



AIX-EN-PROVENCE

CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD
SAISON ARTISTIQUE

Musique
Danse
Art dramatique

Janvier
Juin
2016

380 avenue Mozart - 13100 Aix-en-Provence
Tél. : 04 88 71 84 20



CONSERVATOIRE
DARIUS MILHAUD



**Pour vous inscrire à notre newsletter rendez-vous sur :
www.aixenprovence.fr/InfoSaisonConservatoire**

Une nouvelle année s'engage avec ses bonnes nouvelles, ses envies, ses projets renouvelés, ses objectifs, ses rêves... Toute l'équipe de Conservatoire Darius Milhaud nous propose son nouveau cru 2016 avec toujours plus de créativité, d'engagement pédagogique au service de l'exigence artistique et de la formation des générations qui feront le monde de demain. Après une première partie de saison consacrée essentiellement à la musique, la danse et le théâtre prennent pleinement leur place avec des propositions qui mettent en lumière la richesse du travail de ces départements.

Les partenariats avec les "grands acteurs du Territoire" : Festival de Pâques , Académie Européenne du Festival d'Aix, Chœur Régional, Biennale Internationale de Quintette à Vent, les journées thématiques autour de la guitare, de la flûte, ainsi que l'accueil d'artistes prestigieux, Philharmonie de Berlin, Thierry Caens (Opéra de Paris), Julien Beaudiment (Orchestre Philharmonique de Los Angeles) constituent une profusion de pistes et d'ouvertures pour approfondir la formation de nos étudiants.

Enfin et surtout, l'implication et l'engagement enthousiaste de nos enseignants, qui sont d'abord des artistes accomplis au service de l'épanouissement de leurs élèves, fondent le socle et la richesse de cette maison. Celle-ci continue, au fur et à mesure de ses projets, de confirmer la Ville d'Aix-en-Provence dans son engagement sans faille et dans sa volonté de faire de la Culture le cœur de son action.

Sophie Joissains

Sénateur des Bouches-du-Rhône

Adjoint au Maire d'Aix-en-Provence

Déléguée à la Culture et à la politique de la Ville

Membre du bureau de la Communauté du Pays d'Aix

PROGRAMMATION ARTISTIQUE

Musique / Danse / Art dramatique	p. 6
Concerts Hors-les-murs	p. 31
Musique ancienne	p. 32

ACCUEILS ET PARTENARIATS

Conférences	p. 34
Concerts	p. 35
Classes de maître	p. 36

CALENDRIER	p. 44
-------------------	-------

INFORMATIONS	p. 45
---------------------	-------

Orchestre Symphonique

du Conservatoire Darius Milhaud

Voyage à Tübingen - Novembre 2015



Mardi 12 janvier - 20h30

Auditorium Campra

Quintette à vent de la Philharmonie de Berlin**Coproduction 11^{ème} Biennale Internationale de Quintette à vent**

L'unique concert du prestigieux Quintette à vent de la Philharmonie de Berlin à Aix-en-Provence est le bel événement de la Biennale Internationale de Quintette à vent, qui célèbre en 2015 ses 20 ans d'existence (11^{ème} édition). Fondé en 1988, pendant l'ère d'Herbert von Karajan, le Quintette à vent de la Philharmonie de Berlin est le premier quintette à vent permanent dans la riche histoire de cet orchestre reconnu dans le monde entier.

Adagio, Allegro in F mineur KV 594 pour une orgue d'horlogerie de W.A. Mozart

Quintette n°2 de Kalevi Aho

Cinq danses profanes et sacrées d'Henri Tomasi

Quintette de Paul Taffanel

Flûte | Michael Hasel

Hautbois | Andreas Wittman

Clarinete | Walter Seyfarth

Cor | Fergus McWilliam

Basson | Marion Reinhard

Tarifs : 15€ / 10€ (Chômeurs, étudiants, - de 18 ans)
Gratuit pour les élèves du Conservatoire

Billetterie : yesgolive.com et sur place le soir du concert

Réservations : 04 91 39 29 02
vents.institut@wanadoo.fr

Informations : www.ifiv-marseille.com



Samedi 16 janvier - 20h30

Auditorium Campra

Musique syncopée

Concert Centenaire 14-18

Une rencontre de musiciens autour de la musique syncopée avec un "Big-Band" de dix-sept musiciens. Une commémoration de la grande guerre avec une mise à l'honneur de cette musique, débarquée sur le continent en 1917 avec le contingent américain, qui connaîtra une fabuleuse renommée internationale : le jazz. Musiques contemporaines de la grande guerre : *Saint-Louis Blues*, *After you've Gone* mais aussi la musique d' E. Satie, de M. Ravel et de C. Debussy...

En collaboration avec le Conservatoire Olivier Messiaen des Alpes de Haute-Provence

Saxophone | Jean François Bonnel

Trompettes | Christophe Leloil et Thierry Riboulet

Piano | Benoit Paillard

Elèves des classes de jazz des Conservatoires d'Aix-en-Provence et de Digne-Manosque

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.



Musiciens jouant dans un champ en 1916 dans la Somme
(par Jean-Louis Lefort (1875-1954) © AFP - The Picture Desk - The Art Archive)

Les 23 et 24 janvier

Journées de la flûte

Rencontres de jeunes flûtistes des conservatoires de toute la région : Pertuis, Manosque, Digne, Aubagne, Cabriès, Simiane-Collongue, Les Pennes Mirabeau, Aix-en-Provence. Pendant deux jours, des chœurs de flûtes de tous niveaux se créent, répètent et se produisent lors de deux concerts, avec la participation des classes de violoncelle, percussions et musiques actuelles.

Laetitia Lenck, piccolo solo à l'Orchestre Philharmonique de Marseille et Julien Beaudiment professeur au CNSM de Lyon, flûte solo de l'Opéra de Lyon et ex-flûte solo de l'Orchestre Philharmonique de Los Angeles donnent des cours publics et jouent, accompagnés par un orchestre de flûtes. Récital des cycles de perfectionnement, groupe de jazz et création d'une œuvre du compositeur Bernard Magny.

En collaboration avec l'école intercommunale de musique du Sud-Luberon-Pertuis

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.

