LES RENCONTRES D'IMAGE DE VILLE

09 ▶ 19 OCT 2025

AIX-EN-PROVENCE MARSEILLE

QUAND LE CINÉMA REGARDE LA VILLE

ÉTAT DES LIEUX

AIX-EN-PROVENCE,
DU 9 AU 12 OCTOBRE
P.2

UN CINÉASTE – UN ARCHITECTE : DIALOGUE

MARSEILLE, DU 16 AU 19 OCTOBRE
P.10

LES ASSEMBLÉES URBAINES

MARSEILLE, DU 17 AU 19 OCTOBRE
P.16

ÉVÉNEMENTS CINÉMA

AIX-EN-PROVENCE ET MARSEILLE,
DU 12 AU 18 OCTOBRE
P.22

PROGRAMMATIONS SPÉCIALES
P.26

LES LIEUX, LES FILMS, LES INVITÉ·E·S
P.27

CALENDRIER
P.28

L'affiche de l'édition 2025 des Rencontres d'Image de ville est composée à partir d'une photographie de André Mérian. Elle fait partie d'une série intitulée *Standard* d'André Mérian, consacrée au territoire métropolitain d'Aix-Marseille. La recherche et la sélection photographiques ont été menées avec le concours de Christophe Asso, directeur de *Photo Marseille.*

LES RENCONTRES D'IMAGE DE VILLE

D'une programmation consacrée au territoire de la métropole d'Aix-Marseille à une rencontre inédite entre le cinéaste Dominique Marchais et les architectes-urbanistes Les Marneurs, en passant par trois conversations avec la philosophe Joëlle Zask, un hommage à David Lynch, l'avant-première de *L'Inconnu de la Grande Arche* de Stéphane Demoustier et une carte blanche du festival Cinema Urbana de Brasilia, l'édition 2025 des Rencontres d'Image de ville est une nouvelle invitation à « regarder ensemble » pour réfléchir collectivement à notre civilisation urbaine et à son avenir.

Films du patrimoine et films rares, avant-première et films « en chantier », documentaire et fiction… la programmation de cette édition met en valeur toute la richesse de la création cinématographique, avec une attention particulière portée aux films produits sur le territoire régional. En réunissant plus d'une trentaine invité·e·s de tous horizons, chaque séance est l'occasion d'un échange à l'issue de la projection.
Nouveauté de cette édition, *Au Gai Savoir urbain* devient *Les Assemblées urbaines.* Initié par le philosophe de l'urbain Thierry Paquot, ce rendez-vous, proposé désormais avec la contribution de l'architecte, curatrice et critique Océane Ragoucy, est l'occasion, cette année, d'une rencontre avec la philosophe Joëlle Zask et de partager, au fil de trois conversations, sa réflexion sur la ville contemporaine.
Comme chaque année, plusieurs séances sont proposées aux publics jeunes. Une sélection de la programmation est présentée au Studio Image et Mouvement / centre pénitentiaire des Baumettes, à l'invitation de Lieux fictifs.

Image de ville remercie chacun des partenaires officiels pour sa confiance et son soutien.
L'équipe des Rencontres remercie l'ensemble des partenaires associés pour leur hospitalité et leur contribution à la programmation.
Elle remercie également chacune et chacun des invité·e·s pour sa présence et sa participation. Sans oublier les cinéastes, productrices et producteurs, distributrices et distributeurs, pour leur contribution à la sélection et à la programmation des films présentés tout au long de cette édition 2025.

DU 9 AU 12 OCTOBRE

ÉTAT DES LIEUX

AIX-EN-PROVENCE

D'AIX-EN-PROVENCE À MARSEILLE, DE LA CIOTAT À MARTIGUES : RÉCITS D'UN TERRITOIRE

Depuis ses premières décennies, le cinéma filme le territoire métropolitain. D'Aix-en-Provence à Marseille, de La Ciotat à Martigues, les cinéastes posent leur regard sur ce territoire. Qu'est-ce que les films en donnent à voir ? Quelles histoires inspire-t-il ?

Cette année, la section *État des lieux* propose d'emprunter les chemins cinématographiques de son histoire, la grande et les plus petites. Cette programmation est proposée avec la contribution de Katharina Bellan, historienne du cinéma, dans le cadre de la participation d'Image de ville au programme POPSU *Intensifications métropolitaines.*

OUVERTURE

JEUDI 9 OCTOBRE

20H30 INSTITUT DE L'IMAGE
PROJECTION-DÉBAT

FOS-SUR-MER
DE PETER ET ZSÓKA NESTLER

DOCUMENTAIRE / SUÈDE / 1972 / 24MIN.

Le territoire de Fos-sur-Mer est soumis à une industrialisation massive depuis les années soixante avec l'expansion du port de Marseille. Au cœur de la transformation radicale d'un lieu, le film est une rencontre avec les ouvriers français et étrangers, avec une main-d'œuvre exploitée, principalement d'origine maghrébine.

TONI
DE JEAN RENOIR

FICTION / FRANCE / 1935 / 1H 21MIN.

Comme de nombreux étrangers, Toni, immigré italien, débarque à Martigues pour chercher du travail. Il partage la vie de Marie, sa logeuse, mais tombe amoureux de Josefa, convoitée par son contremaître. Jean Renoir s'inspire d'un fait divers pour témoigner de la vie ouvrière au bord de l'étang de Berre, alors en plein développement industriel.

PRÉSENTÉS PAR KATHARINA BELLAN, HISTORIENNE DU CINÉMA / AVEC LA PARTICIPATION D'ÉTIENNE BALLAN, SOCIOLOGUE ET URBANISTE

VENDREDI 10 OCTOBRE

14H INSTITUT DE L'IMAGE
PROJECTION-DÉBAT

L'ATELIER
DE LAURENT CANTET

FICTION / FRANCE / 2017 / 1H 53MIN.

La Ciotat, été 2016. Antoine a accepté de suivre un atelier d'écriture où quelques jeunes en insertion doivent écrire un roman noir avec l'aide d'Olivia, une romancière connue. Le travail d'écriture va faire resurgir le passé ouvrier de la ville, son chantier naval fermé depuis 25 ans, toute une nostalgie qui n'intéresse pas Antoine. Davantage connecté à l'anxiété du monde actuel, il va s'opposer rapidement au groupe et à Olivia, que la violence du jeune homme va alarmer autant que séduire.

PRÉSENTÉ PAR KATHARINA BELLAN, HISTORIENNE DU CINÉMA

VENDREDI 10 OCTOBRE

16H45 INSTITUT DE L'IMAGE
PROJECTION-DÉBAT

ET SI LE CANAL C'ÉTAIT LA MER
DE JEAN-PIERRE DANIEL

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 1984 / 21MIN.

Parcourir le Canal de Marseille au moment de sa mise en buse / Répondre ainsi à une commande de l'AGAM faite à René Allio et au Centre Méditerranéen de Création Cinématographique / Monter et mixer avec les nouveaux outils du CMCC / Avec la musique d'André Jaume, ricocher sur ma propre vie…

LA RÉPUBLIQUE DES AUTOROUTES
DE ROMAIN RONDET
ET GABRIELE SALVIA

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 2017 / 12MIN.

