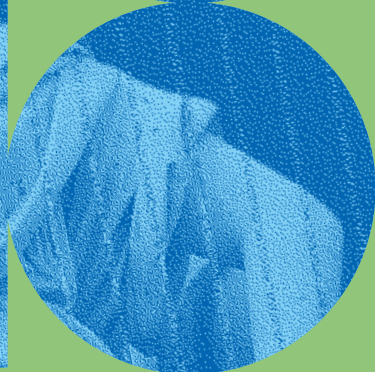
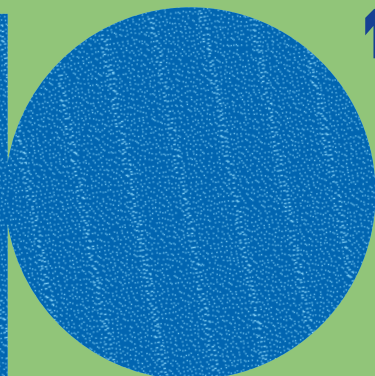


**11 AVRIL →
14 JUIN
2026**



Regards
vers l'Italie

Biennale d'Aix

Patrimoine
Création
artistique



CRÉER, SURPRENDRE, PARTAGER

La Biennale d'Aix est pensée comme un mouvement dans la ville. Co-construire, créer avec les habitants et les structures du territoire, surprendre en allant au devant des publics : la Biennale d'Aix est une expérience sensible.

De l'espace public aux musées, des jardins aux places, des quartiers et villages aux lieux patrimoniaux, elle déploie une programmation exigeante autour de week-ends où se rencontrent toutes les esthétiques, comme autant de moments de découverte et de bonheur collectifs.

PRENDRE LE TEMPS

En deux temps, du printemps à l'été (du 11 avril au 14 juin) et de l'automne à l'hiver (du 12 septembre au 14 novembre), la Biennale d'Aix propose une autre cadence pour découvrir et laisser les œuvres résonner.

PATRIMOINE ET CRÉATION

Compagnie invitée de la Biennale d'Aix, le Collectif XY magnifie le patrimoine remarquable de notre ville en proposant au public un autre regard, qui dévoile une architecture sensible et vivante. Faisant dialoguer patrimoine et création, des installations d'artistes contemporains résonnent avec des lieux patrimoniaux de la ville. Les chapelles des Andrettes, Venel, de la Visitation, les places d'Albertas, des Prêcheurs, le Cours Mirabeau, La Rotonde deviennent les écrans d'œuvres artistiques.

Ainsi, se déploient partout dans notre cité, une mélodie mise en image par le musicien Andrea Laszlo De Simone à la Fondation Vasarely, un parcours d'œuvres de l'artiste plasticienne Jeanne Vicerial dans les musées aixois, ou encore dans l'Église de la Madeleine, une performance chorégraphique et musicale d'Andrea Sciarroni...

BUONGIORNO ITALIA !

Pays invité de cette troisième édition, l'Italie enrichit notre programmation par de talentueux artistes reconnus ou émergents. La Biennale d'Aix valorise l'effervescence de la scène artistique italienne, de Corto Maltese à Italo Calvino, de Marino Parisotto à Alice Rohrwacher, de Chiara Camoni à Alessandro Sciarroni : autant de regards à découvrir.

L'ANNIVERSAIRE DE LA FONDATION VASARELY

Une programmation d'artistes hongrois ou d'œuvres inspirées par l'univers de Victor Vasarely est l'occasion de célébrer les 50 ans de la Fondation Vasarely et le jumelage avec la Ville de Pécs.

UN PROJET PARTAGÉ

Déambulations, performances, bals, banquets, balades à vélo, spectacles et projets participatifs : la Biennale d'Aix habite l'espace public, dans le centre-ville, les quartiers et les villages. Cette diversité de projets et de lieux est à l'image du réseau des 70 structures culturelles et socio-culturelles qui les proposent. Une conversation s'installe avec les habitants, les visiteurs, les associations, les écoles et les lieux de proximité envisagés comme autant de maisons créatives. La Biennale d'Aix se déploie dans ce premier temps comme une invitation à vivre une expérience collective.

À partir du 12 septembre, rendez-vous pour une nouvelle programmation pluridisciplinaire autour des Journées Européennes du Patrimoine, des rencontres littéraires des Promesses de l'Aube et de CHRONIQUES, la Biennale des Imaginaires Numériques.

WEEK-END DU

11

12

AVRIL

Collectif XY avec la complicité musicale de la Compagnie du Lamparo

**RDV HAUT DU COURS
MIRABEAU**

sam. 11 avril à 17h30

et dim. 12 avril à 17h30

Durée: 1h30 environ

Acrobates: Andres Somoza, Antoine Thirion, Antonio Terrones Y Hernandez, Belar San Vincente, Birta Benonysdottir, Camille De Truchis, Caroline Le Roy, Consuelo Burgos Bustos, David Coll Povedano, Diego Ruiz Moreno, Evertjan Mercier, Florian Sontowski, Gonzalo Martinez, Guillaume Sendron, Gwendal Beylier, Hamza Benlabied, Jordi Puigoriol Esteban, Julien Amiot, Kritonas Anastasopoulos, Liam Carmody, Loric Fouchereau, Marta Muñoz Vila, Maxime Seghers, Paula Wittib, Pauline Talon, Peter Freeman, Raphaëla Abreu Olivo De Almeida, Thibaut Berthias, Tuco Hage Meany, Tuk Frederiksen, Wilmer Marquez

Musiciens: Alfred Spirli, Percussions – Cristina Vetrone, Voix & Accordéon – Damien Toumi, Voix & Bendir & Tambourin – Daniel Malvergne, Tuba – Enza Pagliara, Voix & Tambourin – Lorella Monti, Voix & Tambourin – Manu Théron, Voix & Tambourin – Maura Guerrero, Voix & Tambourin – Patrick Ingueneau, Saxophone & ténor et baryton – Salvatore La Rocca, Tambours sur cadre Thierry Daudé, Trompette – Walter Laureti, Musique électronique

Avec la participation de: EV'AMU, ensemble vocal d'Aix-Marseille Université dirigé par Philippe Franceschi en partenariat avec le Festival d'Aix, le Chœur d'Étudiants du Master MEEF en Éducation Musicale et Chant Choral (EMCC) de l'INSPE d'Aix-en-Provence sous la direction de Mayelin Perez Hernandez et la classe de Galoubet-Tambourin du Conservatoire Darius Milhaud d'Aix-en-Provence

Direction artistique: Anne De Buck, Antoine Thirion, David Coll Povedano

Direction musicale: Manu Théron

Création costumes: Céline Perrigon assistée d'Ophélie Parmentier

Une programmation de la Ville d'Aix-en-Provence, coordonnée par Lieux Publics – Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Marseille

Pour l'ouverture de la Biennale d'Aix, le Collectif XY et des musiciens venus d'Italie et d'Occitanie dirigés par Manu Théron, habitent le cœur d'Aix-en-Provence pour un grand moment d'humanité et d'émotions. Près de cinquante artistes, trente et un acrobates et douze musiciens transforment le cours Mirabeau et La Rotonde, lieux emblématiques de la ville en une « installation vivante ».

