

UN AUTOMNE À L'ARCHEVÊCHÉ

Expositions – Arts Numériques – Théâtre

Une invitation sur le plateau !

Du 16 sept. au 11 nov. 2023

Théâtre de l'Archevêché - Entrée libre

INSTALLATIONS

VINGT-MILLE SAISONS

Installation vidéo

Nicolas Clauss

16 sept. > 30 sept.

DERNIÈRE MINUTE

Installation immersive

Adrien M & Claire B

11 oct. > 11 nov.

SPECTACLES

L'ADDITION

Spectacle

Tim Etchells

Création Festival d'Avignon 2023

Avec le festival Actoral

3 oct. : 19h / 4 oct. : 19h

L'ARBRE À SANG

Spectacle

Tommy Milliot

7 oct. : 11h et 19h


aixenprovence.fr



CHRONIQUES

BOIS
DEL'
AUNE
THÉÂTRE

Meca
Maison Internationale des Écritures Contemporaines
Aix-en-Provence France

actoral festival

Un Automne à l'Archevêché, c'est la rencontre d'une scène mythique, celle du Théâtre de l'Archevêché et d'une sensibilité artistique du temps présent. Ici, hier et maintenant se confrontent. C'est aussi une invitation pour le public à venir sur le plateau, s'interroger, s'émerveiller, découvrir deux installations et deux spectacles proposés hors les murs par le Théâtre du Bois de l'Aune et par CHRONIQUES.

Nicolas Clauss

VINGT-MILLE SAISONS

Installation vidéo monumentale

Du samedi 16 au samedi 30 septembre

Journées Européennes du Patrimoine les 16 et 17 septembre de 10h à 19h

Du mercredi au samedi de 14h30 à 19h30

Entrée libre sans réservation

Les installations et tableaux de Nicolas Clauss sont des œuvres sans fin, qui continuent à s'écrire toutes seules une fois installées, selon un principe programmé de hasard, toujours en mouvement. Pour *Vingt-mille saisons* il travaille avec cent personnes habitant Aix-en-Provence, âgées chacune de 1 à 100 ans et réalise de courts films avec eux, avec leurs regards. Il construit ensuite, avec leurs portraits, une installation vidéo monumentale sur le plateau du théâtre.

Une proposition du Théâtre du Bois de l'Aune.

Conception : Réalisation Nicolas Clauss
Création sonore : musique Romain Adweduti
Aide à la programmation : Naoyuki Tanaka
Production déléguée : Olivia Sappey / bOssa



© Nicolas Clauss - Adagp Paris

Tim Etchells

L'ADDITION

Théâtre

Avec le festival Actoral

Création juillet 2023 dans le cadre du 77^e Festival In d'Avignon

Mardi 3 octobre à 19h

Mercredi 4 octobre à 19h

Entrée libre sur réservation

Billetterie 04 88 71 74 80

Deux interprètes entrent en scène et tentent de nous décrire une scène, « la scène » : un client commande un verre, le serveur arrive. Et là, c'est le drame. Jouée et rejouée, entre flots de paroles et silence absolu, « la scène » bascule. Spirale cauchemardesque ? Farce grotesque ? Les rôles et les rapports de force s'inversent, à ne plus savoir qui est la victime et le bourreau, qui sert et qui est servi. En cuisine, le metteur en scène britannique et directeur artistique de Forced Entertainment, Tim Etchells, nous concocte une performance aussi drôle qu'explosive, savamment exécutée par le duo de performeurs Bert & Nasi.

Une proposition du Théâtre du Bois de l'Aune.

Conception, texte et mise en scène : Tim Etchells

Traduction : Aurélie Cotillard

Musique : Graeme Miller

Scénographie : Richard Lowdon

Lumière : Alex Fernandes

Assistanat à la mise en scène : Edward Fortes, Nicki Hobday

Interprété et créé en collaboration avec Bertrand Lesca, Nasi Voutsas

Production Festival d'Avignon

Coproduction Granit Scène nationale de Belfort / Centre culturel André Malraux Scène nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy / Théâtre de la Manufacture CDN Nancy Lorraine / CCAS les activités sociales de l'énergie / Le Monfort théâtre Paris / La Vignette Scène conventionnée Université Paul-Valéry Montpellier / Théâtre du Bois de l'Aune Aix-en-Provence / Théâtre de Choisy-le-Roi Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique / Théâtre Alibi Bastia /

Résidence Centre social Espace Pluriel-salle de la Barbière Avignon / The Coronet Theatre, Battersea Arts Centre & Toynbee Studios Londres



© Tim Etchells

Tommy Milliot / Cie Manhaast

L'ARBRE À SANG

Théâtre

Avec le festival Actoral
Samedi 7 octobre à 11h et 19h
Entrée libre sur réservation
Billetterie 04 88 71 74 80

Rythmée par un texte vif et puissant, *L'Arbre à sangs* s'empare de la question des violences domestiques. Au plus près du public, trois comédiennes incarnent cette fable haletante aux allures de récit mythique. Tour à tour protagonistes ou narratrices, les trois femmes prennent en charge le récit de cette comédie noire.

