

Conservatoire  
à Rayonnement Régional  
Darius Milhaud



# Projet d'établissement **2025 - 2031**

---

*Danse  
Musique  
Théâtre*



CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD





Création - Diffusion - Excellence  
Un *Conservatoire* pour tous





# Sommaire

|   |    |
|---|----|
| <b>MOT DE MADAME LE MAIRE .....</b>   | 6  |
| <b>PRÉAMBULE .....</b>  | 7  |
| <b>INTRODUCTION .....</b>   | 8  |
| Histoire du Conservatoire.....  | 9  |
| Missions du Conservatoire.....  | 10 |
| Méthodologie.....   | 11 |
| <b>PRÉSENTATION ET ÉTAT DES LIEUX .....</b>                                       | 12 |
| Présentation en chiffres.....   | 13 |
| Le territoire.....  | 13 |
| Les élèves.....   | 14 |
| L'équipe pédagogique.....   | 15 |
| L'équipe administrative.....  | 17 |
| La diffusion en 2023 / 2024.....  | 18 |
| <b>L'enseignement spécialisé .....</b>  | 19 |
| Focus Musique.....  | 21 |
| Focus Danse.....  | 23 |
| Focus Théâtre.....  | 24 |
| <b>L'Education Artistique et Culturelle.....</b>                                  | 25 |
| Les Interventions en Milieu Scolaire.....   | 25 |
| L'Orchestre à l'Ecole.....  | 26 |
| Le Parcours Danse.....  | 27 |
| Le Plan Chorale.....  | 27 |
| Le Rallye Citoyen.....  | 28 |
| <b>Les partenariats .....</b>   | 29 |
| Les partenariats emblématiques.....   | 30 |
| L'Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique Europe Méditerranée (IESM)..... | 31 |



# Projet d'établissement

|   |    |
|---|----|
| Le Grand Théâtre de Provence (GTP).....   | 32 |
| Le 6MIC - Salle de Musiques Actuelles du Pays d'Aix.....                            | 33 |
| Le Ballet Preljocaj.....  | 34 |
| Le Cafedanse.....   | 35 |
| Culture du Cœur.....  | 35 |
| Collaborations plus ponctuelles.....  | 35 |
| La consultation des usagers.....  | 36 |
| <b>LES PERSPECTIVES JUSQU'EN 2031</b> .....   | 37 |
| <b>AXE 1 : le Conservatoire du XXIème siècle</b> .....                              | 38 |
| Un Conservatoire pour tous.....   | 39 |
| Vers un Conservatoire Inclusif.....   | 40 |
| Les évolutions pédagogiques en lien avec le SNOP et les critères de classement..... | 43 |
| Vers plus de transversalité.....  | 46 |
| Un Conservatoire ouvert sur son époque.....   | 48 |
| Un lieu de rencontres.....  | 50 |
| <b>AXE 2 : Tisser des liens et s'ouvrir sur la ville</b> .....                      | 52 |
| Partenariats culturels.....   | 53 |
| Un réseau territorial à développer.....   | 64 |
| Les partenariats entre équipements.....   | 65 |
| La Communication.....   | 66 |
| <b>AXE 3 : Aller à la rencontre</b> .....   | 68 |
| Investir les quartiers.....   | 69 |
| La Médiation.....   | 70 |
| Orchestre à l'Ecole.....  | 71 |
| L'Education Artistique et Culturelle.....   | 72 |
| Interventions vers le public éloigné / empêché : Ehpad / hôpitaux.....              | 73 |
| <b>SYNTHÈSE DES OBJECTIFS</b> .....   | 74 |

# Le mot de Mme le Maire

Le Conservatoire à Rayonnement Régional de la Ville d'Aix-en-Provence est un équipement culturel majeur de notre territoire. Espace d'ouverture et d'épanouissement, il contribue à la socialisation par l'art. Par les missions de service public qu'il remplit quotidiennement auprès de notre jeunesse, il joue un rôle central au cœur de notre cité.

Les nombreux partenariats qu'il a su consolider avec les acteurs culturels, au premier rang desquels l'IESM, mais également avec le Ministère de l'Éducation Nationale et les structures sociales de proximité traduisent notre engagement en faveur d'une formation artistique ambitieuse et accessible pour tous.

Ce projet d'établissement, réalisé grâce à l'engagement de tous les personnels du Conservatoire et particulièrement de l'équipe pédagogique, est un document essentiel qui développe les grandes orientations de notre politique publique culturelle : un service public de grande qualité, des tarifs accessibles, des parcours personnalisés ainsi qu'un haut niveau d'exigence pour tous.

En s'adossant aux différentes préconisations nationales du Ministère de la Culture, le projet d'établissement signe également une collaboration très forte avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles.

Respect, partage, écoute, confiance, bienveillance, ouverture, telles sont les valeurs que le Conservatoire aura à cœur de défendre et de promouvoir à travers l'ensemble des projets présentés dans ce document.

Notre Conservatoire irrigue notre jeunesse d'une sève artistique qui contribue à l'éducation de chacun et au rayonnement de notre Ville. Son implication dans la Cité est un bel exemple de l'engagement culturel et artistique que nous menons depuis de nombreuses années.

Je suis particulièrement fière de ce projet d'établissement à la fois ambitieux et ouvert au plus grand nombre qui va guider notre action pour les six prochaines années.

SOPHIE JOISSAINS

Maire d'Aix-en-Provence  
Vice-présidente Région Sud



# Préambule



Ce projet d'établissement est un document essentiel qui va accompagner élèves, enseignants, parents, personnels et partenaires pendant les six prochaines années.

Il a pour ambition première de réaffirmer des valeurs essentielles au vivre ensemble telles que le respect, le partage, l'écoute, la confiance, la bienveillance et l'ouverture.

Il fixe des objectifs généraux importants à consolider dans notre société :

- Rendre et renforcer un service public de qualité pour tous les usagers.
- S'adapter aux évolutions et aux besoins de chacun en préservant un haut niveau d'exigence
- Accueillir le plus grand nombre dans le respect des différences
- S'ancrer sur le territoire à travers des partenariats forts

Il s'inscrit à la fois dans le cadre des orientations politiques locales et des différentes préconisations nationales publiées par le Ministère de la Culture que sont la charte de l'enseignement artistique spécialisé, le Schéma National d'Orientation Pédagogique et le décret de classement. Il vise à identifier les missions et le rôle de chacun, décrit les différentes actions à venir et détaille leur mise en œuvre.



# INTRODUCTION

# Histoire du Conservatoire

**En 1849, après la disparition de l'Association Philharmonique d'Aix-en-Provence, Marius Lapierre, violoniste, créa chez lui un cours gratuit de solfège pour les jeunes.**

En raison du succès de cette initiative, il s'adressa à la municipalité afin d'obtenir un local suffisamment spacieux pour y réunir les jeunes gens désireux de suivre ses cours. La municipalité d'alors, mit à disposition de Marius Lapierre une salle dans un établissement communal, rue de Suffren. C'est de ce moment que date véritablement la fondation du Conservatoire d'Aix-en-Provence.

En 1856, grâce à une subvention municipale, vinrent s'adjoindre aux classes de solfège, des classes de violon, violoncelle et instruments à vent, classes respectivement confiées à Messieurs Wanski, Baudry et Bourck.



Le 29 mars 1884, grâce au sénateur Victor Leydet, ancien élève de la maison, l'établissement fut compté au nombre des écoles de musique subventionnées par l'État, et devint École Nationale de Musique, ce qui lui permit d'augmenter le nombre de classes, dont trois classes pour les filles (chant, solfège et piano) et d'investir dans de nombreux instruments de musique. Marius Lapierre restera 54 ans à la direction de l'établissement et Henri Poncet lui succédera. En 1972, sous la direction de Pierre Villette (directeur de 1967 à 1989), Grand Prix de Rome, l'établissement déménage pour l'Hôtel de Caumont, rue Cabassol. En 1970 est ouvert le premier cours de danse classique. Plus tard, en 2013, sont créés les cours d'art dramatique.

Classé Conservatoire à Rayonnement Départemental en 2006, le Conservatoire entre en 2013 dans un nouveau bâtiment de 7000 m<sup>2</sup> conçu par l'architecte japonais Kengo Kuma.

Son dynamisme, son engagement au service de la transmission, de la création et de la diffusion permettent le classement en Conservatoire à Rayonnement Régional en 2015.

Implanté de longue date dans la Ville d'Aix-en-Provence, le Conservatoire contribue de manière significative à son rayonnement culturel.

# Missions du Conservatoire

Le Conservatoire est porteur des enjeux fondamentaux de l'enseignement artistique au travers de ses multiples missions qui n'ont cessé d'évoluer au fil des décennies et sont aujourd'hui travaillées et développées à différents niveaux.

Avec les équipes pédagogiques, la définition des missions du Conservatoire nous incitent à réfléchir et développer les items suivants :

- L'innovation pédagogique
- La transversalité
- La création
- La médiation
- L'offre de parcours différenciés
- Les nouveaux publics

Les rencontres avec les partenaires culturels ou sociaux nous permettent de développer des missions complémentaires et indispensables telles que :

- La démocratisation culturelle
- Les publics empêchés
- La sensibilisation de nouveaux publics
- La pratique d'esthétiques nouvelles
- Les actions de diffusion
- La création

Ces missions positionnent le Conservatoire comme un lieu accessible, un lieu de rencontres et de partage qui allie à la fois tradition et innovation tout en tenant compte du contexte sociologique, économique, pédagogique, artistique et culturel spécifique de son territoire.



# Méthodologie

**Ce projet d'établissement a été construit dans une démarche participative.**

La concertation est un élément indispensable pour une appropriation des orientations et des évolutions par les équipes en interne, les usagers ou les partenaires. La mise en œuvre en sera d'autant plus fluide et lisible.

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| Juin 2024                   | Choix des thématiques à travailler en concertation avec la DGA                             |
| Septembre 2024              | Organisation de 8 ateliers thématiques avec les enseignants et le personnel                |
| Octobre 2024                | Restitution des synthèses des ateliers en présence de la conseillère DRAC et de la DGA     |
| Novembre 2024               | Envoi du questionnaire aux familles en partenariat avec l'Association des Parents d'Elèves |
| Novembre / Décembre 2024    | Rencontres des partenaires   |
| Décembre 2024               | Point DGA sur les priorisations  |
| Décembre 2024/ janvier 2025 | Ecriture du document   |
| Février 2025                | Envoi aux équipes  |
| Mars 2025                   | Présentation en Conseil pédagogique et en Conseil d'établissement                          |
| Avril 2025                  | Dernières évolutions   |
| Juin 2025                   | Vote au Conseil Municipal  |



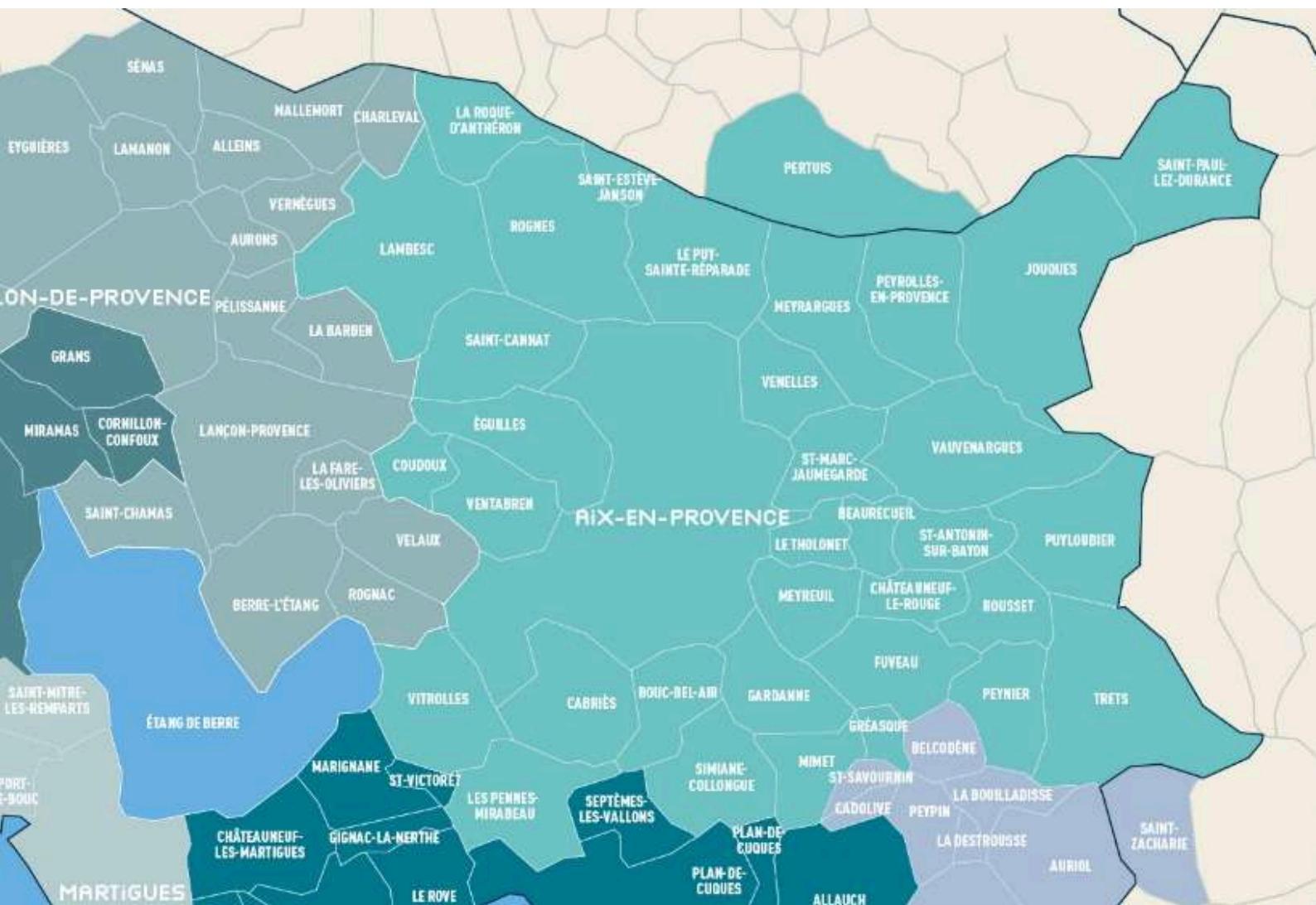
# PRÉSENTATION ETAT DES LIEUX

# Présentation en chiffres

## Le territoire

En 2022, la commune d'Aix-en-Provence comptait 150 358 habitants.

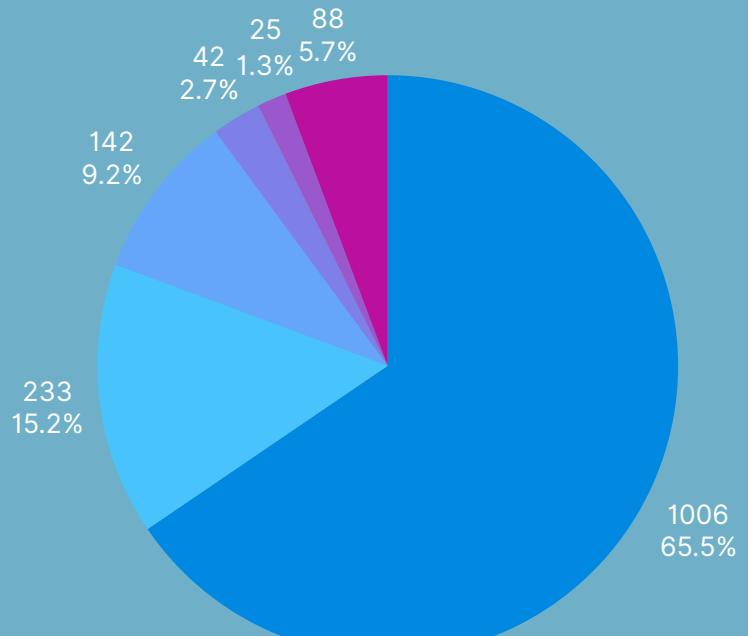
Elle est la ville centre des 36 communes qui constituent le Pays d'Aix, au sein de la Métropole Aix-Marseille-Provence.



La Métropole Aix-Marseille-Provence regroupe 92 communes, 90 des Bouches-du-Rhône mais aussi une du Vaucluse (Pertuis) et une du Var (Saint-Zacharie) sur un territoire de 3 148 km<sup>2</sup>. Elle est ainsi la plus vaste de France : quatre fois le Grand Paris et six fois le Grand Lyon.