Dans une métamorphose incessante, les corps, les voix s'élèvent, disparaissent, font émerger des structures humaines éphémères, corps paysages ou envols vertigineux, portés par cette Méditerranée qui transpire de la terre, des murs, du ciel. Au terme de l'expérience, une envolée acrobatique, virtuose et chaleureuse, puissante et délicate, portée par plus de soixante musiciens amateurs des chœurs d'Aix-Marseille Université, de la classe de Galoubet-Tambourin et du Conservatoire Darius Milhaud d'Aix-en-Provence, referme l'expérience dans un souffle commun...

Depuis près de vingt ans, le Collectif XY fait de l'acrobatie un langage du mouvement, explorant la force du nombre, les rythmes des corps et les relations entre l'individu et le groupe dans un espace partagé. Fonctionnant sans hiérarchie, les artistes composent ensemble de grandes formes pour le théâtre et l'espace public, où les masses humaines deviennent paysages, élans et architectures éphémères. Avec six créations, plus de 1500 représentations dans le monde et un engagement fort dans la transmission, le Collectif XY tisse une œuvre collective profondément humaine et vivante.

Fondée en 2003 par Manu Théron et Nora Mauriaucourt, la Compagnie du Lamparo explore des esthétiques musicales très diverses tout en adoptant une approche poétique singulière. Elle s'engage dans une réappropriation des traditions musicales populaires méditerranéennes, avec l'ambition de redécouvrir et d'interroger le patrimoine immatériel de sa région.



DE HUGO PRATT À CORTO MALTESE, UN VOYAGE DANS L'IMAGINAIRE

EXPOSITION BANDE DESSINÉE

LA MANUFACTURE

11 avril > 23 mai

Du mar. au sam. de 14h à 19h

Ouverture exceptionnelle

sam. 23 mai de 19h à minuit pour
la Nuit européenne des Musées

Ateliers et visites commentées sur réservation :

bd-aix.com

Tout public à partir de 9 ans

Une programmation des Rencontres
du 9^e Art – Festival de Bande Dessinée
et Arts associés

Auteur italien majeur et figure incontournable de la bande dessinée internationale, Hugo Pratt a profondément renouvelé le neuvième art par un style graphique épuré et une narration ouverte sur le monde, l'Histoire et la Littérature. Avec Corto Maltese, il crée un personnage devenu mythique : marin aventurier, libre penseur et voyageur infatigable. De Venise aux mers lointaines, Corto incarne l'esprit de liberté et d'indépendance qui traverse toute l'œuvre de Pratt. Cette exposition inédite invite à découvrir la richesse de cet univers à travers dessins et aquarelles, grands formats, accompagnés de documents et de vidéos. Un parcours immersif qui met en lumière l'importance de Hugo Pratt et la place essentielle de Corto Maltese dans l'imaginaire collectif.

VOISINAGE / NACHBARSCHAFT

EXPOSITION RENCONTRE

Joëlle Jolivet
et Katrin Stangl

OFFICE DE TOURISME

11 avril > 23 mai

Du lun. au sam. de 8h30 à 19h

dim. et jours fériés de 10h à 13h
et 14h à 18h

Fermé le 1^{er} mai

Vernissage sam. 11 avril à 16h

Une programmation du Centre Franco-Allemand de
Provence en collaboration avec l'École Supérieure
d'Art d'Aix-en-Provence et de l'Akademie der
Bildenden Künste Nürnberg en partenariat avec
les Rencontres du 9^e Art et l'Office de Tourisme
d'Aix-en-Provence

Proposé dans le cadre du Festival BD des Rencontres du 9^e Art, ce projet imaginé par le Centre Franco-Allemand de Provence est une expérience artistique fondée sur la rencontre de deux regards autour du thème du « Voisinage ». Les illustratrices Joëlle Jolivet (France) et Katrin Stangl (Allemagne) ont animé un workshop croisé réunissant douze étudiantes et étudiants de l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence et de l'Akademie der Bildenden Künste Nürnberg. Pensé comme un espace de dialogue, de partage et de confrontation des pratiques autour de l'estampe et de la linogravure, ce travail en binôme donne naissance à une exposition et à un journal inédit diffusé gratuitement, témoins d'un territoire commun en construction, où les images deviennent un langage partagé. Le vernissage ouvre un temps d'échange avec les jeunes artistes.



→ De Hugo Pratt à Corto Maltese © Pratt Cong Sa

→ Voisinage/Nachbarschaft © Katrin Stangl-Möbel



DE LA TERRE JAILLIT LA LUMIÈRE

EXPOSITION ART CONTEMPORAIN

Andrew Erdos

MUSÉE DU PAVILLON
DE VENDÔME

7 février > 24 mai

De 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h
et à partir du 15 avril
jusqu'à 18h.

Fermé le mardi.

Tarif: 5€

Une programmation des Musées d'Aix-en-Provence

Le Musée du Pavillon de Vendôme invite l'artiste contemporain et maître verrier américain Andrew Erdos. À travers son œuvre, il interroge les rapports entre l'homme et son environnement, mêlant science, technologie, culture et nature dans une approche profondément contemporaine du verre. Dans cet écrin du XVII^e siècle, luminaires, vases, sculptures et miroirs ponctuent les différents salons dans une alchimie de matières, de vibrations miroitantes et colorées, de lumière, de transparence et d'opacité diffractant le temps de la création entre passé et présent. Près de la moitié des œuvres a été créée pour le lieu.