Le regard fasciné d'un jeune architecte marchant le long de l'autoroute reliant Marseille à Aix-en-Provence, révélant un territoire délaissé, baigné de bruit et de vibrations, traversé par les rêves de vitesse et d'ailleurs.

LE STADIUM DE VITROLLES
DE CYRIL CASTELLA

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 2004 / 26MIN.

Le Stadium de Vitrolles, conçu à la fois pour être une salle de concert et un stade de handball, est inauguré en 1994 et a rempli pendant quelques années cette double fonction. Ce grand monolithe ne ressemble à rien de connu ; étonnant et détonnant, il est défini par son architecte Rudy Ricciotti comme étant son chef-d'oeuvre. Pourtant ce bâtiment a fait l'objet de nombreuses polémiques et demeure aujourd'hui à l'abandon.

PRÉSENTÉS PAR KATHARINA BELLAN, HISTORIENNE DU CINÉMA / EN PRÉSENCE DE GABRIELE SALVIA, ARCHITECTE ET ENSEIGNANT, ET DE CYRIL CASTELLA, CINÉASTE

18H30 INSTITUT DE L'IMAGE CINÉ-CONFÉRENCE

1934-2025, TRACES D'UN TERRITOIRE AU CINÉMA

Au fil du temps, les films explorent le territoire métropolitain. De la carte postale à l'empreinte du réel, de l'arrivée et de l'installation d'une population nouvelle à la construction des grands ensembles, de la contemplation des grands paysages au développement de l'industrie, de la circulation des hommes et des marchandises à la pollution des sites, de l'exploitation des ressources naturelles aux mutations du travail, qu'est-ce que les films donnent à voir et à comprendre de ce territoire ? Quels récits inspirent-t-ils ? Quelles cartes en dévoilent-ils et quel imaginaire nous invitent-ils à partager ?

PRÉSENTÉE PAR KATHARINA BELLAN, HISTORIENNE DU CINÉMA / AVEC LA PARTICIPATION DE RENÉ BORRUEY, HISTORIEN DES TERRITOIRES

20H45 INSTITUT DE L'IMAGE PROJECTION-DÉBAT

FOS-SUR-MER
DE JEAN-LOÏC PORTRON

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 1993 / 26MIN.

Rencontre d'un site et d'une idée, le petit village de Fos-sur-Mer, perdu aux confins de l'embouchure du Rhône, est devenu en 1965 un des plus grands chantiers du monde, où s'est déroulée la confrontation entre un paysage traditionnel et un projet grandiose d'aménagement industriel du territoire que la crise économique a remis en cause. Plus on avance dans la compréhension de ce paysage, plus il devient évident que les signes de la prospérité se confondent avec ceux de la crise.

IL SE PASSE QUELQUE CHOSE
D'ANNE ALIX

FICTION / FRANCE / 2018 / 1H 43MIN.

Avignon. Irma, qui ne trouve plus sa place dans le monde, croise sur sa route Dolorès, une femme libre et décomplexée missionnée pour rédiger un guide touristique gay-friendly sur un coin de Provence oublié. L'improbable duo se lance sur les routes. Au lieu de la Provence pittoresque et sexy recherchée, elles découvrent un monde plus complexe et une humanité chaleureuse qui lutte pour exister. Pour chacune d'elle, c'est un voyage initiatique. Un road movie féminin, humaniste et social à la rencontre d'une Provence hors des sentiers battus.

EN PRÉSENCE DE LA CINÉASTE / PRÉSENTÉS PAR KATHARINA BELLAN, HISTORIENNE DU CINÉMA

SAMEDI 11 OCTOBRE

9H30

RDV DEVANT LE PASINO
BALADE URBAINE

CONSTANCE DE BOUFFAN

(Re)découvrir ce territoire sensible en marchant, éprouver ses sinuosités et ses contrastes. Depuis la zone d'activités de La Constance, au sud du Jas-de-Bouffan, jusqu'à l'École supérieure d'art Félix Ciccolini, en profitant de points de vue « Cézanne », cette balade est l'occasion d'une traversée des paysages aixois du territoire métropolitain. Une balade inédite, à la fois historique et poétique, sans oublier quelques clins d'œil cinématographiques.

Prévoir un ticket de bus et un pique-nique – sans réservation

CONÇUE ET CONDUITE PAR NICOLAS MEMAIN, ARTISTE-MARCHEUR / PROPOSÉE AVEC LE BUREAU DES GUIDES – GR2013

14H

INSTITUT DE L'IMAGE
RENCONTRE-PROJECTION

STANDARD : REGARD PHOTOGRAPHIQUE SUR UN TERRITOIRE

Depuis son installation à Marseille en 1987, le territoire métropolitain constitue pour André Mérian un terrain de recherche et de création. Dans la série *Standard,* les espaces sont marqués par les signes d'une ville qui ne sait comment se définir entre l'épaisseur de son histoire et les impératifs de son développement. Lorsqu'il apparaît, l'homme n'est qu'une simple composante qui nous donne l'échelle des espaces.

EN PRÉSENCE DU PHOTOGRAPHE / AVEC LA PARTICIPATION DE FRÉDÉRIQUE MOCQUET, ENSEIGNANTE CHERCHEUSE À L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE PARIS-EST / PRÉSENTÉE PAR CHRISTOPHE ASSO, DIRECTEUR DE PHOTO MARSEILLE

15H45 INSTITUT DE L'IMAGE PROJECTION-DÉBAT

WALK THE WALK
DE ROBERT KRAMER

FICTION / FRANCE / 1996 / 1H 55MIN.

Abel et Nellie habitent avec leur fille Raye en Camargue, à proximité des marais salants et des champs de riz. Un jour, Raye décide de partir pour d'autres pays d'Europe. Puis c'est au tour d'Abel, le père, ancien champion du 400m, qui quitte le domicile commun pour Odessa, où il exercera ses articulations vieillissantes au pied du fameux escalier. Si elle ne part pas, Nellie, la mère chercheuse en biologie, voyage pourtant, à sa manière, grâce à son microscope, parmi les micro-organismes qu'elle étudie.

PRÉSENTÉ PAR KATHARINA BELLAN, HISTORIENNE DU CINÉMA / AVEC LA PARTICIPATION DE DAVID YON, CINÉASTE ET ENSEIGNANT

18H15 INSTITUT DE L'IMAGE PROJECTION-DÉBAT

LA VIOLENCE DU MOTIF
D'ALAIN JAUBERT

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 1995 / 30MIN.

Né à Aix-en-Provence, Cézanne, après quelques voyages, revient s'y installer. De la toute proche montagne Sainte-Victoire, il fait son motif qu'il traitera plus d'une soixantaine de fois de différentes manières et en toute saison. Une sorte d'obstination étrange sur laquelle il était nécessaire de rouvrir l'enquête.

MARSEILLE OU LA VIEILLE VILLE INDIGNE
DE RENÉ ALLIO

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 1993 / 1H 20MIN.