Une proposition du Théâtre du Bois de l'Aune.

Texte : Angus Cerini
Traduit de l'anglais par Dominique Hollier
Mise en scène, lumière & costumes : Tommy Milliot
Assistant mise en scène : Matthieu Heydon
Dramaturgie : Sarah Cillaire
Avec Dominique Hollier, Lena Garrel, Aude Rouanet

Production : Man Haast
Production La Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France
Soutien CENTQUATRE-PARIS

L'Arbre à sang a reçu le soutien à la traduction de la Maison Antoine Vitez.

Tommy Milliot est artiste associé à La Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France
& artiste résident du CENTQUATRE-PARIS.

Man Haast est une compagnie conventionnée par le Ministère de La Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région SUD, le Département des Bouches-du-Rhône. Elle est soutenue par la Ville de Marseille.



© Pierre Gondard

Adrien M & Claire B - Création 2022

DERNIÈRE MINUTE

Installation immersive

Du mercredi 11 octobre au samedi 11 novembre

Mercredi 11 octobre à 18h30 : vernissage

Du mercredi au samedi de 15h à 19h

Entrée libre sur réservation - aixenprovence.fr

Suite à la Biennale des Imaginaires Numériques 2022 et dans le cadre de sa programmation annuelle, CHRONIQUES s'associe à la Ville d'Aix-en-Provence pour présenter *Dernière minute*, l'installation immersive d'Adrien M & Claire B. Cette installation est une expérience symbolique, conçue autour de l'étirement d'une minute, celle juste avant de franchir

le seuil, avant de mourir ou avant de naître. Pendant 30 minutes, dans un espace baigné de vidéo et de musique, cette installation donne la possibilité de vivre ensemble l'expérience d'une bascule entre un avant et un après, d'une métamorphose à l'endroit de la matière à hauteur de particule.

Claire Bardainne, artiste plasticienne, graphiste et scénographe et Adrien Mondot artiste pluridisciplinaire, informaticien, jongleur fondent en 2011, la compagnie Adrien M & Claire B dont plusieurs projets tournent aujourd'hui à l'international.

Une proposition de CHRONIQUES.

L'expérience proposée par Adrien M & Claire B se conclut avec *Résonance d'âmes*.

Invité par la Maison internationale des écritures contemporaines (MéCA, Aix-en-Provence) le poète écrivain et slameur Marc Alexandre Oho Bambe dit Capitaine Alexandre pose ses mots et sa voix sur *Dernière minute* comme une élégie de l'amour plus fort que la mort.



© Adrien M & Claire B

Conception, direction artistique, images et scénographie : Claire Bardainne, Adrien Mondot

Composition et conception sonore : Olivier Mellano

Conception et développement informatique : Adrien Mondot, Loïs Drouglazet

Régie générale : Jean-Marc Lanoë

Regard extérieur : Stéphanie James

Montage : Loïs Drouglazet, Jean-Marc Lanoë, Yannick Moréteau en alternance

Remerciements à Paul Brossier et Pierre-Yves Mansour

Administration : Marek Vuiton, assisté de Mathis Guyetand

Direction technique : Raphaël Guenot

Production et diffusion : Joanna Rieussec

Production : Margaux Fritsch, Delphine Teypez, Juli Allard-Schaefer

Production : Adrien M & Claire B

Coproduction : Les Champs Libres, Rennes Théâtre-Sénart, Scène Nationale, Lieusaint Chaillot - Théâtre national de la Danse, Paris

Aide Fonds [SCAN] - Préfet de la région Auvergne-Rhône-Alpes et Région Auvergne-Rhône-Alpes DRAC Auvergne-Rhône-Alpes : plan de sauvegarde du spectacle vivant 2020-2021 Avec la participation du DICRÉAM - Centre National du cinéma et de l'image animée

La compagnie Adrien M & Claire B est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenue par la Ville de Lyon.

Crédits Résonances d'âme Alexandre Oho Bambe

En raison de la jauge limitée sur le plateau du Théâtre de l'Archevêché, une réservation est nécessaire sur les propositions suivantes :

- *L'Arbre à sang* / Tommy Milliot / Cie Manhaast

- *L'Addition* / Tim Etchells

> Réservez au 04 88 71 74 80

- *Dernière Minute* / Adrien M & Claire B

> Réservez sur aixenprovence.fr

MODALITÉS D'ACCÈS

Théâtre de l'Archevêché

28 place des Martyrs de la Résistance

13100 Aix-en-Provence

• **VENIR EN BUS**

Arrêt Bourse

Itinéraire sur aixenbus.fr

• **PARKINGS À PROXIMITÉ**

Parking Pasteur : 1 rue du chapitre - 13100 Aix-en-Provence

Parking Bellegarde : 51 boulevard Aristide Briand - 13100 Aix-en-Provence

RENSEIGNEMENTS

Bureau Information Culture

19, rue Gaston de Saporta

13100 Aix-en-Provence

04 42 91 99 19