AU CŒUR DU TENDRE

EXPOSITION ART CONTEMPORAIN

Aurélie Sicas

GALERIE RAMAND

11 avril > 13 juin

Du mar. au sam. de 11h à 13h
et de 14h30 à 18h

Vernissage sam. 11 avril à 16h

Ouverture exceptionnelle:
dim. 12 avril de 14h à 18h

Une programmation de la Galerie Ramand

Pour son exposition personnelle à la Galerie Ramand, Aurélie Sicas invite le public à explorer un nouveau territoire: celui de la tendresse. «*Au cœur du Tendre* est né des recherches que j'ai menées sur les représentations picturales de l'amour. Après une série de dessins consacrés à la femme amoureuse, j'emprunte ici un autre chemin. Le Tendre, s'il évoque d'abord l'amour galant du XVII^e siècle, désigne aussi une manière d'être au monde qu'il me paraît pertinent d'explorer aujourd'hui. Inspirée par la *Carte de Tendre*, le pays imaginaire de Madeleine de Scudéry, je propose de traverser des paysages de la relation amoureuse, du lien et de l'affection réciproque. En revisitant des œuvres de l'histoire de l'art comme *La Gamme d'Amour* de Watteau ou *l'Amour Victorieux* du Caravage, je cherche à en proposer une lecture actuelle et personnelle.»



→ De la terre jaillit la lumière © Holly Fogg

→ Au cœur du Tendre © Aurélie Sicas



Fabien Léaustic

CHAPELLE DES ANDRETTES

11 avril > 23 mai

Du mar. au sam. de 11h à 13h

et de 15h à 18h

Vernissage sam. 11 avril à 16h

Une programmation de Arts Vivants en partenariat avec CHRONIQUES

En écho à l'exposition : conférence de l'artiste explorant les liens entre création artistique, innovation scientifique et mutations sociétales, le sam. 16 mai à 18h30, dans le patio du musée Granet.

Au cœur de cette chapelle désacralisée, autrefois dédiée au dogme chrétien, Fabien Léaustic revisite la figure de l'ange déchu et tisse une analogie avec l'histoire environnementale. De tout temps, le mouvement d'ascendance ou de chute habite les mythologies humaines, à l'image d'Icare qui provoque sa propre perte en outrepassant les limites. L'artiste pense ces récits comme des illustrations de nos relations dysfonctionnelles au monde. Il s'en inspire pour traduire en sculpture et en image l'effondrement civilisationnel qui pointe. Convoquant la chair animale au même titre que la chair terrestre, l'exposition navigue librement entre croyances créationnistes et vérités scientifiques.

EFFETS RÉELS - FESTIVAL LITTÉRAIRE DES HISTOIRES VRAIES

RENCONTRES LITTÉRAIRES

PERFORMANCE

Anastasia Fomitchova, Helena Janeczek, Sergy Kvit, Francesca Melandri, Vanessa Springora, Mar Puig, Boris Le Roy, Alessandro Perissinotto, Tetyana Ogarkova, Sara Menetti, Constantin Sigov, Maria Sanchez, Sylvie Tanette, Filippo Tuena, Anna Pazos, Dominique Vittoz (Atlas)

HÔTEL D'OLIVARY

sam. 11 avril de 10h à 13h,

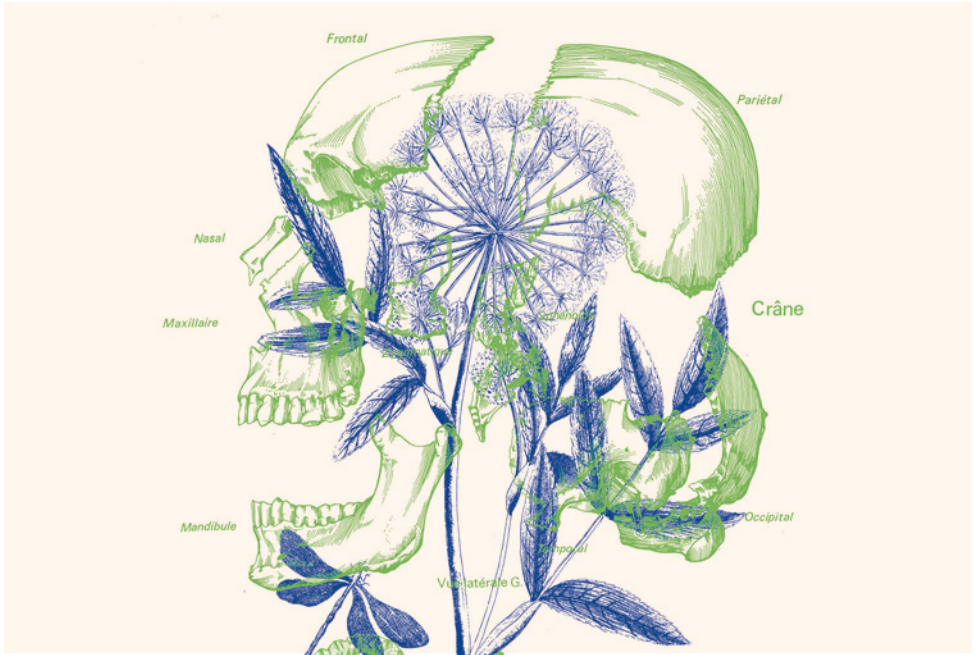
de 14h30 à 17h et de 21h à 23h.

dim. 12 avril de 10h à 13h,

de 15h30 à 21h30.

Voir programme détaillé sur les réseaux sociaux d'Effets réels. Une programmation de l'association Effets réels, en partenariat avec ATLAS, Institut Culturel Italien, Aix-Marseille Université

Effets réels est un festival littéraire international consacré aux écritures contemporaines du réel, de la mémoire et de l'engagement. Il réunit des écrivains, journalistes, artistes et traducteurs européens autour d'une même question : comment dire le monde contemporain face aux crises politiques, sociales et historiques ? À travers une série de rencontres, de performances, des projections et des ateliers, le festival explore les liens entre littérature et témoignage, récits intimes et histoire collective, transmission des mémoires, guerre, migrations et résistances. De l'Ukraine à la Méditerranée, des héritages familiaux aux mémoires effacées, *Effets réels* défend une littérature incarnée, critique et ouverte, capable de penser le présent et de renouveler les formes du récit non fictionnel.



