

PROGRAMME DU 16 AU 20 MARS 2022

FESTIVAL DES ÉCRIVAINS DU SUD

LA LITTÉRATURE ÉCLAIRE LE MONDE

16 > 20 MARS 2022

AIX-EN-PROVENCE



50 AUTEURS
Rencontres,
lectures,
dédicaces,
concert

SCIENCES PO
HÔTEL DE VILLE
HÔTEL MAYNIER D'OPPÈDE
AMPHITHÉÂTRE DE LA MANUFACTURE

> ENTRÉE LIBRE

WWW.AIXENPROVENCE.FR

FESTIVAL DES ÉCRIVAINS DU SUD

AIX-EN-PROVENCE

5 JOURS

4 LIEUX

50 AUTEURS



“La littérature, source de lumière”

“ Le thème choisi par Paule Constant pour cette nouvelle édition du Festival des Ecrivains du Sud – la littérature éclaire le monde – est une magnifique invitation à réfléchir sur la place politique, poétique et métaphysique de la littérature dans ce début de siècle.

Bien sûr une place politique, la littérature l’a toujours eu, d’Émile Zola à Mohamed Mbougar Sarr en passant par les derniers romans de Leïla Slimani pour ne citer que ces derniers auteurs qui éclairent le monde en nous le donnant à le mieux comprendre sinon à le mieux accepter.

Bien sûr une place poétique, en ce que la littérature édifie, réenchante, console le monde et l’embellit comme la part la plus belle de chacun de nous éveillée, réveillée par les autrices et les auteurs d’aujourd’hui.

Bien sûr une place métaphysique, la littérature chaussant parfois les bottes de la réflexion philosophique voire rejoignant le sacré sur le chemin de la connaissance du monde et de ses mystères innombrables.

J’aime l’idée que la littérature soit cela et tant de choses encore : les clés de lecture du monde, de réinvention du monde, de réenchangement après les épreuves, de réenchangement de soi tant la formule de Christian Bobin nous habite quand il nous confie que lire est faire l’expérience de soi dans la parole d’un autre.

La littérature est un continent du monde, un septième continent, que la pensée des hommes invente, qui éclaire les six autres. ”

Sophie JOISSAINS

Maire d’Aix-en-Provence

4^{ème} Vice-Présidente de la région
Provence-Alpes-Côte d’Azur



© E. Manonni/Gallimard

“La littérature éclaire le monde”

“ A un moment où l’on voit la science hésiter et où nous mettons en doute ses grands principes et ses immenses découvertes, tournons-nous vers la littérature qui, passé, présent ou futur, nous conduit, par la lecture, à une réflexion sur nous-même qui dépasse époques et modes pour éclairer le monde.

Au Festival des Ecrivains du Sud, nous retrouverons Molière pour nous faire rire de ce que nous sommes, Proust pour nous retenir dans son univers fascinant. Aux patients du Covid, Camus racontera les hommes au temps de la peste et Giono au temps du choléra.

A côté de ces grandes figures du passé que nous célébrerons, chacun des cinquante auteurs présents lors de ce festival 2022 se fera voleur de feu, porteur de torche, pour nous éclairer sur notre temps, ses contradictions, ses hésitations et ses crimes. Si nous avons tenu à mêler nos romanciers à des historiens, des paléontologues, des musiciens et à un astrophysicien, c’est que la littérature appartient au même domaine de l’inscription et du mystère, du signe et de l’espace infini, de l’intime et de l’inconnu.

Huxley dans *Le Meilleur des mondes*, Orwell dans *1984*, Vercors dans *Les Animaux dénaturés*, Kourkov dans *Le Pingoin* avaient décrit sous couvert de science-fiction ou d’anticipation, le monde où nous nous étonnons de vivre. En republiant les prix Goncourt depuis l’origine, le *Figaro*, qui vient à Aix présenter en exclusivité les premiers volumes de ce projet, nous offre, sur un siècle, le miroir de nos goûts et de nos mentalités à travers la littérature. ”

Paule CONSTANT

de l’académie Goncourt

Présidente du Centre des Ecrivains du Sud

MERCREDI 16 MARS

 La Manufacture
Amphithéâtre

LES PETITS CHAMPIONS DE LA LECTURE FINALE DÉPARTEMENTALE

 14h30



Assistez à la finale départementale des petits champions de la lecture. 15 élèves de CM1-CM2 sélectionnés pour cette finale de lecture à voix haute seront départagés par un jury composé de : **Paule Constant**, de l'académie Goncourt,

Laurie Asplanato, de l'ARL, **Anne Bertran de Balanda**, de la bibliothèque Méjanas et **Marie-Blanche Cordou**, chroniqueuse littéraire à France Bleu Provence.

JEUDI 17 MARS

SOIRÉE D'OUVERTURE DU FESTIVAL

 La Manufacture,
Amphithéâtre

LECTURE MUSICALE "HOMMAGE À ALBERT CAMUS" PAR ABD AL MALIK



 18h30

Abd Al Malik a rencontré Camus dans les pages de ses livres... cela a forgé son devenir d'artiste.

Cette lecture musicale est un hommage aux textes de Camus et une réflexion sur son œuvre. **Abd Al Malik** dédicacera ses livres à l'issue de cette lecture.

VENDREDI 18 MARS

 Hôtel de Ville,
Salle des Etats de Provence

JOURNÉES DES ÉCRIVAINS DU SUD

 14h30

" *Le Voyage dans l'Est* "

Rencontre avec **Christine Angot**, autour de son dernier livre (Flammarion), Prix Médicis 2021, animée par **Paule Constant**, de l'académie Goncourt.

 15h30

" *Albert Camus et la guerre d'Algérie. Histoire d'un malentendu* "

Rencontre avec **Alain Vircondelet**, autour de son dernier livre (du Rocher), animée par **Patrice Zehr**, journaliste.

 16h30

Remise du Prix des Lecteurs des Écrivains du Sud 2022 à **Louis-Philippe Dalember**, pour *Milwaukee blues* (Sabine Wespieser) et du Prix Jean Giono 2021 à **Frédéric Verger**, pour *Sur les toits* (Gallimard).

 17h00

" *Milwaukee blues* "

Rencontre avec **Louis-Philippe Dalember**, lauréat du Prix des Lecteurs des Écrivains du Sud 2022, autour de son dernier livre (Sabine Wespieser), animée par **Mohammed Aïssaoui**, du *Figaro littéraire* en présence de **Paule Constant**, de l'académie Goncourt et de **Tahar Ben Jelloun**, de l'académie Goncourt.

 17h30

" *Sur les toits* "

Rencontre avec **Frédéric Verger**, lauréat du Prix Jean Giono 2021, autour de son dernier livre (Gallimard), animée par **Emmanuelle Lambert**, en présence des membres du jury.

 Sciences Po Aix,
Amphithéâtre Bruno Etienne

SAVOIRS ET IDÉES

 15h30

" *De Massoud à Massoud, 20 ans après* "

Conférence de **Salvatore Lombardo**, autour de son dernier livre (Mareuil).

 **16h30** "Algérie : Le piège gaulliste. Histoire secrète de l'indépendance "

Rencontre avec **Henri-Christian Giraud**, autour de son dernier livre (Perrin), animée par **Patrice Zehr**.

 **17h30** " Quelles solutions face à l'insécurité intérieure ? "

Rencontre avec **Mohamed Sifaoui**, autour de son dernier livre *Insécurité intérieure* (Erick Bonnier), animée par **Patrice Zehr**.

 **La Manufacture**
Amphithéâtre

RENCONTRE

 **18h30** " Dictionnaire amoureux de Molière "

Rencontre avec **Francis Huster**, autour de son dernier livre (Plon), animée par **Thomas Rabino**, journaliste.

