

## ROGER BISSIÈRE – REPÈRES BIOGRAPHIQUES

**1886** : naissance le 22 septembre de Jean Edouard Roger Bissière à Villeréal (Lot-et-Garonne). Son père Fernand Bissière est notaire.

**1903 à 1910** : étudie à l'école des beaux-arts de Bordeaux puis de Paris.

**1913 à juillet 1919** : tient la rubrique « Beaux-Arts et curiosité » de l'hebdomadaire parisien *L'Opinion* et rencontre toute l'intelligentsia parisienne.

**23 janvier 1919** : mariage avec Albertine Lucie Lotte qu'il surnomme Mousse.

**1920** : Léonce Rosenberg lui commande un livre sur Georges Braque. Cette première monographie sur l'artiste est publiée aux éditions de *L'Effort Moderne*. En octobre, il rédige pour la revue *L'Esprit Nouveau* créée par Le Corbusier et Amédée Ozenfant, des *Notes sur l'art de Seurat*

**1921** : *L'Esprit Nouveau* publie ses *Notes sur Ingres* et ses *Notes sur Corot*. La Galerie Paul Rosenberg lui offre sa première exposition personnelle. Il rompt avec l'écriture et avec sa galerie.

**1923** : participe à une première exposition collective à la galerie Druet dans laquelle il expose régulièrement jusqu'à la guerre. En novembre, il débute comme professeur de peinture à l'Académie Ranson. Mousse est le sujet principal de ses nombreuses représentations peintes.

**1934** : ouvre un atelier de fresque à l'Académie Ranson. Ses élèves s'appellent Jean Bertholle, Etienne-Martin, Alfred Manessier, Vieira da Silva, Arpad Szenes, Vera Pagava, Hans Reichel etc.

**1937** : réalise en tant que chef d'équipe le Pavillon de la Marine marchande de l'exposition Internationale de 1937, entouré notamment de Alfred Manessier, Jean Le Moal mais aussi de Mousse.

**1939, avril** : il rejoint Mousse et son fils dans sa maison de Boissierette (Marminiac, Lot) qu'il ne quittera qu'épisodiquement. Moralement écrasé par la guerre, il arrête de peindre et se consacre à une agriculture de survie.

**1945, décembre** : réalise sept tapisseries de tissus appliqués que Mousse coud et brode. Entame un nouveau cycle de peinture à l'huile, à la figuration primitive.

**5 décembre 1947 au 5 janvier 1948** : ces dernières productions sont exposées à la galerie René Drouin, Paris. L'échec commercial et critique est tempéré par le bon accueil fait à l'exposition par son cercle artistique amical proche mais aussi par Jean Dubuffet.

**1950, juillet** : commence la série des peintures « à l'œuf ». Les couleurs faites de pigments broyés mélangés au jaune d'œuf sont déposés sur des panneaux de bois frustes. Leurs surfaces mates sont animées de signes qui créent une cosmogonie singulière.

**19 octobre au 17 novembre 1951** : première exposition personnelle de ces *Quelques Images sans titre* à la Galerie Jeanne Bucher, Paris. Son travail est encensé par la critique et par les amateurs.



Dans l'atelier, Mousse pose pour Bissière, vers 1920, photo anonyme

**23 décembre 1952** : décerné pour la première fois le Grand Prix National des Arts lui est attribué.

**19 novembre 1954** : expose à la galerie Jeanne-Bucher *Onze bois gravés de Bissière pour le Cantique au soleil de François d'Assise*.

L'huile avec ses effets de transparences et de glacis est à nouveau son médium de prédilection.

**1955** : Georges Fall crée une collection sur les peintres de l'École de Paris dont le premier numéro est consacré à Roger Bissière avec un texte de Max-Pol Fouchet.

**27 avril au 2 juin 1956** : exposition à la galerie Jeanne-Bucher de 41 huiles avec un texte de Jacques Lassaing. Une aisance matérielle inattendue lui permet de faire des travaux à Boissierette.

**Juin à novembre 1957** : expositions rétrospectives à la Kestner-Gesellschaft de Hanovre puis au Städtisches Kunsthalle de Recklinghausen et enfin au St Annen-museum de Lubeck, en Allemagne.

**Décembre 1957 puis février 58** : exposition rétrospective itinérante au Stedelijk van Abbemuseum de Eindhoven puis au Stedelijk museum d'Amsterdam, aux Pays-Bas.

**10 juin au 12 juillet 1958** : la galerie Jeanne-Bucher présente une série de 34 huiles sur papier sur le thème des *Quatre Saisons*, texte de Roger Bissière.

**1959, février** : exposition rétrospective *Bissière, artisan de la Cathédrale* avec 34 œuvres au musée de Metz tandis que ses vitraux sont posés dans les tours Nord et Sud de la Cathédrale Saint-Étienne.

**9 avril au 10 mai 1959** : exposition rétrospective au musée d'Art moderne de la ville de Paris.

**11 mai au 23 juin 1962** : exposition dans les nouveaux locaux de la Galerie Jeanne Bucher, 53 rue de Seine à Paris. 34 tableaux sont exposés ; la préface du catalogue est signée par Dora Vallier.

**29 juillet au 23 septembre** : le Kunstmuseum de Luzern, en Suisse, lui organise une rétrospective.

**13 octobre 1962** : mort de Mousse.

**8 mai au 30 juin 1963** : exposition à la galerie Jeanne-Bucher du *Journal en Images* qu'il dédie à Mousse.

**20 juin au 18 octobre 1964, XXXII<sup>e</sup> Biennale de Venise, Grande salle du Pavillon français** : sur l'invitation de Jacques Lassaing, il expose trois tapisseries et 41 tableaux qui s'échelonnent des années 1946 à 1964. Décernée pour la première fois, une mention d'honneur lui est attribuée en raison « de l'importance historique et artistique de son œuvre. »

**2 décembre 1964** : mort de Roger Bissière à Boissierette.