SAMEDI 23 JANVIER

Concert à 20h30
Conservatoire Darius Milhaud
Aix en Provence

DIMANCHE 24 JANVIER

Concert à 19h30
Espace Georges Jouvin
Pertuis



Renseignements : 04.90.09.67.20

LES CONSERVATOIRES
D'AIX EN PROVENCE ET DE PERTUIS
PRESENTENT

LES JOURNÉES
DE LA
flûte



Conservatoire Darius Milhaud et Espace Georges Jouvin Pertuis

Samedi 23 janvier

12h30/16h00	Cours public de Laetitia Lenck, piccolo	Salle Vilette
15h00/16h00	Récital des élèves de perfectionnement	Auditorium Campra
16h00/18h00	Cours public de Jean-Marc Boissière	Salle Vilette
20h30	Concert d'orchestres de flûtes	Auditorium Campra
	Oeuvres de W. Offermans , C.H. Joubert , A. Vivaldi , S. Dufautrelle , B. Magny , N. Avinée avec Laetitia Lenck soliste	

Dimanche 24 janvier

11h30/13h00	Cours public de Julien Beaudiment	Salle Vilette
13h30/14h30	Flûte Jazz, avec Ludovic Girard, élève de la classe de Jazz	Foyer Lapierre
14h00/16h30	Cours public de Julien Beaudiment	Salle Vilette
19h30	Concert d'orchestres de flûtes	Espace Georges Jouvin Pertuis
	Oeuvres de W. Offermans, C.H. Joubert, F. Benda, S. Dufreutelle, B. Magny, N. Avinée avec Julien Beaudiment, soliste	



Julien Beaudiment
© Marco Borggreve

Mardi 26 janvier - 20h30

Auditorium Campra

Requiem Maurice Duruflé**Coproduction Chœur Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur**

L'année 2016 célèbre les trente ans de la disparition de Maurice Duruflé. C'est l'occasion de lui rendre hommage en jouant son *Requiem*, l'une des dix œuvres sacrées les plus chantées au monde. Composé en 1947 pour grand orchestre et orgue, le *Requiem*, basé sur des thèmes grégoriens, rappelle autant Gabriel Fauré pour son approche réconfortante que Claude Debussy et Maurice Ravel pour la richesse du langage harmonique. Il sera interprété dans sa version de 1961 pour orgue, cordes, harpe, trompettes et timbales. Le *Notre-Père pour quatre voix mixtes* est sa dernière œuvre, publié en 1977.

Mezzo-soprano | Chani Bauza

Orgue | Laurent Fiévet

Chœur Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur

Orchestre du Conservatoire Darius Milhaud

Direction | Michel Piquemal

Tarif : 10 €

Gratuit pour les élèves du
Conservatoire et les - de 12 ans

Renseignements et réservations

Chœur Régional PACA

04 42 39 76 97

contact@choeurpaca.fr

© Chœur Régional PACA

Vendredi 29 janvier - 20h30

Auditorium Campra

Gloria

Concert festif pour cuivres, orgue, chœur et percussion

Entre éclats flamboyants et douceurs immatérielles, ce programme explore les sensations sonores de l'extrême. Avant de culminer dans la joie parfaite du *Gloria*, *Les Angelus* invitent à une grande intimité mystérieuse. Le *Te Deum*, écrit par Walton pour le couronnement d'Elisabeth II alterne les effets de puissance et les évocations des bruissements angéliques. Enfin Rutter invite à tracer des ponts entre une mélodie d'origine grégorienne, des sonorités cuivrées semblables aux élévations des cathédrales gothiques et une vraie modernité rythmique.

Chœur et Ensemble de cuivres et de percussions du Conservatoire

Elèves des classes de chant lyrique

Orgue | Jean-Pierre Rolland

Direction | Blaise Plumettaz et Jean Philippe Dambreville

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.



© Emmanuelle Madar

Samedi 6 février - 17h00 et 20h30

Auditorium Campra

Ellington Symphonique**Au profit du projet de création d'un "Orchestre à l'école"**

Le répertoire de Duke Ellington pour Big-band et Orchestre Symphonique, pour un concert organisé en partenariat avec 4 clubs Rotary : Aix-en-Provence, Cézanne, Sainte Victoire et Trévaresse, afin de collecter des fonds pour la création d'un Orchestre dans une école d'Aix-en-Provence.

Ellington Symphonique est dans son titre, une façon de jouer avec les mots et n'est pas sans rappeler The Symphonic Ellington enregistré en 1963 par le pianiste, compositeur et chef d'orchestre de jazz américain, Duke Ellington.

Avec François Laudet, considéré comme le meilleur batteur swing français de sa génération, seul batteur français à avoir tourné avec le grand orchestre de Count Basie. Il demeure aujourd'hui l'un des drummers les plus fins et les plus efficaces de l'hexagone.

Big-band et Orchestre Symphonique du Conservatoire

Piano et coordination | Philippe Coromp

Batterie | François Laudet

Direction | Jean-François Bonnel et Jean Philippe Dambreville

Tarifs :

25 €

10 € pour les - de 16 ans

Réservations

Tél. : 06 65 09 69 21

oae.rotary.aix@gmail.com

Office du tourisme

Weezevent.com

Sites des clubs



Aix-en-Provence
Cézanne
Sainte Victoire
Trévaresse



Duke Ellington, 1964

Dimanche 28 février - 17h00

Auditorium Campra

Trompettes & autres cuivres !

Autour et avec Thierry Caens

Un concert allant de G.F. Haendel, F. Couperin, G. Fauré jusqu'aux compositions de Thierry Caens lui-même, en passant par des jingles et airs célèbres américains ou français ! Une trentaine de musiciens sur scène pour un feu d'artifice cuivré !

Trompette solo | Thierry Caens
 Trompette | Jean-Marc Régoli
 Cor | Renaud Taupinard
 Piano | Olivier Lechardeur
 Batterie | Nicolas Aubin

Elèves des classes de : trompette (J-M Régoli),
 cor (R.Taupinard), trombone (O. Dubois), tuba (J. Da Silva),
 percussion (G. David), musiques actuelles (T. Riboulet)
 Coordination | Gisèle David
 Direction | Jean Philippe Dambreville

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.



Mardi 15 et mercredi 16 mars - 19h00

Auditorium Campra

Récré...Action !

Semaine de la danse

Des éclats de rire, de l'espièglerie et une bonne dose de fantaisie, des amis imaginaires et des jeux extraordinaires : immersion dans cette parcelle de notre enfance où chacun cherche à revenir... Alors, "cap ou pas cap ?"

Avec les élèves de 1^{er} et 2^{ème} cycles en danse classique et danse contemporaine.

Chorégraphies | Karine Aznar, Marie-Laure Fauduet, Martine Herrenschmidt et Christine Lyon-Moal
Avec la participation de Laurence Commandeur.

Entrée libre,
dans la limite des places disponibles.

Spectacles au profit de la ligue contre le cancer.
Des urnes pour recevoir les dons seront à disposition les soirs de spectacle.



© Nicolas Jullien

Vendredi 18 mars - 19h00 et 21h00

Auditorium Campra

Color Danza**Semaine de la danse**

Un air venu d'ailleurs, un souffle de vent qui traverse l'océan...

Le silence des mots fait alors naître le langage des corps qui chaloupent : couleurs, rythmes et chaleur dans le cœur des hommes.

Avec les élèves de 2^{ème} et 3^{ème} cycles en danse classique et en danse contemporaine et les classes de danse jazz.

Chorégraphies | Karine Aznar, Marie-Laure Fauduet, Martine Herrenschtmidt et Sophie Rouch.
Avec la complicité de Laurence Commandeur et Christine Lyon-Moal.

**Entrée libre,
dans la limite des places disponibles.**

Spectacles au profit de la ligue contre le cancer.

Des urnes pour recevoir les dons seront à disposition le soir du spectacle.

Ligue contre le cancer**Délégation Pays d'Aix**

Soutenir la recherche, favoriser la prévention, l'information, aider les malades et leurs proches, trois missions de la Ligue Contre le Cancer pour lutter contre cette maladie.

Ces actions reposent sur la générosité du public, l'engagement des bénévoles et adhérents.