SAMEDI 19 MARS

 **Hôtel Maynier d'Oppède**,
Amphithéâtre Zyromski

ÉVÈNEMENT PROUST

 **10h00** " Événement Proust "

Rencontre avec **Laure Hillerin**, auteur de *A la recherche de Céleste Albaret* (Flammarion), **Jean-Marc Quaranta**, auteur de *Un amour de Proust* (Bouquins) et **Pierre Assouline**, de l'académie Goncourt, animée par **Robert Kopp**, de l'université de Bâle.

RENCONTRES

 **11h30** " La littérature éclaire le monde "

Rencontre entre **Pierre Assouline**, de l'académie Goncourt, auteur de *Le Paquebot* (Gallimard) et **Paule Constant**, de l'académie Goncourt auteur de *La cécité des rivières* (Gallimard).

UN ÉVÈNEMENT GONCOURT

A l'occasion de la sortie de la collection "Le meilleur du Prix Goncourt" le Figaro propose au grand public de découvrir une sélection de 40 romans sélectionnés par *Le Figaro Littéraire* et l'Académie Goncourt depuis sa création en 1903. L'occasion de découvrir ou de redécouvrir les plus grands auteurs dans une seule et même collection,

qu'ils soient contemporains ou qu'ils aient marqué la littérature du XXe siècle. Chaque roman de la collection est préfacé par un juré de l'académie Goncourt, et présenté, en quatrième de couverture, par Etienne de Montety, directeur du Figaro littéraire.

 **14h00** " Le meilleur du Prix Goncourt "

Rencontre avec **Etienne de Montety**, directeur du *Figaro littéraire*, **Didier Decoin**, président de l'académie Goncourt et **Paule Constant**, de l'académie Goncourt.

 **14h30** " Jean-Christophe Rufin par Didier Decoin "

Rencontre avec **Didier Decoin**, de l'académie Goncourt, autour de sa préface du livre *Rouge Brésil* (Gallimard - Prix Goncourt 2001) de Jean-Christophe Rufin.

 **15h00** " Didier Decoin par Paule Constant "

Rencontre avec **Paule Constant**, de l'académie Goncourt, autour de sa préface du livre *John l'enfer* (Seuil - Prix Goncourt 1977) de Didier Decoin.

 **15h30** " André Malraux et Romain Gary par Pascal Bruckner "

Rencontre avec **Pascal Bruckner**, de l'académie Goncourt, autour de sa préface du livre *La Condition humaine* (Gallimard - Prix Goncourt 1933) de André Malraux et du livre *Les Racines du ciel* (Gallimard - Prix Goncourt 1956) de Romain Gary.

 **16h00** " Dans l'amitié d'une montagne. Petit traité d'élévation "

Rencontre avec **Pascal Bruckner**, de l'académie Goncourt, autour de son dernier livre (Grasset), animée par **Metin Arditi**.

 **16h30** " La plus secrète mémoire des hommes "

Rencontre avec **Mohamed Mbougar Sarr**, autour de son dernier livre (Philippe Rey/Jimsaan), Prix Goncourt 2021, animée par **Marianne Payot**, rédactrice en chef «Livres» à *L'Express*.

 **17h15** " Rencontre entre un éditeur et son auteur "

Rencontre avec **Clara Dupont-Monod**, auteur de *S'adapter* (Stock), Prix Femina 2021 et Prix Goncourt des Lycéens 2021 et **Manuel Carcassonne**, auteur de *Le Retournement* (Grasset), animée par **Valérie Toranian**, directrice de la rédaction de la *Revue des Deux Mondes*.

 **Hôtel de Ville,**
Salle des Etats de Provence

RENCONTRES

 **11h00** "*Le Voyant d'Etampes*"
Rencontre avec **Abel Quentin**, autour de son dernier livre (*L'Observatoire*), animée par **Thomas Rabino**.

 **14h00** "*Autobiographies : regards croisés*"
Rencontre entre **Tahar Ben Jelloun, de l'académie Goncourt**, auteur de *La couleur des mots* (*L'Iconoclaste*) et **Daniel Picouly**, auteur de *Les larmes du vin* (Albin Michel).

 **15h00** "*Enfant de salaud*"
Rencontre avec **Sorj Chalandon**, autour de son dernier livre (*Grasset*), animée par **Thomas Rabino**.

 **16h00** "*Livres et destins*"
Rencontre avec **Elsa Fottorino**, auteur de *Parle tout bas* (Mercure de France) et **Emmanuelle Lambert**, auteur de *Le garçon de mon père* (Stock), animée par **Valérie Toranian**.

 **17h00** "*La prophétie des abeilles*"
Rencontre avec **Bernard Werber**, autour de son dernier livre (Albin Michel), animée par **Thomas Rabino**.

 **Sciences Po Aix,**
Amphithéâtre Bruno Etienne

SAVOIRS ET IDÉES

 **14h15** "*Histoires extraordinaires et insolites d'astronomes*"
Rencontre avec **Jean-Pierre Luminet**, autour de son dernier livre (Buchen Chastel), animée par **Patrice Zehr**.

 **15h15** "*Journalistes et témoins de l'Histoire*"
Rencontre avec **Franz-Olivier Giesbert**, auteur de *Histoire intime de la Ve République*. Le sursaut (Gallimard) et **Jean-François Kahn**, auteur de *Mémoires d'outre-vies. Tome 2* (*L'Observatoire*), animée par **Patrice Zehr**.

 **16h45** "*L'invention de l'Art et de l'Écriture par l'homme*"

Rencontre avec le professeur **Henry de Lumley**, président de l'Institut de paléontologie humaine - Fondation Albert 1er, Prince de Monaco, **Jules Masson Mourey**, docteur en Préhistoire et **Maryvonne de Saint Pulgent**, présidente de section au Conseil d'État, ancienne directrice du Patrimoine au Ministère de la culture.

 **La Manufacture,**
Amphithéâtre

LECTURE MUSICALE "CHOPIN CÔTÉ CŒUR" PAR OLIVIER BELLAMY ET JULIEN BROCAL

 **18h30**



Olivier Bellamy © David Ignaszewski



Julien Brocal © Isabelle François

Rendez-vous intime et amoureux avec **Olivier Bellamy** qui nous plonge dans son Dictionnaire amoureux tandis que le pianiste **Julien Brocal** nous offre des respirations musicales de Valses en Nocturnes.

DIMANCHE 20 MARS

 **Hôtel de Ville,**
salle des Etats de Provence

RENCONTRES

 **11h00** "*Le guerrier de porcelaine*"
Rencontre avec **Mathias Malzieu**, autour de son dernier livre (Albin Michel), animée par **Thomas Rabino**.

 **14h15** "*Les Abusés*"
Rencontre avec **Anne Parillaud**, autour de son dernier livre (Robert Laffont), animée par **Jean-Rémi Barland**, journaliste.

 **Hôtel Maynier d'Oppède,**
Amphithéâtre Zyromski

CONFÉRENCE

 **11h00**

*"Le laboureur
et les mangeurs de vent"*

Conférence de **Boris Cyrulnik**, neurologue, psychiatre, éthologue et psychanalyste, autour de son dernier livre (Odile Jacob).

RENCONTRES

 **14h15** *"Bianca, l'âme damnée des Médicis"*

Rencontre avec **Carol Ann** et **Patrick de Carolis**, autour de leur dernier livre (L'Observatoire), animée par **Patrice Zehr**.

 **15h15** *"Dictionnaire amoureux d'Istanbul"*

Rencontre avec **Metin Arditi**, autour de son dernier livre (Plon), animée par **Patrice Zehr**.

 **La Manufacture,**
Amphithéâtre

RENCONTRE

 **14h15** *"La littérature éclaire le monde
dans le polar"*

Rencontre avec **Nathalie Cohen**, auteur de *Un fauve dans Rome* (Flammarion) et **Gabrielle Massat**, auteur de *Trente grammes* (Editions du Masque), animée par **Thomas Rabino**.