## Les élèves

- Aix-en-Provence
- Pays d'Aix
- Département 13
- Département 83
- Département 84
- Autres départements



1536 élèves



60 % de filles  
40 % de garçons



**1067 élèves**  
CHAM : 138 élèves  
Cycle DEM : 59 élèves  
CPES : 24 élèves



De 5 à 87 ans

|             |         |
|-------------|---------|
| 5 à 10 ans  | 42,80 % |
| 11 à 18 ans | 33,50 % |
| 19 à 24 ans | 8,10 %  |
| 25 à 60 ans | 10,40 % |
| > à 61 ans  | 5,20 %  |



**169 élèves**  
CHAD : 20 élèves  
Cycle DEC : 9 élèves  
+ 285 élèves dans le parcours danse



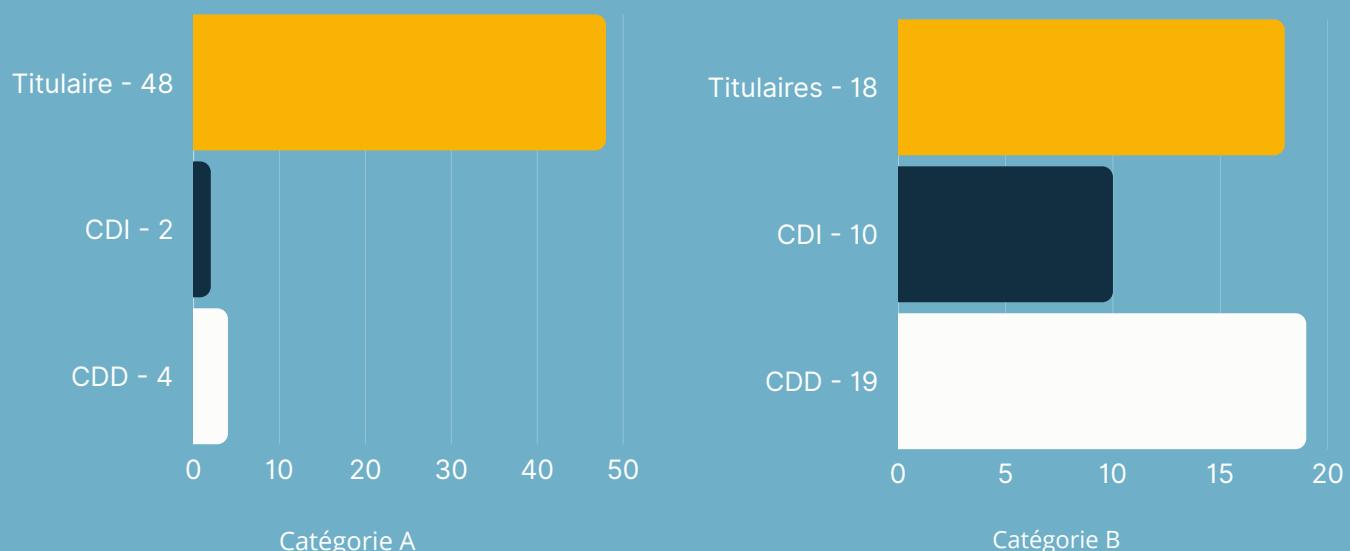
**42 élèves**  
Cycle DET : 5 élèves



50 femmes  
51 hommes

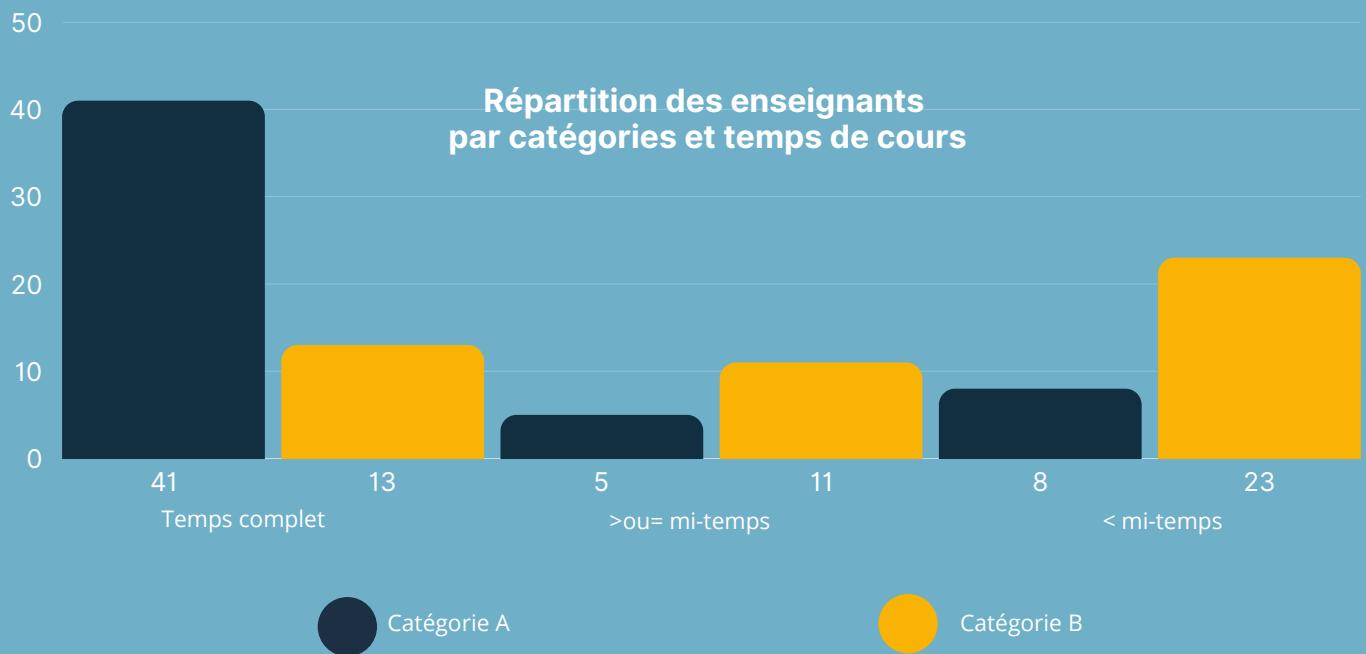
## L'équipe pédagogique

**Répartition des enseignants par catégories et type de contrats**



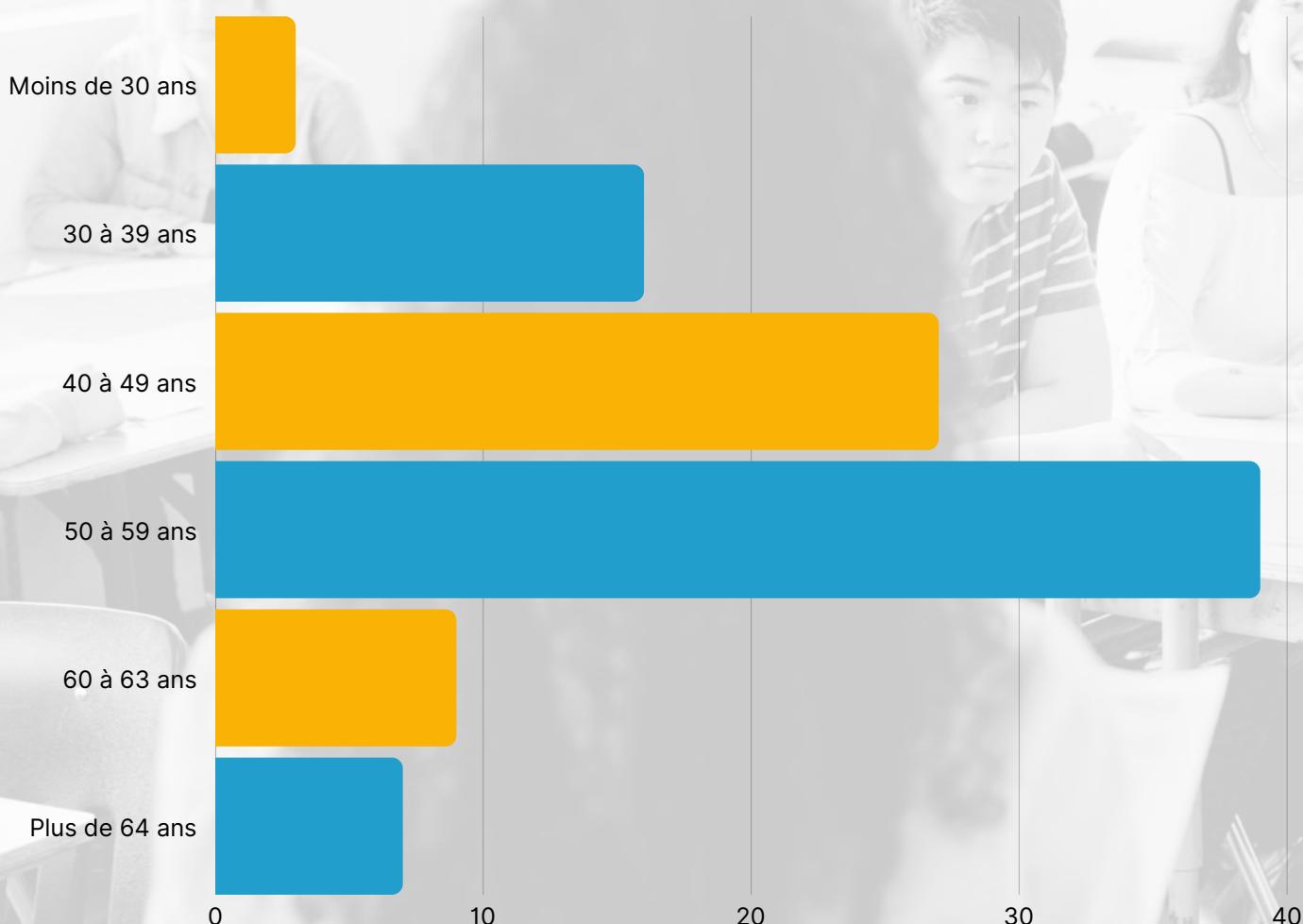
**1289** heures hebdomadaires d'enseignement

**Répartition des enseignants par catégories et temps de cours**



## L'équipe pédagogique

Répartition par tranches d'âges



# L'équipe administrative

| <b>Poste</b>                                  | <b>Categorie</b> | <b>ETP</b>  | <b>ETP effectifs</b> |
|---|------------------|-------------|----------------------|
| Directeur                                     | A                | 1ETP        | 1                    |
| Directeur Adjoint                             | A                | 1ETP        | 1                    |
| Chef de service administratif                 | A                | 1ETP        | 1                    |
| Chargé de programmation évènementielle        | A                | 1ETP        | 1                    |
| Partenariat / saison                          | A                | 0.3 ETP     | 0.3                  |
| Communication saison                          | B                | 0.3 ETP     | 0.3                  |
| Service scolarité + régie                     | B                | 1ETP        | 1                    |
| Service scolarité                             | B                | 1ETP        | 0.8                  |
| Gestionnaire de collections                   | B                | 0.5 ETP     | 0.5                  |
| Secrétaire de direction                       | C                | 1ETP        | 1                    |
| Comptable et assistante administrative        | C                | 1ETP        | 0.5                  |
| Gestionnaire technique                        | C                | 1ETP        | 1                    |
| Service scolarité                             | C                | 1ETP        | 0.8                  |
| Coordonnateur logistique                      | C                | 1ETP        | 1                    |
| Agent d'accueil et de surveillance spécialisé | C                | 1ETP        | 1                    |
| Agent d'accueil et de surveillance spécialisé | C                | 1ETP        | 1                    |
| Agent d'accueil et de surveillance spécialisé | C                | 1ETP        | 1                    |
| Agent d'accueil et de surveillance spécialisé | C                | 1ETP        | 1                    |
|   |                  | <b>16.1</b> | <b>15.2</b>          |

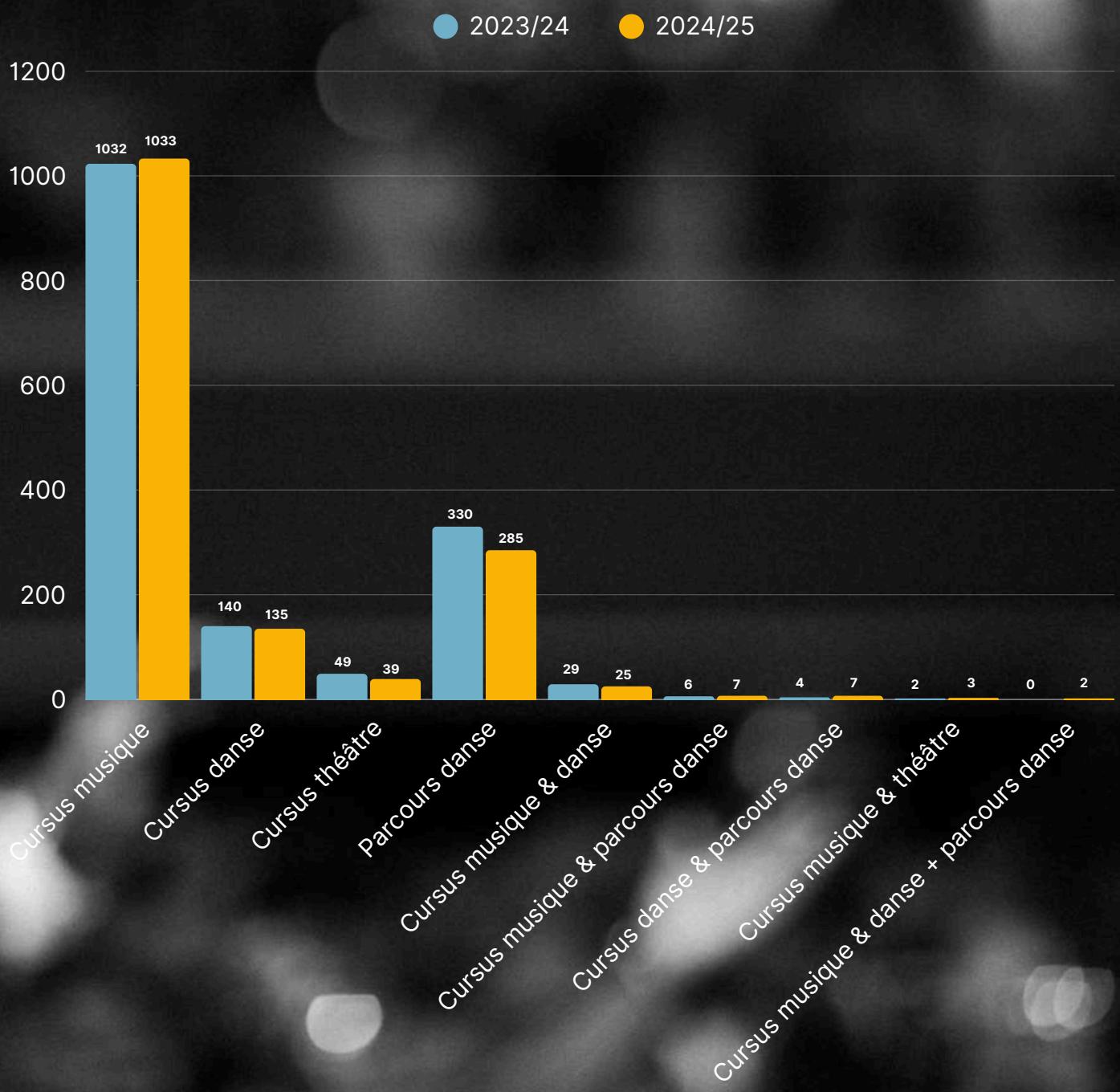
## La diffusion 2023/2024

**118** Auditions de classe  
**50** concerts / spectacles d'élèves  
**34** concerts artistes enseignants  
**9** conférences  
**25** Master Classes  
**21 708** Spectateurs aux concerts