Depuis plusieurs années Karine Aznar, professeur de danse au Conservatoire, crée des spectacles au profit de la Ligue.

En 2016, le Conservatoire d'Aix-en-Provence et l'ensemble des professeurs de danse consacrent la semaine de la danse à la Ligue Contre le Cancer. La totalité des dons recueillis sera reversée à La Ligue.

"La Maison de la Ligue" à Aix-en-Provence est un lieu de rencontre, d'écoute et de soutien pour aider à traverser la maladie.

1 avenue Paul Cézanne - 13100 Aix-en-Provence

Tél. : 04 42 38 96 00

<http://www.ligue-cancer.net/>



Samedi 19 mars - 20h30

Auditorium Campra

Voyage en guitare**Journées de la guitare**

Un programme autour du monde : des œuvres baroques et classiques d'Europe, du folklore d'Amérique du Sud et des tangos argentins.

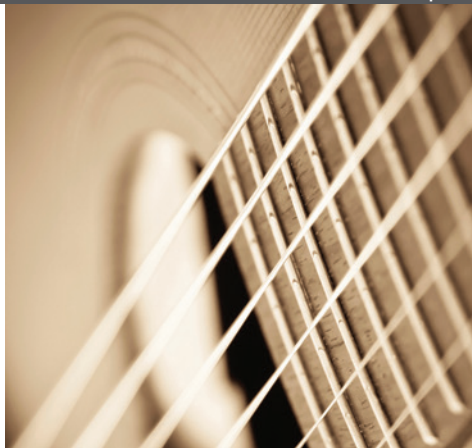
Guitares | Karine Oskian et Alberto Vingiano

Violon | Anne Ménier

Violoncelle | Frédéric Lagarde

Percussion | Gisèle David

**Entrée libre,
dans la limite des places disponibles.**



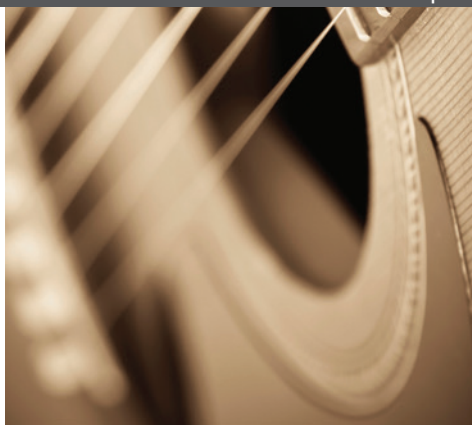
Dimanche 20 mars - 17h00

Auditorium Campra

Guitarissima**Journées de la guitare**

Pour la première fois, les ensembles de guitares d'Aix-en-Provence, Toulon, Manosque, Marseille, Istres, seront réunis pour un concert de musique Sud-américaine, improvisation et choros avec le brésilien Cristiano Nascimento et la création d'une œuvre de Claudio Camissassa.

**Entrée libre,
dans la limite des places disponibles.**



A table !**Des chansons à déguster, des chansons à partager**

Après maintes heures de jonglage entre notes et mots, les quinze élèves des ateliers de Chanson Française du Conservatoire déboulent avec leurs projets !

Un voyage d'une heure et demie avec les grands noms de la chanson : Nougaro, Emilie Loizeau, Boogaerts, Annegarn, Vian, Sanseverino... et quelques compositions personnelles. Accompagnés par leurs amis instrumentistes, ils nous laissent sans voix, mais pas sans larmes ni frissons.

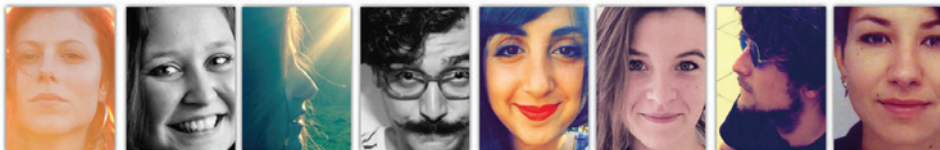
Ateliers de Chanson française de Pierre Gueyrard.

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.

Sortie de l'album

Le CD de compositions originales, enregistré en février à l'IMFP de Salon de Provence sera disponible le soir du concert ! Les bénéfices permettront à tous ces chanteurs, de partir 3 jours à Paris, pour visiter l'Olympia, Le Lapin Agile, Les 3 Baudets...

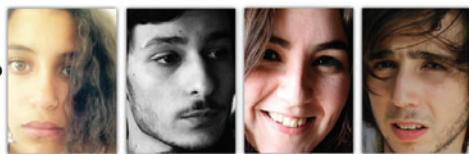
CD en pré-vente à 10 € voir conditions de souscription p. 41



L'ATELIER



CHANSON FR.
(FAIT 2001)
SHOW





Samedi 23 avril - 20h30 et Dimanche 24 - 17h00

Auditorium Campra

Deux Requiems**Duruflé - Fauré***Requiem opus 9* de Maurice Duruflé - Version orgue (1947)

"Choisir, voire préférer la version pour chœur de chambre, violoncelle et orgue symphonique, c'est opter sans nul doute pour le maintien d'une grande transparence nécessaire à l'exécution de cette œuvre. Se dessine alors avec netteté et clarté l'ondoiement des mélodies grégoriennes qui, bien qu'enchâssées dans un écrin harmonique parfois complexe et savant, se déploient de manière personnelle et indépendante, gardant ainsi leur plénitude expressive. L'orgue quant à lui, à la registration très travaillée, précise, colorée, variée est aussi nuancée qu'un vitrail de Pierre Soulages à la tombée du jour. A travers un genre musical a priori obscur, il s'agit d'une prière chantée pour les âmes défuntes. M. Duruflé à l'égal d'un Fauré laisse entrevoir dans son Requiem dépouillé de toute gravité, une promesse d'aurore.... "

Mezzo-soprano | Claire Durandelle

Orgue | Jean-Pierre Rolland

Chœur | Ensemble vocal Les Offrandes Musicales

Direction | Jérôme Cottenceau

Requiem en ré mineur, opus 48 de Gabriel Fauré - Version (1900)

La messe de requiem en ré mineur, opus 48 de Gabriel Fauré (1845-1924), a été créée le 16 janvier 1888 à l'église de la Madeleine à Paris. Gabriel Fauré occupa des fonctions de musicien d'église durant quarante ans (1865-1905) et il comptait bien apporter de sa sensibilité et de sa nouveauté dans les œuvres musicales religieuses "C'est ainsi que je sens la mort : comme une délivrance heureuse, une aspiration au bonheur d'au-delà, plutôt que comme un passage douloureux" (Gabriel Fauré à L. Aguetant, 1902).

Une véritable caresse musicale que certains n'hésitent pas à qualifier de "berceuse".

Soprano | Géraldine Jeannot

Baryton | Jeong-Hyun Han

Chœur du Conservatoire (direction | Blaise Plumettaz)

Ensemble vocal Les Offrandes Musicales (direction | Jérôme Cottenceau)

Orchestre Symphonique du Conservatoire

Direction | Jean Philippe Dambreville

Réservations (à partir du 14 avril 2016) accueil du conservatoire : 04 88 71 84 20**Entrée libre, dans la limite des places disponibles**

Mardi 27 avril - 20h30

Auditorium Campra

Mozart et Da Ponte**Airs d'Opéras**

Le fameux cycle des trois opéras de W.A. Mozart et Da Ponte, *Le Nozze di Figaro*, *Così fan tutte* et *Don Giovanni* fascine toujours par sa beauté et sa vérité humaine.