 **15h15** *"Le tour des arènes"*

Rencontre avec **Anny Duperey**, autour de son dernier livre (Seuil) animée par **Thomas Rabino**.

CONCERT

 **17h00** *"Quand la musique éclaire le monde"*

Camille SAINT SAENS

Septuor opus 65 par **Marine Mercier Landry**, Trompette - **Noémie Versaëllie**, Piano - **Iris Bec**, Contrebasse - **Metelyn Curtis**, Alto - **Giulia Deschamps**, Violon - **Marion Tournier**, Violon - **Valentine Lalande**, Violoncelle.

Ludwig van BEETHOVEN

Trio opus 11, par **Adrien Avezard**, Piano - **Victor Cariou**, Basson - **Chloé Silvestri**, Hautbois.

Enrique CRESPO

Suite américaine (3 mouvements) par **Luis Murillo Narvaez**, Trombone - **Alexian Bournat**, Trombone, - **Marianne Billaud**, Cor - **Guillaume Barbe**, Trompette - **Pierrot Buliard**, Trompette.

Piotr illich TCHAIKOVSKY

Les saisons : Février, Juin, Novembre par **Nour Lakis**, Piano.

Nicolaï MEDTNER

Sonate n°2 op 53 par **Raphaël de CHAUMARAY**, Piano.

Le programme sera interprété par les musiciens de l'IESM Europe Méditerranée, en partenariat avec le Festival des Écrivains du Sud

50 AUTEURS VOUS DONNENT RENDEZ-VOUS...

DÉDICACES

> A L'ISSUE DE CHAQUE RENCONTRE, DANS LES DIFFÉRENTS LIEUX DU FESTIVAL ET PLACE DE L'ARCHEVÊCHÉ DANS LA LIBRAIRIE ÉPHÉMÈRE TENUE PAR LA LIBRAIRIE DE L'HÔTEL BOYER D'EGUILLES.

18 MARS : 15h-19h

19 ET 20 MARS :

11h-12h30

& 14h30-18h

Abd AL MALIK,
Christine ANGOT,
Prix Médicis 2021
Metin ARDITI,
Pierre ASSOULINE,
de l'académie Goncourt
Olivier BELLAMY,
Tahar BEN JELLOUN,
de l'académie Goncourt
Pascal BRUCKNER,
de l'académie Goncourt
Manuel CARCASSONNE,
Sorj CHALANDON,
Nathalie COHEN,
Paule CONSTANT,
de l'académie Goncourt,
Boris CYRULNIK,
Louis-Philippe DALEMBERT,
Prix des Lecteurs des
Écrivains du Sud 2022,
Carol Ann et
Patrick DE CAROLIS,
Didier DECOIN,
de l'académie Goncourt,
Pr. Henry DE LUMLEY,
Anny DUPEREY,
Clara DUPONT-MONOD,
Prix Femina 2021 et
Goncourt des Lycéens 2021
Elsa FOTTORINO,
Franz-Olivier GIESBERT,
Henri-Christian GRAUD,
Laure HILLERIN,
Francis HUSTER,
Jean-François KAHN,
Emmanuelle LAMBERT,
Salvatore LOMBARDO,
Jean-Pierre LUMINET,
Mathias MALZIEU,
Gabrielle MASSAT,
Jules MASSON MOUREY,
Anne PARILLAUD,
Daniel PICOULY,
Jean-Marc QUARANTA,
Abel QUENTIN,
Mohamed Mbougar SARR,
Prix Goncourt 2021,
Mohamed SIFAOU,
Frédéric VERGER,
Alain VIRCONDELET,
Bernard WERBER...
Le Festival est
organisé par la ville
d'Aix-en-Provence.

LES AUTEURS, ET INTERVENANTS PRÉSENTS...



ABD AL MALIK

Abd Al Malik est musicien, écrivain, réalisateur et metteur en scène. Depuis toujours, il multiplie les supports pour exprimer ses engagements. Rappeur et slameur, il publie son premier album solo "Le face à face des cœurs" en 2004 puis "Gibraltar" en 2006 qui sera un grand succès. Depuis, il ne cesse de s'imposer comme un des grands noms de la scène musicale française. Il a reçu plusieurs Victoires de la musique dont celle d'artiste masculin de l'année en 2008. Ses albums "Gibraltar", "Dante" et "Chateau Rouge" seront sacrés dans la catégorie « Musiques Urbaines ». Côté littérature, Il est notamment l'auteur de *La guerre des banlieues n'aura pas lieu* (Le Cherche Midi, 2010) et de *Camus l'art et la révolte* (Fayard 2016). En 2014, Il adapte pour le cinéma *Qu'Allah bénisse la France*, son roman autobiographique. En 2019, il met en scène au théâtre du châtelet "Les justes" d'Albert Camus.

Dernier ouvrage paru :

Réconciliation (Robert Laffont 2021).



MOHAMMED AÏSSAOUI

Journaliste au *Figaro littéraire*, il est l'auteur de *L'Affaire de l'esclave Furcy* (Gallimard), Prix Renaudot de l'essai et

Prix RFO du livre, récit qui a été adapté au théâtre. Il est également l'auteur de *L'Étoile jaune et le croissant*, de *Petit éloge des souvenirs* (Gallimard), et de *Madame Bovary au tribunal, le procès fait à Flaubert*, une fiction radiophonique pour *France*

Inter. Il a fondé les "Ateliers d'écriture du Figaro littéraire". Fidèle assidu des Journées des Écrivains du Sud et dorénavant de leur Festival, il est un précieux et infatigable animateur de leurs débats. Il est membre du jury du Prix des Écrivains du Sud.

Dernier ouvrage paru :

Les funambules (Gallimard 2020).



CHRISTINE ANGOT

Christine Angot est l'auteur de nombreux romans, dont *L'Inceste* (1999), *Pourquoi le Brésil ?* (2002), *Les Désaxés* (2004), *Rendez-vous* (2006), *Le Marché des amants* (2008), *Les Petits* (2011), *Une semaine de vacances* (2012), *La Petite Foule* (2014), et de pièces de théâtre, dont *La Place du singe* (Théâtre de la Colline, 2005). Elle a préfacé une monographie sur Jean-Michel Othoniel (2006). Son roman *Un amour impossible* a remporté le prix Décembre 2015 et a été adapté et joué au Théâtre de l'Odéon en 2017.

Dernier ouvrage paru : *Le Voyage dans l'Est* (Flammarion, 2021), Prix Médicis 2021.



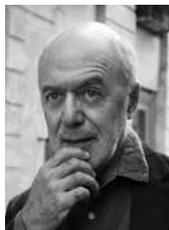
METIN ARDITI

D'origine turque, Metin Arditi vit en Suisse. Diplômé de l'École polytechnique fédérale de Lausanne (physique, génie atomique) et de Stanford en Californie. Membre du Conseil de la Fondation du Conservatoire de Musique de Genève, Directeur de l'Orchestre de la Suisse romande (2000-2013) il crée avec Elias Sanbar "Les Instruments de la Paix-Genève" dont le but est de favoriser l'éducation musicale des jeunes en Palestine et en Israël. Entré en 2012 à l'Unesco comme "Ambassadeur de bonne volonté", il y est "Envoyé spécial pour le dialogue interculturel". Comme écrivain, il publie de très nombreux romans dont *Le Turquetto* (Actes Sud, 2011) Prix Giono, Prix de l'Académie romande, Prix Culture et Bibliothèque

pour tous ; *L'enfant qui mesurait le monde* (Grasset, 2016), Prix Méditerranée, Prix du Cercle Interallié ; *Mon père sur mes épaules* (Grasset, 2017), le *Dictionnaire amoureux de la Suisse* (Plon, 2017) et *L'homme qui peignait les âmes* (Grasset, 2021).