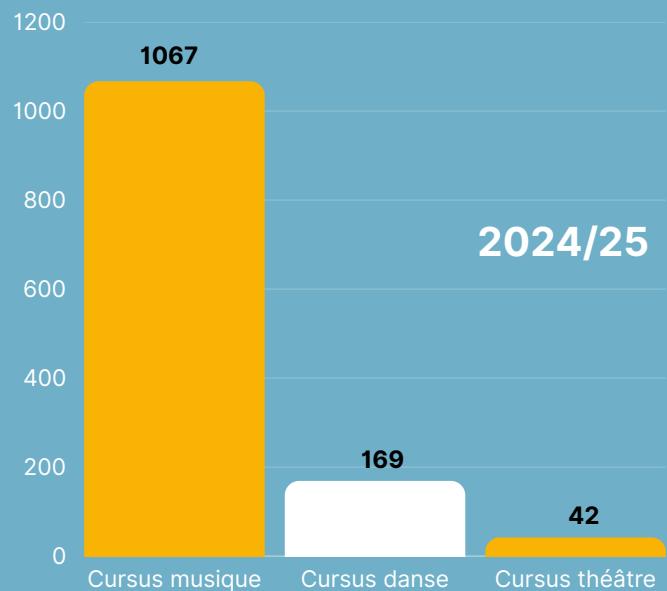


# L'enseignement spécialisé

## Répartition par cursus

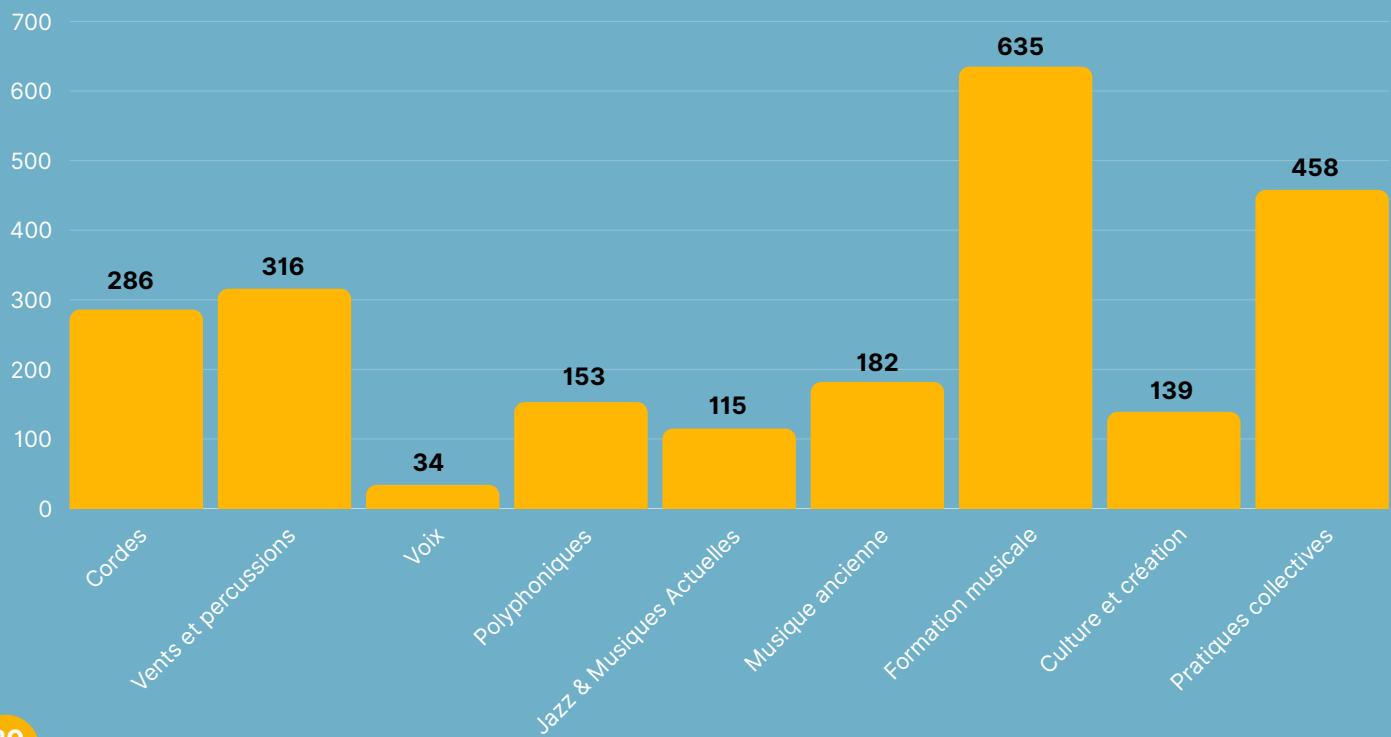


## Nombre d'élèves dans les cursus

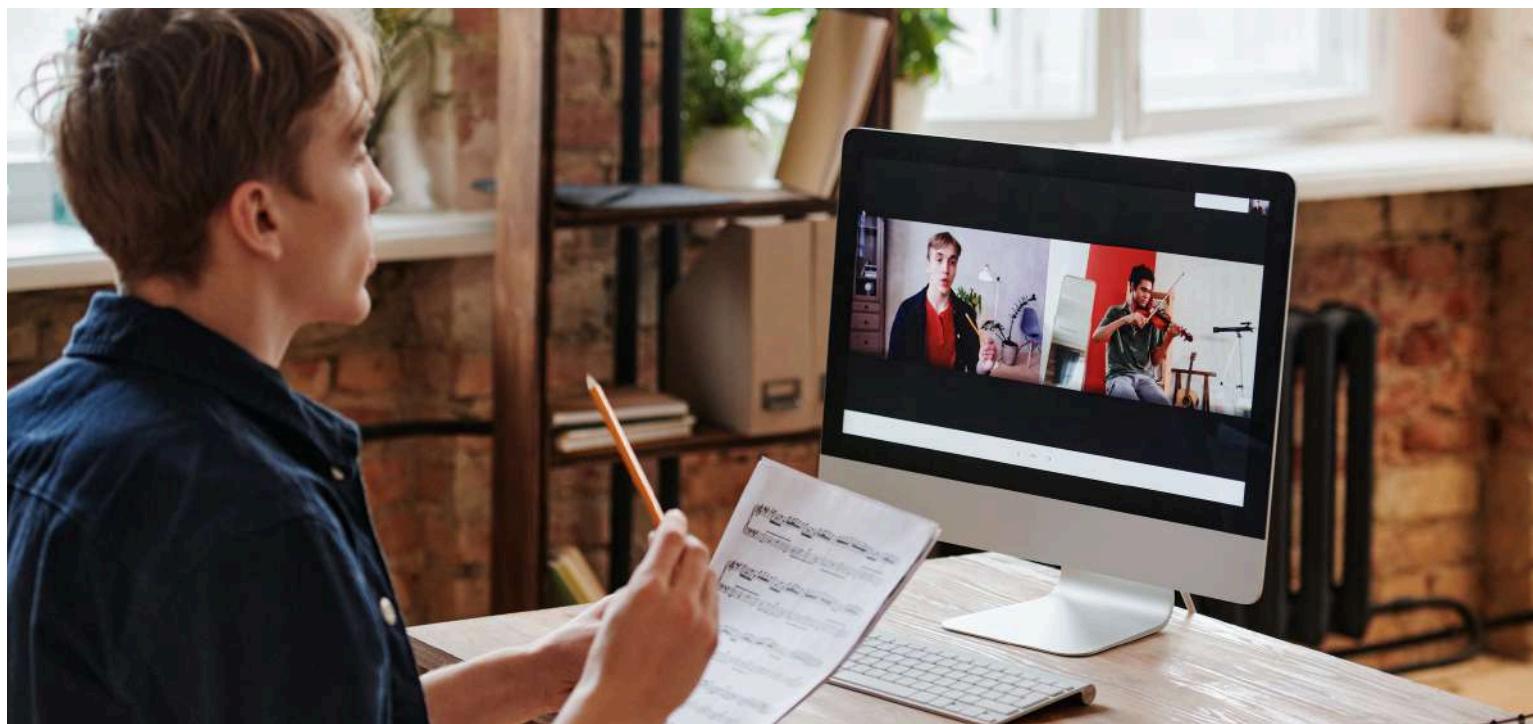


## Focus sur la spécialité Musique

Une quarantaine d'instruments sont enseignés au Conservatoire. Ils sont regroupés par départements pédagogiques : Cordes, Vents et percussions, Voix ; Polyphoniques ; Jazz et Musiques Actuelles ; Musique Ancienne auxquels s'ajoutent les départements Formation Musicale, Culture et Création, Pratiques Collectives.



# Focus Musique



**Une pratique artistique favorise l'épanouissement individuel, les facultés intellectuelles et physiques de l'individu. Elle participe à la construction du citoyen, en inculquant des valeurs d'écoute, de respect et de partage.**

L'entrée en musique au Conservatoire se fait à partir de la classe de CP par le cours d'éveil.

Les enfants choisissent ensuite un instrument et sont en probatoire pendant un ou deux ans. Ils suivent en parallèle un cours de Formation Musicale et un cours de chorale.

L'enseignement, assuré tout au long du **Parcours études**, a pour ambition de former des amateurs éclairés, créatifs, mélomanes, épanouis à travers leur pratique artistique, qui constitueront les publics de demain.

Un élève peut vouloir alléger son cursus et souhaiter malgré tout garder un contact avec l'enseignement artistique. Le passage en atelier équivalent d'un **Parcours Programmes** répond à ce souhait.

Ces deux parcours sont perméables et un élève peut tout à fait passer de l'un à l'autre.

A l'inverse, pour ceux qui souhaitent un apprentissage plus soutenu et éventuellement s'orienter dans une voie préprofessionnelle, plusieurs dispositifs sont offerts.

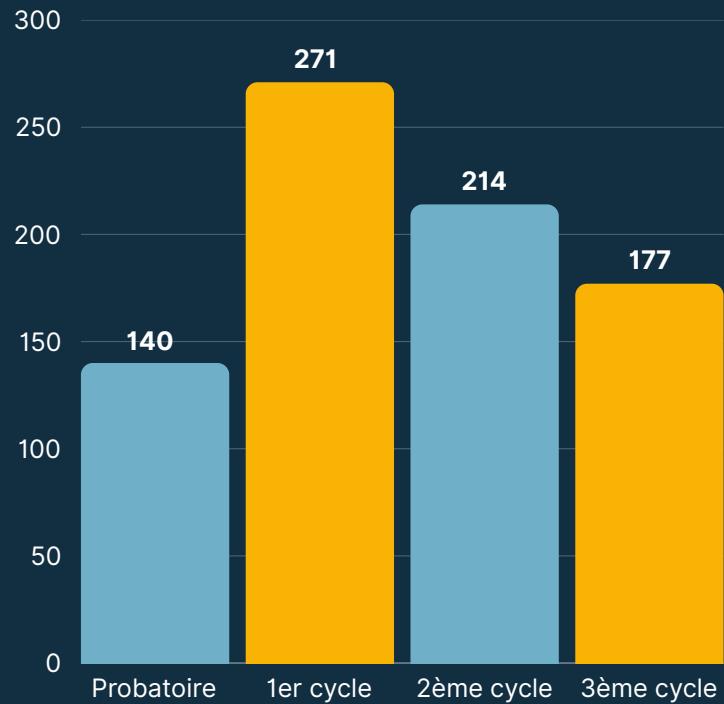
Ainsi des Classes à Horaires Aménagés sont proposées dès l'école primaire ainsi qu'au collège.

Le Conservatoire propose également le cycle spécialisé qui mène au Diplôme d'Etudes Musicales bientôt transformé en Diplôme National d'Etudes de Musique et a reçu l'agrément pour la Classe Préparant à l'Enseignement Supérieur (CPES).

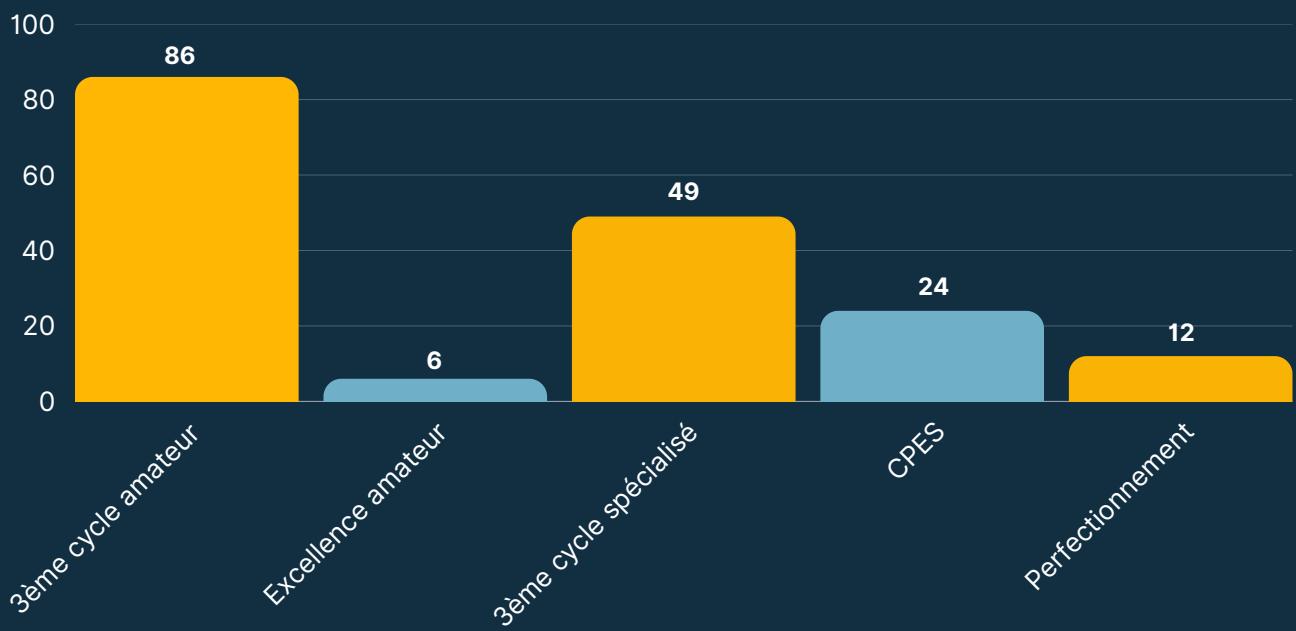
Le volume d'enseignement est alors plus conséquent avec notamment des cours de Culture et d'Analyse Musicale obligatoires qui peuvent être complétés par de l'Ecriture ou de la Composition.

En complément de l'étude des bases techniques indispensables au travail qualitatif de chaque discipline, des projets et des réalisations collectives permettent à chacun un apprentissage de la scène et de s'affirmer en public tout au long de leur parcours.

## Répartition des élèves musiciens par cycle



## Répartition dans le 3ème cycle



# Focus Danse

Depuis le dernier projet d'établissement, le département danse a connu des évolutions importantes qui ont permis de mieux le structurer et de répondre aux attendus du ministère.

Une coordinatrice de département est en charge, en concertation avec l'ensemble de l'équipe, de l'écriture du projet pédagogique en lien avec la parution du dernier SNOP. Ce projet, avec des contenus formalisés, devrait être finalisé pour décembre 2025.

Avec le développement des heures de danse contemporaine, le conservatoire peut désormais proposer un parcours diplômant en danse classique et en danse contemporaine.

Le département compte désormais 44 heures hebdomadaires en classique et 36 heures en contemporain. En parallèle, la danse jazz a également bénéficié d'une augmentation horaire avec aujourd'hui un poste complet à 20h00.

Afin de se conformer au schéma d'orientation pédagogique, des heures ont été allouées à la partie érudition.

Dès la 1<sup>ère</sup> année dans le cycle, tous les enfants suivent un cours de Culture Musicale et Chorégraphique et ce, jusqu'à la fin du 2<sup>ème</sup> cycle.

Les élèves de 3<sup>ème</sup> cycle bénéficient quant à eux d'un cours obligatoire sous forme de modules en histoire de la danse et en anatomie.

L'arrivée récente d'une enseignante diplômée en notation Benesh permettra également de développer des modules de notation du mouvement.

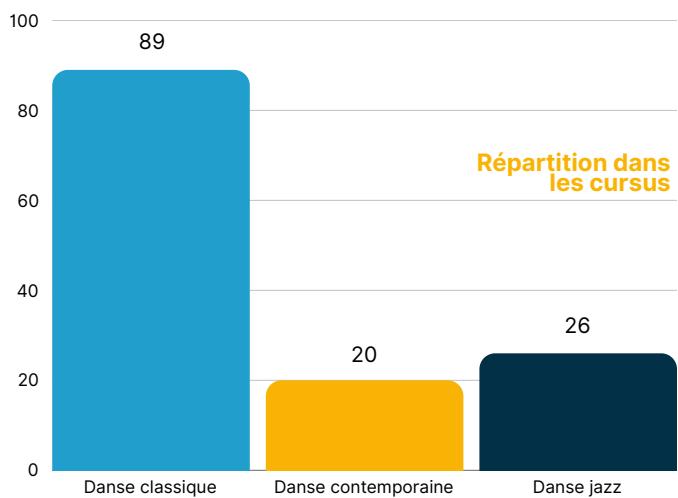
Suivant les recommandations concernant des aménagements d'horaires, le Conservatoire, en partenariat avec le dispositif ESE (Ecole Sport Entreprendre) association agréée par l'Education Nationale, permet aux élèves danseurs de bénéficier d'un emploi du temps aménagé afin qu'ils soient libérés sur une partie du temps scolaire pour venir prendre des cours au Conservatoire.

Dans cette même démarche, un projet de classes à horaires aménagés primaire est en cours de construction. Enfin, même si nous ne pouvons pas parler de parité, le recrutement récent d'un enseignant masculin permet de mettre en place des cours spécifiques « garçons » et, nous l'espérons, de recruter davantage de garçons dans le département.



En termes de partenariat, le département a diversifié ses actions en collaborant avec différentes compagnies ou écoles. Ainsi, des partenariats pédagogiques existent avec le Cafedanse, le CNSM de Lyon. Des temps de rencontres et d'échanges sont organisés avec des ballets : le Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower, le Junior Ballet Preljocaj ou des compagnies comme Art for Gaïa.

Et dernièrement, des temps partagés se mettent en place regroupant élèves du Conservatoire et jeunes du Groupe Grenade.



# Focus Théâtre



**Le département Théâtre a ouvert au Conservatoire il y a un peu plus de dix ans.**

Les études s'organisent en cours collectifs mais les élèves sont également incités à travailler seuls avec la préparation de monologues ou en petits groupes. Cela s'inscrit dans une pédagogie qui aborde non seulement les textes du répertoire théâtral classique et contemporain, mais également la mise en scène.

Deux cours interdisciplinaires sont proposés par des enseignants musiciens et danseurs :

- Corps, mouvement et poétique
- Corps, souffle et espace

Des rencontres avec des acteurs de la vie professionnelle ou des pédagogues sont organisées durant l'année pour tous les élèves. Elles permettent de développer une démarche d'ouverture et de curiosité sur d'autres manières de travailler et vers d'autres techniques reliées à l'art dramatique (cinéma, technique du spectacle vivant, arts plastiques, marionnettes...).

L'objectif de ce cursus est de rendre l'élève autonome, afin de permettre à certains de poursuivre une pratique en amateurs éclairés, et à d'autres de préparer les concours d'entrée dans les écoles supérieures.

# L'éducation Artistique et Culturelle

## Les interventions en Milieu Scolaire

Chaque année, 43 heures d'interventions hebdomadaires sont proposées dans les écoles.

Ces heures permettent à 15 écoles de la ville, soit environ 1100 enfants, de bénéficier chaque semaine d'un apprentissage de la musique.

Les écoles sont choisies par une commission après appel à candidature avec des critères précis et l'écriture d'un pré-projet.