Il raconte les différentes facettes des humains, à travers l'histoire des hiérarchies sociales, le jeu des individus à travers celui, éternel, qui emporte et séduit, de l'amour, ses élans, ses affres, ses beautés, ses noirceurs et ses caprices.

Les jeunes chanteurs des cycles spécialisé et perfectionnement plongent dans un menu choisi de scènes, airs et ensembles.

Elèves de la classe de chant de Mareike Schellenberger

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.



W.A. Mozart
© Johann Georg Edlinger

Lorenzo Da Ponte
© Samuel Morse

Vendredi 6 et samedi 7 mai

Auditorium Campra

Shakespeare & Compagnie

Journées Art dramatique

La Classe d'Art Dramatique fait son show dans le grand auditorium Campra ! De la petite histoire et de la grande ! Et même de l'énorme, traversant les univers comiques et tragiques du grand W. Shakespeare et de quelques auteurs s'y référant. Drôle, grandiose, fantasque et décoiffant ! Des pans entiers ou des petits bouts de *La Nuit des Rois* et du *Songe d'une nuit d'été*, de *Henry VI* et de *Richard III*, et un résumé rapide de *Comme il vous plaira*. Et quelques moments de pièces écrites à partir du grand Shakespeare (Botho Strauss, Bond, Novarina etc.). Mais aussi les quatre créations appelées Projets Personnels des grands élèves.

Elèves de la classe d'Isabelle Lusignan

Retrouvez les détails de la programmation sur
www.aixenprovence.fr/SaisonConservatoire à
partir du 15 mars 2016.

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.



William Shakespeare (1564-1616)

Mardi 10 mai - 18h30

Auditorium Campra

Jeune public

Une histoire du Jazz !**Racontée aux enfants**

Suite au succès de l'année dernière, il a été décidé de reprogrammer ce spectacle. Ne le manquez pas ! De l'Afrique au jazz, en Gospel, Boogy, Swing, Bebop, danses et projections de photos. Ça swingue dans les cours de récréation et sur le chemin de l'école ! Cette année encore, le spectacle proposé par le Conservatoire Darius Milhaud, va faire revivre, à travers le personnage du petit Louis, une période essentielle de l'histoire de la musique. Une histoire qui commence dans l'abomination et qui évolue au fil des décennies vers un déferlement de sourires et de joie dans les rues de la Nouvelle Orléans.

Elèves de la Classe de Jazz de Jean-François Bonnel et de la Classe de Musiques actuelles de Thierry Riboulet
Piano | Philippe Coromp
Chorégraphie | Sophie Rouch
Narration et coordination | Pierre Gueyrard

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.

© Emmanuelle Madar

Mercredi 11 mai - 19h00

Auditorium Campra

En mai, fais ce qu'il te plaît...**Orchestres d'harmonie du Conservatoire**

Connaissez vous la recette de la bonne humeur ? Installez vous dans un cadre chaleureux, laissez vous surprendre par une musique entraînante avec de jeunes musiciens débordant d'énergie, saupoudrez le tout d'un zest d'humour et de malice, vous obtiendrez un cocktail bien équilibré, pas trop amer ni trop épissé juste ce qu'il faut pour voyager et se laisser aller. Mancini, Morricone, Horowitz et bien d'autres, mais oui c'est à couper le souffle....quoi qu'ils leur en faut pour en jouer et nous faire rêver.

Spanish fever d'Ivo Kouwenhoven, Baby elephant walk d'Henry Mancini, Lillie theme de Joseph Horowitz, Gabriel's oboe d'Ennio Morricone, Crazy for cartoons de Robert Sheldon, Circus scene d'Andrew Pearce (...)

Orchestres d'harmonie junior et benjamin du Conservatoire

Direction | Sylvain Guignery

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Samedi 14 mai - 15h00 et 17h00

Auditorium Campra

Un jour mon prince viendra...**Festival C'est Sud**

Alors les nains siffleront en travaillant *Hey Oh*, et le rossignol chantera la salagadou avec des dalmatiens, perdus au milieu de la jungle de Baloo et Baghera. Et le soir venu, lui et moi iront manger des spaghettis dans le restaurant italien de Belle... Si Alice rapetissait en vidant la petite bouteille "buvez-moi", vous resterez éternellement jeunes en écoutant ce voyage musical parmi les chefs-d'œuvre du magicien des images animées, le grand Walt...

Composition et arrangement | Olivier Vonderscher

Élèves des Classes à Horaires Aménagés Musique :

Ecole Sallier (chœur)

Collège Mignet (orchestre et chœur)

Direction | Michel Durand-Mabire

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Mardi 17 mai - 20h30

Auditorium Campra

Récital franco-russe

Duo de pianos

Un duo de pianistes franco-russe dans un programme russo-français.

Trois chefs-d'œuvre pour deux pianos :

Suite n° 2 op. 17 de S. Rachmaninov

Scaramouche de D. Milhaud

La Valse de M. Ravel

Piano I Florence Belraouti et Vladik Polionov

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.



© JC Carbone

Samedi 28 mai - 20h30

Auditorium Campra

Ravel - Milhaud**Quatuors à cordes**

En 1903, Maurice Ravel, alors âgé de 27 ans écrit son quatuor en Fa Majeur dédié à son "cher Maître Gabriel Fauré". Ce quatuor restera unique dans l'œuvre de Ravel et tout de suite reconnu comme un chef-d'œuvre, notamment par Claude Debussy.

Darius Milhaud, quant à lui, se lancera dans une production beaucoup plus importante en composant 18 quatuors à cordes sur trois décennies. Celle-ci s'achèvera au 18^{ème} quatuor, le souhait de Darius Milhaud étant de dépasser les 17 quatuors de Beethoven. Le 1^{er} quatuor est dédié au peintre Paul Cézanne.

Violon | Anne Ménier et Marie-Laurence Rocca

Alto | Marie-Anne Hovasse

Violoncelle | Frédéric Lagarde

Entrée libre, dans la limite des places disponibles



© Christophe Dupuis

Samedi 4 juin - 20h30

Auditorium Campra

Pandora**Ouvrez la boîte !**

"Pandora" est un concert scénique mêlant musique, images et textes, avec le Trio Polycordes (guitare, mandoline, harpe) et la mezzo-soprano Mareike Schellenberger, nouveau professeur de chant au Conservatoire. Douze textes (José Tono Martinez) sont attribués à quatre compositeurs (Carlo Carcano, Alexandros Markeas, Luis Naon, Michèle Reverdy) par tirage au sort. La partie musicale, composée de douze pièces, est conçue comme "mouvante", pouvant accueillir, toujours de façon aléatoire, de nouvelles compositions - à la place de précédentes.

Un "Perpétuum mobile" autour du mythe de la boîte de Pandore, ici en version concert.