Dernier ouvrage paru :

Dictionnaire amoureux d'Istanbul (Plon, 2022).



© F. Marinon - Gallimard

PIERRE ASSOULINE

de l'académie Goncourt

Pierre Assouline est l'auteur d'une dizaine de biographies (*Gaston Gallimard, Albert Londres, Simenon, Cartier-Bresson...*), d'autant de romans (*La Cliente, Lutetia, Sigmaringen, Vies de Job, Retour à Séfarad...*), de récits (*Le dernier des Camondo...*), de dictionnaires (*Proust etc*). Journaliste, il a dirigé les rédactions de *Lire* et du *Magazine littéraire*. Blogueur, il anime quotidiennement son blog "La République des livres". Par ailleurs, il enseigne l'écriture à SciencesPo et adapte des romans de Simenon au théâtre pour France-Culture/la Comédie française.

Dernier ouvrage paru :

Le paquebot (Gallimard, 2022).



© DR

JEAN-RÉMI BARLAND

Né à San Remo en Italie, il a toujours vécu à Aix. Après un baccalauréat au Lycée Saint Joseph d'Avignon, il a obtenu une licence de philosophie, et s'est dirigé vers l'enseignement primaire. Premiers postes à Marseille à Saint-Antoine où il a commencé à faire venir des écrivains dans sa classe (dont Jean d'Ormesson grâce à Paule Constant), puis à Aix. Critique cinématographique et littéraire depuis 1990, puis musical, et théâtral, passionné de chansons (notamment celles d'Anne Sylvestre, pas les fabulettes pour enfants, mais tout

son répertoire adulte qu'il connaît par cœur et qu'il écoute en boucle). Il est également chroniqueur littéraire des auteurs choisis par les Écrivains du Sud (www.ecrivainsdusud.com)



© D. Ignaszewski

OLIVIER BELLAMY

Olivier Bellamy a animé de 2004 à 2019 sur *Radio Classique* l'émission "Passion Classique", récompensée par

les Lauriers de la meilleure émission de radio 2013, le Prix Roland-Dorgelès 2014. Un livre de ces Entretiens a paru en 2010. D'une activité très éclectique, Olivier Bellamy est présentateur d'événements sur les grandes scènes musicales, ou récitant lors de concerts. Ses ouvrages sur la musique font autorité : - *Martha Argerich : L'enfant et les sortilèges*, Buchet/Chastel, 2010 ; - *Entretien avec Mozart*, Plon, 2012 ; - *Un monde habité par le chant* (avec Teresa Berganza), Buchet/Chastel, 2013 ; - *Dans la gueule du loup*, Buchet/Chastel, 2013 (roman dont le héros est Serge Prokofiev) - *Dictionnaire amoureux du piano*, Plon, 2014 (Prix Pelleas 2015) ; *Un hiver avec Schubert* (Éditions Buchet/Chastel, 2015); *L'Automne avec Brahms* (Éditions Buchet/Chastel, 2019), *La folie Pastré* (Grasset, 2021).

Dernier ouvrage paru :

Dictionnaire amoureux de Chopin (Plon, 2021).



© F. Marinon - Gallimard

TAHAR BEN JELLOUN

de l'académie Goncourt

Tahar Ben Jelloun est un auteur d'une grande production littéraire faite de poèmes, de romans, de nouvelles, et d'essais. Traduit en 43 langues, il est l'auteur de langue française le plus traduit dans le monde. Pour *La nuit sacrée* (Le Seuil) il a obtenu le Prix Goncourt en 1987. On lui doit des documents pédagogiques très remarqués comme *Le racisme expliqué à ma*

filles (1998) - grand succès de librairie traduit en 33 langues -, *L'Islam expliqué aux enfants* (et à leurs parents) (Le Seuil, 2002), *Le terrorisme expliqué à nos enfants* (Le Seuil, 2016), *Le miel et l'amertume* (Gallimard, 2021). Les médias de la presse écrite et audiovisuelle le sollicitent très souvent pour recueillir son opinion sur les événements de l'actualité. Tahar Ben Jelloun est également un peintre de grand talent.

Dernier ouvrage paru :

La couleur des mots (L'Iconoclaste, 2022).



© Isabelle François

JULIEN BROCAL

Récemment nommé Révélation de l'année par la *BBC Music Magazine*, Julien a commencé à apprendre le piano à l'âge de 5 ans et s'est produit pour la première fois à la Salle Cortot (Paris) à l'âge de 7 ans. Il est repéré en 2013 par Maria João Pires qui l'invite par la suite en résidence artistique à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth de Belgique. Elle le présentera dans de nombreux concerts à travers le monde. Son premier album publié en 2017 est dédié au répertoire de Frédéric Chopin avec les 24 Preludes Op. 28 et la Sonate n°2 op. 35. L'enregistrement a été salué unanimement par la presse internationale, le *BBC Music Magazine* dira que c'est un « Chopin envoûtant », lui attribuant 5 étoiles et le présentant comme son meilleur album instrumental du mois. Son deuxième album, composé d'œuvres de Ravel et Mompou, sortit en 2018 et fut reçu avec le même enthousiasme. Son troisième album solo "Sunset to Sunrise" incluant certaines de ses compositions sera enregistré au Tippet Rise Art Center en Avril 2020 sortira au début de la saison prochaine.



© Jean-François Pogo

PASCAL BRUCKNER

de l'académie Goncourt

Romancier et essayiste, Pascal Bruckner est l'auteur d'une œuvre forte d'une quarantaine

de titres, qui lui a valu de nombreuses distinctions (prix Médicis de l'essai, Prix Montaigne, prix Renaudot), de non moins nombreuses traductions à l'étranger et des adaptations à l'écran. Ses derniers titres parus : *Une brève éternité, philosophie de la longévité* (Grasset, 2019), *Un coupable presque parfait, la construction du bouc-émissaire blanc* (Grasset, 2020).

Dernier ouvrage paru : *Dans l'amitié d'une montagne. Petit traité d'élévation* (Grasset, 2022).



© DR

MANUEL CARCASSONNE

Manuel Carcassonne est un homme du livre : critique littéraire, éditeur, directeur de l'ouvrage collectif *Gombrowicz, vingt ans après* (Christian Bourgois, 1989) et préfacier de *Contre les poètes* de Gombrowicz (Editions Complexe, 1988, 1999), il a fait la majeure partie de sa carrière aux Editions Grasset dont il fut directeur littéraire, puis directeur général adjoint, avant de prendre la direction de Stock en 2013.

Dernier ouvrage paru :

Le retournement (Grasset, 2022).



© Jean-François Pogo

SORJ CHALANDON

Après trente-quatre ans à Libération, Sorj Chalandon est aujourd'hui journaliste au *Canard enchaîné*. Ancien grand reporter, prix Albert-Londres (1988), il est l'auteur de 10 romans et *Enfant de salaud* sera le dixième, tous parus chez Grasset. *Le Petit Bonzi* (2005), *Une promesse* (2006, prix Médicis), *Mon traître* (2008), *La Légende de nos pères* (2009), *Retour à Killybegs* (2011, Grand Prix du roman de l'Académie française), *Le Quatrième Mur* (2013, prix Goncourt des lycéens), *Profession du père* (2015), *Le Jour d'avant* (2017) et *Une joie féroce* (2019).

Dernier ouvrage paru :

Enfant de salaud (Grasset, 2021).



© Hatier / Calligaris

NATHALIE COHEN

Agrégée de lettres classiques, Nathalie Cohen enseigne le grec et le latin. Auteur d'un essai, *Une étrange rencontre : Juifs, Grecs et Romains* (Le Cerf, 2017), elle a effectué des recherches en judaïsme hellénistique et en patristique grecque. En 2019, elle entame une série de thrillers antiques avec *Modus Operandi* (Denoël).