Les intervenants travaillent toute l'année scolaire en partenariat avec les enseignants des écoles. La plupart des projets aboutissent à une restitution ou à un spectacle. Le musicien intervenant fait le lien entre le Conservatoire, les écoles de la Ville et les artistes en résidence et les structures locales (comme les EHPAD), il est une personne ressource. Tous les ans, l'année commence en musique par des mini-concerts de professeurs du Conservatoire organisés par les musiciens intervenants.

En mars, ce sont les enfants qui se déplacent une journée au Conservatoire pour assister au «Petit festival des écoles» :

- Le matin, cinq ateliers animés par les enseignants du Conservatoire sont proposés pour découvrir les différentes familles d'instrument.
- L'après-midi, les enfants assistent à un concert proposé selon les projets du conservatoire. Une préparation en amont est faite par les musiciens intervenants en milieu scolaire en partenariat avec les enseignants des écoles.





## L'orchestre à l'école

L'orchestre à l'école (OàE) est un dispositif qui transforme une classe entière en orchestre pendant trois ans, du CE2 au CM2.

Les cohortes actuelles sont dans leur 3ème et dernière année. Chaque semaine, les enfants bénéficient de 2h30 d'apprentissage

- 45 minutes en pupitre d'instrument
- 45 minutes en petit ensemble
- 1h00 en orchestre

La ville d'Aix-en-Provence compte deux orchestres à l'école :

- Un à l'école Henri Wallon avec comme instruments : 5 trompettes; 4 cornets; 3 bugles; 6 trombones; 4 tubas; 4/5 percussions
- Un second à l'école Jean Jaurès avec : 5 saxophones alto; 2 saxophones ténor; 10 flûtes traversières; 9 clarinettes

Les élèves des 2 écoles se réunissent à l'auditorium du Conservatoire fin juin pour former un grand orchestre et présenter leur travail de l'année.





# Le Parcours Danse

**En partenariat avec la Direction de l'Education, le Conservatoire, au travers du dispositif Parcours Danse, offre à 800 enfants de 35 classes de CP et de CE1 de 11 écoles primaires de la Ville un cours de découverte de la danse, organisé pendant le temps scolaire au mois de septembre.**

Ces 11 écoles sont choisies conjointement par la Direction de l'Education et le Conservatoire avec un souci d'équité géographique, de spécificités démographiques et sociales.

Il est offert ensuite à chaque enfant la possibilité de poursuivre cette initiation à la danse, toute l'année scolaire, une fois par semaine, pendant la pause méridienne directement dans son école, en s'inscrivant administrativement au Conservatoire avec une exonération complète des frais d'inscription et de scolarité. Le Parcours Danse est ainsi proposé à 22 groupes d'enfants en CP et en CE1.

Il s'agit de découvrir de manière ludique le vocabulaire du danseur, d'appréhender l'espace et d'expérimenter le mouvement, ouvrir à une conscience et une pratique du corps, mais aussi de partager des interactions avec les autres et avec son environnement.

Tous les enfants du Parcours Danse et tous leurs camarades de classe, soit plus de 800 enfants, ainsi que le personnel enseignant de leur école, assistent à une représentation donnée pendant le temps scolaire d'un spectacle de « la semaine de la danse » réalisé par les élèves danseurs en cursus du Conservatoire.

En juin, ce sont eux qui se produisent sur la scène de l'auditorium devant les familles, aboutissement d'un projet créatif partagé.

Dans un souci de démocratisation de l'accès aux pratiques artistiques, le Parcours Danse permet la découverte de l'univers de la danse au plus grand nombre d'enfants, en développant des liens étroits avec l'Education Nationale.

Mais il permet également de détecter les vocations naissantes et les talents potentiels en offrant la possibilité d'intégrer les classes de danse du Conservatoire pour les années suivantes.

## Le Plan Chorale

**Le Plan Chorale est un parcours musical pour les écoles primaires, proposé par le Conservatoire, dans le cadre du dispositif EAC (Éducation Artistique et Culturelle) mené par la Ville d'Aix-en-Provence, avec le soutien des Clubs Rotary du Pays Aixois.**

L'objectif pédagogique est double et s'adresse aux enfants mais aussi aux enseignants. Le projet vise à faire chanter en classe, faire progresser musicalement et vocalement le groupe classe, accompagner la création de chorales d'école. Rencontrer des artistes, construire un répertoire, utiliser les ressources existantes, oser se faire plaisir, oser faire chanter. Acquérir les outils et connaissances : respiration, détente, prise de notes, phrasé, carrière.

Pour les enseignants de l'Education Nationale, ce projet leur permet d'acquérir ou d'améliorer les gestes et techniques de transmission et de direction les plus efficaces possible. Les intervenants accompagnent les professeurs dans la mise en œuvre d'un répertoire adapté à l'âge et aux intérêts des élèves, sans se substituer à eux, et essaient d'être au plus près des besoins et des demandes. A terme, l'enjeu est de permettre aux enseignants de devenir autonomes pour prendre la main pas à pas dans la pratique du chant choral en classe.

Le dernier projet a permis à 21 classes de 10 écoles différentes de la ville, soit environ 500 élèves, de travailler avec 2 intervenants : Brigitte Fabre et Amine Soufari et leurs enseignants.

La thématique choisie était la découverte et l'interprétation de la musique orale et traditionnelle du Moyen Orient, en arabe et en français.

Sur un répertoire original de chansons, le projet a permis aux élèves de se familiariser avec les langues et les musiques venues de l'autre côté de la Méditerranée.

## Le Rallye Citoyen

**Le Conservatoire est sollicité par le pôle prévention de la Direction politique de la ville en partenariat avec l'Education Nationale pour une visite de l'établissement dans le cadre du rallye citoyen.**

Un des objectifs du rallye est de faire découvrir à des enfants les institutions implantées dans le centre d'Aix-en-Provence.

Chaque année, une classe de CM2 visite le bâtiment avec des explications sur l'architecture de Kengo Kuma, une présentation des différentes formations dispensées ainsi que de la saison artistique. Ensuite, ils prennent place dans l'auditorium pour écouter une prestation musicale d'un élève et découvrir une chorégraphie d'une élève de danse.

Pour finir, un temps d'échanges est organisé entre les enfants et les deux étudiants du Conservatoire.



A wide-angle photograph of a large, modern theater interior. The seating consists of numerous red upholstered chairs arranged in a semi-circular pattern, facing towards the center stage area. The walls and ceiling are a warm, reddish-brown color, and the ceiling features a complex, curved architectural design with integrated lighting. The overall atmosphere is grand and sophisticated.

# LES PARTENARIATS

# Les partenaires emblématiques

## Une implantation stratégique

Le Conservatoire est implanté dans le cœur du forum culturel de la ville d'Aix-en-Provence en se trouvant à la croisée des grandes structures de diffusion et des établissements d'enseignement supérieur.

Ses partenariats et ses collaborations avec de grands acteurs culturels du territoire local, notamment le Grand Théâtre de Provence (GTP), le Festival d'Aix, le Festival de Pâques et des établissements d'enseignement supérieur de la création artistique tels que l'Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique Europe Méditerranée (IESM) ou bien encore Aix-Marseille Université (AMU), permettent au Conservatoire de mener des projets artistiques et pédagogiques de grande ampleur, riches en apprentissages, tout en veillant par ses actions à sensibiliser et à éduquer des publics de plus en plus diversifiés.

- 1 Conservatoire - IESM
- 2 Bibliothèque Méjanes
- 2 Grand Théâtre de Provence
- 4 Pavillon Noir



# L'Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique Europe Méditerranée (IESM)



Le Conservatoire d'Aix-en-Provence et l'IESM ont établi une convention de partenariat pédagogique dans le domaine de la préparation à l'entrée dans les établissements d'enseignement supérieur de la création artistique pour les étudiants inscrits dans le cursus CPES.

Cette convention s'articule autour de 4 axes :

- Initiation à la pédagogie
- Master-classes partagées IESM/CRR
- Orchestre IESM/CRR
- Création du statut d'auditeur libre pour les étudiants CPES

En complément de cette convention spécifique, des concerts collaboratifs professeurs/élèves du Conservatoire et de l'IESM sont élaborés dans le cadre de la saison artistique.





## Le Grand Théâtre de Provence

Le Conservatoire et le Grand Théâtre de Provence sont liés par différentes conventions qui permettent au Conservatoire de bénéficier de master-classes pour les élèves ou de lieux de représentation pour différentes productions.

### → Master-classes

Dans le cadre de la programmation du Festival de Pâques, des master-classes sont organisées chaque année dans l'auditorium avec les artistes invités du Festival à destination des grands élèves musiciens du Conservatoire.

### → Spectacle chorégraphique

Tous les deux ans, les élèves du département Danse se produisent sur la scène du Grand Théâtre de Provence accompagnés par l'orchestre symphonique en fosse.

### → Représentations théâtrales

Les élèves du département Théâtre profitent d'une semaine de répétitions et de représentations au Théâtre du Jeu de Paume pour les évaluations de fin d'année.

En fonction de la programmation du GTP, des master-classes leur sont aussi proposées.

### → Parrainage

En soutien à l'action pédagogique menée dans le dispositif Orchestre à l'Ecole, Jérémie Rhorer, directeur artistique du Cercle de l'Harmonie, est le parrain des deux orchestres à l'école pour l'année 2024/2025. Ce parrainage a fait l'objet d'un mini concert le 10 janvier 2025 où les musiciens de l'OàE ont partagé la scène du GTP avec le Cercle de l'Harmonie.

# Le 6MIC

**Une convention entre le Conservatoire et le 6MIC prévoit la possibilité de mener des actions pédagogiques ciblées.**

## → Pour le Conservatoire

L'accueil des élèves et des enseignants pour l'organisation des journées d'intégration du département Musiques Actuelles Amplifiées (MAA) à l'automne et au printemps ainsi que la réalisation des examens de fin de cycle MAA sous la forme d'un concert public en entrée gratuite sur deux soirées consécutives.

L'accueil ponctuellement des répétitions ou des résidences de groupes d'élèves du Conservatoire sur des périodes courtes et des projets personnels.

Une carte d'abonnement offerte aux élèves de la classe de MAA donnant accès à l'intégralité de sa programmation au tarif abonné (Carte Vibrations) ainsi que d'autres avantages détaillés sur son site web.

## → Pour le 6MIC

Régulièrement, les artistes en résidence au 6MIC ont besoin de musiciens pour les accompagner sur scène ou en studio. Le Conservatoire (via le professeur coordinateur des départements Jazz et MAA) reçoit alors ces artistes pour les mettre en relation avec des élèves pouvant s'inclure dans les projets de ces artistes. Mise en réseau entre compositeurs, musiciens et chanteurs, aide aux arrangements, enregistrements.

Les professeurs du Conservatoire peuvent être sollicités par le 6MIC pour intervenir ponctuellement auprès de leurs artistes et musiciens, dont le répertoire est déjà construit, souhaitant bénéficier d'une aide artistique, de conseils ou d'informations.

Le Conservatoire met en place un dispositif facilitant le passage des concours d'entrée dans les cursus Jazz, MAA du Conservatoire à destination d'artistes, identifiés par le 6MIC désireux de se former.



## PARTENARIATS

# Le Ballet Preljocaj

### → Master-classes

Le Ballet Preljocaj organise tous les deux ans une semaine de spectacles, master-classes, conférences et rencontres pour échanger, mettre en commun les expériences, découvrir la diversité et l'excellence de grandes écoles de danse et de Ballets Juniors Européens.

A cette occasion, le Conservatoire d'Aix-en-Provence accueille le Ballet Preljocaj pour la réalisation de trois master-classes auxquelles les élèves de 3ème cycle du département danse sont invités à participer.

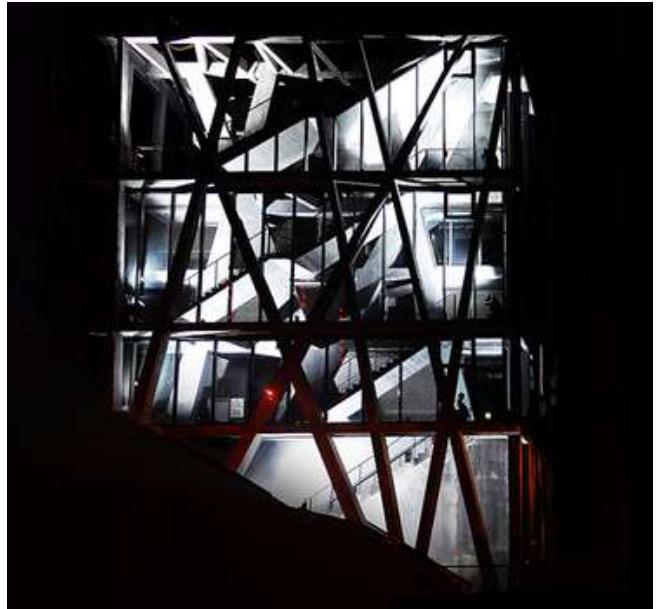
### → Collaboration artistique

Depuis deux ans, le Ballet Preljocaj Junior participe à l'évènement « la quinzaine de la danse » du Conservatoire. L'année dernière, des extraits de « Paysage après la bataille » 1997 d'Angelin Preljocaj ont été adaptés par une professeure de danse du Conservatoire et le Directeur de la pédagogie au Ballet Preljocaj (Les lionnes, Blitz, les Chaises) et présentés par les classes de Cycle 3 & Cycle Spécialisé avec la participation de danseurs du Ballet Preljocaj Junior.



### → Autres actions partenariales

- Mise en place d'un programme de spectacles tout au long de l'année proposés à des tarifs préférentiels pour nos grands élèves danseurs
- Week-end de stage « répertoire Preljocaj » proposé par le Ballet , à destination des danseurs du Ballet Preljocaj Junior et des élèves C3/Cspé des 3 disciplines
- L'ouverture à nos élèves de la soirée de lancement de saison comprenant une répétition publique dirigée par Angelin Preljocaj lui-même dans le théâtre du Pavillon Noir et des extraits de son répertoire dansés par le Groupe Urbain d'Intervention Dansée (GUID).
- Une visite guidée pour les élèves en horaires aménagés



## Autres partenariats

### → Le Cafedanse

Le Conservatoire et le Cafedanse ont élaboré ensemble un partenariat pédagogique faisant se rencontrer tout au long de l'année scolaire les élèves et les professeurs des deux établissements sous la forme de master-classes, stages d'observation, tutorats et participations aux cours.

### → Culture du Cœur

Le projet de cette association est de proposer à des personnes ou des familles qui sont exclues de la culture pour des raisons économiques, sociales ou culturelles, des invitations pour assister à des spectacles, conférences ou concerts.

Le Conservatoire propose dix places par concert sur une sélection de la saison artistique.

### → Collaborations plus ponctuelles

Tout au long de l'année, des partenariats pédagogiques nous lient avec différentes structures :

- le CNSM de Lyon : accueil de tutorat en danse contemporaine
- le CRR de Lyon : Projet inter-conservatoires avec le Consort Brouillamini
- le CRR de Toulon : Rencontre d'ensembles de guitares
- Concerto Soave : Master-classes dans le cadre du Festival *Mars en baroque* sur la diminution et l'ornementation

## PARTENARIATS



- Art for Gaïa : participation d'élèves danseurs à la création d'une œuvre chorégraphique intitulée « Dédale » au Festival « Les nuits du Château » à la Tour d'Aigues
- La Manufacture : prestation des élèves pour l'examen chanson française
- IMFP : Mise à disposition d'une scène pour les projets de département Musiques Actuelles, studio d'enregistrement pour des projets de création
- Le Petit Duc :
  - prestation des élèves pour les examens de théâtre.
  - projet de rap symphonique autour de l'univers musical du chanteur, rappeur et slameur Lhomé et plus particulièrement de l'adaptation de son album «Miracle(s)». Participation d'un orchestre de chambre du Conservatoire, des slameurs de l'atelier slam du Petit Duc.

## La consultation des usagers

Un questionnaire coécrit avec l'Association des Parents d'Elèves du Conservatoire a été envoyé à l'ensemble des familles pour recueillir leur avis sur le fonctionnement actuel du Conservatoire et faire évoluer certains domaines en tenant compte des retours.

364 familles ont complété ce questionnaire et globalement, elles sont plutôt satisfaites du fonctionnement actuel.

Suite à ces retours, quelques améliorations vont pouvoir être mises en place dès la prochaine rentrée comme certains horaires de cours de Formation Musicale qui posent problème pour les collégiens ou ceux des auditions jugés un peu tôt.

D'autres évolutions seront à mettre en place à court terme, citons par exemple des inscriptions/réinscriptions à programmer avant les vacances de juillet ou une maquette de présentation des différents cursus.

# LES PERSPECTIVES JUSQU'EN 2031

Afin de répondre aux grands enjeux des évolutions du Conservatoire, des ateliers thématiques regroupant toutes les équipes ont été programmés selon les thèmes suivants :

- Le handicap
- Les missions du Conservatoire
- Les publics éloignés / empêchés
- Les nouveaux publics / les ados / les adultes - Le public amateur
- La transversalité
- La saison culturelle
- Le rayonnement / les partenariats
- L'administration

La réflexion a permis de dessiner les orientations vers lesquelles collectivement nous souhaitons faire évoluer les actions du Conservatoire.



# **AXE 1**

## **LE CONSERVATOIRE DU XXIÈME SIÈCLE**

# Axe 1

# Le Conservatoire du XXI ème siècle

## Un Conservatoire pour tous

**Le conservatoire, en tant qu'institution culturelle, doit jouer un rôle clé dans la promotion de la musique, de la danse et du théâtre auprès d'un large éventail de publics.**

Pour ce faire, il doit mettre en œuvre des stratégies d'adaptation qui visent à accueillir des personnes d'horizons et d'âges divers. Conformément au Schéma National d'Orientation Pédagogique (SNOP), le développement de parcours adaptés permet de personnaliser l'apprentissage, en tenant compte des aspirations et des compétences de chaque élève.