Embrasser l'histoire de la ville, sa mémoire et ses mythes, tout en tordant le cou aux clichés. René Allio revient une fois encore sur sa ville natale pour l'explorer à nouveau.

PRÉSENTÉS PAR KATHARINA BELLAN, HISTORIENNE DU CINÉMA / AVEC LA PARTICIPATION DE SÉVERINE BONNIN-OLIVEIRA, MAÎTRESSE DE CONFÉRENCES EN AMÉNAGEMENT ET URBANISME

SAMEDI 11 OCTOBRE

20H30 INSTITUT DE L'IMAGE
PROJECTION-DÉBAT

LE TEMPS DE VIVRE
DE BERNARD PAUL

FICTION / FRANCE / 1969 / 1H 45MIN.

Martigues, 1968. Louis, ouvrier plâtrier, fait des heures supplémentaires pour que ses enfants et son épouse profitent du confort matériel : bel appartement dans une HLM moderne, cuisine équipée, télévision, voiture… Mais Louis se tue à la tâche et s'éloigne de de sa famille. En allant à la plage, Marie rencontre un jeune professeur…

PRÉSENTÉ PAR KATHARINA BELLAN, HISTORIENNE DU CINÉMA / AVEC LA PARTICIPATION DE SOPHIE BERTRAN DE BALANDA, ARCHITECTE-URBANISTE

DIMANCHE 12 OCTOBRE

14H30 INSTITUT DE L'IMAGE
RENCONTRE-PROJECTION

FILMER LE TERRITOIRE AUJOURD'HUI #1

LES ARRIÈRE-PAYS
DE CLARA DREVET-LOPEZ

FILM EN CHANTIER / PRODUIT PAR L'IMAGE D'APRÈS ET LES FILMS DU CARRY

« Dans la zone industrialo-portuaire de Fos-sur-Mer (…) une industrie lourde déclinante fait face aux entrepôts de la logistique mondialisée. Des murs de conteneurs stockent des marchandises en transit. Plus en amont, des rangées d'arbres fruitiers sont alignées au cordeau. Une main-d'œuvre étrangère y récolte, emballe. Autres biens, même cadence industrielle : celle du *just in time.* Je veux raconter ce territoire façonné par les flux, auprès des travailleur·se·s qui le traversent sans pouvoir s'y ancrer. Il·elle·s incarnent cette économie-monde, ses réalités parallèles et ses paradoxes – à la fois marge et hub. »
Clara Drevet-Lopez

EN PRESENCE DE LA CINÉASTE / AVEC LA PARTICIPATION D'EMMANUELLE HELLIO, SOCIOLOGUE

17H

INSTITUT DE L'IMAGE
PROJECTION-DÉBAT

FILMER LE TERRITOIRE AUJOURD'HUI #2

ICI, ROND-POINT DE L'ASIE
DE HÉLÈNE ROBERT
ET JÉRÉMY PERRIN

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 2025 / 1H 19MIN
FILM PRODUIT EN RÉGION / BALDANDERS FILMS

C'est une zone étrange du delta du Rhône, industrielle et portuaire, où circulent chaque jour des milliers de camions chargés des biens du monde entier. La chaîne logistique impose son rythme et contraint les sols. Nous gravitons autour du rond-point, nommons le paysage, les conteneurs, les plantes, les restes. Nous creusons le sol et remontons le temps. Un film giratoire, où récits et objets composent une nature morte, un rituel d'ancrage avec le vivant dans une société hors-sol.

EN PRÉSENCE DES CINÉASTES / AVEC LA PARTICIPATION DE KEN NOVELLAS, PAYSAGISTE ET URBANISTE

DU 16 AU 19 OCTOBRE

UN CINÉASTE – UN ARCHITECTE : DIALOGUE

MARSEILLE

DOMINIQUE MARCHAIS, LES MARNEURS : PAYSAGES CRITIQUES

Du côté du cinéma comme de celui de la fabrique de la ville et des territoires, le constat d'une transformation irréversible est là. Montée des eaux, inondations, sécheresses, incendies, tempêtes, risques industriels : comment habiter un environnement de plus en plus instable, menacé par l'action humaine ? Comment appréhender crise écologique et urbanisation croissante ?

« La question n'est pas de définir qui sont les urbains ou qui sont les ruraux. La question, c'est comment on fait pour contenir le réchauffement climatique, pour mettre un terme à l'effondrement de la biodiversité, pour éviter la guerre civile, revivifier nos institutions politiques et devenir un tantinet démocrates. »

Dominique Marchais

« Nous sommes amenés à réparer et soigner les territoires. Retrouver le cycle de l'eau permet de restaurer les sols perméables et de recréer un lien avec le cycle du vivant. Nos sociétés doivent se préparer à mieux appréhender le risque perpétuel en ville et recréer un lien. »

Les Marneurs

Fabriquer la ville ne peut plus se faire sans penser ses dépendances aux paysages qui lui sont liés. L'architecte ne peut travailler sans l'urbaniste ni le paysagiste, et inversement. Des notions telles que le risque, les ressources, les matériaux, si elles ont toujours été convoquées, prennent aujourd'hui une importance capitale. Et la question des récits occupe une place de plus en plus centrale. Quelle image du territoire cultivons-nous, en commun ? Quelle vision politique est à l'œuvre ? Les Marneurs, agence d'architectes-urbanistes et paysagistes, travaillent sur ces territoires fragilisés. Réparer, ménager, anticiper, sensibiliser, prévoir l'incertain… Le collectif prend le parti de vivre avec le risque, inévitable et de plus en plus présent. Il pense ses projets en ce sens ; l'eau y joue un rôle déterminant. Ressource venant à manquer, événement climatique troublant l'habitabilité d'un territoire, risque nous rendant vulnérables, elle est dotée d'une agentivité puissante, capable de bouleverser nos conditions d'existence terrestre.

L'eau, c'est aussi un des thèmes centraux de l'œuvre documentaire de Dominique Marchais. Cinéaste « paysager », il travaille à figurer, depuis une vingtaine d'années, les enjeux écologiques et sociétaux auxquels le territoire est confronté. Chroniqueur d'un paysage en mutation, le cinéaste bascule au fil des films d'un constat esthétique à un combat politique. Car le paysage, c'est *la polis*, la politique incarnée dans l'espace.

LES MARNEURS

Basée à Paris et à Bruxelles, l'agence les Marneurs se définit par la pluridisciplinarité de ses trois associés architectes, urbanistes et paysagistes : Antonin Amiot, Geoffrey Clamour et Julien Romane. Leur approche intègre les enjeux liés au changement climatique : de la prise en compte des ressources (sol, eau, énergie, vivant, modes constructifs) et des risques (îlots de chaleur urbains, sècheresse, inondation, submersion marine, etc.), de la construction d'un récit commun jusqu'aux modes de gestion et de mise en œuvre des projets. Leur travail a été distingué par plusieurs prix : Palmarès des jeunes urbanistes (2022), Albums des jeunes architectes et paysagistes (2023), et prix Delarue de la jeune agence d'architecture (2023) décerné par l'Académie d'Architecture.