Dernier ouvrage paru :

Un fauve dans Rome (Flammarion, 2022).



© Francesco Mamboni / Gallimard

PAULE CONSTANT

de l'académie Goncourt

Fondatrice et Présidente du "Centre des Écrivains du Sud – Jean Giono" et des Journées des Écrivains du Sud (2000). Docteur ès-lettres et sciences humaines (Paris-Sorbonne), Professeur des Universités. Grand Prix du roman de l'Académie française pour *White spirit* (1989), Grand Prix de l'essai de l'Académie française pour *Un monde à l'usage des Demeiselles* (1987), Prix Goncourt pour *Confidence pour confiance* (1998). Membre de l'académie Goncourt depuis 2013. Son roman : *Des chauves-souris, des singes et des hommes* (2016) a aussi été publié en livre audio, lu par Marie-Christine Barrault (2017) et en BD (Gallimard Jeunesse, 2018) en collaboration avec Stéphane Barroux. En 2019, est paru *Mes Afriques* (Quarto-Gallimard). Tous ses ouvrages ont paru chez Gallimard. Elle est traduite en une trentaine de langues. Au fil de l'histoire des Écrivains du Sud, Paule Constant a créé ses différents prix dont le Prix du Roman et le Prix des Lecteurs. (www.pauleconstant.com)

Dernier ouvrage paru :

La cécité des rivières (Gallimard, 2022).



© Odile Jacob

BORIS CYRULNIK

Boris Cyrulnik est responsable d'un groupe de recherche en éthologie clinique et enseignant en éthologie humaine à l'université, il a développé en France le concept de "résilience" qui étudie entre autres comment naître de sa souffrance. Boris Cyrulnik a lui-même une histoire marquée par la Seconde Guerre mondiale et son introspection est sans doute à l'origine de sa vocation pour l'étude des comportements. À partir des années 1980, il s'attache à la transmission de son savoir grâce à ses livres : *Les vilains petits canards, Sauve-toi, la vie t'appelle* ou encore *Psychothérapie de Dieu*. Dans *Les âmes blessées*, il explique que « pour maîtriser ce monde et ne pas y mourir, il fallait comprendre ; c'était ma seule liberté. La nécessité de rendre cohérent ce chaos affectif, social et intellectuel m'a rendu complètement psychiatre dès mon enfance ».

Dernier ouvrage paru : *Le laboureur et les mangeurs de vent* (Odile Jacob, 2022).



© Marco Casati

LOUIS-PHILIPPE DALEMBERT

Louis-Philippe Dalembert est né à Port-au-Prince et vit à Paris. Depuis 1993, il publie chez divers éditeurs, en France et en Haïti, des nouvelles, de la poésie – notamment aux éditions Bruno Doucey –, des essais et des romans. Ses romans paraissent désormais chez Sabine Wespieser éditeur : *Avant que les ombres s'effacent* (2017) a remporté le prix Orange du Livre et le prix France Bleu/Page des libraires ; *Mur Méditerranée*, paru en août 2019, a été lauréat du prix de la Langue française, des prix Goncourt de la Suisse et de la Pologne et finaliste du prix Goncourt des lycéens. Son nouveau roman, *Milwaukee blues*, a paru pour la rentrée littéraire 2021. Pensionnaire de la Villa Médicis (1994-1995), écrivain en résidence à Jérusalem et à Berlin, l'auteur a été

professeur invité dans de nombreuses universités américaines, notamment à l'université Wisconsin-Milwaukee. Pour y séjourner régulièrement depuis les années 1980, il connaît bien les États-Unis où, comme nombre de Haïtiens, vit une partie de sa famille. Louis-Philippe Dalember a été titulaire de la Chaire d'écrivain en résidence du Centre d'écriture et de rhétorique de Sciences Po pour le premier semestre 2021.

Dernier ouvrage paru : *Milwaukee blues* (Sabine Wespieser, 2021), Prix des Lecteurs des Écrivains du Sud 2022.



© Harman Académie

CAROL ANN ET PATRICK DE CAROLIS

Dans leur livre *Bianca, l'âme damnée des Médicis* (L'Observatoire), Carol Ann et Patrick de Carolis remontent des siècles d'histoire et réécrivent le destin incroyablement romanesque de celle qui fut vilipendée et sacrifiée par cette fratrie médicéenne avide de puissance et d'argent. À travers leur plume, Bianca de Médicis revient à la vie et se révèle une héroïne à la modernité frappante et fascinante : une jeune femme libre et affranchie de la morale étouffante de l'époque, mais aussi une amoureuse passionnée et une figure aussi ensorcelante qu'inspirante.

Dernier ouvrage paru : *Bianca l'âme damnée des Médicis* (L'Observatoire, 2021).



© DR

HENRY DE LUMLEY

Henry de Lumley est professeur au Muséum National d'Histoire Naturelle. Il est Président de l'Institut de Paléontologie humaine - Fondation Albert ler, Prince de Monaco.

Dernier ouvrage paru : *Caune de l'Arago. Tautavel-en-Roussillon Pyrénées-Orientales, France. Tome X* (CNRS).



© Patrice Normand

ETIENNE DE MONTETY

Etienne de Montety dirige *Le Figaro littéraire*. Il est l'auteur de plusieurs romans dont *La route du salut* (2009, Prix des

Deux Magots), et *L'amant noir* (2013, Prix Jean Freustié).

Dernier ouvrage paru : *La grande épreuve* (Stock, 2020), Grand Prix du Roman de l'Académie française 2020.



© DR

MARYVONNE DE SAINT PULGENT

Après des études à l'IEP de Paris et à l'ENA, Maryvonne de Saint

Pulgent a intégré le Conseil d'État, où elle a exercé différentes responsabilités : de Maître de requêtes à Présidente de la section du rapport et des études. De 1993 à 1997, elle a été directrice du Patrimoine au Ministère de la culture. Elle assure aussi de très nombreuses et prestigieuses autres fonctions. Elle est Professeur associée à l'Université d'Aix-Marseille et a été Présidente du conseil d'administration de Sciences-Po Aix. Maryvonne de Saint Pulgent est par ailleurs une grande musicienne, premier Prix de piano du Conservatoire de musique de Paris et auteur d'ouvrages sur la musique et l'opéra. Elle est présidente du Conseil d'administration de l'IESM (Institut d'enseignement supérieur de la musique - Europe et Méditerranée), installé à Aix-en-Provence. Maryvonne de Saint Pulgent fait partie du jury du Prix des Écrivains du Sud.



© Benjamin Decoin

DIDIER DECOIN

de l'académie Goncourt

Scénariste et écrivain, Didier Decoin est notamment l'auteur de *John L'Enfer* (Seuil, prix Goncourt 1977), *La Femme de chambre du Titanic* (Seuil, 1991), *Est-ce ainsi que les femmes meurent ?* (Grasset, 2009), et, chez Stock, de *Henri ou Henry, le roman de mon père* (2006), *Une Anglaise à bicyclette* (2011) et *Le Bureau des jardins et des étangs* (2017). Il est président de l'académie Goncourt et président des Écrivains de Marine.

Dernier ouvrage paru :

Dictionnaire amoureux des faits divers (Plon, 2022).



© Lucie Kocio-Alberthri

ANNY DUPEREY

Anny Duperey est comédienne de théâtre et de cinéma mais elle est également peintre et écrivain. Elle est l'auteur de romans à succès, dont *Le Nez de Mazarin*, *L'Admiror* (couronné par l'Académie française), *Allons voir plus loin, veux-tu ?*, *Une soirée*, et d'ouvrages plus autobiographiques comme *Le Voile noir*, *Je vous écris...* et, plus récemment, *De la vie dans son art, de l'art dans sa vie* et *Le Poil et la Plume*.