→ La chute © Fabien Léaustic, Adagp

→ Effets réels © Nicolò Tromben



Ghita Skali

**3 BIS F CENTRE D'ARTS
CONTEMPORAINS**

11 avril > 19 septembre

Du mar. au sam. de 14h à 18h

Vernissage-brunch

sam. 11 avril de 11h à 13h

Une programmation du 3 bis f centre d'arts contemporains en partenariat avec l'Ambassade du Royaume des Pays-Bas en France

Dans sa pratique, Ghita Skali s'intéresse aux mécanismes de production de récits officiels, aux histoires marginales ou censurées et à la manière dont les fictions s'immiscent dans les faits, et inversement. Pour son exposition au 3 bis f, elle développe un projet sur les objets qui restent après la mort. Ces choses, parfois anodines, qui deviennent des traces, des présences ou au contraire, des éléments qu'on cherche à oublier. Comme si ces objets déjà inertes et silencieux le devenaient encore plus. Dans son travail, Ghita aborde notre peur de la maladie ou notre rapport au deuil, ces « douleurs » présentes dans différents contextes, que l'on aurait peut-être en commun. Cependant la classe, le genre, la race ainsi que d'autres marqueurs d'inégalités influencent et modifient nos rapports aux soins et au vivant. Ces situations produisent différentes échelles de colères, d'amertume, d'injustice. Mais est-ce qu'il y aurait quelque chose de l'ordre du commun dans la peine de perdre des êtres chers ?

→ *Ce qu'on laisse* © Ghita Skali



WEEK-END DU

16

19

AVRIL

Ambra Pittoni

**3 BIS F – CENTRE D'ARTS
CONTEMPORAINS**

jeu. 16 avril à 18h

Une programmation du 3 bis f centre d'arts contemporains dans le cadre d'un workshop avec l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence Labpro.

Le 3 bis f accueille un atelier dirigé par l'artiste italienne Ambra Pittoni, avec les étudiants diplômés du Labpro de l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence. Cet atelier explore le langage, les obsessions liées à la répétition et à ses formes d'épuisement. Pendant le workshop, l'artiste propose une performance intitulée *The Space of the Tongue*. Cette performance questionne le langage de manière critique explorant la relation entre l'obscurité et le langage, en mettant en dialogue différentes formes de cavités, telles que la grotte – qu'elle soit artificielle ou naturelle – et la cavité orale, d'où le langage émerge à travers un processus continu d'articulation et de désarticulation. La grotte se révèle non seulement comme un lieu d'accès au savoir, mais aussi comme un espace pour repenser les manières de parler et d'écouter.

FESTIVAL

BANDE DESSINÉE

ARTS ASSOCIÉS

RENCONTRES DU 9^e ART

**GALERIE LA MANUFACTURE,
MUSÉE DES TAPISSERIES,
OFFICE DE TOURISME,
PARC SAINT-MITRE...**

11 avril > 23 mai

Tous les détails de la programmation sur le site bd-aix.com

Pour cette nouvelle édition, le Festival BD aixois déploie, pendant deux mois, un parcours d'expositions et de rendez-vous, dans plusieurs lieux de la ville, dédié aux multiples univers de la bande dessinée. La programmation met à l'honneur l'Italie à travers l'œuvre du dessinateur et scénariste italien Hugo Pratt, et de son emblématique marin aventurier Corto Maltese. Le Festival propose également une exploration de la scène graphique contemporaine finlandaise avec le collectif Kutikuti, ainsi que deux expositions destinées au jeune public : l'une consacrée à l'univers en linogravure de Joëlle Jolivet et Katrin Stangl, l'autre autour des mystères de la forêt et de ses habitants, imaginée par Gaëlle Alméras. Sur la même période, le Festival programme un ensemble d'ateliers et de rencontres pour découvrir le travail des auteurs et autrices invités, ainsi qu'une nouvelle collection de journaux inédits.



→ *The Space of the Tongue* © Aurélien Mole & Rinomina

→ *Rencontres du 9° art* © Kutikuti



RÉTROSPECTIVE DE CINÉMA HONGROIS

CINÉMA

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART D'AIX-EN-PROVENCE

2 avril > 26 avril

Temps fort entre
le 16 et le 19 avril

Le temps fort du 16 au 19 avril réunit des experts et acteurs majeurs du cinéma et de la culture hongroise. Parmi eux, Mathieu Macheret, critique de cinéma au Monde, et Joël Chapron, spécialiste des cinématographies d'Europe centrale et orientale, Sophie Sellier, Attachée culturelle à l'Institut Français de Hongrie, Adrienne Éva Buranyi, Directrice du Centre Culturel Hongrois et conseillère culturelle de l'Ambassade de Hongrie en France et György Ráduly, directeur des Archives du film au sein de l'Institut national du film de Hongrie.

Une programmation de l'Institut de l'image en partenariat avec l'Institut Liszt – Centre Culturel Hongrois de Paris, l'Institut français de Hongrie, l'Institut national du film de Hongrie

Cette rétrospective, imaginée à l'occasion des 50 ans de la Fondation Vasarely propose un large panorama du cinéma hongrois, en mettant un accent particulier sur les réalisatrices Judit Elek, Márta Mészáros et Ildikó Enyedi, dont plusieurs films sont présentés en copies restaurées. Elle rend également hommage au cinéaste Béla Tarr, récemment disparu, tout en revisitant les œuvres de Miklós Jancsó et István Szabó. Entre le 16 et le 19 avril, critiques de cinéma et responsables des archives hongroises accompagnent le public dans la découverte de cette histoire cinématographique singulière, marquée par une forte exigence formelle et un regard aigu sur les bouleversements politiques et sociaux de l'Europe centrale.

→ Rétrospective cinéma hongrois © DR



WEEK-END DU

25

26

AVRIL

UNA LUNGHISSIMA OMBRA

INSTALLATION

SON ET VIDÉO

Andrea Laszlo
De Simone

FONDATION VASARELY

sam. 25 avril de 16h à 21h

dim. 26 avril de 10h30 à 19h

lun. 27 avril de 10h30 à 19h

Séances toutes les heures, sur réservation
à partir du mar. 7 avril sur biennale-aix.fr

Une programmation de la Ville d'Aix-en-Provence
en partenariat avec la Fondation Vasarely.