Mezzo-soprano | Mareike Schellenberger

Mandolines | Florentino Calvo

Harpe | Sandrine Chatron

Guitare | Jean-Marc Zvellenreuther

Entrée libre, dans la limite des places disponibles



Mareike Schellenberger
© Ds-ArtisD

Lundi 6 et mardi 7 juin - 20h00

Auditorium Campra

Musique de chambre**Jouer et vivre la musique ensemble**

Deux soirées exceptionnelles de Musique de chambre par les étudiants des classes de Musique de Chambre du Conservatoire dans l'Auditorium Campra avec l'ouverture au public de l'Examen de fin d'année. Durant cette session d'Examen, en présence du Jury et en public, tous nos étudiants, des plus jeunes aux plus avancés, se produiront dans de petites formations de chambre : duos, trios, quatuors, quintettes et donneront à entendre un extrait du travail de Musique de Chambre réalisé durant l'année à travers un répertoire varié, large et éclectique. Des instruments à vent, à cordes, en passant par les claviers, la voix et la percussion, toutes les familles d'instruments seront représentées et illustreront musicalement l'apport essentiel que constitue l'apprentissage de la Musique de chambre pour nos jeunes musiciens grâce au lien qu'elle génère dans ses notions d'écoute et de partage.

Elèves des classes de Musique de chambre du Conservatoire.
Coordinatrice Florence Sartori

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Samedi 18 juin - 20h30

Auditorium Campra

Raconte en cors**20^{ème} Festival du Cor d'Avignon et des Pays de Vaucluse**

Conte musical de Philippe Perrin (professeur de cor au CRR de la Réunion)

D'après la légende réunionnaise de la grand-mère Kal. Cette vieille histoire utilisée pour faire peur aux enfants et parfois même au parents, est très vite interrompue par un virus dont la particularité est de rendre les personnes sans voix. Quel pourrait bien être l'antidote pour ce virus ?

Elèves des classes de cor des Conservatoires d'Aix-en-Provence (Renaud Taupinard) et d'Avignon (Eric Sombret)

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.

Mardi 21 juin - 18h00

Auditorium Campra

Fête de la Musique**Orchestres et chorales
des Conservatoires d'Aix et de Pertuis****Entrée libre, dans la limite des places disponibles**

Retrouvez les détails de la programmation sur
www.aixenprovence.fr/SaisonConservatoire
à partir du 1^{er} juin 2016.

Samedi 25 juin - 20h00

Auditorium Campra

Prix Gabriel Dussurget**En partenariat avec l'Académie Européenne de Musique du Festival d'Aix et l'Association Gabriel Dussurget.**

Gabriel Dussurget appréciait particulièrement le Requiem de Fauré, et avait souhaité qu'il soit donné lors de ses funérailles, mais, ce ne fut pas possible. Pour commémorer le vingtième anniversaire de sa disparition, le 28 juillet 1996, sa petite-nièce, Kathleen Dussurget, a proposé que cette œuvre soit jouée à l'Auditorium du Conservatoire lors de la remise des Prix qui portent le nom de son grand-oncle. Ce Requiem français si subtil sera suivi du fameux concerto pour piano du compositeur russe Sergueï Rachmaninov, créé à Moscou le 11 septembre 1901.

Requiem de Gabriel Fauré*Concerto pour piano n°2, opus 18* de Sergueï Rachmaninov

Piano | Mélanie Bracale (Prix Jeune Espoir)
 Chœur du Conservatoire (direction | Blaise Plumettaz)
 Orchestre Symphonique du Conservatoire
 Direction | Jean Philippe Dambreville

Réservations (à partir du 1^{er} juin 2016)**Accueil du Conservatoire : 04 88 71 84 20****Entrée libre, dans la limite des places disponibles.****Projection de films****Commémoration du 20^{ème} anniversaire de la disparition de Gabriel Dussurget**

Samedi 25 Juin à 17 heures, Salle Villette
 Dimanche 26 juin, à 11 heures, Salle Villette



Gabriel Dussurget

Découvertes de la scène lyrique et musicale

Le "Prix Gabriel Dussurget", du nom du créateur du Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence, récompense, depuis 2006, un artiste "révélé" par le Festival d'Aix-en-Provence, et, ce, dans tous les domaines concourant à la production des œuvres lyriques : chanteur, chef d'orchestre, interprète, compositeur, scénographe.

Pour la deuxième fois un "Prix Gabriel Dussurget Jeune Espoir" sera remis à un élève du Conservatoire, la pianiste Mélanie Bracale, dans l'esprit de découverte qui animait Gabriel Dussurget, désireux de mettre en exergue le travail irremplaçable accompli par les conservatoires

Mélanie Bracale

Née à Marseille le 28 Juin 1999, Mélanie Bracale commence l'étude du piano à l'âge de 4 ans, puis intègre le Conservatoire de Marseille à l'âge de 5 ans. Elle suit un parcours exemplaire qui l'emmène à finir son second cycle avec mention très bien à 13 ans et demi dans la classe d'Annie Ghirardelli.

Elle intègre la même année la classe de Michel Bourdoncle au Conservatoire d'Aix-en-Provence en cycle spécialisé, et a suivis en parallèle l'enseignement de Bernard d'Ascoli.

Elle réalise son premier concert avec orchestre à l'âge de 15 ans en interprétant le 1^{er} concerto de Beethoven sous la direction de Jean Philippe Dambreville.

Mélanie a obtenu son diplôme d'études musicales en piano à l'unanimité avec les félicitations et la meilleure note de la région PACA. Elle a obtenu son diplôme de musique de chambre avec les félicitations, ainsi que son diplôme de formation musicale avec Mention très bien. Elle a présenté son baccalauréat en candidat libre en juin 2015, et l'a obtenu avec mention.



© Emmanuelle Madar

Dimanche 26 juin - 18h00

Auditorium Campra

Fauré - Rachmaninov**Mourir et renaître à l'aube du 20^{ème} siècle***Requiem* de Gabriel Fauré*Concerto pour piano n°2, opus 18* de Sergueï Rachmaninov

Piano | Marine Blassel

Chœur du Conservatoire (direction | Blaise Plumettaz)

Orchestre Symphonique du Conservatoire

Direction | Jean Philippe Dambreville

Réservations (à partir du 1^{er} juin 2016) - Accueil du Conservatoire : 04 88 71 84 20**Entrée libre, dans la limite des places disponibles.**

Gabriel Fauré
© John Singer

Sergueï Rachmaninov
© Becky Kim



Musiques actuelles - Chanson française Jazz

Mercredi 13 janvier 2016 - 20h30 / IMFP - Salon
Atelier Chanson française

Jeudi 21 janvier 2016 - 19h00 / IMFP - Salon
Ateliers Musiques actuelles amplifiées

Mardi 8 mars 2016 - 18h00 / La Verrière - Aix
Ateliers Musiques actuelles amplifiées

Vendredi 11 mars 2016 - 20h30 / Petit Duc - Aix
Atelier Chanson française

Mardi 22 mars 2016 - 20h00 / Moulin à Jazz - Vitrolles
Classe de Jazz

Jeudi 24 mars 2016 - 19h00 / IMFP - Salon
Ateliers Musiques actuelles amplifiées

Vendredis 7 mars et 17 juin 2016 - 20h30 / Korigan - Luynes
Groupes Musiques actuelles amplifiées - Cycle Spé

Moments musicaux**Ateliers de Musique ancienne**

Les Ateliers de Musique Ancienne vous proposent d'entendre le travail des stagiaires du Département de Musique Ancienne.