DOMINIQUE MARCHAIS

Après son premier court métrage de fiction, *Lenz échappé* (2003), Dominique Marchais réalise *Le Temps des grâces* (2009), *La Ligne de partage des eaux* (2014) et *Nul homme n'est une île* (2018). Il reçoit le prix Jean Vigo pour son film *La Rivière* (2023) où il continue d'explorer la thématique du paysage et des bouleversements de la biodiversité. Il pose sa caméra entre Pyrénées et Atlantique, où coulent des rivières puissantes qu'on appelle les gaves. L'exploration de ce territoire, où hommes et femmes portent un regard curieux et amoureux sur ce monde fait de beauté et de désastre, permet à Dominique Marchais de s'interroger sur l'impact de nos modes de vie et des politiques publiques.

OUVERTURE

JEUDI 16 OCTOBRE

20H LES VARIÉTÉS
PROJECTION-DÉBAT

LA RIVIÈRE
DE DOMINIQUE MARCHAIS

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 2022 / 1H 44MIN.

Entre Pyrénées et Atlantique coulent des rivières puissantes qu'on appelle les gaves. Les champs de maïs les assoiffent, les barrages bloquent la circulation du saumon. L'activité humaine bouleverse le cycle de l'eau et la biodiversité de la rivière. Des hommes et des femmes tendent leur regard curieux et amoureux vers ce monde fascinant fait de beauté et de désastre.

EN PRÉSENCE DU CINÉASTE / AVEC LA PARTICIPATION DE MATTHIEU DUPERREX, PHILOSOPHE, ET D'EUGÉNIE DENARNAUD, PAYSAGISTE ET ARTISTE

VENDREDI 17 OCTOBRE

15H30 LES VARIÉTÉS
PROJECTION-DÉBAT

NUL HOMME N'EST UNE ÎLE
DE DOMINIQUE MARCHAIS

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 2017 / 1H 36MIN.

Ce film est un voyage en Europe, de la Méditerranée aux Alpes, où l'on découvre des hommes et des femmes qui travaillent à faire vivre localement l'esprit de la démocratie et à produire le paysage du bon gouvernement. Des agriculteurs de la coopérative le Galline Felici en Sicile aux architectes, artisans et élus des Alpes suisses et du Vorarlberg en Autriche, tous font de la politique à partir de leur travail et se pensent un destin commun. Le local serait-il le dernier territoire de l'utopie ?

EN PRÉSENCE DU CINÉASTE ET DES MARNEURS

18H

CONSEIL RÉGIONAL DE L'ORDRE DES ARCHITECTES PACA
RENCONTRE

LES MARNEURS : RISQUES, RESSOURCES, RÉCITS

L'agence Les Marneurs mène des projets à des échelles variées : la maîtrise d'œuvre d'espaces publics à Bruxelles, la conception d'un parc productif à Charleroi, la création d'un parc agricole et la construction de logements maraîchers à Toulouse, la réhabilitation de plusieurs salles de lecture de la bibliothèque Sainte-Geneviève à Paris, l'installation d'une micro-architecture en pierres à Sauliac-sur-Célé, ainsi que des études urbaines et paysagères à La Rochelle, Cherbourg-en-Cotentin, Étretat et Toulouse.

21H

LA BALEINE
PROJECTION-DÉBAT

TAKE SHELTER
DE JEFF NICHOLS

FICTION / ÉTATS-UNIS / 2011 / 2H

Curtis LaForche, jeune ouvrier en bâtiment résidant dans l'Ohio, est marié à Samantha et père de Hannah, petite fille atteinte de surdité. Il souffre de troubles apparemment délirants et est assailli de visions et de rêves de tornades, de nuages d'étourneaux, de violences dirigées contre lui ou sa famille. Il se questionne d'autant plus que sa mère a été internée pour troubles mentaux à son âge : doit-il protéger sa famille en consacrant son temps et son argent à perfectionner et agrandir l'abri anti-tornades de son jardin ou doit-il se faire soigner ?

PROPOSÉ ET PRÉSENTÉ PAR DOMINIQUE MARCHAIS ET LES MARNEURS

SAMEDI 18 OCTOBRE

9H

GARE ROUTIÈRE SAINT-CHARLES (LIGNE 51)
BALADE URBAINE

AU MILIEU COULAIT UN RUISSEAU

Une balade sur le tronçon du ruisseau Caravelle-Aygalades au niveau de Saint-Antoine. Un hôpital et d'anciens ordres hospitaliers, des vieux cochonniers et des fantômes de lavandières, un canal et son exutoire, une autoroute et les délaissés qui la jouxtent… Que nous raconte le ruisseau des évolutions de nos villes, de nos modes de vie, de notre conception de la santé ?

PRÉVOIR TICKET DE BUS
CONÇUE ET CONDUITE PAR ANTOINE DEVILLET, PHILOSOPHE, MEMBRE DU BUREAU DES GUIDES-GR2013 ET DU COLLECTIF DES GAMMARES / EN PRÉSENCE DE DOMINIQUE MARCHAIS ET DES MARNEURS

SAMEDI 18 OCTOBRE

14H

VIDEODROME 2
PROJECTION-DÉBAT

THE LAND
DE ROBERT FLAHERTY

DOCUMENTAIRE / ÉTATS-UNIS / 1942 / 43MIN.

Des images désolantes d'un sud des États-Unis qui voit sa terre, autrefois riche, s'appauvrir et devenir déserte. Paupérisation des habitants et exodes sont saisis par Flaherty qui s'attarde longuement sur la détresse de ces hommes qui ont tout perdu. Le film fait la promotion de l'irrigation de l'Ouest américain, censé résoudre les problèmes de sécheresse et de pauvreté.

THE RIVER
DE PARE LORENTZ

DOCUMENTAIRE / ÉTATS-UNIS / 1938 / 31MIN.

Le film s'intéresse à l'importance du fleuve Mississippi aux États-Unis et sur la manière dont les pratiques agricoles et forestières ont abîmé les terres arables causant une augmentation des inondations.

PROPOSÉS ET PRÉSENTÉS PAR DOMINIQUE MARCHAIS ET LES MARNEURS

16H30

INSTITUT MÉDITERRANÉEN DE LA VILLE ET DES TERRITOIRES
PROJECTION-DÉBAT

PENSER L'INCERTITUDE
DE CHRISTIAN BARANI

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 2024 / 1H 39MIN.

Tel un voyage à travers la France, ses territoires et les paysages, le film dresse le portrait d'une nouvelle génération, dévoile ses valeurs communes et les espoirs qu'elle porte. Parcourant les paysages, traversant les chantiers, visitant des bâtiments, vingt quatre jeunes professionnels témoignent du sens d'un engagement délicat et d'une attention à prendre soin des territoires.

EN PRÉSENCE DES MARNEURS, BANCAÙ ARCHITECTES ET ANATOMIES D'ARCHITECTURE

17H30 LES VARIÉTÉS PROJECTION-DÉBAT

LA LIGNE DE PARTAGE DES EAUX
DE DOMINIQUE MARCHAIS

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 2014 / 1H 44MIN.