Cela inclut des programmes spécifiques pour les jeunes, les adultes, ainsi que des ateliers destinés aux amateurs, permettant à chacun de trouver un espace d'expression qui lui correspond.

L'inclusion est au cœur de cette démarche, avec des actions visant à surmonter les barrières sociales, économiques et culturelles et permettre également de répondre aux besoins des personnes en situation de handicap.

En somme, le Conservatoire se positionne comme un acteur dynamique de la culture, engagé à rendre ses enseignements accessibles et enrichissants pour tous.



### → Grille tarifaire au quotient

Actuellement, la grille tarifaire n'est pas modulée en fonction des revenus des familles. Pour les revenus les plus modestes, une commission d'exonération permet de bénéficier d'une réduction allant de 25% des droits d'inscription jusqu'à une exonération totale. Une réflexion sera engagée sur la grille tarifaire afin d'ajuster les tarifs en fonction des ressources financières des usagers. En modulant les prix selon le quotient familial, nous rendrons le conservatoire plus accessible à un large public et nous favoriserons alors la participation à des activités culturelles d'un plus grand nombre d'élèves.



**OBJECTIF :** mise en place pour la rentrée 2027

Une charte éthique doit reposer sur des valeurs à la fois sociales, éducatives, culturelles et artistiques.

Les principes fondamentaux tels que la non-discrimination, le respect de l'origine, du genre, de l'âge, des croyances ou des orientations ainsi que l'égalité des chances pour tous doivent y être inscrits.

Cette charte doit également être un engagement fort dans la lutte contre les violences sexistes et sexuelles, en instaurant un environnement sûr et respectueux, où chaque individu peut évoluer sans crainte de harcèlement ou de comportements abusifs.

La bienveillance y occupera une place centrale, encourageant des relations basées sur l'écoute, le respect mutuel et la solidarité, afin de créer un climat favorable à l'épanouissement et à la collaboration.



## Vers un Conservatoire inclusif

Dans un monde où la diversité est une richesse, il est important de pouvoir proposer à chaque élève, quel que soit son handicap, un accès au conservatoire. Pour cela, notre établissement souhaite mettre en place différentes initiatives visant à favoriser l'inclusion et à répondre aux besoins spécifiques de chaque élève.

Voici quelques objectifs que nous nous fixons pour construire un environnement éducatif inclusif et bienveillant.

### → Nommer un Référent Handicap :

La première étape consiste à désigner un référent handicap au sein de l'établissement. Ce professionnel sera le point de contact privilégié pour les élèves en situation de handicap, leurs familles et l'ensemble du personnel. Il aura pour mission de coordonner les actions et de veiller à la mise en œuvre des dispositifs d'accompagnement.



**OBJECTIF :** référent nommé en octobre 2024,  
déploiement des heures en 2025/2026

**OBJECTIF :** validation de la charte éthique  
en décembre 2025





→ **Former et accompagner le personnel :**

Le personnel d'accueil joue un rôle clé dans la première impression que les familles ont de l'établissement. Une formation spécifique sera mise en place pour les sensibiliser aux enjeux de l'accueil des élèves en situation de handicap.

Il est bien sûr crucial de former les enseignants afin qu'ils soient bien équipés pour répondre aux besoins de tous les élèves. Des sessions de formation ont été demandées afin de les sensibiliser aux différentes formes de handicap et de leur fournir des outils pédagogiques adaptés.



**OBJECTIF** : formation collective à partir de septembre 2025

→ **Créer des partenariats :**

Il est important de collaborer avec des institutions spécialisées et des associations œuvrant dans le domaine du handicap. C'est une manière d'accéder à des ressources supplémentaires pour mieux accompagner nos élèves.



**OBJECTIF** : partenariat avec « l'orchestre des colibris » à partir de septembre 2025 avec l'inclusion de 5 enfants sourds et malentendants.

En 2026 : projet partagé avec l'association « virgules et pointillés » qui propose des ateliers danse et handicap



→ **Adapter nos parcours :**

Le Conservatoire mettra en place progressivement des parcours personnalisés, tenant compte des capacités de chaque élève. Ces parcours viseront à valoriser les compétences de chacun et à favoriser leur épanouissement.

Des contrats individualisés seront établis entre le référent handicap, l'élève et sa famille. Ces contrats définiront les objectifs d'accompagnement et les moyens à mettre en œuvre pour répondre aux besoins spécifiques de chaque élève. Ces contrats impliqueront une évaluation adaptée afin de garantir une reconnaissance juste des progrès.

Des ateliers inclusifs pourront être proposés afin de favoriser la socialisation et l'entraide entre les élèves, tout en développant des compétences variées.

Enfin, nous mettrons en place des évaluations adaptées, tenant compte des particularités de chaque élève.

**En mettant en œuvre ces objectifs, nous souhaitons créer un conservatoire inclusif où chaque élève se sent valorisé et soutenu, qui permet la diversité et offre à chacun la possibilité de s'épanouir pleinement.**



**OBJECTIF :** septembre 2024 : création de cours de Formation Musicale pour des enfants en 1er cycle avec un Plan d'Accompagnement Personnalisé. Formalisation de l'offre complète pour septembre 2028

# Les évolutions pédagogiques et les critères de classement

Le Schéma National d'Orientation Pédagogique (SNOP), publié en septembre 2023, nous invite à mettre en œuvre « un cadre favorisant une souplesse du parcours de formation ». Afin de répondre à cette évolution, le règlement des études sera retravaillé avec pour objectif de favoriser des parcours adaptés et personnalisés en plaçant l'élève au cœur des propositions et en le rendant acteur de son apprentissage.



**OBJECTIF :** validation du nouveau règlement des études en juin 2026



## → Le théâtre

Le département Théâtre connaît une dynamique positive avec un nombre croissant d'élèves. Cet intérêt nous amène à une réévaluation de notre offre pédagogique pour répondre à la fois aux attentes et aux besoins de tous les élèves en garantissant une formation de qualité et conforme aux exigences nationales.

Actuellement, notre établissement ne propose pas de parcours découverte pour les élèves plus jeunes intéressés par le théâtre. Ce parcours permettrait aux élèves de découvrir les différentes facettes de cette discipline et de se familiariser avec les techniques d'interprétation, d'improvisation et de création avant de s'engager pleinement dans le premier cycle.

Pour préparer nos élèves au Diplôme National, le nombre d'heures alloué actuellement ne correspond pas tout à fait aux préconisations du ministère. En augmentant le volume horaire, nous pourrions offrir une formation plus complète, permettant aux élèves de développer leurs compétences et de mieux se préparer à l'obtention du Diplôme National mais également à l'entrée dans l'enseignement supérieur.



**OBJECTIF :** création d'un mi-temps ATEA en septembre 2025

## LE CONSERVATOIRE DU XXI<sup>ME</sup> SIECLE AXE 1

### → Le cursus voix de l'enfant

Le chant occupe depuis très longtemps une place privilégiée au sein du Conservatoire.

Ainsi, tous les enfants pratiquent le chant choral les deux premières années de leur apprentissage musical et des classes à horaires aménagés à dominante vocale en CE1 et CE2 existent depuis 1992 à l'école Sallier.

Le Conservatoire compte également un département de chant lyrique très dynamique avec un atelier d'art lyrique qui propose chaque année une représentation de grande qualité.

Pour autant, le cursus voix de l'enfant n'a jamais été développé. Le projet est de proposer aux enfants inscrits en classes à horaires aménagés de poursuivre ce dispositif dans la dominante voix et non de manière obligatoire avec le choix d'un instrument.

Ce cursus sera également ouvert aux enfants en horaires dits traditionnels à partir du CM1.

Il leur sera proposé un cours de technique vocale, un cours de formation musicale et la chorale.



**OBJECTIF :** mise en place du cursus voix de l'enfant à partir de septembre 2026



### → Atelier découverte instrumentale

Le Conservatoire a la volonté de développer l'offre vers le jeune public aixois.

A ce jour, seuls des cours d'éveil sont accessibles à partir du CP avec une demande accrue d'année en année. Afin de diversifier cette offre et d'accueillir un plus grand nombre d'enfants de cette tranche d'âge, des ateliers de découverte des instruments seront instaurés.

Ces ateliers permettront aux enfants d'explorer l'univers musical de façon ludique et enrichissante.



**OBJECTIF :** création pour la rentrée septembre 2025

## → Aménagement horaire avec le lycée Vauvenargues

La pratique artistique développe des compétences précieuses telles que la discipline, la gestion du temps, le travail en équipe et la confiance en soi qui sont aussi bénéfiques dans le cadre scolaire.

Afin de permettre à certains élèves de concilier leurs études avec leurs activités artistiques, un partenariat avec le lycée Vauvenargues sur des aménagements horaires est en réflexion.

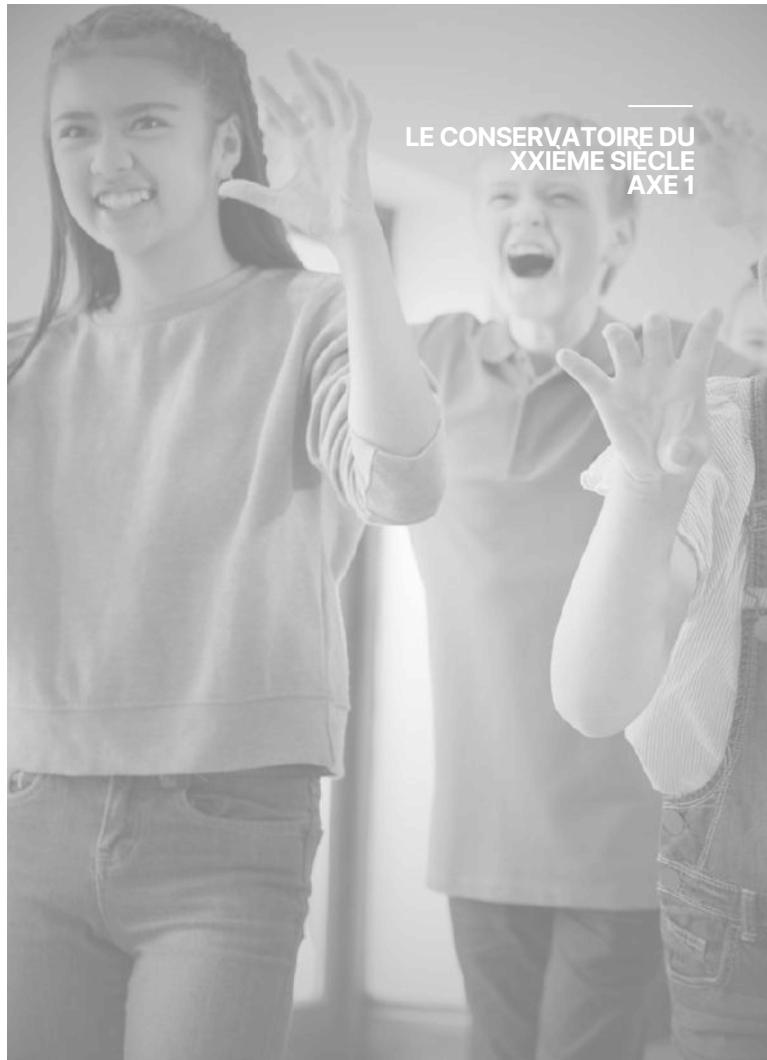
Ainsi, les élèves de seconde, qui choisissent l'option musique au lycée, et qui sont le plus souvent engagés dans un parcours études au conservatoire, pourraient bénéficier d'un après-midi libéré pour venir au Conservatoire.

Par la suite, une expérimentation pourrait être mise en place pour les élèves de première inscrits dans cette option. De cette manière, certains cours dispensés au conservatoire pourraient être reconnus comme des compétences validées pour l'option musique.



**OBJECTIF :** convention de partenariat pour les élèves de seconde en septembre 2025

LE CONSERVATOIRE DU  
XXIEME SIECLE  
AXE 1



## → Chad primaire

Comme pour de nombreux Conservatoires, la pandémie de COVID-19 a fait chuter le nombre d'élèves inscrits dans le département danse. Pour Aix-en-Provence, cette situation s'est cumulée avec des soucis de locaux et la relocalisation des cours au Repère, loin du Conservatoire, ce qui a également généré une perte d'élèves. Aujourd'hui, la volonté est de redynamiser ce département avec une augmentation des effectifs et du niveau des élèves.

L'orientation choisie est la création d'horaires aménagés en primaire.

En effet, le nombre d'heures nécessaires pour la pratique de cette discipline et sa maîtrise est important et peut être un obstacle pour certaines familles. Le Conservatoire souhaite donc suivre la préconisation du SNOP : « *il est souhaitable que l'élève suive (...) une partie des cours en horaires aménagés ou aménagement d'horaires.* » (p43). Il espère ainsi voir augmenter les effectifs en horaires aménagés collège.



**OBJECTIF :** mise en place d'une Chad primaire à partir de septembre 2027 avec une montée en puissance et les 4 niveaux du CE1 au CM2 à la rentrée de septembre 2030



## Vers plus de transversalité

L'évolution de l'enseignement en Conservatoire s'oriente vers une approche artistique globale, avec plus de projets transversaux et des compétences élargies au-delà de l'excellence dans une seule discipline artistique.

La transversalité stimule les interactions et les échanges entre diverses disciplines, ce qui favorise l'innovation et la créativité. La collaboration entre différentes formes d'art permet d'exploiter la richesse de chaque spécialité.

En intégrant la transversalité entre la danse, la musique et le théâtre, le conservatoire peut non seulement enrichir l'expérience d'apprentissage des élèves, mais aussi créer des œuvres artistiques innovantes et captivantes et ainsi attirer un public plus large.

### → L'éveil Musique et Danse

L'éveil Musique et Danse permet de percevoir, découvrir et explorer l'univers de ces deux disciplines. Ce cours développe des compétences fondamentales pour les jeunes enfants à travers une approche ludique, incluant la conscience corporelle, l'écoute, l'attention, la concentration, la mémoire et l'imagination.

Grâce à des jeux musicaux et dansés, les enfants affinent leurs perceptions auditives, rythmiques et corporelles.

Jusqu'à présent, l'éveil musique était séparé de l'éveil danse. Afin de se conformer aux préconisations mais dans un souci d'un changement progressif, un premier cours d'éveil musique et danse a été mis en place à la rentrée 2024/2025.



**OBJECTIF :** généraliser les cours d'éveil musique et danse à la rentrée de septembre 2025

#### → Le lien Formation Musicale/Instrument

La transversalité, c'est aussi faire le lien entre les différents cours du cursus. La Formation Musicale doit donner du sens et favoriser la compréhension des œuvres musicales.

La transposition à l'instrument de certaines notions musicales à acquérir permet aux élèves de mieux appréhender la relation entre les différents cours suivis. A partir de septembre 2024, sur la base du volontariat et de l'expérimentation, 4 cours de FM de niveaux différents se font en grande partie avec les instruments.



**OBJECTIF :** à partir de septembre 2025 : formation de tous les enseignants pour inclure les instruments dans les cours. Les élèves apporteront, dans la mesure du possible, systématiquement leur instrument.



#### → Intégrer la transversalité dans l'évaluation

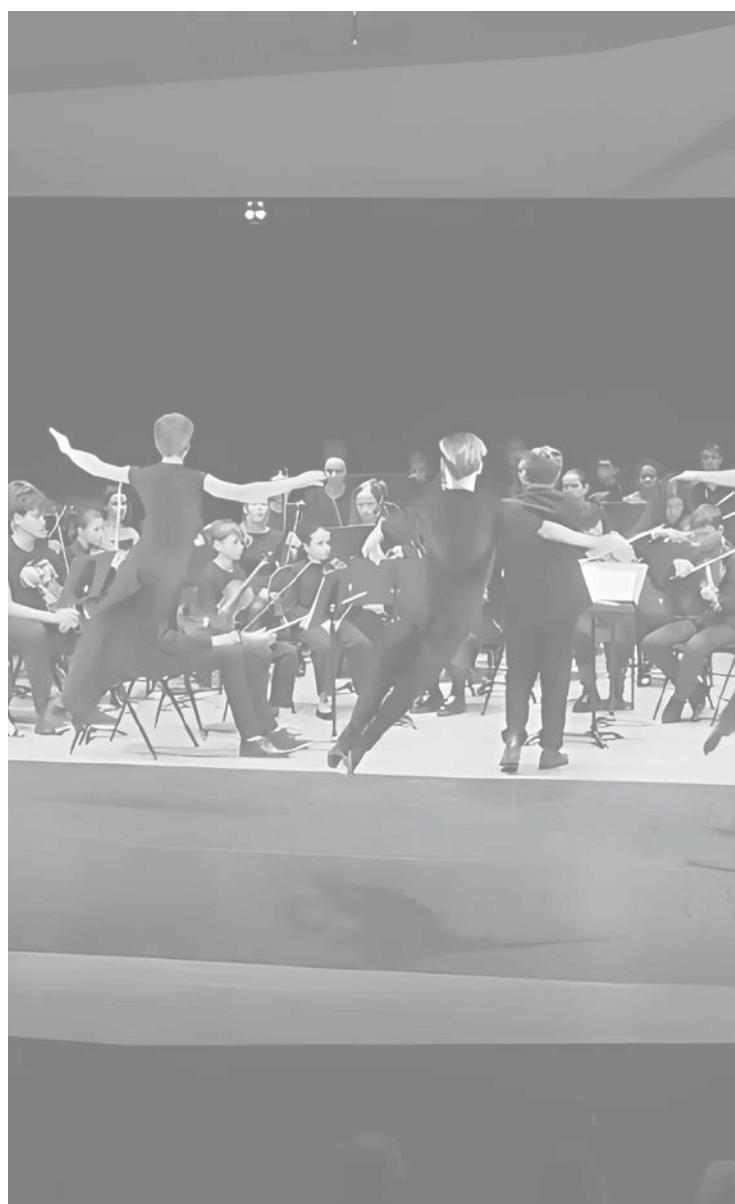
Avec la réécriture du règlement des études, la réflexion sera menée pour les certificats d'études de fin de 3<sup>ème</sup> cycle sur la validation de l'Unité de Valeur principale par la présentation d'un projet personnel.