Dernier ouvrage paru :

Le tour des arènes (Seuil, 2022).



© Olivier Roffier

CLARA DUPONT-MONOD

Après des études de Lettres à la Sorbonne, où elle se passionnera pour l'ancien français, elle débute sa carrière de journaliste chez *Cosmopolitan*. Puis elle devient grand reporter à *Marianne*, tout en intervenant sur *RTL*, *France Culture* ou *Canal +*. Elle est auteur de plusieurs ouvrages dont *La passion*

selon *Juette* (Grasset, 2007), *Le roi disait que j'étais diable* (Grasset, 2014) et *La révolte* (Stock, 2018), qui présente un étonnant dialogue entre Aliénor d'Aquitaine et Richard Cœur de Lion.

Dernier ouvrage paru : *S'adapter* (Stock, 2021), Prix Femina 2021 et Prix Goncourt des Lycéens 2021.



© Francesco Mantovani

ELSA FOTTORINO

Elsa Fottorino est née en 1985. Journaliste spécialisée en musique classique, elle est rédactrice en chef du

magazine *Pianiste*.

Dernier ouvrage paru :

Parle tout bas (Stock, 2021).



© Francesco Mantovani / Gallimard

FRANZ-OLIVIER GIESBERT

Une grande carrière de journaliste, commencée à l'âge de 18 ans, l'a conduit au *Nouvel Observateur* (Directeur de la rédaction, 1985-1988), au *Figaro* (Directeur des rédactions et membre du Directoire, 1998-2000), puis au *Point*, dont il a été le Directeur de 2000 à 2014. Il y publie actuellement un éditorial hebdomadaire. Il a été également directeur éditorial du quotidien *La Provence*. Il mène parallèlement une carrière d'écrivain par ses romans et ses essais politiques. En 1992 il a obtenu le Grand Prix du roman de l'Académie française pour *L'Afreux* (Grasset), en 1995 le Prix Interallié pour *La Souille* (Grasset), en 2016 le Prix des Écrivains du Sud pour *L'arracheuse de dents* (Gallimard). Il est membre du jury du Prix Renaudot. Franz-Olivier Giesbert est par ailleurs un grand défenseur de la cause animale. On lui doit *L'animal est une personne* (Fayard, 2014), *Manifeste pour les animaux* (Autrement, 2014) et *Rien qu'une bête* (Albin Michel, 2021).

Dernier ouvrage paru : *Histoire intime de la Ve République. Le sursaut* (Gallimard, 2021).



© Elvire Fousson

SYLVIE GIONO

Sylvie Giono, fille cadette de Jean Giono, a consacré sa vie à faire vivre l'œuvre de son père de diverses façons, entre autre en créant "les Journées Giono", qui se tiennent tous les ans en juillet à Manosque. Elle a vécu une grande partie de sa vie au "Paradis" qu'elle a souhaité "laisser dans son jus" pour la faire découvrir aux visiteurs. Elle est co-auteur avec sa sœur Aline de *Mon père* (Gallimard Jeunesse, 2003). Elle a publié aux éditions Belin *Jean Giono à Manosque*, dans la collection "de l'intérieur".

Dernier ouvrage paru : *La Provence gourmande de Jean Giono* (Belin, 2013).



© DR

HENRI-CHRISTIAN GIRAUD

Historien, journaliste et ancien rédacteur en chef du *Figaro Magazine*, Henri-Christian Giraud a écrit de nombreux livres consacrés au gaullisme et à l'histoire de l'après-guerre, comme *L'Accord secret de Baden-Baden* (Éditions du Rocher, 2008) et *Chronologie d'une tragédie gaullienne* (Michalon, 2012), *De Gaulle et les communistes* (Perrin, 2020.)

Dernier ouvrage paru : *Algérie : le piège gaulliste* (Perrin, 2022).



© Anicet de Collobrières - Flammarion

LAURE HILLERIN

Laure Hillerin est notamment l'auteur de *La comtesse Greffulhe*, *l'ombre des Guermantes* (Flammarion) qui a reçu le prix Céleste Albaret 2015. Passionnée par l'œuvre de Proust, elle a aussi écrit *Proust pour rire* (2016) puis *La duchesse de Berry* (Flammarion, 2016) et *Pour le plaisir et pour le pire. La vie*

tumultueuse d'Anna Gould et Boni de Castellane (Flammarion, 2019).

Dernier ouvrage paru : *A la recherche de Céleste Albaret* (Flammarion, 2021).



© Pascal Ilo

FRANCIS HUSTER

Francis Huster est acteur, metteur en scène, réalisateur et scénariste. Il suit un parcours élitiste (Lycée Carnot, Cours Florent et Conservatoire national) avant de jouer à la Comédie Française où les grands rôles et les grands textes s'offrent à lui. Il prend la direction du cinéma dans les années 70, et collabore avec Claude Lelouch pour une série de 6 films. Parmi ses prestations au grand écran : « J'ai épousé une ombre » (1983), « Le Faucon » (1983), « La Femme publique » (1984), « L'Amour braque » (1984), « Le Dîner de cons » (1997). Ces dernières années on l'a beaucoup vu à la télévision. En 2020 il a entamé une tournée avec Molière, spectacle qu'il a créé, puis on le retrouve en 2021 avec « Tout ça pour elle » un seul en scène hommage à Louis Jouvet. Francis Huster publie en 2019 *Molière. Mon Dieu, plaidoyer pour le Panthéon* (Armand Colin). Il milite pour l'entrée au Panthéon de Molière à l'occasion, du 400ème anniversaire de sa naissance. Francis Huster qui considère le théâtre comme le phare de sa vie et Molière comme un génie du théâtre a publié récemment *Poquelin contre Molière* (Armand Colin).

Dernier ouvrage paru : *Dictionnaire amoureux de Molière* (Plon, 2021).



© C. Harroth Asseline

JEAN-FRANÇOIS KAHN

Jean-François Kahn a été professeur, puis journaliste. Il a travaillé notamment pour *Paris-Presse*, *L'Express*, *Europe*

1 et *Le Monde*. Nommé directeur de la rédaction des *Nouvelles Littéraires* en 1977, il devient

directeur du *Matin de Paris* en 1983. En 1984 il crée *l'Événement du Jeudi* puis, en 1997, l'hebdomadaire d'information *Marianne*. Essayiste de talent, il est l'auteur d'une vingtaine d'ouvrages dont le *Dictionnaire incorrect* et *L'Abécédaire mal-pensant* (Plon) qui ont été de grands succès. Il est l'auteur également de *Victor Hugo, Un révolutionnaire suivi de L'Extraordinaire métamorphose* (Hachette pluriel), *M la maudite* (Tallandier), *Droit dans le mur !* (Plon) et plus récemment *Mémoires d'outre-vies. Tome 1* (L'Observatoire).

Dernier ouvrage paru : *Mémoires d'outre-vies. Tome 2* (L'Observatoire, 2022).



ROBERT KOPP

Robert Kopp partage sa vie entre Bâle et Paris. Ancien élève de l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm, il a été Professeur de littérature à l'Université de Bâle et Doyen de sa faculté des Lettres. Il a été aussi Professeur associé à l'Université de Paris-IV Sorbonne et à l'École pratique des Hautes études de Paris. Il est membre de l'Académie des sciences morales politiques. Historien de la littérature et des idées au XIXe et XXe siècle, on lui doit des ouvrages sur Baudelaire, Balzac, Nerval, les Goncourt, Pierre-Jean Jouve, l'académie Goncourt, etc. et d'innombrables articles dans de grandes revues littéraires, dont la *Revue des Deux Mondes*. Il a été responsable éditorial de la collection Bouquins et fait partie du comité de rédaction de plusieurs revues françaises et suisses de lettres et d'art. Compagnon de route des Écrivains du Sud depuis leur origine, aux côtés de Paule Constant, Robert Kopp apporte à toutes ses manifestations son immense culture, son talent d'orateur et d'animateur. Il est membre du Jury du Prix des Écrivains du Sud.