Le film s'inscrit dans le périmètre du bassin versant de la Loire. C'est-à-dire le plan incliné vers la mer, la totalité de l'espace irrigué, pas seulement le trait de la rivière. Car l'eau est partout, dans les sols, dans les nappes, dans l'air, circulant, s'infiltrant, s'évaporant et partout reliant les territoires entre eux, désignant leur interdépendance, nous faisant rêver à leur solidarité…

EN PRÉSENCE DU CINÉASTE / AVEC LA PARTICIPATION DES MARNEURS

DIMANCHE 19 OCTOBRE

14H LE GYPTIS PROJECTION-DÉBAT

LE TEMPS DES GRÂCES
DE DOMINIQUE MARCHAIS

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 2009 / 2H 03MIN.

Une enquête documentaire sur le monde agricole français aujourd'hui, à travers de nombreux récits : agriculteur·rice·s, chercheur·euse·s, agronomes, écrivain·e·s. Un monde au centre d'interrogations majeures sur l'avenir, qui parvient à résister aux bouleversements qui le frappent – économiques, scientifiques, sociaux – et qui, bon gré mal gré, continue d'entretenir les liens entre générations.

EN PRÉSENCE DU CINÉASTE ET DES MARNEURS / AVEC LA PARTICIPATION DE LA CONFÉDÉRATION PAYSANNE ET DE LA CITÉ DE L'AGRICULTURE

17H30 CONSEIL RÉGIONAL DE L'ORDRE DES ARCHITECTES PACA

DIALOGUE – CLÔTURE

Le cinéaste et les architectes vous invitent à partager un moment convivial pour prolonger les échanges engagés autour des récits du territoire, de la ville et du paysage. Un temps pour faire vivre autrement cette réflexion collective.

20H LA BALEINE PROJECTION-DÉBAT

LE FLEUVE SAUVAGE
D'ELIA KAZAN

FICTION / ÉTATS-UNIS / 1960 / 1H 50MIN.

Aux États-Unis, dans les années 30. Face aux crues à répétition de la rivière Tennessee, le gouvernement décide de construire un barrage qui régulera le niveau des eaux. Chuck Glover, un jeune ingénieur, est envoyé sur place afin de convaincre les habitants des zones qui seront inondées par les travaux, de quitter les lieux. Il se heurte à la résistance farouche de Ella Garth, une fermière obstinée qui refuse de quitter la terre où son mari est enterré.

PROPOSÉ PAR DOMINIQUE MARCHAIS ET LES MARNEURS

DU 17 AU 19 OCTOBRE

LES ASSEMBLÉES URBAINES

MARSEILLE

TROIS CONVERSATIONS AVEC JOËLLE ZASK, PHILOSOPHE

PROPOSÉES ET PRÉSENTÉES PAR OCÉANE RAGOUCY ARCHITECTE, CURATRICE ET CRITIQUE

Habiter, c'est faire chaque jour une expérience d'architecture. Nos manières de vivre dépendent pourtant de décisions qui nous échappent. Comment agir sur nos manières d'habiter ? Dans la continuité du cycle *Au Gai Savoir Urbain* initié par le philosophe de l'urbain Thierry Paquot, Océane Ragoucy propose cette année trois conversations qui interrogent nos coexistences à la croisée de l'urbanisme, de l'architecture et de l'écologie. Elles se prolongent par une programmation cinématographique.

OCÉANE RAGOUCY

Océane Ragoucy est architecte, curatrice et critique. Enseignante à l'ENSA Paris-Malaquais, elle est éditrice associée au quotidien AOC. Ses travaux stratégiques et engagés s'inscrivent dans les champs de l'architecture, de l'art et de l'écologie et explorent particulièrement les formes de production de l'architecture, les marges, les coulisses de la ville et la mise en récit des questions écologiques.

JOËLLE ZASK

Joëlle Zask est philosophe, membre de l'Institut Universitaire de France et du département de philosophie d'Aix-Marseille. Elle recherche à travers des champs d'expérience variés les caractéristiques et les conditions d'une culture démocratique, en particulier celui des arts visuels et de l'urbanisme. Dans ses derniers travaux, elle établit des relations étroites entre l'écologie et l'autogouvernement démocratique. Elle est l'autrice de plusieurs ouvrages, dont *Zoocities : des animaux sauvages dans la ville* (2020), *Écologie et démocratie* (2022), *Se tenir quelque part sur la terre* (2023) et *Admirer - Éloge d'un sentiment qui nous fait grandir* (2024), jusqu'à *L'art au grand air* (2025).

« Imaginons qu'il y ait de plus en plus d'animaux sauvages dans les villes… Que fait-on ? Comment gérer cette coexistence avec ces animaux ? En mobilisant la notion de voisinage, je fais l'hypothèse qu'il est possible de transformer la ville en « cité » et de nous mettre sur la voie d'une conscience écologique élargie.

Pour coexister avec ses voisins, il faut trouver un juste milieu. Ce juste milieu, c'est justement le voisinage. C'est-à-dire, trouver la bonne distance. Cette distance doit être retrouvée et respectée comme solution de vie dans les villes. Or les villes ne la respectent pas.
Elles sont conçues pour imposer des distances qui ne sont pas adaptées à l'individualité des phénomènes soit des situations soit des êtres vivants qui la prennent pour site. »

Joëlle Zask

ASSEMBLÉES #1

VENDREDI 17 OCTOBRE

18H

MUSÉE D'HISTOIRE
CONVERSATION

L'ART DU VOISINAGE

Le voisinage engage une coexistence, non une simple cohabitation. Joëlle Zask en fait un concept normatif : voisiner suppose une forme d'entente. Du petit au grand voisin, il s'agit d'un art, inscrit dans une structure mentale marquée par les formes urbaines. Entre vie de quartier, isolement et les *gated communites,* résidences fermées dont on voit de plus en plus d'exemples à Marseille, penser autrement le voisinage devient une nécessité sociale et politique.

20H30

VIDEODROME 2
PROJECTION-DÉBAT

LES BRUITS DE RECIFE
DE KLEBER MENDONÇA FILHO

FICTION / BRÉSIL / 2012 / 2H 11MIN.

La vie dans un quartier de classe moyenne de la zone sud de Recife est perturbée par l'arrivée d'une société de sécurité privée. La présence de ces hommes est source de tranquillité pour certains et de tension pour d'autres, dans une communauté qui semble avoir beaucoup à craindre. Une chronique brésilienne, une réflexion sur l'histoire, la violence et le bruit.

AVEC LA PARTICIPATION DE JOËLLE ZASK ET D'OCÉANE RAGOUCY

ASSEMBLÉES #2

SAMEDI 18 OCTOBRE

14H30 MUSÉE D'HISTOIRE
CONVERSATION

DANS LA RUE, QUAND LA PLACE DEVIENT PUBLIQUE

La rue n'est pas toujours un espace accueillant. Qu'est-ce qui fait qu'un espace devient réellement public et démocratique ? Pour Joëlle Zask, une place vivante permet de participer, d'échanger et d'agir. Loin des décors figés, elle accueille des usages multiples et évolue avec celles et ceux qui l'habitent. Comment peut-on construire des lieux en démocrate ?