Pourront être pris en compte dans le projet, bien évidemment, la qualité et le niveau dans la discipline principale mais également la globalité du projet. Ainsi, les liens interdisciplinaires seront favorisés, la conception complète du projet, sa cohérence ainsi que la présentation scénique tiendront une part importante dans la validation de l'UV.

On voit qu'il est important de mener une réflexion sur la transversalité entre disciplines relativement tôt dans le cursus. A l'instar du Théâtre qui comprend dans son cursus des cours de danse et de technique vocale, des modules complémentaires pourront être imaginés pour les danseurs et les musiciens comme la présence scénique (entrée, installation, salut), la communication avec le public etc...



**OBJECTIF :** intégrer les projets personnels dans l'évaluation à partir de juin 2027  
Créer des ateliers transversaux





# Un Conservatoire ouvert sur son époque

## → Crédit et transmission

Le Conservatoire joue un rôle fondamental dans la formation des artistes de demain. Au cœur de ses missions se trouvent deux éléments essentiels : la création et la transmission. Ces deux aspects sont indissociables et contribuent à l'épanouissement des élèves tout en enrichissant le paysage culturel.

La **création artistique** est un processus dynamique qui permet aux élèves d'explorer leur propre voie et d'exprimer leur individualité. Dans un Conservatoire, la création ne se limite pas à la simple exécution d'œuvres existantes ; elle englobe également l'expérimentation, l'improvisation et la composition. Les élèves sont encouragés à développer leur créativité, à sortir des sentiers battus et à innover.

Le Conservatoire vise à faire découvrir et expérimenter le répertoire « contemporain » de manière ludique et interactive, notamment à travers des master-classes et des résidences de compositeurs.

La dernière résidence a été animée par le compositeur Eric Tanguy, qui a proposé une série de concerts, de master-classes et de conférences autour de trois moments forts durant l'année scolaire 2023-2024. Ce temps d'échange pédagogique avec le compositeur autour de ses œuvres insuffle une nouvelle dynamique à ce répertoire, souvent méconnu du grand public voire des élèves.

La création en tant que méthode d'apprentissage est régulièrement mise en œuvre au Conservatoire. Cette année, ce sont les jeunes élèves de 1er cycle qui vont expérimenter ce processus avec la compositrice Maïté Erra.

L'objectif est de développer le geste instrumental à travers des séquences de jeu axées sur l'oralité. Cette approche différente de l'instrument conduira à un moment d'improvisation créative. Par la suite, ces matériaux sonores seront utilisés pour la création d'une œuvre écrite, en collaboration. Ce processus d'apprentissage modifie de manière créative la relation entre la partition et son interprétation.

Si cette approche favorise l'expérimentation et la créativité des élèves, elle permet également d'enrichir le répertoire contemporain. Ainsi la résidence d'Eric Tanguy est accompagnée de la commande d'une œuvre pour orchestre symphonique qui sera présentée en juin 2025 pour l'ouverture de l'année Cézanne.



**La transmission** des savoirs et des compétences est tout aussi cruciale. Les Conservatoires sont des lieux où l'expérience des générations précédentes est partagée avec les nouvelles. Les enseignants jouent un rôle clé dans cette transmission. Ils transmettent non seulement des techniques et des connaissances, mais aussi des valeurs, des traditions et une passion pour leur discipline.

La transmission se fait à travers des cours, des master classes ou des ateliers. En intégrant des éléments historiques et culturels dans leur apprentissage, les élèves acquièrent une compréhension de leur discipline et de son évolution.

La création et la transmission ne sont pas des processus isolés ; elles interagissent de manière synergique. Elles permettent de former des artistes compétents et créatifs tout en enrichissant le patrimoine culturel.



**OBJECTIF** : sanctuariser une ligne budgétaire annuelle consacrée aux master classes et aux résidences d'artistes

#### → Le numérique

Le numérique a profondément transformé de nombreux aspects de notre vie quotidienne, et la pandémie de COVID19 a accéléré son utilisation dans les conservatoires. Cette évolution offre de nouvelles opportunités pour l'apprentissage, la création et la diffusion.

Des logiciels de notation musicale et des ressources en ligne permettent aux élèves d'accéder à un large éventail de contenus artistiques et pédagogiques et de plus en plus d'enseignants intègrent cette dimension dans leur pédagogie.

Ainsi, les padlets, développés au moment du Covid, continuent à être utilisés par de nombreux enseignants. Le Conservatoire s'est emparé du sujet en installant des tableaux numériques dans toutes les salles de formation musicale.

Il a également fait l'acquisition d'un écran dynamique à l'accueil afin de diffuser des informations aux familles.

Pour autant, il est important de rester vigilants quant à une utilisation raisonnée.

Une approche équilibrée, qui combine les outils numériques avec des méthodes d'enseignement traditionnelles et favorise l'interaction humaine, est essentielle.

L'accès inégal aux technologies peut créer des disparités entre les élèves, il est essentiel de garantir que tous les élèves bénéficient pleinement de leur formation.

De plus, la formation des enseignants à l'utilisation des technologies numériques est cruciale pour assurer une intégration efficace et pertinente dans le cursus.



**OBJECTIF** : utiliser le tableau dynamique à partir de la rentrée 2025, déploiement du wi-fi dans toutes les salles du Conservatoire en 2026 et formation de tous les enseignants d'ici 2030.



# Un lieu de rencontre

## → La pratique amateur adulte

Le Conservatoire d'Aix-en-Provence est connu et reconnu pour son département de musique ancienne qui accueille, le temps d'un week-end par mois, un public adultes amateurs qui vient de toute la France.

Lieu de rencontres et de partage, le Conservatoire favorise alors une culture artistique vivante et dynamique.

C'est dans cet esprit que l'accueil plus régulier d'adultes est envisagé avec le souhait aussi d'enrichir les échanges intergénérationnels.

Des adultes, en fonction de leur niveau, pourraient alors intégrer des pratiques collectives existantes pour renouer avec une pratique régulière et participer comme auditeur libre au cours de culture musicale, à même de satisfaire leur curiosité de musicien ou de mélomane.

Le Conservatoire pourrait aussi être imaginé comme un lieu ressource pour permettre à des adultes amateurs de se rencontrer et de constituer des groupes de musique de chambre. Ils pourraient alors bénéficier de conseils ponctuels des enseignants sous forme de sessions.

Faire venir au Conservatoire ce nouveau public aurait certainement un impact positif sur la fréquentation de la saison artistique.



**OBJECTIF :** à inscrire dans le règlement des études

## → Lieu ressources

Le Conservatoire offre un encadrement par des enseignants qualifiés et expérimentés. Ils sont régulièrement sollicités pour accueillir des élèves en tutorat pédagogique et transmettre non seulement leurs compétences techniques, mais aussi leurs connaissances théoriques et pratiques. Leur expertise constitue une ressource précieuse pour les étudiants qui se projettent à leur tour dans ce métier.

Le Conservatoire dispose d'une médiathèque accessible à tous, offrant la possibilité d'emprunter divers documents tels que des partitions, des supports audio, des livres sur la musique, la danse et le théâtre. Cet espace, mutualisé avec l'IESM, est un lieu ressources, un point d'accès aux connaissances. Un travail de mise en valeur notamment par l'organisation d'exposition ou un travail de médiation en lien avec les événements de l'établissement permettra aux élèves et à un large public de connaître cet espace et de l'identifier comme une ressource précieuse pour leur apprentissage.

En organisant des événements ouverts au public, il contribue aussi à la sensibilisation à l'art et à la culture. Il permet de découvrir différentes formes d'expression artistique, différents styles, répertoires et de favoriser la rencontre des publics d'horizons très variés.



**OBJECTIF :** poursuivre l'accueil des étudiants en tutorat.

Valoriser la médiathèque en proposant des expositions et de la médiation à partir de septembre 2026

## → Stage parents/enfants

Ces stages offrent une occasion de passer du temps de qualité ensemble. Ils permettent aux parents (père, mère, tante, oncle, grands-parents) de découvrir les intérêts et les talents des enfants mais aussi toute la difficulté que peut être l'apprentissage d'une discipline artistique.

Ces moments partagés en groupe peuvent favoriser les interactions avec d'autres familles.

Ces stages sont souvent ludiques et divertissants, ce qui crée des souvenirs positifs et des moments de partages.

Ces temps « ensemble » sont aussi l'occasion d'inculquer des valeurs importantes, comme le travail d'équipe, la patience et le respect.

Ces stages parent/enfant sont une opportunité pour renforcer les relations familiales tout en s'amusant et en apprenant ensemble.



**OBJECTIF :** proposer des ateliers en musique et en danse à partir de septembre 2026

### → La diffusion

Le Conservatoire propose tout au long de l'année une saison artistique riche et variée.

Elle contribue à donner une image dynamique et innovante du Conservatoire, attirant ainsi de nouveaux élèves, de nouveaux publics, voire de nouveaux partenaires.

Cette saison est l'occasion de valoriser les enseignants en tant qu'artistes en proposant un programme spécialement conçu pour une soirée ou en les programmant avec leurs ensembles constitués.

La construction de cette programmation doit permettre une découverte des esthétiques et des répertoires pour donner l'opportunité aux élèves d'explorer différentes formes artistiques et d'élargir leur horizon culturel.

La diversité des propositions permet également de toucher un plus large public et de répondre aux différents goûts et intérêts.

Certains concerts ou spectacles peuvent être déclinés en séances pour des scolaires.

Dans cette programmation, des moments sont dédiés aux élèves qui découvrent la scène avec si possible des projets transversaux.

Les différentes master classes font aussi partie intégrante de la saison.

La saison doit également permettre une visibilité sur le territoire avec des événements hors les murs accessibles à un public moins captif.

La saison artistique est un véritable levier pour dynamiser le Conservatoire, valoriser ses acteurs et enrichir l'expérience artistique des élèves et du public.



#### OBJECTIF :

- Améliorer la communication à partir de 2025/2026
- Mieux construire la saison avec une meilleure anticipation via des fiches projet en 2025/2026
- Proposer un concert de présentation de la saison en octobre (2026/2027)
- Proposer des spectacles jeune public (2026/2027)
- Proposer un spectacle adapté aux personnes en situation de handicap cf culture relax -(2027/2028)



# AXE 2 TISSER DES LIENS S'OUVRIR SUR LA VILLE

# Axe 2

# Tisser des liens

# S'ouvrir sur la ville

## Les partenariats institutionnels

**Le rayonnement du Conservatoire contribue à la fois à son image, à sa réputation et à son inscription sur le territoire.**

Un Conservatoire reconnu pour la qualité de son enseignement mais aussi pour ses productions artistiques avec des partenaires attire de nouveaux élèves, des étudiants, mais également un public varié, désireux de découvrir toutes ses activités.

Les partenariats avec d'autres institutions, qu'elles soient éducatives, culturelles ou sociales, enrichissent ce rayonnement. Les différentes collaborations permettent de créer des synergies bénéfiques pour tous les acteurs impliqués.

### → L'Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique (IESM)

Le Conservatoire doit considérer l'accueil d'un pôle d'enseignement supérieur dans ses locaux comme une véritable opportunité et doit développer ce partenariat. Cela pourrait se traduire par plus de collaborations, par l'augmentation de projets communs et par la mutualisation des moyens.

Ce partenariat doit être centré sur les élèves en leur permettant de bénéficier d'apports pédagogiques supplémentaires.



En premier lieu, les master classes avec trois propositions différentes :

- Des master classes partagées à destination des élèves de l'IESM et des élèves du CRR
- Des master classes à destination des élèves de l'IESM où les élèves du CRR sont conviés en tant qu'auditeurs
- Des master classes données par les enseignants de l'IESM à destination des élèves du CRR

Toujours dans les apports pédagogiques, les étudiants inscrits en Cycle Préparant à l'Enseignement Supérieur (CPES) du Conservatoire bénéficient de cours d'initiation à la pédagogie dispensés par un enseignant de l'IESM, cours qu'il est important de poursuivre.

**TISSER DES LIENS  
S'OUVRIR SUR LA VILLE  
AXE 2**

La collaboration, c'est aussi le partage de la scène avec des élèves des deux établissements :

Un premier concert commun a été initié l'année dernière. Le souhait est de pérenniser cet événement avec un concert tous les ans où les étudiants présentent des œuvres de musique de chambre avec une participation mixte des deux entités.

Ce sont aussi des projets coconstruits autour d'une thématique avec conférence, master classes et qui donne lieu à une représentation publique, à l'instar du projet autour des Sequenzas de Berio.

Enfin, les élèves du CPES, en fonction de leur instrument, sont conviés par l'IESM à participer à la session d'orchestre qu'il organise en octobre sous la direction d'un chef d'orchestre invité et reconnu. Le retour extrêmement positif des élèves nous encourage à renouveler l'expérience.

Par ailleurs, la mutualisation du bibliothécaire semble tout à fait pertinente. Personne-ressources s'il en est, elle permet de faire le lien entre les deux institutions que ce soit au niveau des élèves/étudiants ou des enseignants.



**OBJECTIF** : pérenniser les master classes, les projets communs

2025/2026 : possibilité pour l'IESM d'être autonome sur l'ouverture et la fermeture du bâtiment afin de permettre des plages horaires plus importantes pour les étudiants des 2 établissements.

Pour 2026/2027 : réflexion sur une plaquette commune de la saison artistique des 2 structures





## → Aix-Marseille Université

- Le Théâtre

On note que de nombreux élèves inscrits en troisième cycle de la classe de Théâtre du Conservatoire suivent également des cours à la faculté des lettres, des langues et des sciences humaines de l'université d'Aix-Marseille. Beaucoup d'entre eux sont inscrits au DEUST « Formation de base aux métiers du théâtre ».

Un partenariat entre les deux structures permettrait à la fois d'enrichir la formation des étudiants mais également d'alléger le volume horaire global en validant des compétences communes uniquement dans l'un ou l'autre établissement.

L'échange de ressources et d'expériences entre les deux institutions favoriserait un environnement d'apprentissage dynamique et enrichissant.

Côté complémentarité, le DEUST permet d'appréhender plus largement les aspects théoriques et pratiques des métiers du théâtre. Le Conservatoire, lui, est particulièrement axé sur une solide expérience en matière de performance et d'expression artistique. Cette synergie offrirait aux étudiants une vision plus large et plus profonde du monde théâtral.

Pour la validation des compétences, un travail de fond, avec les référents de chaque structure, devra être engagé au regard des référentiels de chaque établissement afin de définir conjointement les compétences communes attendues, le processus d'évaluation et le lieu de leur validation.

Par ailleurs, en plus d'une formation et d'un parcours plus riches, ce partenariat permettrait à tous les étudiants de la classe de Théâtre de bénéficier du statut d'étudiant.



**OBJECTIF :** 2025/2026 : prise de contact avec le responsable du secteur théâtre de l'université.

2026/2027 : mise en place d'une convention partenariale

- Le Centre de Formation des Musiciens Intervenants (CFMI).

Toujours en lien avec l'université, un second partenariat pourrait se développer avec le CFMI.

Un premier contact a été pris l'année dernière et une permanence du CFMI s'est tenue au Conservatoire pour présenter la formation aux différents élèves de 3ème cycle.

D'autres projets qui impliqueraient directement les étudiants du centre de formation et nos élèves pourraient être envisagés.

La formation des étudiants comprend un volet très important autour de la voix entre la technique vocale, le déchiffrage chanté ou encore la direction de chœur. Des rencontres peuvent être imaginées autour de ces thématiques avec les élèves du département voix favorisant les échanges entre les deux structures; En fonction des envies, voire des besoins des étudiants, un soutien instrumental dans leur instrument de prédilection pourrait également être proposé dans un format à imaginer.



**OBJECTIF :** 2025/2026 : prise de contact avec le responsable pédagogique du CFMI

2026/2027 : première expérimentation d'un temps de rencontres

# Partenariats culturels

## → Le Grand Théâtre de Provence

Le Conservatoire et le Grand Théâtre de Provence sont en convention depuis de nombreuses années avec notamment des master-classes proposées aux élèves avancés du Conservatoire, des concerts de la saison du GTP programmés à l'auditorium du Conservatoire ou encore la possibilité pour les élèves d'art dramatique de se produire au Théâtre du Jeu de Paume.

Les deux structures souhaitent développer ce partenariat avec des propositions pédagogiques étoffées qui profiteraient à tous les profils d'élèves du Conservatoire.