Una Lunghissima Ombra est une installation audiovisuelle d'Andrea Laszlo De Simone, conçue pour la sortie de son dernier album éponyme comme une expérience immersive. L'installation invite le public à s'attarder dans un environnement sonore et visuel, intégrant voix et instruments pour créer un paysage sonore dynamique et intime. L'œuvre prolonge la recherche musicale et visuelle d'Andrea Laszlo De Simone, qui se plaît à tisser des liens avec l'univers artistique de Victor Vasarely. Andrea Laszlo De Simone développe depuis plus d'une décennie en tant qu'auteur, musicien et interprète une œuvre héritée de la grande tradition italienne, à la croisée de la pop orchestrale, du lyrisme classique et d'une écriture introspective. Révélé avec *Ecce Homo* puis *Immensità*, il compose des chansons habitées par les thèmes du temps, de l'amour et de la mémoire, où la musique devient un espace de réflexion autant que d'émotion.

→ *Una lunghissima Ombra* © Giovanni Canitano



WEEK-END DU

08

10

MAI

QUELQUES QUINTESSENCES : CINQ LEÇONS ET DEMIE DE PANTAGRUÉLISME

THÉÂTRE

En devenir 2

PARC SAINT-MITRE
vend. 8 mai à 18h

Tout public à partir de 14 ans
parlesvillagesopn.com

Une programmation de Opening Nights –
Par les villages

La compagnie En devenir 2 s’empare de l’œuvre de François Rabelais pour en faire surgir toute la vitalité et l’audace. Loin des caricatures, Rabelais apparaît ici comme un penseur libre, porté par un rire immense et contagieux, capable de résister aux passions tristes et aux désordres du monde. La compagnie fait le choix fort de jouer en moyen français, dans cette langue truculente et inventive, dont Paul Valéry disait qu’elle était « une langue étrangère qu’on se découvrirait savoir d’avance ».

VERDES ANOS

ART CONTEMPORAIN

Júlia Lema Barros

MONUMENT JOSEPH SEC
9 mai > 27 juin
Vernissage sam. 9 mai à 11h

Une programmation de Arts vivants

Verdes Anos (Années Vertes) est une installation sculpturale et sonore imaginée pour le jardin du Monument Joseph Sec. Une grande sculpture organo-minérale, composée de fragments de valises, accueille des plantes qui poussent depuis son intérieur. Des récits de voyages et de migrations y sont diffusés, formant une polyphonie de langues et de mémoires. L’œuvre dialogue avec la figure de Noé et interroge le déplacement, la mémoire et la résilience du vivant.

LE NEZ AU VENT : RÉCIT D’UNE AVENTURE SUR BICYCLETTE

SPECTACLE

La Bouillonnante

PARC SAINT-MITRE
sam. 9 mai à 18h

Tout public à partir de 9 ans
parlesvillagesopn.com

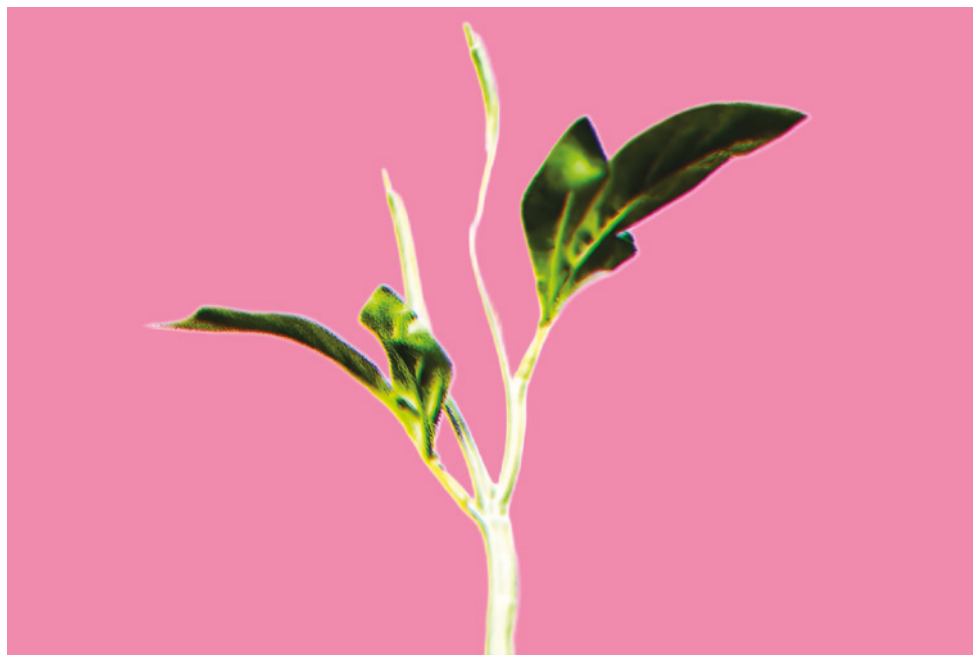
Une programmation de Opening Nights –
Par les villages

Une artiste rejoint le public à vélo. Elle fait le récit de son aventure : la joie de l’enfance à avaler de l’air en roulant, les rencontres sur la route caillouteuse, la départementale qui roule trop vite ou le hamac entre deux arbres la nuit. Elle embarque dans son voyage une autre artiste avec ses fusains. Au fil des mots, apparaissent les paysages et sensations d’un carnet de voyage grandeur nature. Et si le spectacle était en fait le chemin ? En choisissant le vélo et la lenteur, Charlotte Tessier réinvente sa création. Elle partage une itinérance faite de mots glanés en route. Une invitation à bifurquer, légère et profonde.



→ *Quelques quintessences: cinq leçons et demie de pantagruélisme* © Dan WARZY

→ *Verdes anos (années vertes)* © Júlia Lema Barros



La Bouillonnante

**PUYRICARD
ET LE LONG DE L'ARC**

dim. 10 mai de 10h à 14h

à Puyricard

dim. 10 mai de 16h à 20h

le long de l'Arc

À partir de 10 ans

Sur inscription : accueil@parlesvillagesopn.com

Lieux exacts de rendez-vous communiqués lors de l'inscription.

Une programmation de Opening Nights –
Par les villages

Sur les chemins de Puyricard ou le long de l'Arc, l'écriture se déploie au fil des kilomètres et des paysages traversés. À bicyclette, le temps d'une balade, l'attention se porte sur ce qui nous entoure autant que sur ce qui se met en mouvement à l'intérieur, lorsque l'on file sur les petites routes, le nez au vent. Les textes ainsi écrits nourrissent la création sonore de *La Grande balade à bicyclette*, présentée le samedi 30 mai.