17H VIDEODROME 2
PROJECTION-DÉBAT

PLACE DE LA RÉPUBLIQUE
DE LOUIS MALLE

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 1974 / 1H 35MIN.

En octobre 1972, Louis Malle et son équipe s'installent pendant une dizaine de jours place de la République, à Paris, et entament un dialogue avec les passants.

AVEC LA PARTICIPATION DE JOËLLE ZASK ET D'OCÉANE RAGOUCY

ASSEMBLÉES #3

DIMANCHE 19 OCTOBRE

11H

MUSÉE D'HISTOIRE
CONVERSATION

QUE FONT LES ANIMAUX SAUVAGES À LA VILLE ?

Rats, goélands, perruches, renards… La présence des animaux en ville interroge : pourquoi pense-t-on qu'ils n'y sont pas à leur place ? Que serait une cité multi-espèces ? Entre désir de protection et imaginaires d'horreur, repenser le sauvage et les conditions d'une coexistence possible avec d'autres formes de vie est-elle possible ?

14H

VIDEODROME 2
PROJECTION-DÉBAT

IL FAIT NUIT EN AMÉRIQUE
D'ANA VAZ

ESSAI / ITALIE - BRÉSIL - FRANCE / 2022 / 1H 06 MIN.

Piégées par la ville, des milliers de vies animales survivent dans le zoo de Brasilia. La nuit venue, tamanduas, loups à crinière, chouettes et renards des savanes côtoient biologistes, vétérinaires et soigneurs dans un sombre scénario où les défis de la préservation de la vie tissent une toile de perspectives croisées. Qui sont les véritables captifs ?

EN PRESENCE DE LA CINÉASTE / AVEC LA PARTICIPATION DE JOËLLE ZASK ET D'OCÉANE RAGOUCY

DU 12 AU 18 OCTOBRE

ÉVÉNEMENTS CINÉMA

AIX-EN-PROVENCE & MARSEILLE

Un hommage à David Lynch, « inventeur de villes » ;
Babel de Marius Vanmalle, un film « en chantier » ;
une carte blanche au festival Cinema Urbana (Brasilia) ;
La Ville sans nom, de Joseph Césarini et Iacopo Fulgi,
réalisé au Studio Image et Mouvement ;
l'avant-première de *L'Inconnu de la Grande Arche*
de Stéphane Demoustier.

HOMMAGE

DIMANCHE 12 OCTOBRE

20H — LE MAZARIN, AIX-EN-PROVENCE
PROJECTION-DÉBAT

DAVID LYNCH, INVENTEUR DE VILLES

« À la sortie du *Lost Highway,* embranchez sur *Mulholland Drive* pour entrer dans *Twin Peaks"*. Ce pourrait être une instruction GPS customisée par David Lynch. Preuve que son cinéma, a priori orienté vers les tréfonds du psychisme, est aussi celui d'un grand topographe. Cet inventeur de formes aura puisé son inspiration aussi bien dans l'architecture industrielle *(Eraserhead)*, victorienne *(Elephant Man),* moderniste *(Lost Highway)* que dans les bourgades de l'Americana *(Blue Velvet, Sailor et Lula, Une Histoire vraie)* pour mieux les pervertir. Si tous ces lieux dessinent un "Lynchland", quelle serait alors son urbanité ? » Joachim Lepastier

MULHOLLAND DRIVE
DE DAVID LYNCH

FICTION / ÉTATS-UNIS / 2001 / 2H 26MIN.

Betty Elms, jeune actrice du Midwest, débarque à Los Angeles dans l'espoir de faire sa place à Hollywood. Rita, femme amnésique et confuse qui vient tout juste de faire un accident de voiture, échoue chez elle. Ensemble elles vont tenter de comprendre ce qui est arrivé à Rita.

PRÉSENTÉ PAR JOACHIM LEPASTIER, CRITIQUE CINÉMA ET ENSEIGNANT

FILM EN CHANTIER

VENDREDI 17 OCTOBRE

16H — VIDEODROME 2, MARSEILLE
RENCONTRE-PROJECTION

BABEL
DE MARIUS VANMALLE

« En 2021, je réalise un moyen-métrage documentaire, portrait d'un ami de lycée devenu influenceur. Il me confie son rêve de partir à Dubaï. Intrigué, je finis par prendre un billet d'avion pour comprendre ce qui se joue là-bas, entre mythe et réalité. De ce premier séjour est né le désir d'un film. Le portrait d'une ville à partir de ceux qui, venus d'ailleurs, y cherchent leur place. Un film de « gens dans la ville ». Un film qui interroge les relations entre espace urbain et modes de vie, entre architecture et mythes. Un film de paysages. Un film de territoire. » Marius Vanmalle

CARTE BLANCHE

SAMEDI 18 OCTOBRE

14H — INSTITUT MÉDITERRANÉEN DE LA VILLE ET DES TERRITOIRES, MARSEILLE

Image de ville est invitée à Brasilia au mois d'août par le festival Cinema Urbana pour présenter, dans le cadre de son édition 2025, *… et Pierre Jeanneret* de Christian Barani. En retour, Image de ville invite Cinema Urbana pour une contribution à la programmation de cette édition des Rencontres d'Image de ville.

QUANDO O BRASIL ERA MODERNO
DE FABIANO MACIEL

DOCUMENTAIRE / BRÉSIL / 2025 / 1H 33MIN.
PREMIÈRE INTERNATIONALE

Quand le Brésil était moderne raconte comment l'architecture a reflété un siècle de conflits sur le pouvoir politique dans le pays. Au Brésil, elle a été l'une des plus révolutionnaires du XXe siècle et a influencé des générations d'architectes dans le monde entier. Mais il fut un temps où le choix d'un style architectural signifiait également le choix d'un projet pour le pays. Le film est inspiré du livre *Moderno e Brasileiro* de l'écrivain Lauro Cavalcanti.

PREMIÈRE RÉGIONALE

SAMEDI 18 OCTOBRE

16H — LE GYPTIS, MARSEILLE
PROJECTION-DÉBAT

Dans la continuité de sa programmation au centre pénitentiaire des Baumettes, cette séance présente aux publics « du dehors » un film réalisé par le public « du dedans » à l'occasion d'une résidence des cinéastes auprès des personnes détenues. Il dialogue avec un film "du dehors". L'occasion de circuler entre deux espaces pour interroger les frontières intérieures de la ville.

LA VILLE SANS NOM
DE JOSEPH CÉSARINI ET IACOPO FULGI

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 2025 / 22MIN.

Dans un monde où l'espace carcéral renvoie à l'enfermement, *La Ville sans Nom* explore quels autres espaces il abrite… Le film interroge la nature de l'appartenance et du lien humain en imaginant un lieu qui ne se définit ni par un cadre culturel ni par un territoire clos. À travers la métaphore d'une poupée russe, le film se recentre sur les détenus, porteurs d'histoires et de souvenirs. Peuvent-ils construire un lieu qui leur appartient vraiment ? Une réflexion poétique sur l'identité, la mémoire et le sens de la communauté.

NOAILLES, CHAMBRE PRIVILÈGE
DE LÉA LANOË
ET JULIA SECCO

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 2022 / 22 MIN.