Les élèves des Orchestres à l'Ecole bénéficieraient d'un accompagnement sur les 3 ans du dispositif avec la 1ère année la possibilité d'assister à un concert dans la salle du GTP, la 2ème année, une visite complète sur le fonctionnement du Grand Théâtre et pour leur dernière année, la possibilité de se produire sur scène avec des musiciens professionnels.

Pour tous les élèves, quel que soit le niveau et la spécialité, des master-classes sur la technique du spectacle pourraient être proposées par les régisseurs du Théâtre. Y seraient abordées la lumière, le son avec des notions précises de vocabulaire, les décors mais aussi toutes les problématiques liées à la sécurité etc... Ce serait aussi l'occasion pour les élèves de découvrir tous les métiers du spectacle vivant et peut-être d'envisager une orientation dans ce domaine.

Pour les élèves en fin de parcours amateur et dans la perspective pour le GTP de créer un espace « laboratoire », des représentations de projets personnels d'élèves pourraient être instaurées avec un temps de répétitions et un temps de présentations publiques. Ces projets feraient partie de l'évaluation de fin de 3ème cycle avec à la mise en évidence de la personnalité de l'élève par le biais du caractère original du contenu, de sa forme et de sa qualité artistique.

Pour les élèves en voie de professionnalisation, un travail avec un orchestre professionnel pourrait être mis en place avec en amont un choix de répertoire adapté en fonction des instruments pratiqués. Les élèves pourraient ainsi éprouver la réalité d'un musicien d'orchestre. La finalité serait leur participation à un concert programmé dans la saison du GTP.

Enfin, pour les étudiants du Cycle Préparant à l'Enseignement Supérieur, des interventions sur la connaissance de l'environnement professionnel pourraient être programmées. Différents champs comme la production, la communication, la médiation, le statut d'intermittent... seraient abordés.

Toutes ces propositions permettraient un rapprochement entre les deux structures avec un bénéfice important pour les élèves dans la connaissance globale du spectacle vivant.



**OBJECTIF :** convention cadre pour l'année 2025/2026 avec un prolongement en fonction de la Délégation de Service Public



## → La danse

Aix-en-Provence est un véritable carrefour pour les amateurs de danse.

Au milieu de ce foisonnement, de cette multitude de propositions variées que ce soit dans le style ou dans l'approche artistique, le Conservatoire a développé des partenariats porteurs pour les élèves. Pour autant, de nouveaux projets peuvent être développés et de nouveaux partenariats créés.

Dans la continuité de la collaboration avec le **Pavillon Noir**, les élèves du Conservatoire pourront participer aux cours « initiation à la notation Benesh » destinés aux danseurs du Ballet Junior.

Tous les deux ans, le Pavillon Noir organise les rencontres des jeunes ballets européens. Pour cette occasion, le Conservatoire mettra à disposition le studio Béjart, l'auditorium Campra et les loges. Lors de ces rencontres, les élèves de 3ème cycle et de cycle spécialisé seront invités à participer aux master classes proposées aux danseurs des jeunes ballets européens. Dans la mesure du possible et en fonction des intervenants, une master classes ouverte plus largement à partir du 2ème cycle sera également proposée.



**TISSER DES LIENS  
S'OUVRIR SUR LA VILLE  
AXE 2**

Les liens avec le **Cafedanse** seront renforcés grâce à un ensemble d'actions pédagogiques au bénéfice des élèves des deux structures. Les danseurs du Conservatoire auront l'opportunité de participer à des actions pédagogiques organisées par le Cafedanse, incluant des stages, des tutorats et des examens.

En retour, le Conservatoire accueillera des stagiaires en formation pour le Diplôme d'Etat de professeur de danse contemporaine, leur permettant d'observer les cours de cycle 2 et cycle 3. De plus, les élèves en cycle 3 du Conservatoire auront accès aux studios de travail du Cafedanse pour la préparation de leur projet artistique personnel.

Chaque mois, le Conservatoire accueille l'association **Virgule et Pointillés** pour un cours de danse adapté aux personnes en situation de handicap. Les deux structures souhaitent dépasser la simple mise à disposition de locaux et développer un véritable projet collaboratif.

Cette année, il était essentiel pour les personnes de l'association de prendre le temps de se réapproprier les lieux. Pour l'année prochaine, il est envisagé d'inclure des élèves du Conservatoire dans ces ateliers, afin de favoriser une relation de confiance et d'explorer la création d'une chorégraphie commune, qui pourrait être présentée lors de la quinzaine de la danse ou durant la nuit du handicap.



Parmi les nouveaux partenariats, **le groupe Grenade** s'est naturellement révélé comme un choix évident. Josette Baïz a accueilli avec enthousiasme l'initiative du Conservatoire de faire se rencontrer des jeunes danseurs d'âges similaires, mais aux parcours et styles différents. Cette richesse d'échanges réciproques sera au cœur des interactions que nous souhaitons développer.

Ainsi, lors d'une première rencontre, un atelier a été encadré par Josette Baïz réunissant les enfants du groupe Grenade et ceux du Conservatoire, suivi d'un second dirigé par notre enseignante de danse jazz. Ont enchainé deux moments de restitution, permettant à chaque groupe d'élèves de présenter son travail devant l'autre et d'engager un temps d'échanges sur leur pratique réciproque.

A la suite de cette première expérience, un projet plus ambitieux est en cours de réflexion. Dans un esprit d'ouverture pour les enfants sur les différents styles de danse, nous souhaitons tirer parti de la venue d'intervenants extérieurs au sein de nos structures. Cette initiative nous permettra d'explorer des esthétiques moins habituelles pour les élèves, enrichissant ainsi leur expérience. Par exemple, nous pourrions envisager d'introduire des cours de hip-hop pour les enfants du Conservatoire, leur offrant ainsi l'opportunité de découvrir un style dynamique et contemporain.

Parallèlement, le groupe Grenade pourrait bénéficier d'un cours de danse classique, favorisant une approche plus traditionnelle et technique. Cette diversité dans l'enseignement contribuera à élargir les horizons artistiques de nos élèves et à renforcer les échanges entre les différentes disciplines.



Enfin, un nouveau partenariat prometteur se dessine avec **l'Institut International des Musiques du Monde (IIMM)**. Bien que l'IIMM ait pour mission principale de favoriser le développement, la transmission et la promotion des musiques du monde, il élargit désormais son champ d'action en intégrant également les danses du monde.

Pour l'année 2024/2025, le Conservatoire a eu le plaisir d'accueillir les cours de danse Kathak proposés par l'IIMM. Les élèves du département danse ont ainsi eu l'opportunité de participer à deux ateliers d'initiation à cette danse traditionnelle du nord de l'Inde, dans un cadre d'ouverture culturelle enrichissant.

Bientôt, des master classes en danse bulgare et en danse coréenne « Jakbeaop » seront également organisées dans nos studios de danse, accompagnées d'ateliers d'initiation pour les élèves du Conservatoire.

Dans le but de renforcer ce partenariat, une réflexion est en cours pour permettre aux élèves de l'institut d'assister aux cours d'anatomie et d'histoire de la danse dispensés aux élèves de 3ème cycle du Conservatoire.

Cette approche mixte favorisera un échange culturel, permettant à chacun de bénéficier des apports variés de chaque tradition.



**OBJECTIF :** développer ces partenariats  
2025/2026 et 2026/2027 : rédaction de convention cadre avec chaque structure

TISSER DES LIENS  
S'OUVRIR SUR LA VILLE  
AXE 2



#### → Le Festival d'Art lyrique

Depuis longtemps, le Conservatoire met à disposition ses locaux pour le Festival International d'Art Lyrique. Plusieurs concerts de la programmation se déroulent dans l'auditorium, et le Conservatoire sert également de lieu de travail et de répétition pour l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée (OJM), qui se produit en parallèle du Festival.

Le Conservatoire souhaite développer un partenariat pédagogique, notamment avec la classe de chant lyrique, en s'impliquant dans les différents dispositifs du Festival, tels qu'*Opéra On* et le programme Passerelles.

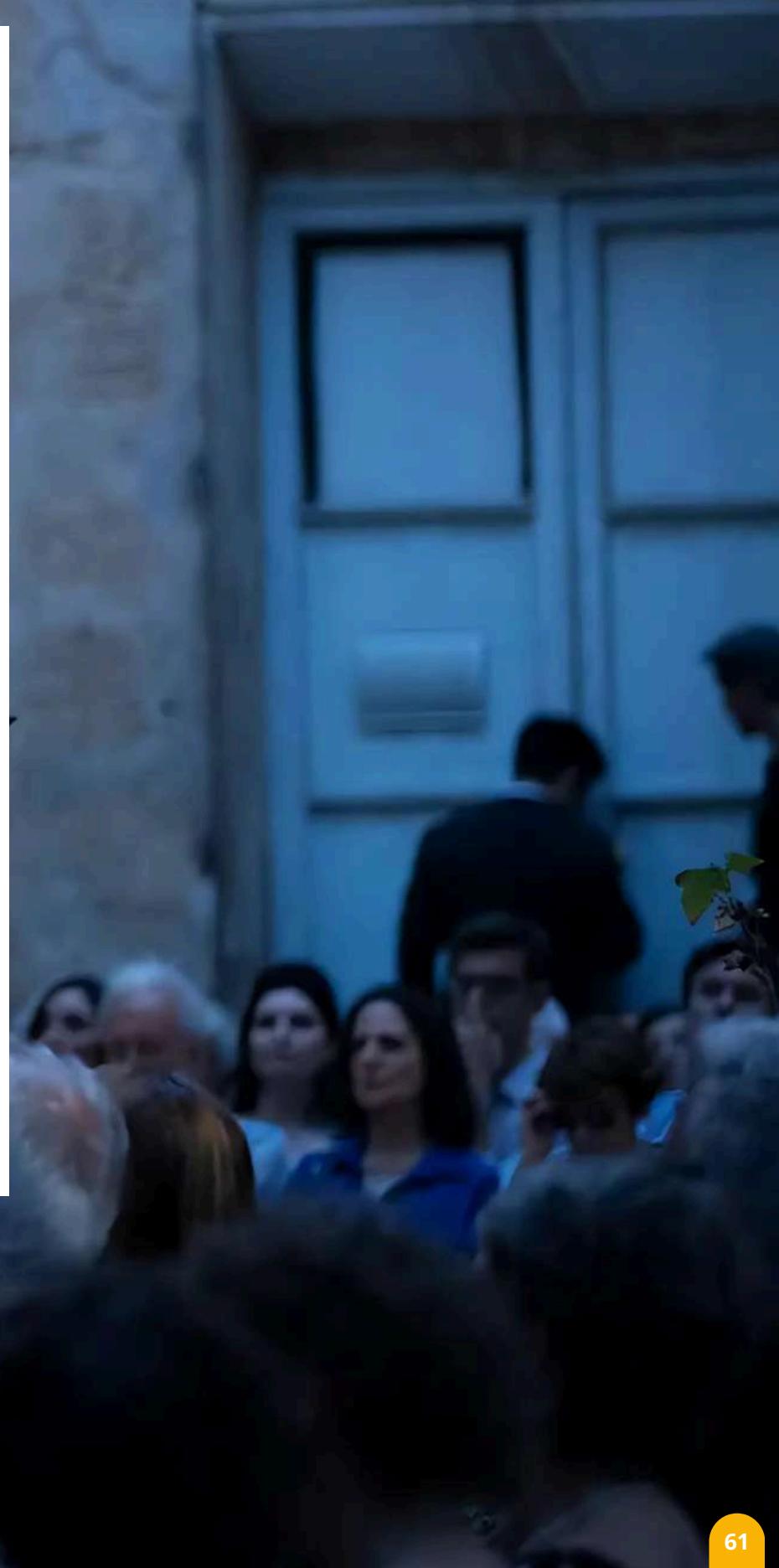
Cette année, une première collaboration a vu le jour avec la participation de plusieurs élèves de chant lyrique. Lors d'une soirée *Opéra On* à la Manufacture, ils ont présenté des extraits de l'opéra "Louise" de Gustave Charpentier, qui figure au programme du Festival.



#### OBJECTIF :

2025/2026 : poursuite de la collaboration avec notamment un événement *Opéra On* organisé au Conservatoire

2026/2027 : développer le lien pédagogique en permettant aux élèves d'être auditeurs lors de l'académie de chant



**TISSER DES LIENS  
S'OUVRIR SUR LA VILLE  
AXE 2**

→ **Le Centre International des Arts en Mouvement (CIAM)**

Dans la recherche de partenaires vers d'autres formes d'art que celles enseignées au Conservatoire, on trouve naturellement les arts du cirque. Les liens entre le cirque et d'autres disciplines, comme la danse qui repose également sur l'expression corporelle, ou la musique qui accompagne fréquemment les performances de cirque, apparaissent comme évidentes. À l'instar de la musique et de la danse, le cirque requiert un travail de recherche, de créativité et d'improvisation.

Si un partenariat a déjà été établi par le passé, l'objectif est d'approfondir les échanges et de co-créer un projet où chaque discipline artistique s'enrichirait mutuellement. Ainsi, une création musicale pourrait émerger, inspirée par des propositions d'acrobatie, d'équilibre ou de jonglage. Ou encore, des élèves circassiens et danseurs pourraient collaborer pour élaborer une chorégraphie commune.

Lors d'un premier rendez-vous, l'idée d'une participation commune aux journées européennes du patrimoine a émergé.



**OBJECTIF :**

2026/2027 : créer des temps de rencontres et d'échanges entre enseignants pour engager une réflexion sur un projet croisé

2027/2028 : mise en place de temps partagés entre élèves des deux structures dans la perspective de représentations communes



### → L'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence (ESAAIX)

Un autre partenariat à envisager serait celui avec l'École des Beaux-Arts. L'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence (ESAAIX) est particulièrement reconnue pour son laboratoire de recherche sur les pratiques sonores.

Grâce à son studio d'enregistrement, des collaborations pourraient naturellement se développer, notamment avec les étudiants en Musique Assistée par Ordinateur du Conservatoire. Orienté vers une pédagogie de projets, le parcours des étudiants de l'ESAAIX pourrait également croiser celui des étudiants en théâtre et en danse du Conservatoire. Dans un environnement propice à l'innovation et à l'expérimentation, les étudiants des deux structures auraient ainsi l'opportunité de concevoir des projets intégrant diverses formes d'art.

Enfin, en fonction des artistes en résidence à l'ESAAIX ou des stages organisés au Conservatoire, il serait possible de faciliter la circulation des étudiants, favorisant ainsi l'enrichissement de leur pratique artistique.



#### OBJECTIF :

2025/2026 : organiser une visite de l'ESAAIX pour les enseignants du Conservatoire suivi d'un temps d'échanges avec l'équipe pédagogique.



# Un réseau territorial à développer

## → L'Ecole de Musique du Pays d'Aix (EMPAIX)

L'École de Musique du Pays d'Aix a été fondée en 1987 dans le but d'offrir aux enfants qui n'avaient pas la possibilité d'accéder au Conservatoire la chance de pratiquer un instrument et de se préparer aux concours d'entrée ultérieurs. À cette époque, une convention liait les deux institutions.

Cependant, au fil des années, ces liens se sont affaiblis et la convention a été abandonnée.

Néanmoins, l'EMPAIX continue de préparer certains élèves à l'entrée au Conservatoire et inclut toujours un morceau proposé par celui-ci dans ses évaluations. De plus, de nombreux enseignants de l'EMPAIX sont issus du CRR.

Aujourd'hui, les deux structures souhaitent renouer ce lien, faciliter pour les élèves la passerelle EMPAIX/Conservatoire et développer des projets communs.



### OBJECTIF :

2025/2026 : recréer du lien en envoyant systématiquement les programmes des examens de sortie et des concours d'entrée.

Sur les années suivantes :

→ proposer un projet commun entre l'harmonie Junior du CRR et l'ensemble à géométrie variable de l'EMPAIX

→ donner la possibilité aux enseignants non diplômés de l'EMPAIX de suivre un tutorat pédagogique

→ proposer aux élèves de l'EMPAIX de passer l'examen de fin de 1er cycle au CRR et permettre ainsi une intégration directe en 2ème cycle



## → Autres CRR et CRD

Des liens ponctuels existent déjà, notamment lors des examens, où des élèves des conservatoires voisins viennent valider leur Unité de Valeur dans leur discipline dominante.

En ce qui concerne les projets, certains enseignants collaborent déjà avec leurs collègues des conservatoires de la région, en fonction des instruments et des affinités.

Il est essentiel, dans un premier temps, de recenser toutes ces initiatives et d'en dresser un bilan.

Par la suite, une réflexion globale devra être menée sur la mise en place de conventions qui permettraient d'enrichir la formation des élèves grâce à des mutualisations que ce soit des cours ou des stages/master classes. A titre d'exemple, il serait intéressant d'offrir aux élèves d'autres conservatoires la possibilité de suivre le cours d'art lyrique à Aix-en-Provence, si ce dernier n'est pas proposé dans leur établissement.

Enfin, bien que le décret ne soit pas encore publié, l'instauration du Diplôme National dans les trois spécialités devrait inciter les conservatoires à collaborer en réseau. En effet, selon les documents de travail, l'obtention de ce diplôme devra se faire lors d'un examen organisé par un groupement d'au moins deux établissements situés dans la même région.



### OBJECTIF :

2025/2026 : organiser des temps de rencontres et d'échanges avec les directions des différents CRR et CRD de la région



## Les partenariats entre équipements

L'objectif est d'harmoniser la programmation artistique du Conservatoire avec les temps forts du territoire, afin de créer une synergie enrichissante entre les différents acteurs qui composent la direction générale adjointe : culture, patrimoine, musées et attractivité.