Dernier ouvrage paru : *A quoi servent les humanités ?* (Pierre-Guillaume De Roux, 2019).



EMMANUELLE LAMBERT

Emmanuelle Lambert est écrivain et commissaire d'exposition indépendante. Elle a conçu la grande

exposition rétrospective Giono qui s'est ouverte fin octobre 2019 (jusqu'au 17 février 2020) au Mucem de Marseille, en prélude aux commémorations du cinquantième de la mort de Giono. Auteur de deux essais littéraires (*Mon grand écrivain* et *Apparitions de Jean Genet, Les Impressions nouvelles*), elle a publié son troisième roman, *La Désertion*, chez Stock en 2018 puis *Giono, furioso* qui a obtenu le Prix Femina Essai 2019.

Dernier ouvrage paru :

Le garçon de mon père (Stock, 2021).



SALVATORE LOMBARDO

Grand Reporter spécialiste du Monde Arabo-Musulman, écrivain, éditeur et commissaire d'expositions

d'art contemporain, Salvatore Lombardo est Directeur du département géopolitique de la Swiss UMEF University de Genève. Sous l'impulsion du Doyen Petre Roman, ancien premier ministre de Roumanie, il inaugure cette année un révolutionnaire Master Exécutif de Relations Internationales et Politiques Globales. Compagnon de route de personnalités culturelles et politiques telles que le Commandant Massoud, le Général Aoun, l'Architecte Rudy Ricciotti, le dramaturge Gérard Gelas, l'Académicien Daniel Rondeau, le Nobel Gao Xingjian et le Goncourt Paule Constant, il est l'auteur d'une trentaine de livres dont plusieurs best-sellers. Son dernier ouvrage *De Massoud à Massoud* (Mareuil éditions) permet de décrypter et de comprendre les raisons de l'interminable crise afghane tout en suivant le fil continu et tragique des erreurs de l'Occident face à l'islamisme

Dernier ouvrage paru : *De Massoud à Massoud, 20 ans après* (Mareuil, 2021).



JEAN-PIERRE LUMINET

Jean-Pierre Luminet est un astrophysicien, conférencier, écrivain et poète français, spécialiste des trous noirs et de la cosmologie. Il est directeur de recherches au CNRS, membre du Laboratoire Univers et Théories (LUTH) de l'observatoire de Paris-Meudon. Récompensé par de nombreux prix, dont le Prix Georges Lemaître en 1999 pour ses travaux scientifiques, il est membre de plusieurs académies et a publié plus de cent cinquante articles pour des revues spécialisées, des dictionnaires et des encyclopédies. Il a toujours essayé d'établir des ponts entre les sciences et les lettres, d'où des ouvrages de vulgarisation scientifique et des romans traitant des grandes découvertes. Il a également publié des recueils de poésie.

Dernier ouvrage paru : *Histoires extraordinaires et insolites d'astronomes* (Buchet Chastel, 2022).



MATHIAS MALZIEU

Mathias Malzieu entame sa carrière d'homme poétique en 1993 en fondant le groupe de rock "Dionysos". Peu enclin à choisir entre sa vocation de chanteur et d'auteur, il développe depuis lors un univers sous forme de livres, de disques et de films. Il connaît un immense succès populaire en 2007 avec *La Mécanique du cœur*, traduit dans plus de vingt pays et adapté au cinéma ; son bouleversant récit autobiographique, *Journal d'un vampire en pyjama* (2016), a reçu le Prix Essai France Télévisions et le Grand Prix des Lectrices de *Elle*, et son dernier roman, *Une Sirène à Paris* (2020), s'est accompagné d'un disque et d'un film éponyme réalisé par Mathias Malzieu avec Nicolas Duvauchelle et Marilyn Lima.

Dernier ouvrage paru : *Le guerrier de procelaine* (Albin Michel, 2022).



GABRIELLE MASSAT

Gabrielle Massat est née en 1991 à Toulouse, où elle sévit en tant que masseuse-kinésithérapeute. Quand elle n'est pas occupée à martyriser ses patients, elle écrit des romans noirs et les lit au crapaud qui vit dans son jardin.

Dernier ouvrage paru : *Trente grammes* (Editions du Masque, 2021).



JULES MASSON MOUREY

Né en 1992 à Schœlcher (Martinique), Jules Masson Mourey est docteur en archéologie préhistorique de l'Université d'Aix-Marseille, rattaché au Laboratoire Méditerranéen de Préhistoire Europe Afrique. Spécialiste de l'acte graphique et des représentations du corps, il est impliqué dans diverses missions, des Alpes franco-italiennes au désert Arabique d'Égypte en passant par le Maroc ou le Sahara occidental. En 2021, il a contribué à la spectaculaire exposition du Musée national suisse de Zürich : "Menschen. In Stein gemeisselt". Auteur d'une trentaine d'articles scientifiques, il est aussi un collaborateur régulier de la revue *Archéologia*.



ANNE PARILLAUD

Anne Parillaud mène une brillante carrière entre cinéma et théâtre. César de la meilleure actrice en 1991 pour "Nikita", lauréate de nombreux prix, *Les Abusés* est son premier roman.

Dernier ouvrage paru : *Les Abusés* (Robert Laffont, 2021).



© Emme Fousson

MARIANNE PAYOT

Diplômée de l'Institut d'études politiques de Paris, journaliste, Marianne Payot a notamment collaboré au mensuel *Grands Reportages* et à *Lire*. Cetteoureuse des mots et de la littérature, a rejoint en 2008 l'hebdomadaire *L'Express*. Elle y est aujourd'hui la rédactrice en chef "Livres".



© Lettre di Credeanza

DANIEL PICOULY

Il est écrivain, scénariste de bande dessinée, animateur d'émissions culturelles à la télévision et comédien. Il a longtemps aussi été enseignant. Onzième d'une famille de treize enfants (un père antillais, une mère morvandelle). En 1991 paraît, grâce à la collaboration de Daniel Pennac, son premier roman, *La Lumière des fous*. Mais il faut attendre 1995 et le succès de sa saga familiale *Le Champ de personne* (Grand Prix des lectrices de *Elle* 1996) pour qu'il s'impose en tant qu'écrivain. Depuis, tous ses écrits reçoivent un bel accueil du public et des critiques. En 1999, il reçoit le Prix Renaudot pour *L'Enfant léopard*. 2012 marque l'arrêt de son émission *Café Picouly* et ses débuts au théâtre avec "La faute d'orthographe est ma langue maternelle", initialement joué pendant le Off d'Avignon. Il est également l'auteur de nombreux ouvrages pour la jeunesse. Il anime l'émission littéraire *Page 19* sur *France Ô*. En 2019, Il reçoit le Prix Nice Baie des Anges pour son roman *Quatre-vingt-dix secondes* (Albin Michel).

Dernier ouvrage paru :

Les larmes du vin (Albin Michel, 2022).