En 2019, le quartier de Noailles, à Marseille, voit deux immeubles s'écrouler sur leurs habitants et un hôtel de luxe ouvrir. Dans le voisinage immédiat de la place des Capucins, sur laquelle se tient un des marchés les moins chers de la ville, des habitant·e·s, des commerçant·e·s, des vendeurs à la sauvette, un aménageur, la directrice de l'hôtel racontent le quartier.

EN PRÉSENCE DES CINÉASTES / AVEC LA PARTICIPATION DE LIEUX FICTIFS

AVANT-PREMIÈRE

SAMEDI 18 OCTOBRE

20H — **LES VARIÉTÉS, MARSEILLE**
PROJECTION-DÉBAT

Image de ville accueille Stéphane Demoustier pour l'avant-première de *L'Inconnu de la Grande-Arche*, après sa sélection au Festival de Cannes / Un Certain Regard (sortie nationale le 5 nov.). Cette séance est proposée avec le Conseil Régional de l'Ordre des Architectes PACA et la Maison de l'Architecture et de la Ville PACA.

L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE
DE STÉPHANE DEMOUSTIER

FICTION / FRANCE / 2025 / 1H 46MIN.

1982. François Mitterrand lance un concours d'architecture anonyme sans précédent pour la construction d'un édifice emblématique dans l'axe du Louvre et de l'Arc de Triomphe. À la surprise générale, c'est un architecte danois de 53 ans, inconnu en France, qui l'emporte. Du jour au lendemain, Johan Otto von Spreckelsen est propulsé à la tête du plus grand chantier de l'époque. Et s'il entend bâtir sa Grande Arche telle qu'il l'a imaginée, ses idées vont très vite se heurter à la complexité du réel et aux aléas de la politique.

EN PRÉSENCE DU CINÉASTE / AVEC LA PARTICIPATION DE MARYLINE CHEVALIER, ARCHITECTE ET PRÉSIDENTE DU CONSEIL RÉGIONAL DE L'ORDRE DES ARCHITECTES PACA ET IVRY SERRES, ARCHITECTE ET PRÉSIDENT DE LA MAISON DE L'ARCHITECTURE ET DE LA VILLE PACA

PROGRAMMATIONS SPÉCIALES

Near Death Experience de Gustave Kervern et Benoît Delépine (2014)

AU STUDIO IMAGE ET MOUVEMENT

Depuis 2016, Lieux Fictifs invite Image de ville à développer une programmation cinématographique destinée au centre pénitentiaire des Baumettes. En 2019, le festival Image de ville a présenté les toutes premières séances au Studio Image et Mouvement, la salle de cinéma aménagée au sein de la Structure d'Accompagnement à la Sortie. En 2025, Image de ville et Lieux Fictifs poursuivent leur coopération culturelle. Du lundi 13 au vendredi 17 octobre, une sélection de la programmation des Rencontres d'Image de ville est présentée au Studio Image et Mouvement.

PUBLICS JEUNES

Différentes programmations sont proposées aux publics jeunes.
Une projection-débat de *Toni,* de Jean Renoir et de *Fos-sur-Mer* de Peter et Zsóka Nestler est proposée par Katharina Bellan aux étudiants en cinéma d'Aix-Marseille Université.
La ciné-conférence *1934 - 2025, traces d'un territoire au cinéma* est présentée à Aix-en-Provence au public de l'enseignement supérieur. Le cinéaste Dominique Marchais présente son œuvre et de sa démarche cinématographique aux étudiants en cinéma d'Aix-Marseille Université. Les Marneurs rencontrent les étudiants en architecture, urbanisme et paysage des trois établissements de l'Institut Méditerranéen de la Ville et des Territoires, pour un dialogue autour de leur pratique.
Une projection-débat de *La Rivière* de Dominique Marchais est organisée à destination du public lycéen.

LES LIEUX

AIX-EN-PROVENCE

Institut de l'image
École Supérieure d'art d'Aix-en-Provence
Félix Ciccolini
57 rue Émile Tavan, 13100 Aix-en-Provence
tarifs du cinéma

Le Mazarin
6 rue Laroque, 13100 Aix-en-Provence
tarifs du cinéma

MARSEILLE

Le Gyptis
136 Rue Loubon, 13003 Marseille
tarifs du cinéma

Les Variétés
37 Rue Vincent Scotto, 13001 Marseille
tarifs du cinéma

La Baleine
59 Cours Julien, 13006 Marseille
tarifs du cinéma

Videodrome 2
49 Cours Julien, 13006 Marseille
tarifs du cinéma

Musée d'Histoire de Marseille
2 Rue Henri Barbusse, 13001 Marseille
Centre commercial Bourse
entrée libre

Conseil Régional de l'Ordre des Architectes PACA
12 Bd Théodore Thurner, 13006 Marseille
entrée libre

Institut Méditerranéen de la Ville et du Territoire
2 place Jules Guesde, 13003 Marseille
entrée libre

LES FILMS

Babel de Marius Vanmalle – film en chantier
Et si le canal c'était la mer de Jean-Pierre Daniel (1984)
Fos-sur-Mer de Jean-Loïc Portron (1993)
Fos-sur-Mer de Peter Nestler et Zsóka Nestler (1972)
Il fait nuit en Amérique d'Ana Vaz (2022)
Il se passe quelque chose d'Anne Alix (2018)
Ici rond-point d'Asie d'Hélène Robert et Jérémy Perrin (2025)
L'Atelier de Laurent Cantet (2017)
L'Inconnu de la Grande Arche de Stéphane Demoustier (2025)
La Ligne de partage des eaux de Dominique Marchais (2014)
La République des autoroutes de Romain Rondet et Gabriele Salvia (2017)
La Rivière de Dominique Marchais (2023)
La Violence du motif d'Alain Jaubert (1995)
La Ville sans nom de Joseph Césarini et Iacopo Fulgi (2025)
Le Fleuve sauvage d'Elia Kazan (1960)
Le Stadium de Vitrolles de Cyril Castella (2004)
Le Temps de vivre de Bernard Paul (1969)
Le Temps des grâces de Dominique Marchais (2009)
Les Arrière-pays de Clara Drevet-Lopez - film en chantier
Les Bruits de Recife de Kleber Mendoça Filho (2012)
Marseille ou la vieille ville indigne de René Allio (1993)
Mulholland Drive de David Lynch (2001)
Noailles, Chambre privilège de Julia Secco et Léa Lanoë (2022)
Nul homme n'est une île de Dominique Marchais (2017)
Penser l'incertitude de Christian Barani (2024)
Place de la République de Louis Malle (1974)
Quando o Brasil era moderno de Fabiano Maciel (2025)
Take Shelter de Jeff Nichols (2011)
The Land de Robert Flaherty (1942)
The River de Pare Lorentz (1938)
Toni de Jean Renoir (1935)
Walk the Walk de Robert Kramer (1996)