Tout au long de l'année, de grands rendez-vous sont organisés par divers services, offrant à chaque structure l'opportunité de participer.

Bien que le Conservatoire collabore déjà avec certaines institutions, comme le Pavillon Vendôme, qui accueille des concerts dans le cadre du Festival Musique dans la rue, ou le musée Granet, qui organise chaque année un concert de musique ancienne, il souhaite renforcer sa présence lors de ces événements qui attirent un large public et augmentent la visibilité de l'établissement.

Cette année, dédiée à Cézanne, les élèves et professeurs proposeront deux concerts lors du lancement de la grande exposition. D'autres occasions tout au long de l'année permettront également d'être présent avec diverses propositions, notamment pour les Journées Européennes du Patrimoine ou les Nuits de la Lecture.

Par ailleurs, le Conservatoire devrait participer pour la première fois en 2026 à la Nuit des Conservatoires, ce qui lui donnera l'occasion de solliciter d'autres structures pour des collaborations artistiques.

Enfin, il est à noter que dès cette année, le Conservatoire sera présent au Théâtre du Bois de l'Aune, avec la participation des élèves d'art dramatique au comité de lecture organisé par le théâtre, ainsi que des impromptus musicaux avant certains spectacles.



### OBJECTIF :

2025/2026 : poursuivre les collaborations existantes avec les musées et le théâtre du Bois de l'Aune

2026/2027 : participation à la Biennale d'Aix et aux journées du patrimoine



## La communication

En développant une stratégie de communication efficace, le Conservatoire peut non seulement accroître sa visibilité et son attractivité, mais aussi renforcer ses liens avec les usagers et valoriser ses différentes actions.

### → Site internet / réseaux sociaux

Actuellement, le site internet du Conservatoire est intégré à celui de la Ville.

Une réflexion est à mener pour améliorer sa réactivité, notamment en ajoutant un bandeau dédié aux informations essentielles fréquemment recherchées par les familles, telles que les dates de reprise des cours ou les horaires d'ouverture pendant les vacances scolaires.

L'association des parents d'élèves propose également de l'enrichir avec de courtes vidéos de présentation des différentes disciplines.

Enfin, il est devenu indispensable de créer une page Instagram et une page Facebook. Ces deux réseaux sociaux complémentaires permettent une communication rapide et efficace.

Instagram offrirait la possibilité de partager des photos et des vidéos attrayantes, permettant ainsi de mettre en avant des concerts, des répétitions, des performances d'élèves et des événements spéciaux.

De son côté, Facebook propose des fonctionnalités de création d'événements qui aideraient à promouvoir les concerts et les activités du Conservatoire. Les utilisateurs pourraient s'inscrire, partager l'événement avec leurs amis et recevoir des rappels, ce qui contribuerait à augmenter la participation.



**OBJECTIF :** création d'une page Instagram et Facebook dès la rentrée 2025



#### → Les Portes ouvertes

Tisser des liens c'est aussi faire découvrir le Conservatoire aux habitants qui n'osent pas franchir les portes.

Dans cette optique, des portes ouvertes seront organisées pour la première fois en mai.

Imaginées comme un moment festif, un rallye ludique sera proposé aux plus jeunes. La matinée sera l'occasion de découvrir toutes les activités du Conservatoire, d'essayer des instruments, d'écouter des mini-concerts ou encore de participer à une barre de danse géante.





# **AXE 3** **ALLER À LA** **RENCONTRE**

# Axe 3

## Aller à la rencontre

## ALLER À LA RENCONTRE AXE 3

**La sensibilisation à la culture et aux arts est au cœur des missions du Conservatoire.**

L'impact du Conservatoire se mesure non seulement par le nombre d'élèves formés, mais aussi par la manière dont il parvient à éveiller les consciences et à susciter l'intérêt pour les arts chez tous les citoyens.

Le Conservatoire doit témoigner de son engagement à aller à la rencontre de divers publics en élargissant ses propositions et ses actions hors les murs, telles que des auditions, des concerts en milieu scolaire ou des interventions dans des établissements sociaux.

Ces initiatives de proximité favoriseront l'accès à la culture pour tous, en particulier pour ceux qui n'ont pas toujours l'opportunité de fréquenter des lieux culturels, elles feront du Conservatoire un lieu accessible et ouvert à tous les publics.

# Investir les quartiers

#### → **Création éveil décentralisé**

L'éveil musical joue un rôle essentiel dans le développement des enfants en stimulant des compétences clés telles que la mémoire, l'attention et la concentration. À travers les activités musicales, les enfants sont encouragés à développer leur langage et leurs capacités de communication. Ces expériences leur offrent l'opportunité d'explorer et de comprendre leurs émotions à travers le son et le rythme.



L'éveil musical constitue également un excellent moyen de sociabilisation. En participant à des activités en groupe, les enfants apprennent à travailler ensemble, à partager et à respecter les autres.

Enfin, l'éveil musical expose les enfants à différentes cultures et traditions musicales, élargissant ainsi leur horizon culturel et leur sensibilité artistique.

Conscient de tous les bienfaits de cette activité, le Conservatoire a œuvré avec le soutien du personnel du centre social d'Aix-Nord mais aussi des institutrices des écoles maternelles voisines pour proposer un éveil musical à des enfants éloignés géographiquement et parfois culturellement du Conservatoire. Ainsi, depuis quelques mois, une enseignante intervient tous les mercredis matin auprès d'enfants de 3 à 5 ans qui apprennent à écouter et à explorer le monde sonore.



**OBJECTIF** : pérenniser le dispositif et travailler à des passerelles vers le Conservatoire (2026/2027)

→ **Auditions décentralisées**

En se produisant dans des lieux de proximité, le Conservatoire pourrait donner accès à des productions musicales, théâtrales ou chorégraphiques à des personnes qui ne peuvent pas se déplacer jusque dans ses locaux.

Ces auditions pourraient favoriser une interaction enrichissante avec les habitants et renforcer le lien culturel sur le territoire.

Pour les élèves, se produire en extérieur offre une chance unique de jouer dans des environnements variés. Cette expérience enrichit leur parcours artistique, leur permettant de s'adapter à divers contextes et de développer leur confiance en eux.



**OBJECTIF :**

2025/2026 : identifier des lieux possibles dans les différents quartiers de la ville

2026/2027 : proposer les premières auditions décentralisées  
Sur le plus long terme, construction d'une saison hors les murs



## La médiation

La médiation culturelle vise à établir un lien entre les œuvres, les artistes et le public. Elle permet de faciliter l'accès à la culture en rendant les œuvres plus compréhensibles et en encourageant les personnes à découvrir un nouvel univers culturel.

La médiation culturelle joue un rôle important dans la démocratisation de l'accès à la culture et dans l'enrichissement des échanges entre les artistes et le public.

Le Conservatoire doit désormais s'inscrire dans cette démarche afin de participer activement à l'ouverture culturelle en donnant l'image d'un Conservatoire accessible et ouvert à tous les publics.

Comme indiqué en première partie, le Conservatoire collabore avec l'association « Culture du Cœur » qui propose à des personnes ou des familles qui sont exclues de la culture pour des raisons économiques, sociales ou culturelles des invitations pour assister à des spectacles, des concerts.

Il serait tout à fait cohérent de commencer des temps de médiation pour les adhérents de cette association afin de leur donner les clés de compréhension des concerts qui leur sont offerts.



**OBJECTIF :** établir un réseau : rencontrer les différents acteurs des domaines culturel, associatif, éducatif et social du territoire pour élaborer une stratégie de médiation visant divers publics  
Identifier dans la saison des concerts qui pourraient être proposés dans le cadre à la médiation.





## L'orchestre à l'école

La ville d'Aix-en-Provence a favorisé depuis 2016 la création de 2 orchestres à l'école : 1 orchestre cuivres : trompette, cornet, trombone, tuba et percussions à l'école Henri Wallon et un orchestre bois : flûte traversière, clarinette et saxophone à l'école Jean Jaurès.

L'apprentissage d'un instrument et du jeu en orchestre sont particulièrement structurants et valorisants. L'Orchestre à l'Ecole permet de contribuer à enclencher une dynamique positive, les élèves apprennent non seulement à jouer, mais aussi à s'écouter, à se concentrer, à faire preuve de rigueur et de discipline, tout en se faisant plaisir.

Ce ne sont pas seulement 26 élèves qui sont concernés, mais aussi leurs familles, la classe pendant trois ans, l'école, le quartier.

L'Orchestre à l'Ecole favorise donc une meilleure intégration des jeunes en valorisant leurs aptitudes et leurs efforts.

Dans une ambiance de motivation commune exempte de tout esprit de compétition, la pratique collective de la musique incite les élèves à une plus grande participation à la vie du groupe et encourage des valeurs telles que le partage, le respect mutuel et la solidarité.

La réussite collective du groupe passe par la réussite de chacun.

À travers ce projet artistique exigeant et innovant, le dispositif constitue une véritable opportunité de découvrir la pratique musicale pour de nombreux jeunes qui y ont difficilement accès. Plus largement, l'Orchestre à l'Ecole ouvre aux élèves un nouvel univers culturel.

C'est fort de ces neuf ans d'expérience et d'un constat extrêmement positif que le Conservatoire souhaite se lancer dans la création d'un 3ème orchestre, cette fois dédié aux cordes : violon, alto, violoncelle et contrebasse.



**OBJECTIF :** créer un orchestre cordes à la rentrée de septembre 2025

Travailler à un parcours passerelle pour que les enfants qui le souhaitent intègrent le Conservatoire à la suite des 3 ans d'orchestre à l'école (septembre 2028)



## L'Education artistique et culturelle

La ville d'Aix-en-Provence a obtenu le label 100% Education Artistique et Culturelle (EAC) en 2022.

Bien que le Conservatoire contribue à ce dispositif à travers ses interventions en milieu scolaire et les Orchestres à l'Ecole, la gestion globale est assurée par la Direction de la culture. Dans cette optique, le Conservatoire a proposé de collaborer avec celle-ci afin de mettre en place une action spécifique intégrée dans l'ensemble des initiatives.

Depuis 2021, le Conservatoire, en partenariat avec les clubs Rotary du Pays d'Aix, s'engage dans le développement du chant choral au sein des écoles d'Aix-en-Provence. L'objectif de cette initiative est d'accompagner les enseignants dans la maîtrise de cette discipline, en leur fournissant des « personnes ressources ». Chaque année, plus de 20 professeurs des écoles bénéficient de cette formation, permettant ainsi à plus de 400 enfants de s'initier au chant.

Pour les années à venir, le Conservatoire souhaite s'impliquer davantage encore dans cette démarche d'éducation artistique et culturelle. Ainsi, il pourrait jouer un rôle bien plus important dans le 3ème pilier « La rencontre avec l'œuvre à travers la visite d'équipements culturels aixois, d'expositions, ou l'accès à la diffusion d'œuvres artistiques dans des lieux professionnels ».



**OBJECTIF :** en collaboration avec la direction de la culture, proposer des visites du Conservatoire et des concerts pour les scolaires dans le cadre des parcours EAC.

# Interventions vers le public éloigné / empêché : Ehpad / hôpitaux

Les Conservatoires ont souvent tendance à s'adresser à un public spécifique, négligeant ainsi d'inclure des actions qui pourraient s'adresser des personnes plus âgées ou éloignées.

Ainsi, les problèmes de transport ou de mobilité sont peu pris en considération dans les propositions.

Il est tout à fait envisageable que des interventions puissent avoir lieu directement en maison de retraite ou à l'hôpital ce qui permettrait aux résidents de passer un moment très positif sur le plan émotionnel et social. En effet, entendre de la musique peut permettre de revivre des émotions, de renouer avec des souvenirs enfouis dans son imaginaire.

Pour certaines personnes, réunies autour d'une même activité, ce serait l'occasion de rompre avec leur isolement, de créer du lien et pour un temps, de surmonter leur solitude avec au contraire un moment de partage et de convivialité.

Ces propositions ont existé par le biais de l'Association des Parents d'Elèves du Conservatoire qui avait proposé à des enseignants de faire jouer des élèves en Ehpad. Malheureusement, le Covid 19 a mis fin à ces prestations qui étaient très appréciées.

Il est du rôle du Conservatoire de reprendre ces actions à son compte et d'aller à la rencontre de ce public sur place.



**OBJECTIF** : prendre contact avec les différents établissements et réflexion des actions spécifiques

2026/2027 : mettre en place des interventions dans ces lieux identifiés



# SYNTHÈSE DES OBJECTIFS



# Synthèse des objectifs

## Axe 1 - Le Conservatoire du XXI ème siècle 2025/2026

- Créer un mi-temps ATEA Théâtre : nouveaux cours
- Créer l'atelier découverte CP
- Généraliser les cours d'éveil musique et danse
- Déployer les heures du référent handicap
- Formation collective sur le handicap
- Partenariat avec « l'orchestre des colibris » avec l'inclusion de 5 enfants sourds et malentendants.
- Formation de tous les enseignants pour inclure les instruments dans les cours de Formation Musicale
- Conventionner avec le lycée Vauvenargues pour les élèves de seconde
- Valider la charte éthique en décembre 2025
- Valider le nouveau règlement des études en juin 2026
- Améliorer la communication à partir de 2025/2026
- Utiliser le tableau dynamique à l'accueil à partir de la rentrée 2025

## 2026/2027

- Projet partagé avec l'association « virgules et pointillés » qui propose des ateliers danse et handicap
- Mettre en place le cursus voix de l'enfant à partir de septembre 2026
- Intégrer les projets personnels dans l'évaluation à partir de juin 2027
- Proposer des ateliers parents/enfants en musique et en danse
- Proposer un concert de présentation de la saison en octobre
- Proposer des spectacles jeune public
- Valoriser la médiathèque en proposant des expositions et de la médiation
- Déployer le wifi dans toutes les salles du Conservatoire en 2026

## 2027/2028

- Travailler sur la grille tarifaire. Objectif : mise en place pour la rentrée 2027
  - Mettre en place d'une Chad primaire
  - Proposer un spectacle adapté aux personnes en situation de handicap cf culture relax
- 2028/2029 :** Formaliser une offre complète de parcours pour les enfants en situation de handicap
- Au-delà :** Formation de tous les enseignants aux outils numériques d'ici 2030

## Axe 2 - Tisser des liens, s'ouvrir sur la ville 2025/2026

- Créer une page Instagram et Facebook
- Rédiger une convention cadre avec le GTP
- Rédiger des conventions cadre avec les différentes structures "danse" (Preljocaj, Grenade, IIMM etc...)
- Poursuivre la collaboration avec le Festival d'Aix notamment un événement Opéra On organisé au Conservatoire

- Organiser une visite de l'ESAAIX pour les enseignants du Conservatoire suivi d'un temps d'échanges avec l'équipe pédagogique
- Recréer du lien avec l'EMPAIX en envoyant systématiquement les programmes des examens de sortie et des concours d'entrée
- Organiser des temps de rencontres et d'échanges avec les directions des différents CRR et CRD de la région
- Poursuivre les collaborations existantes avec les musées et le Théâtre du Bois de l'Aune

## 2026/2027

- Réflexion sur une plaquette commune CRR/IESM de la saison artistique
- Mettre en place une convention partenariale avec l'Université pour les élèves en Théâtre
- Expérimenter un temps de rencontres entre les étudiants du CFMI et les élèves du département voix
- Développer le lien pédagogique avec le Festival d'Aix en permettant aux élèves d'être auditeurs lors de l'académie de chant
- Créer des temps de rencontres et d'échanges entre enseignants du CRR et du CIAM pour engager une réflexion sur un projet croisé
- Proposer un projet commun entre l'harmonie Junior du CRR et l'ensemble à géométrie variable de l'EMPAIX
- Donner la possibilité aux enseignants non diplômés de l'EMPAIX de suivre un tutorat pédagogique
- Participer à la Biennale d'Aix et aux Journées du Patrimoine

**2027/2028** : Mettre en place des temps partagés entre élèves du CRR et du CIAM dans la perspective de représentations communes

## Axe 3 - Aller à la rencontre

### 2026/2027

- Travailler à des passerelles entre les cours décentralisés et le Conservatoire
- Proposer les premières auditions décentralisées
- Mettre en place des interventions en maisons de retraite / EHPAD
- Collaborer avec la Direction de la Culture, proposer des visites du Conservatoire et des concerts pour les scolaires dans le cadre des parcours EAC.

### 2027/2028

- Établir un réseau : rencontrer les différents acteurs des domaines culturel, associatif, éducatif et social du territoire pour élaborer une stratégie de médiation visant divers publics
- Travailler à un parcours passerelle pour que les enfants qui le souhaitent intègrent le Conservatoire à la suite des 3 ans d'orchestre à l'école (septembre 2028)



# Crédits photos

P 2-3 / 4-5 / 7 /12 / 23 / 24 / 43 / 46 / 68 / 73 / 74 - Jean-Benoit Sangnier  
P 10 / 26 / 31 / 44 - Mathieu Brousses  
P 34 Pavillon Noir - Julien Bengel - JC Carbonne  
P 1/ 6 / 9 / 52 - Ville d'Aix-en-Provence  
P 58-59 - Compagnie Grenade - Phoenix - Léo Ballani  
P 60-61 - Concert Voix - Festival d'Aix - Vincent Beaume

**Conservatoire  
à Rayonnement Régional  
Darius Milhaud**



**Conservatoire Darius Milhaud**  
380 Av. Wolfgang Amadeus Mozart  
13100 Aix-en-Provence  
04 88 71 84 20