Les personnes qui ne se sentent pas sportives ou pas à l'aise avec l'idée d'écrire sont les bienvenues. Durée de la balade : 3h avec des pauses d'écritures (temps de pédalage maximum 1h découpé en 3 temps) et pique-nique partagé. (voir p.40)

FANTASIO

THÉÂTRE

Collectif Particules

PARC SAINT-MITRE

dim. 10 mai à 17h

À partir de 10 ans

parlesvillagesopn.com

Une programmation de Opening Nights –
Par les villages

Comédie romantique, politique et délicieusement décalée, *Fantasio* d'Alfred de Musset interroge l'absurdité des compromis imposés au nom de la raison d'État. Une princesse promise à un mariage diplomatique, un roi hésitant, et l'irruption d'un bouffon inattendu viennent troubler l'ordre établi. Écrite en 1833, cette comédie fait résonner une modernité troublante. Les certitudes vacillent, les désirs se déplacent, et chacun se retrouve face à l'incertitude des temps à venir. Un théâtre où l'ironie et la lucidité dialoguent avec le présent.

→ *Fantasio* © Filippo Menichetti



WEEK-END DU

21

24

MAI

Cyril Achard
et Kevin Norwood

**LA BASTIDE GRANET –
SAINT-MITRE**

jeu. 21 mai à 20h30

Une programmation du Petit Duc,
en collaboration avec La Boîte à Mus'

Le guitariste Cyril Achard et le ténor Kevin Norwood proposent une lecture audacieuse et moderne de l'œuvre du grand mélodiste français du XIX^e siècle Ernest Chausson. Entre musique classique et jazz, le duo trace un voyage intérieur fait de nuances, d'émotions et de contemplation. Leur passion pour les belles mélodies et les envolées harmoniques caractéristiques de ce courant musical révolu, les a conduits à rendre hommage au plus énigmatique et au plus méconnu de tous les « mélodistes ». En tant que musiciens de jazz pratiquant naturellement l'improvisation et se prêtant volontiers à l'exercice de la relecture, ils trouvent dans ce programme, un terrain de jeu idéal.

HANS CLEMER. UNA BIOGRAFIA NON AUTORIZZATA

CINÉMA

SMK factory / Progetto
Cantoregi

**ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART
D'AIX-EN-PROVENCE**

ven. 22 mai à 18h

Une programmation de l'association
des Piémontais du Pays d'Aix, en partenariat
avec l'Institut de l'Image

Hans Clemer, peintre flamand de la Renaissance a énormément travaillé en pays d'Aix et ses environs, ainsi qu'auprès du Marquisat de Saluzzo dans le Piémont, illustrant l'alliance entre le Comté de Provence et le Piémont de l'époque. La cathédrale Saint-Sauveur d'Aix-en-Provence abrite un polyptyque de Hans Clemer, actuellement en restauration. Le film suit le voyage visionnaire d'un narrateur qui, à travers archives, fresques, rencontres et paysages, recompose les fragments d'une histoire oubliée. Il ne s'agit pas d'une reconstitution, mais d'un conte moderne: la peinture de Clemer réémerge dans le temps présent, évoquée dans le changement des saisons, sur les visages, dans les couleurs. Un récit hypnotique et non linéaire, qui mêle art et mystère, réalité et imagination. Un film-rêve, une enquête poétique sur le pouvoir des images et sur le besoin humain d'écouter et de raconter des histoires.



→ *Nostalgie du ciel* © Christophe Dal Sasso

→ *Hans Clemer. Una biografia non autorizzata* © Fabio Ferrero



Sergio Ceccotti & Amaya Cascio, Sunyoon Park, Mia Radford, Donatien Tapa

**ARTEUM MAC,
CHÂTEAUNEUF LE ROUGE**

22 mai > 3 juillet

Vernissage : ven. 22 mai à 18h

Tarif: 5€

Une programmation de ARTEUM MAC en partenariat avec l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence. Commissariat de Julie Borgeaud, avec l'accompagnement curatoriale de Christiane Courbon.

Quatre diplômés 2025 de l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence s'engagent pleinement dans un dialogue avec l'œuvre du peintre romain Sergio Ceccotti dans le cadre du projet *Picturalités* développé par ARTEUM MAC. Né en 1935, ancien juriste, la peinture Sergio Ceccotti, marquée par la tension du hors-champ et la fragmentation de l'espace, explore lumière et couleur dans un langage inspiré du cinéma et révèle l'étrangeté du quotidien. Les jeunes artistes s'approprient ces références pour interroger la représentation contemporaine du réel à travers leur propre regard et leur pratique.

AU GRAND AIR

DÉAMBULATION MUSICALE

Orchestre des Jeunes de la Méditerranée

CARRIÈRES DE BIBÉMUS

sam. 23 mai à 14h30 et 17h

lun. 25 mai à 17h

Création mentorée par Violaine Fournier, chanteuse et comédienne – avec la danseuse et chorégraphe Ana Eulate.

Ce programme développé avec Passerelles, le département d'action culturelle du Festival d'Aix, s'inscrit dans le programme de formation de l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée.

Une programmation du Festival d'Aix-en-Provence

Au Grand Air propose à des jeunes artistes venant d'horizons musicaux divers (musique classique, jazz, musiques traditionnelles de la Méditerranée etc.) de réaliser un parcours de promenade, ponctué de créations musicales au cœur du site naturel exceptionnel des carrières de Bibémus. La musique du parcours est composée sur mesure par les artistes, en dialogue avec l'environnement et l'histoire du site. Ils deviennent ainsi des guides atypiques de cette déambulation musicale en proposant une expérience sensible des carrières de Bibémus, chères à Paul Cézanne.



→ *Hors champ*, Sergio Ceccoti © Riccardo Ragazzi

→ *Au Grand Air* © Vincent Beaume



CIRCULER DANS L'ART CONTEMPORAIN : PLUSIEURS LIEUX, UNE SEULE INVITATION

L'art contemporain célèbre sa vitalité à travers une riche programmation qui se déploie dans la ville. Du 3 bis f centre d'arts contemporains aux espaces de l'École Supérieure d'art jusqu'aux jardins du Pavillon de Vendôme et de la Villa Lily Pastré, en passant par la Chapelle Venel, la programmation art contemporain invite le public à la curiosité en cette journée et soirée du samedi 23 mai à l'occasion du Printemps de l'Art contemporain et de la Nuit européenne des Musées.