LES INVITÉ.E.S

Anne Alix, cinéaste
Christophe Asso, directeur Photo Marseille
Etienne Ballan, sociologue et urbaniste
Katharina Bellan, historienne du cinéma
Maxime Bergeret, architecte / Bancaù
Sophie Bertran de Balanda, architecte-urbaniste
René Borruey, historien des territoires
Séverine Bonnin-Oliveira, maîtresse de conférences en aménagement et urbanisme
Cyril Castella, cinéaste
Joseph Césarini, cinéaste
Maryline Chevalier, architecte et présidente du Conseil régional de l'Ordre des Architectes PACA
Geoffrey Clamour, architecte et urbaniste / Les Marneurs
Stéphane Demoustier, cinéaste
Eugénie Denarnaud, paysagiste et artiste
Antoine Devillet, philosophe
Clara Drevet-Lopez, cinéaste
Matthieu Duperrex, philosophe
Iacopo Fulgi, cinéaste
Emmanuelle Hellio, sociologue
Léa Lanoë, cinéaste
Joachim Lepastier, critique cinéma et enseignant
Dominique Marchais, cinéaste
Nicolas Mémain, artiste marcheur
André Mérian, photographe
Frédérique Mocquet, enseignante-chercheuse en architecture
Ken Novellas, paysagiste et urbaniste
Jérémy Perrin, cinéaste
Océane Ragoucy, architecte, critique et curatrice
Hélène Robert, cinéaste
Julien Romane, architecte et urbaniste / Les Marneurs
Romain Rondet, cinéaste
Gabriele Salvia, architecte et enseignant
Marion Sebbane, architecte / Bancaù
Julia Secco, cinéaste
Ivry Serres, architecte et président de la Maison de l'architecture et de la ville PACA
Marius Vanmalle, cinéaste
Ana Vaz, cinéaste
David Yon, cinéaste et enseignant
Joëlle Zask, philosophe

JEUDI 9 OCTOBRE

20h30	*Fos-sur-Mer* de P. et Z. Nestler *Toni* de J. Renoir projection-débat Institut de l'image / Aix-en-Provence

VENDREDI 10 OCTOBRE

14h	*L'Atelier* de L. Cantet projection-débat Institut de l'image / Aix-en-Provence
16h45	*Et si le canal c'était la mer* de J.P. Daniel *La République des autoroutes* de R. Rondet et G. Salvia *Le Stadium de Vitrolles* de C. Castella projection-débat Institut de l'image / Aix-en-Provence
18h30	*1934 - 2025, Traces d'un territoire au cinéma* ciné-conférence Institut de l'image / Aix-en-Provence
20h45	*Fos-sur-Mer* de J.L. Portron *Il se passe quelque chose* d'A. Alix projection-débat Institut de l'image / Aix-en-Provence

SAMEDI 11 OCTOBRE

9h30	*Constance de Bouffan* balade urbaine devant le Pasino / Aix-en-Provence
14h	*Standard : regard photographique sur un territoire* table ronde-projection Institut de l'image / Aix-en-Provence
15h45	*Walk the Walk* de R. Kramer projection-débat Institut de l'image / Aix-en-Provence
18h15	*La violence du motif* d'A. Jaubert *Marseille ou la vieille ville indigne* de R. Allio projection-débat Institut de l'image / Aix-en-Provence
20h30	*Le Temps de vivre* de B. Paul projection-débat Institut de l'image / Aix-en-Provence

DIMANCHE 12 OCTOBRE

14h30	*Les Arrière-pays* de C. Drevet-Lopez – film en chantier rencontre-projection Institut de l'image / Aix-en-Provence
17h	*Ici, rond-point de l'Asie* de H. Robert et J. Perrin projection-débat Institut de l'image / Aix-en-Provence
20h	*Mulholland Drive* de D. Lynch projection-débat Le Mazarin / Aix-en-Provence

JEUDI 16 OCTOBRE

20h	*La Rivière* de D. Marchais projection-débat Les Variétés / Marseille

VENDREDI 17 OCTOBRE

15h30	*Nul homme n'est une île* de D. Marchais projection-débat Les Variétés / Marseille
16h	*Babel* de M. Vanmalle – film en chantier rencontre-projection Videodrome 2 / Marseille
18h	*Les Marneurs : risques, ressources, récits* rencontre CROA PACA / Marseille
18h	*Assemblée #1 : L'art du voisinage* rencontre Musée d'Histoire / Marseille
20h30	*Les Bruits de Recife de K. Mendoça Filho* projection-débat Videodrome 2 / Marseille
21h	*Take Shelter* de J. Nichols projection-débat La Baleine / Marseille

SAMEDI 18 OCTOBRE

9h	*Au milieu coulait un ruisseau* balade urbaine gare routière Saint-Charles / Marseille
14h	*The Land* de R. Flaherty *The River* de P. Lorentz projection-débat Videodrome 2 / Marseille
14h	*Quando o Brasil era moderno* de F. Maciel projection-débat IMVT / Marseille
14h30	*Assemblée #2 : Dans la rue, quand la place devient publique* rencontre Musée d'Histoire / Marseille
16h	*La ville sans nom* de J. Césarini et I. Fulgi *Noailles, chambre privilège privilège* de J. Dino Secco et L. Lanoë projection-débat Le Gyptis / Marseille
16h30	*Penser l'incertitude* de C. Barani projection-débat IMVT / Marseille
17h	*Place de la République* de L. Malle projection-débat Videodrome 2 / Marseille
17h30	*La Ligne de partage des eaux* de D. Marchais projection-débat Les Variétés / Marseille
20h	*L'Inconnu de la Grande Arche* de S. Demoustier projection-débat Les Variétés / Marseille

DIMANCHE 19 OCTOBRE

11h		*Assemblée #3 : Que font les animaux sauvages à la ville ?* rencontre Musée d'Histoire / Marseille
14h		*Il fait nuit en Amérique* d'A. Vaz projection-débat Videodrome 2 / Marseille
14h		*Le Temps des grâces* de D. Marchais projection-débat Le Gyptis / Marseille
17h30		*D. Marchais - Les Marneurs : paysages critiques* clôture CROA PACA / Marseille
20h		*Le Fleuve sauvage* d'Elia Kazan projection-débat La Baleine / Marseille

ÉTAT DES LIEUX

UN CINÉASTE – UN ARCHITECTE : DIALOGUE

LES ASSEMBLÉES URBAINES

ÉVÉNEMENTS CINÉMA

L'ÉQUIPE

Philippe Artières
production audiovisuelle
et régie technique
Laura Baude-Rostan
relations avec les publics
Martial Buisson
administration
Julien Fonck
assistant production
Vincent Gaudin
programmation et coordination
Luc Joulé
direction artistique
Siméon Richard
assistant administration
Léa Saunal
accueil des publics et
bénévoles

Rocco Scaranello
production audiovisuelle
et régie technique
Loreline Sentenac
programmation
Elsa Stubbé
couverture photographique
Mariona Veber-Castelli
réalisation bande-annonce

Conception graphique
François Marcziniak
Photographie couverture
André Mérian
Impression
Imprimerie CCI Marseille

PARTENAIRES OFFICIELS

PARTENAIRES ASSOCIÉS

imagedeville.org

Espace Forbin – 1 place John Rewald
13100 AIx-en-Provence