© OR

JEAN-MARC QUARANTA

Jean-Marc Quaranta est maître de conférences habilité à diriger des recherches à l'université d'Aix-Marseille où

il enseigne la littérature française et la création littéraire. Spécialiste des brouillons d'écrivains, et de ceux de Proust en particulier, il est chercheur associé à l'Institut des Textes et Manuscrits Modernes (CNRS-ENS Ulm) et membre de l'équipe Proust. Il a consacré sa thèse à l'esthétique de Marcel Proust (*Le Génie de Proust*, Champion, 2011), a édité les *Lettres au duc de Valentinois de Marcel Proust* (Gallimard, Blanche, 2016). Il a également collaboré au *Dictionnaire Marcel Proust* (Champion, 2004). Il est l'auteur de nombreux articles sur l'œuvre de Proust et de Houellebecq aux fourneaux (*Plein Jour*, 2016). Il est membre du comité scientifique de l'exposition Proust : un roman parisien, au musée Carnavalet (2021-2022). Il est l'éditeur scientifique du *Temps perdu*, à paraître chez Bouquins dans « la collection », texte refusé par Gallimard en 1912 et qui deviendra *Du côté de chez Swann* et *À l'ombre des jeunes filles en fleurs* et dont de nombreuses additions faites en 1913 et 1914 sont inspirées par la relation de Proust avec Agostinelli.

Dernier ouvrage paru :

Un amour de Proust (Bouquins, 2021).



© Audrey Dullier

ABEL QUENTIN

Abel Quentin est avocat à Paris « habitué à représenter des jeunes gens radicalisés ». Originaire de Lyon, il se passionne depuis toujours pour la littérature et « déroge très vite à la règle commune ». Il refuse de faire sa confirmation contrairement à tous ses camarades de classe et demande *A la recherche du temps perdu* pour ses 18 ans plutôt qu'une mobylette. (source Babelio)

Dernier ouvrage paru : *Le Voyant d'Etampes* (L'Observatoire, 2021), Prix de Flore 2021.



© DR

THOMAS RABINO

Thomas Rabino est journaliste à *Marianne*. Né en 1980, Thomas Rabino est un historien spécialisé dans l'étude de la Résistance et

de la civilisation américaine. Il a contribué aux collectifs *Dictionnaire historique de la Résistance* (Robert Laffont, 2006) et *La violence : regards croisés sur une réalité plurielle* (CNRS Éditions, 2010). Il est aussi l'auteur de *Le réseau carte* (Perrin, 2008) et de *L'autre Jean Moulin* (Perrin, 2013). Son *De la guerre en Amérique* (Perrin, 2011) a été qualifié d'"ouvrage indispensable" par Emmanuel Todd. Professeur à l'Institut européen de journalisme à l'ECS Marseille, il est journaliste aux pages culture du magazine *Marianne* et collabore au magazine *Histoire(s) de la Dernière Guerre*. Enfin, il a piloté le projet de création du musée Jean Moulin à Saint-Andiol, berceau de la famille Moulin.

Dernier ouvrage paru : *Laure Moulin. Résistante et sœur de héros* (Perrin, 2021).



© Antoine Sarragé

MOHAMED MBOUGAR SARR

Mohamed Mbougar Sarr, né en 1990 au Sénégal, vit en France et a publié trois romans : *Terre ceinte* (Présence africaine, 2015, prix Ahmadou-Kourouma et Grand Prix du roman métis), *Silence du cœur* (Présence africaine, 2017, prix Littérature-Monde – Étonnants Voyageurs 2018), et *De purs hommes* (Philippe Rey/Jimsaan, 2018).

Dernier ouvrage paru : *La plus secrète mémoire des hommes* (Philippe Rey/Jimsaan, 2021), Prix Goncourt 2021.



© Hamoudi Assouline

MOHAMED SIFAOU

Journaliste spécialiste de l'islam politique et du terrorisme, chargé de cours à la Sorbonne, Mohamed Sifaoui

est notamment l'auteur de *La France malade de l'islamisme* (2002), de *Combattre le terrorisme islamiste* (2007), de *Pourquoi l'islamisme séduit-il ?* (2010), de *Taqyya ! Comment les frères musulmans veulent infiltrer la France* (2019) et de *Les fossyeurs de la République* (2021).

Dernier ouvrage paru :

Insécurité intérieure (Erick Bonnier, 2022).



© Jean-Luc Barfin

VALÉRIE TORANIAN

Elle est petite-fille d'Arméniens rescapés du génocide qui avaient débarqué à Marseille en 1920. C'est en 1980 qu'elle entre dans sa carrière

professionnelle comme pigiste dans la presse féminine. En 1989, elle signe ses premiers articles dans *Elle*. En 1991, elle fonde avec Ara Toranian, un des principaux représentant de la communauté arménienne en France, la revue *Les Nouvelles d'Arménie*. En 1994, elle dirige la rubrique beauté de *Elle*. Elle est ensuite rédactrice en chef, puis rédactrice de la rédaction de cette revue, qu'elle quitte en septembre 2014. Depuis décembre 2016, elle est la très active et inspirée Directrice de la *Revue des deux mondes*. Elle est membre du jury du Prix des Écrivains du Sud.



FRÉDÉRIC VERGER

Frédéric Verger est né en 1959. Il est professeur de lettres. Après avoir réalisé un court-métrage à 19 ans et

écrit un premier essai romanesque à 25, une sorte de dégoût l'a conduit à ne rien chercher à publier pendant une trentaine d'années. Il est l'auteur de trois romans parus aux éditions Gallimard : *Arden* (2013), *Les Rêveuses* (2017) et *Sur les Toits* (2021). Ils constituent une manière de trilogie puisqu'ils se déroulent tous les trois pendant la seconde guerre mondiale et s'amuse à jouer et organiser les mêmes thèmes d'une façon radicalement différente. D'une manière générale, Frédéric Verger appartient à cette famille de romanciers qui estiment qu'un roman ne doit pas servir de prétexte à tirer des leçons ou des idées générales. Il a publié de nombreuses recensions d'ouvrages littéraires et historiques dans la *Revue des Deux Mondes* et la NRF, ainsi que des récits. Le dernier, *Les Adieux*, est paru dans les numéros de septembre 2021 et mars 2022 de la NRF.

Dernier ouvrage paru : *Sur les toits* (Gallimard, 2021), Prix Jean Giono 2021.



ALAIN VIRCONDELET

Alain Vircondelet, originaire d'Algérie, a consacré de nombreux travaux à Albert Camus, dont une biographie

désormais de référence (*Albert Camus, fils d'Alger*, Fayard, 2010). Il est reconnu comme l'un des écrivains les plus sensibles de cette guerre auquel les plus grands témoins du conflit – Jean Daniel, Emmanuel Roblès, Mgr Duval, Tahar Djaout, Djamel Amrani, Jean Pélégri – et la critique française – Alain Finkielkraut, Jérôme Garcin, André Brincourt, Didier Decoin, Bruno Villien... – ont rendu hommage.

Dernier ouvrage paru : *Albert Camus et la guerre d'Algérie. Histoire d'un malentendu* (du Rocher, 2022).



BERNARD WERBER

Depuis la parution des *Fourmis*, Bernard Werber est un des romanciers les plus lus en France, traduit dans le

monde entier, notamment en Russie et en Corée du Sud, où il est un véritable auteur-culte, vendu à plusieurs millions d'exemplaires.

Dernier ouvrage paru :

La prophétie des abeilles (Albin Michel, 2021).



PATRICE ZEHR

Journaliste professionnel, il a été rédacteur en chef de *Radio Monte Carlo* puis de *RMC info* au lancement de la nouvelle formule. Responsable des éditions matinales de cette

radio, il s'est spécialisé dans les revues de presse notamment internationales. Depuis 15 ans, il anime des débats dans le cadre d'événements culturels et littéraires tout en assurant la rédaction en chef du mensuel monégasque d'actualités *La Principauté*. Il assume également la rédaction en chef des pages politique internationale de l'hebdomadaire marocain *Le Reporter*. Il est président de l'Union Internationale de la Presse Francophone (UPF) Monaco.

FESTIVAL DES ÉCRIVAINS DU SUD

AIX-EN-PROVENCE

INFOS COVID-19

L'accès à tous les lieux du festival est soumis à la présentation
d'un justificatif selon les dispositions sanitaires en vigueur.

Plus d'informations au BIC : 04 42 919 919