VENT VIOLENT

INSTALLATION

Chloé Despax, Gaëtan Parseihian, Isabelle Courroy, F'dila Damej, Mohamed Said Zher Ghaïta

CHAPELLE VENEL

**Du sam. 23 au dim. 31 mai
de 14h à 19h**

Fermeture lun. 25 mai

Une programmation de LABgamez dans le cadre de Lips #3 – Souffle, en partenariat avec la Résidence N'bta – Tanger, GMEM – Centre national de création musicale, Marseille et PAC – Printemps de l'art contemporain.

Vent violent est une installation sonore qui plonge dans l'espace méditerranéen en confrontant deux vents « violents » : le chergui à Tanger et le mistral en Provence. Grâce au field recording et à la spatialisation, Chloé Despax crée des paysages sonores mêlant voix, souffles, chants et musiques traditionnelles, révélant le patrimoine culturel immatériel de ces deux régions.

WATERGAME

INSTALLATION

PERFORMANCE

Léa Puissant et les étudiants l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence

JARDIN DU PAVILLON DE VENDÔME

sam. 23 mai de 12h à 19h

Une programmation de voyons voir, en partenariat avec l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, dans le cadre du Printemps de l'Art Contemporain

Pour l'édition 2026 de WATERGAME, l'artiste Léa Puissant conduit un workshop avec les étudiants de l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence. Après plusieurs mois de réflexion et une semaine de production, le jardin du Pavillon Vendôme devient le terrain de leurs créations. Première expérience de monstration pour certains, exercice professionnalisant pour d'autres, WATERGAME révèle l'art de demain.



→ *Vent Violent* © Kevin Le Dortz

→ *Watergame*, Léa Puissant © Fa_Fa_Brizio



Mariam Benbakkar

**3 BIS F CENTRE D'ARTS
CONTEMPORAINS**

sam. 23 mai à 14h

À partir de 14 ans

Une programmation du 3 bis f centre d'arts contemporains et LABgamerz dans le cadre du Printemps de l'Art Contemporain

La marche menée par Mariam Benbakkar dans le centre ville d'Aix-en-Provence invite à une lecture collective des pierres et chaussées taillées, à la lumière des ombres portées du XIX^e siècle sur notre présent. Une déambulation guidée entre coercition et pouvoir, histoire et représentations.

CRÉATURES DE SUBSTITUTION

EXPOSITION INTERACTIVE

**ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART
D'AIX-EN-PROVENCE**

sam. 23 mai à partir de 16h30

Une programmation de l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, coordonnée par France Cadet, avec les étudiants de 1^{er} et 2nd cycle et l'artiste Mavros Sédeño

Créatures de substitution explore le remplacement progressif du vivant par des entités artificielles : animaux mécatroniques, créatures virtuelles ou robots compagnons. Conçue comme une ménagerie futuriste, l'installation mêle créations robotiques et détournements de jouets, invitant le public à circuler librement et à éprouver le trouble entre fiction technologique et enjeux sociétaux contemporains.

SABOTAGE·S

EXPOSITION INTERACTIVE

**ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART
D'AIX-EN-PROVENCE**

sam. 23 mai à partir de 16h30

Une programmation de l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, coordonnée par Leslie Astier, France Cadet, Sophie Lapalu, François Parra, Guillaume Stagnaro. Avec la participation des étudiants du studio de 2nd cycle « Sabotage·s ».

Sabotage·s propose une exploration artistique des pratiques de résistance discrète : lenteur volontaire, maladresse feinte, inefficacité organisée, détournement des outils numériques et de l'IA. Dans un monde saturé d'injonctions au rendement, le projet valorise le décalage et le débrayage, offrant une poésie du ralentissement. La restitution se présente comme un laboratoire ouvert, invitant à découvrir des technologies repensées.



→ X te le donnera © Mariam Benbakkar

→ Sabotage-s. Je ne suis pas une IA © Sylvestre Delangue



Collectif RIFT

JARDIN DU PAVILLON DE VENDÔME

sam. 23 mai à 19h

Une programmation du Printemps de l'Art Contemporain, en partenariat avec le festival Plateaux

Un concert-lecture performé collectif prend pour point d'appui le roman *Lettre infinie* de Constant Spina, récit d'une quête mythologique fragmentée. Le texte circule au sein d'un paysage sonore enveloppant, composé par le duo électro acoustique Myrrh wa Saphira et le musicien ambient Catharæ : voix, souffles et matières sonores s'entrelacent, accompagnant et transformant la narration au fil du temps. Ailleurs dans le parc, le souffle du saxophone d'Amélia Tabei trace une ligne continue, fondée sur un travail de souffle circulaire, laissant émerger rythmes et harmoniques dans une matière sonore dense et incarnée. En hauteur, Eva Ordoñez se suspend à un agrès intégré au paysage et déploie un geste lent et tendu, où l'équilibre, la hauteur et le risque affleurent, invitant le regard à circuler.

MONUMENTAL

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART D'AIX-EN-PROVENCE, JARDIN DU PAVILLON DE VENDÔME ET JARDIN DE LA VILLA LILY PASTRÉ sam. 23 mai à partir de 20h30

Une programmation de l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence et d'Hexalab

Projections monumentales, installations immersives et expérimentations lumineuses proposent un dialogue entre image numérique, espace urbain et patrimoine, transformant les architectures du quartier Faubourg en supports visuels et sonores. Développé au sein de l'atelier 3D de l'École Supérieure d'Art, *Monumental Mapping* réunit des créations vidéo réalisées par les étudiants, en partenariat avec Hexalab. Le mapping sur la façade du Pavillon de Vendôme s'enrichit d'un parcours artistique de l'École Supérieure d'Art au jardin de la Villa Lily Pastré. Le Collectif Smack présente dans cet écrin *Speculum*, triptyque numérique inspiré du *Jardin des délices* de Jérôme Bosch, offre un miroir surprenant du temps présent.