Ces moments musicaux sont commentés et présentés par les professeurs. Ils ont lieu chaque samedi des week-ends mensuels de Musique Ancienne, à 19h30.

Vous pourrez ainsi mieux pénétrer les arcanes de cette musique.

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.

19h30 - Salle Paray

Samedi 9 janvier

Samedi 6 février

Samedi 12 mars

Samedi 2 avril Auditorium Campra

Soirée Renaissance et Pré-baroque

18h00

Bal Renaissance

20h30

Musique Renaissance et pré-baroque franco-allemande, allemande et italienne

Samedi 14 mai - 19h30 Salle Villette

Cantates françaises

Samedi 11 et Dimanche 12 juin

Week-end de restitutions publiques

du travail des étudiants des stages de musique ancienne





Trần Quang Hai

Jeudi 28 janvier - 18h00

Les Amis du Festival d'Aix

Salle Villette

J. Ibert et A. Honegger : L'Aiglon

Conférence

Créé à l'opéra de Monte Carlo le 11 mars 1937, cet opéra occupe une place à part dans l'histoire de l'art lyrique, la collaboration de deux compositeurs y est l'exception "les deux compositeurs ont écrit ce drame musical en 5 actes, inspiré de la pièce d'Edmond Rostand sans avoir voulu révéler ce qui leur était imputable" (Gustave Kobbé) .

Tarif : 5€

Gratuit pour les élèves et les professeurs du Conservatoire

Gratuit pour les adhérents inscrits à la sortie "Opéra de Marseille"

Jeudi 10 mars - 18h00

Les Amis du Festival d'Aix

Salle Villette

André Messager : Madame Chrysanthème

Conférence

Inspirée du roman de Pierre Loti, cette comédie lyrique d'André Messager sur un livret de George Hartmann et d'Alexandre André, puise aux mêmes sources littéraires que Madame Butterfly de G. Puccini mais s'en distingue par sa vision du Japon.

L'air de soprano Le jour sous le soleil béni a fait le succès de cette œuvre lors de sa création à Paris en janvier 1893.

Lionel Pons, conférencier

Tarif : 5€

Gratuit pour les élèves et les professeurs du Conservatoire

Gratuit pour les adhérents inscrits à la sortie "Opéra de Marseille"



Vendredi 11 mars - 18h00

Association Cultur'Ensemble

Salle Villette

Trân Quang Hai – Chant diphonique, technique vocale

Conférence et restitution de l'atelier

Né le 13 mai 1944, au Sud Viet Nam, Trân Quang Hai est à la fois musicien accompli, éminent ethnomusicologue, pédagogue, conférencier, compositeur, coureur de la planète sonore, membre du Centre National de la Recherche Scientifique, ancien élève du Conservatoire de Musique de Saigon (1955-1961), il est diplômé du Centre d'Etudes de Musique Orientale de Paris. Depuis 1968, il travaille au Département d'ethnomusicologie du Musée de l'Homme. Avec plus de 8.000 stagiaires dans 60 pays dans le monde, le Prix Spécial du chant diphonique Khoomei à Kyzyl (Tuva, 1995), la Médaille de Cristal du CNRS en 1996 et la Médaille du Chevalier de la Légion d'Honneur en 2002, il est incontestablement le plus grand spécialiste de cette technique vocale si singulière.

Tarifs : Conférence et restitution de l'atelier : 10 €

Gratuit pour les élèves et les professeurs du conservatoire.

Renseignements : Tél. : 06 14 78 01 59

Atelier avec Trân Quang Hai

Vendredi 11 mars - Salle Villette
10h00/12h30 et 14h00/16h30

Tarifs (Atelier et conférence) :
25 €

Gratuit pour les élèves et les professeurs du Conservatoire.

Atelier limité à 20 participants

Inscription avant
le 1^{er} mars 2016

Association Cultur'Ensemble
cultureensemble@gmail.com

Tél. : 06 14 78 01 59

Mardi 19 avril - 18h30

Les Amis du Ballet Preljocaj

Salle Villette

De la danse moderne à la danse contemporaine, miroir d'un discours pluriel

Conférence

Un regard porté sur la danse et la musique tout au long du 20^{ème} siècle, reflétant une société en mutation et d'un changement de perception visuelle et auditive chez le spectateur.

Laurence Commandeur, professeur de culture musicale et chorégraphique au Conservatoire d'Aix-en-Provence et au CNSMDanse de Lyon.

Tarifs : 4 € (adhérents) 6 € (non-adhérents)

Gratuit pour les élèves du Conservatoire.

Sans réservation

Samedi 16 janvier - 14h30

Ecole de l'auditeur

Salle Villette

Franz Schubert : Regard sur l'andante de la sonate D 960

Concert-lecture

Franz Schubert, dans sa dernière sonate D 960, comme dans le petit chef-d'œuvre Klavierstücke D 946 n° 2, traverse ses "sombres espaces" pour les illuminer de son "rêve d'amour". Marie-Hélène Barrier, pianiste, restitue l'œuvre dans son contexte, en ponctuant sa présentation d'autres exemples musicaux.

Marie-Hélène Barrier, pianiste

Tarif : 12 € Tarif réduit : 8 € (étudiants, chômeurs, - de 25 ans)
Gratuit pour les élèves du conservatoire

Réservations : 06 58 76 00 89 lacledessons@wanadoo.fr

Samedi 30 janvier - 17h00

L'Ensemble Musiques Présentes

Salle Villette

Portrait de Jacques Lenot

Concert-rencontre

L'Ensemble Musiques Présentes, dirigé par Daniel Dahl, a régulièrement joué les œuvres de Jacques Lenot. C'est tout à fait naturellement qu'il lui consacre ce concert, à l'occasion de ses 70 ans avec une création mondiale et mettant en évidence des affinités avec d'autres compositeurs : Jean-Sébastien Bach, Claude Debussy et Franco Donatoni.

Ensemble Musiques Présentes : Sylvie Sacoun, flûte. Eric Charray, clarinette. Pierre-Marie Chemla, basson. Anne Playoust, violon. Sylvie Drujon, alto. Cécile Gauthiez, violoncelle. Jacques Raynaut, piano. Damien Louis, vibraphone. Daniel Dahl, direction.

Entrée dans la limite des places disponibles, libre participation.

Mardi 2 février - 12h30

Cefedem-Sud

Salle Villette

Café-Concert**Scène ouverte aux étudiants du CEFEDEM**

Le Cefedem-Sud est un centre d'enseignement supérieur de la musique habilité par le Ministère de la Culture et de la Communication à délivrer le diplôme d'Etat de professeur de musique.

Ce Café-Concert est organisé par les étudiants du Cefedem, dont l'implication va de la conception jusqu'à la réalisation finale du projet. Ce travail est conduit dans un souci de transversalité entre les différents modules et de la formation favorisant l'expérimentation, et de médiation auprès des publics.

Entrée libre,
dans la limite des places disponibles.

