



19 OCT  
31 DÉC  
2023

== EXPOSITION ==

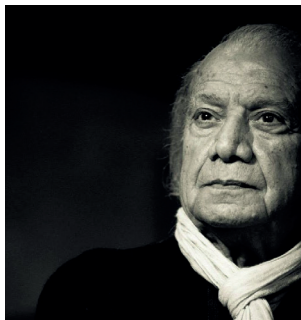
# R. TOROS

## SI JE SCULPTE...

MUSÉE DES TAPISSERIES

AIX-EN-PROVENCE

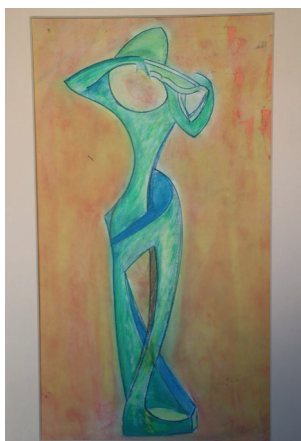
La Violoniste. 2014. Bronze. R. Toros  
Crédit : Droits réservés



*Si je sculpte... c'est pour exprimer ce que je ne peux pas dire avec des mots. La sculpture a pris toute ma vie, c'est ma vie et ma passion.*

**Toros Rast-Klan**, dit Toros né en 1934 à Alep dans une famille arménienne d'origine modeste, découvre très jeune la ferronnerie. A onze ans il quitte l'école et exerce divers métiers : soudeur à l'arc, serrurier, ferronnier avant de se consacrer à la sculpture en autodidacte. Installé en France à Romans-sur-Isère depuis 1967, il y continue son exploration personnelle du métal, du cuivre, puis du bronze, autour des thèmes de la nature, de la femme, et des animaux. Chaque pièce qu'il dessine, découpe, martèle, soude, façonne, coule, ponce et polit est unique. Il crée également des sculptures monumentales dans l'espace public et surtout un grand nombre de monuments en hommage aux victimes du génocide arménien, dont celui créé en 1983 installé sur la place François Villon devant l'Office de tourisme à Aix-en-Provence.

L'exposition au musée des Tapisseries, qui rend hommage à Toros décédé en 2020, et qui marque le quarantième anniversaire du Monument aixois, vous invite à découvrir une vingtaine de dessins préparatoires et près de trente-cinq sculptures, des œuvres fortes et épurées qui témoignent de l'intimité de l'artiste et de l'homme, dont l'engagement et la mémoire sont au coeur de sa création.



Dessin préparatoire pour La Violoniste  
© Droits réservés



Marie. Laiton martelé patiné 2000. H 57 cm  
© Droits réservés



Souplesse. Bronze original, 1990. 43 x 43 cm  
© Droits réservés

R.Toros s'attache à l'épuration des formes pour en révéler les pleins et les vides dans leur légèreté de laquelle jaillit équilibre et mouvement. Il en émane à la fois un sentiment de calme et de fougue, d'intériorité et de partage.

Les thèmes de prédilection du sculpteur sont variés mais se concentrent plus particulièrement autour des représentations d'animaux, de la musique et de la danse, mais surtout et avant tout la femme pour laquelle il a une grande admiration.

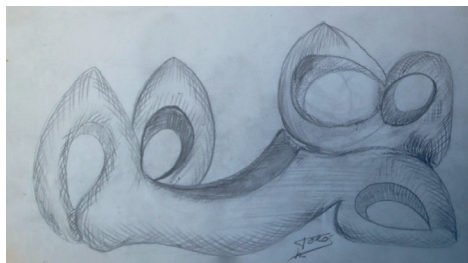
## L'EXPÉRIENCE ET LE SAVOIR-FAIRE

L'expérience acquise tout jeune par Toros à travers les différents métiers qu'il a exercés lui ont conféré un précieux savoir-faire dans l'art du travail du bronze et du cuivre. Pour ce dernier, notamment, il s'inspirait de la technique ancestrale de la dinanderie, art médiéval qui regroupe l'ensemble des

travaux conduisant à la réalisation d'objets utilitaires ou décoratifs par martelage à partir d'une feuille de cuivre, de laiton, d'étain ou de fer-blanc.

Avant chaque création Toros couchait sur le papier son idée. Le croquis lui servait de base pour concevoir, en terre glaise, une maquette de l'oeuvre en taille réduite.

Qu'il s'agisse de bronze ou de laiton, après avoir suivi toutes les étapes de création inhérentes au matériau utilisé, Toros achevait son oeuvre en appliquant une patine qui lui donnait une couleur unique.



Dessin préparatoire



Monument hommage aux victimes du génocide arménien.  
Place François Villon. Labo Ville d'Aix



Les ailes de la paix, 2009. Bronze original. 56 x 56 x 35 cm  
© Droits réservés

## > AUTOUR DE L'EXPOSITION

19 octobre – 31 décembre 2023

Galerie Gothique du Musée des Tapisseries.

Exposition en entrée libre.

**Vernissage mercredi 18 octobre à 18h en présence de Marie Rast-Klan, épouse de l'artiste.**

## > MUSÉE DES TAPISSERIES

Palais de l'Archevêché

28, place des Martyrs de la Résistance

13100 Aix-en-Provence

Tél. 04 88 71 74 15

Parking : Rotonde, Pasteur

Le musée est ouvert tous les jours, sauf le mardi, de 10 h à 12h30 et de 13h30 à 17h00.

Le 24 décembre fermeture exceptionnelle à 16h.

Fermeture les 25 décembre 2023 et 1<sup>er</sup> janvier 2024.