Renseignements : www.cefedem-sud.com
Tél. : 04 42 60 43 40



A l'issue du concert, le **cefedem** SUD vous offre le café.



Mardi 23 février - 19h00

Association Dante Alighieri

Salle Villette

Airs italiens**Concert**

L'Italie, berceau de l'opéra, de la Commedia dell'arte et de grands compositeurs : Rossini, Bellini, Verdi, Puccini... L'Italie ayant aussi séduit et inspiré W.A. Mozart et F. Liszt.

Des airs autant chantés que joués par Lucile Pessey qui aime explorer les chants de la Méditerranée de toutes les époques.

Lucile Pessey, soprano

Marion Liotard, pianiste et ancienne chef de chant au CNIPAL

dante.alighieri@hotmail.fr / www.dante-aix.fr

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Jeudi 25 février - 18h30

Les Amis du Festival d'Aix

Salle Villette

La Mandoline**Concert - Conférence**

Si la mandoline reste un instrument méconnu, elle a fortement contribué à la vie musicale de notre région et ce depuis bien longtemps, au gré d'événements historiques et de nombreux échanges culturels. Vincent Beer-Demander, professeur de mandoline et virtuose de l'instrument à plectre sera accompagné par son acolyte pianiste Frédéric Isoletta avec lequel il a créé de nombreuses œuvres. Les deux artistes complices content cette fabuleuse histoire musicale à travers des opus singuliers du 19^{ème} siècle à nos jours.

Frédéric Isoletta et Vincent Beer-Demander, conférenciers et musiciens

Entrée dans la limite des places disponibles, libre participation.

Samedi 19 mars - 14h30

Ecole de l'auditeur

Salle Villette

L. V. Beethoven : Sonate op.81, Les Adieux**Concert-lecture**

Dans les trois mouvements de cette œuvre merveilleuse écrite en 1809-1810, nous vivons la métamorphose des états d'âme de L.V. Beethoven liés à l'Adieu, l'absence, puis le retour. Marie-Hélène Barrier, pianiste, restituera l'œuvre dans son contexte, en ponctuant sa présentation d'autres exemples musicaux. Puis l'artiste guidera l'auditeur dans l'écoute de cette sonate.

Marie-Hélène Barrier, pianiste

Tarif : 12 € Tarif réduit : 8 € (étudiants, chômeurs, - de 25 ans)

Gratuit pour les élèves du conservatoire

Réservations : 06 58 76 00 89 lacledessons@wanadoo.fr

Lundi 11 janvier - 16h00/19h00

Salle Villette

Flûte - Hautbois - Clarinette - Cor - Basson

par les musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Berlin

Michael Hasel, flûte
 Andreas Wittman, hautbois
 Walter Seyfarth, clarinette
 Fergus McWilliam, cor
 Marion Reinhard, basson

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.

Samedi 27 février - 9h30/12h30

Auditorium Campra

Trompette

par Thierry Caens

Instrumentiste d'exception, Thierry Caens avait vécu à 25 ans de quoi combler la vie de tout musicien normalement constitué (prix internationaux, places de soliste d'orchestres prestigieux, tournées internationales en soliste). Mais le jeune prodige de la trompette, élève surdoué de Maurice André, s'est senti d'emblée à l'étroit dans ses habits de premier de la classe et a laissé très tôt traîner ses oreilles et sa trompette ailleurs... Lorgnant vers les univers du jazz, de la chanson ou de la musique de cinéma, il s'est aventuré, sans renoncer à son identité de musicien classique, sur des routes moins empruntées... avec une vision ouverte de la musique, désenclavée et décomplexée.

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.

Classes de maître

Festival de Pâques 2016

La transmission est au cœur du projet du Festival de Pâques.
En partenariat avec le Conservatoire Darius Milhaud, quatre artistes invités lors de cette quatrième édition du Festival de Pâques viennent prodiguer des conseils à des élèves lors de classes de maîtres ouvertes au public à l'auditorium.

Entrée libre sur réservation à partir du 23 février au 08 2013 2013
ou à la billetterie des Théâtres (dans la limite des places disponibles).

Mercredi 23 mars - 10h00/13h00

Festival de Pâques

Auditorium Campra

Piano

François-Frédéric Guy

François-Frédéric Guy est un pianiste qui aime relever les défis.

D'une intégrale Beethoven à une création de Bruno Mantovani, il s'est imposé comme l'un des pianistes majeurs de notre époque.

Il vient partager quelques-uns de ses secrets avec les élèves du Conservatoire la veille de sa participation au concert :

Génération @ Aix (Théâtre du Jeu de Paume).

Réservation à partir du 23 février 2016

Tél. : 08 2013 2013



© Caroline Dourtne

Jeudi 24 mars - 10h00/13h00

Festival de Pâques

Auditorium Campra

Direction d'orchestre**Louis Langrée & la Camerata Salzburg**

Louis Langrée dirige l'orchestre issu du Mozarteum de Salzbourg, une des plus prestigieuses universités musicales au monde. Il est donc naturel pour le chef français d'enseigner la direction d'orchestre à la génération future, au lendemain de son concert avec la pianiste Hélène Grimaud (Grand Théâtre de Provence).

Réservation à partir du 23 février 2016**Tél. : 08 2013 2013**Vendredi 1^{er} avril - 14h00/17h00

Festival de Pâques

Auditorium Campra

Violon**Ivry Gitlis**

Il est une légende vivante du violon, un des artistes les plus marquants du 20^e siècle. C'est donc un événement de pouvoir partager un moment d'échange entre Ivry Gitlis et de jeunes violonistes du Conservatoire Darius Milhaud, avant l'hommage que lui rendront ses amis Martha Argerich, Renaud Capuçon ou Maxim Vengerov (Grand Théâtre de Provence).

Réservation à partir du 23 février 2016**Tél. : 08 2013 2013**

Samedi 2 avril - 10h00/13h00

Festival de Pâques

Auditorium Campra

Violoncelle**Sol Gabetta**

Sol Gabetta est une musicienne du monde à l'énergie et à la générosité sans limite. Ses conseils d'interprétation sont précieux et c'est un bonheur de l'entendre partager son amour du violoncelle, le lendemain de son concert avec l'ensemble Il Giardino Armonico consacré à Bach et Telemann (Théâtre du Jeu de Paume).

**Réservation à partir du 23 février 2016****Tél. : 08 2013 2013**

Vendredi 25 mars - 18h00

Salle Villette

Éprouver les musiques populaires de Méditerranée**Cie Rassegna**

Ce projet artistique, mené par les musiciens pédagogues de la Cie Rassegna avec les élèves de 4^{ème} et 3^{ème} des Classes à Horaires Aménagés Musique du Collège Mignet, propose de sensibiliser les élèves de Formation Musicale aux principales influences musicales de Méditerranée : latine, africaine, orientale et balkanique. Au total, quatre ateliers pratiques, au cours desquels sont abordées les spécificités rythmiques, modales, harmoniques, vocales, de ces musiques séculaires. Le projet donne lieu, lors de sa dernière étape, à un concert de restitution avec les musiciens de la compagnie.

Intervenants : Bruno Allary, guitare. Isabelle Courroy, kaval bulgare. Fouad Didi, 'ûd. Sylvie Paz, chants italiens et espagnols.

Elèves des classes CHAM 4^{ème} et 3^{ème} de Formation Musicale d'Aurore Billard et de Laure Panatoni

Entrée libre, dans la limite des places disponibles



L'ATELIER CHANSON FR. Fait son disque !

Afin de réserver votre exemplaire, ils vous proposent de participer à la **souscription**, 1 CD pour 10 € en pré-vente auprès de Laurence Barrois (Conservatoire Darius Milhaud - bureau 303)

Janvier

Sam 9	19h30	Moment musical de Musique Ancienne	Paray	p. 32
Lun 11	16h00	Classe de maître - Quintette à vent	Villette	p. 39
Mar 12	20h30	Quintette à vent - Philharmonie de Berlin	Campra	p. 6
Mer 13	20h30	Atelier Chanson Française	IMFP	p. 31
Sam 16	14h30	Franz Schubert - Ecole de l'auditeur	Villette	p. 36
Sam 16	20h30	Musique syncopée	Campra	p. 7
Jeu 21	18h00	Atelier Musiques actuelles amplifiées	IMFP	p. 31
Sam 23 et Dim 24		Journées de la flûte		p. 8
Mar 26	20h30	Maurice Duruflé - Requiem	Campra	p. 10
Jeu 28	18h00	L'Aiglon - Amis du Festival d'Aix	Villette	p. 34
Ven 29	20h30	Gloria	Campra	p. 11
Sam 30	17h00	Portrait de Jacques Lenot	Villette	p. 36

Février

Mar 2	12h30	Café-Concert du Cefedem-Sud	Villette	p. 37
Sam 6	17h00	Ellington Symphonique	Campra	p. 12
Sam 6	19h30	Moment musical de Musique Ancienne	Paray	p. 32
Sam 6	20h30	Ellington Symphonique	Campra	p. 12
Mar 23	19h00	Airs italiens - Association Dante Alighieri	Villette	p. 37
Jeu 25	18h30	La mandoline - Amis du Festival d'Aix	Villette	p. 38
Sam 27	9h30/12h30	Classe de maître - Trompette Thierry Caens	Villette	p. 39
Dim 28	17h00	Trompettes et autres cuivres !	Campra	p. 13

Mars

Mar 8	18h00	Atelier Musiques actuelles amplifiées	Verrière	p. 31
Jeu 10	18h00	Mme Chrysanthème - Amis du Festival d'Aix	Villette	p. 34
Ven 11	18h00	Trân Quang Hai - Cultur'Ensemble	Villette	p. 35
Ven 11	19h30	Trân Quang Hai - Restitution atelier	Villette	p. 35
Ven 11	20h30	Atelier Chanson Française	Petit Duc	p. 31
Sam 12	19h30	Moment musical de Musique Ancienne	Paray	p. 32
Mar 15	19h00	Récré...Action !	Campra	p. 14
Mer 16	19h00	Récré...Action !	Campra	p. 14
Ven 18	19h00 et 21h00	Color Danza	Campra	p. 15
Sam 19	14h30	L.V Beethoven - Ecole de l'auditeur	Villette	p. 38
Sam 19	20h30	Voyage en guitare	Campra	p. 16

Mars (suite)

Dim 20	17h00	Guitarissima	Campra	p. 16
Mar 22	20h00	Jazz - Hors les murs	Moulin à Jazz	p. 31
Mer 23	10h00/13h00	Classe de maître - Piano - F.F Guy	Campra	p. 40
Jeu 24	10h00/13h00	Classe de maître - Direction d'orchestre	Campra	p. 41
Jeu 24	19h00	Musiques actuelles - Hors les murs	IMFP	p. 31
Ven 25	18h00	Musiques populaires de Méditerranée	Villette	p. 42

Avril

Ven 1 ^{er}	14h00/17h00	Classe de maître - Violon	Campra	p. 41
Sam 2	10h00/13h00	Classe de maître - Violoncelle	Campra	p. 42
Mar 19	18h30	De la danse moderne à la danse contemporaine	Villette	p. 35
Jeu 21	20h30	A table ! Show Atelier Chanson française	Campra	p. 17
Sam 23	20h30	Deux requiems	Campra	p. 19
Dim 24	17h00	Deux requiems	Campra	p. 19
Mar 27	20h30	Mozart et Da Ponte	Campra	p. 20

Mai

Ven 6 et Sam 7		Shakespeare et C ^e - Semaine Art Dramatique	Campra	p. 21
Mar 10	18h30	Une histoire du Jazz !	Campra	p. 22
Mer 11	19h00	En mai, fais ce qu'il te plait...	Campra	p. 23
Sam 14	15h00	Un jour mon prince viendra...	Campra	p. 23
Sam 14	17h00	Un jour mon prince viendra...	Campra	p. 23
Sam 14	19h30	Moment musical de Musique Ancienne	Paray	p. 32
Mar 17	20h30	Récital à deux pianos	Campra	p. 24
Sam 28	20h30	Ravel - Milhaud : quatuors à cordes	Campra	p. 25

Juin

Sam 4	20h30	Pandora	Campra	p. 26
Lun 6	20h00	Musique de chambre	Campra	p. 27
Mar 7	20h00	Musique de chambre	Campra	p. 27
Sam 11	19h30	Moment musical de Musique Ancienne	Paray	p. 32
Ven 17	20h30	Groupes de musiques actuelles - Hors les murs	Korigan	p. 31
Sam 18	20h30	Raconte en cors	Campra	p. 27
Mar 21	18h00	Fête de la musique	Campra	p. 27
Sam 25	20h00	Prix Gabriel Dussurget	Campra	p. 28
Dim 26	18h00	Fauré - Rachmaninov	Campra	p. 30

Renseignements

Conservatoire

Tél. : 04 88 71 84 20

saisonconservatoire@mairie-aixenprovence.fr

Billetterie

Billetterie ouverte 1h30 avant chaque spectacle à l'accueil du Conservatoire, dans la limite des places disponibles.

Ouverture des portes de l'auditorium 1h avant chaque spectacle.

Tarifs et réservations

Les modalités sont spécifiques à chaque évènement.

Accès

Conservatoire Darius Milhaud

380 avenue Mozart - Aix-en-Provence

Accessible aux personnes en fauteuil roulant

Voiture

Autoroutes A51, A7 ou A8 : sortie Aix Centre

Parkings

Parking Méjanes : 24h/24h, 7J/7J

Parking Rotonde : 24h/24h, 7J/7J - *Accessible aux personnes en fauteuil roulant*

Aix en bus

Renseignements : 04 42 26 27 38 - www.aixenbus.com

Gares

Gare routière Aix : 5 min à pied

Gare SNCF Aix Centre : 10 min à pied

Gare SNCF Aix TGV : 20 min en bus ou voiture

Directeur de la Publication

Maryse Joissains Masini

Rédacteur en chef

Jean Philippe Dambreville

Rédaction et coordination éditoriale

Béatrice Albert

Conception et réalisation

Emmanuelle Madar

Photographie couvertures

Jean-Claude Carbonne

Impression

Spot Imprimerie

Le Conservatoire Darius Milhaud est un établissement public de la Ville d'Aix-en-Provence

www.aixenprovence.fr/SaisonConservatoire