→ Plateaux, Myrrh Wa Saphira © Manon Tombe

→ Monumental – Speculum © Smack



UNE NUIT DÉRAISONNABLE : LE SENTIER DES NIDS D'ARAIGNÉES D'ITALO CALVINO

THÉÂTRE LECTURE

THÉÂTRE DES ATELIERS

sam. 23 mai de 21h30

au dim. 24 mai à 06h

Réservation : theatredesateliers@yahoo.fr
04 42 21 05 11

Une programmation du Théâtre des ateliers
en partenariat avec les Bibliothèques Méjanès
et Dante Alighieri

Cette lecture du coucher au lever du soleil, du premier roman d'Italo Calvino, *Le sentier des nids d'araignées*, se déploie comme une traversée nocturne. Portée par une chaîne de lecteurs professionnels et amateurs, elle mêle voix françaises et italiennes ponctuées par des interventions musicales. Le personnage principal du roman est un jeune garçon, Pin, orphelin, livré à lui-même, qui garde un secret précieux, sa cachette, lieu imaginaire et réel à la fois. *Le sentier des nids d'araignées* se trouve par hasard impliqué dans la résistance. Pin est un personnage liminaire : trop petit pour être un combattant, trop désenchanté pour être un enfant ordinaire. À travers ses yeux, Italo Calvino donne à la réalité une dimension à la fois naïve et cruelle.

→ Italo Calvino © Johan Brun



WEEK-END DU

29

31

MAI

FESTIVAL LIPS #3

SOUFFLE

PROJECTIONS CONCERTS

INSTALLATIONS PERFORMANCES

Meris Angioletti, Dayna Ash, Mariam Benbakkar, Alessandro Bosetti, Isabelle Courroy, Chloé Despax, Alessandra Eramo, Mazen Kerbaj, Bani Khoshnoudi, Dorothée Munyaneza, Janneke van der Putten, Mélanie Métier, Max Sister et Élodie Rougeaux-Léaux, Carol Robinson, Farahnaz Sharifi, Shatr Collective (Sarah Huneidi, Theresa Sahyoun et Nadine Makarem), Nour Sokhon, YouYou Group

**CHAPELLE VENEL,
ESPACE PUBLIC,
MUSÉE DES TAPISSERIES,
ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART
D'AIX-EN-PROVENCE**

Du jeu. 28 mai au dim. 31 mai

Programme complet : lab-gamerz.com

Une programmation de LABgamerz

Lips est un festival dédié aux pratiques artistiques émergentes, interdisciplinaires et hybrides présenté par LABgamerz à Aix-en-Provence et sur son territoire. Cette troisième édition – Souffle – explore la respiration et la voix comme des plateformes de vie, de relation, d'interdépendance. Le programme est pensé comme un espace où réfléchir et pratiquer ensemble ce qui nous lie aux autres êtres humains et formes de vie via l'air, le souffle et l'émission vocale. Dans *Lips #3 – Souffle*, les explorations des courants du vent rencontrent des pratiques vocales individuelles et collectives et les instruments à vent croisent des démarches critiques sur le droit de parler et respirer – d'exister. Entre performances, lectures, concerts, séances d'écoute et projections, *Lips #3 – Souffle* propose de s'exercer à la coexistence, à la porosité, au partage d'un même souffle.

SEGEN

CRÉATION VOCALE

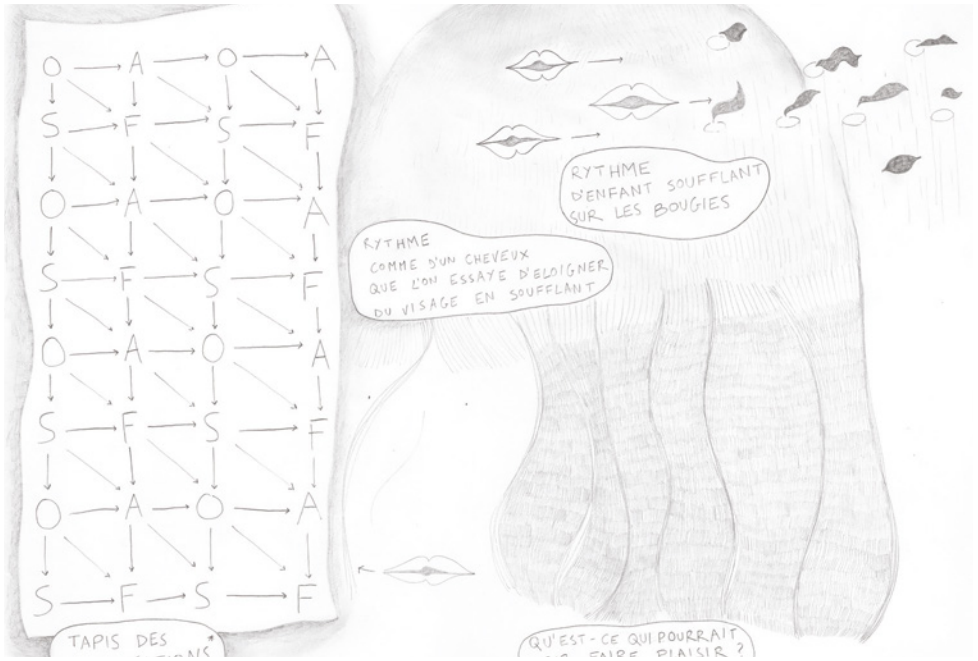
Youyou Group

**PLACE DES MARTYRS
DE LA RÉSISTANCE**

sam. 30 mai à 17h et 19h

Une programmation de LABgamerz en coréalisation avec Parallèle – Pratiques artistiques émergentes internationales

Segen, création vocale du YouYou Group chantée a capella, cherche par son intensité à révéler et transformer un espace donné. *Segen* s'adresse à un lieu, à son énergie utilisant la puissance de la voix et ses effets rémanents. Trois éléments principaux composent la matrice formelle de cette œuvre : la *zaghrouta*, nom arabe désignant les trilles aigus au cœur de la pratique du YouYou Group ; les échos qui persistent dans le sillage de ces expressions sonores ; et les sons ambiants que l'on peut entendre une fois les échos dissipés. L'entrelacement de ces trois éléments sonores ouvre, vers ce qui est habituellement caché, des présences qui ne sont pas toujours entendues. Ainsi l'espace de la place est travaillé, labouré presque, la voix agissant comme une baguette de sourcier.



→ Festival Lips, Corale del Soffio © Alessandro Bosetti

→ Segen, Youyou Group © Camille Blake, Berliner Festspiele



Dorothee Munyaneza

MUSÉE DES TAPISSERIES

sam. 30 mai à 18h

Tarif: 8€

Une programmation de LABgamerz en coréalisation avec Parallèle – Pratiques artistiques émergentes internationales

Dans *a capella*, les chants polyglottes de l'artiste pluridisciplinaire Dorothee Munyaneza prennent racine dans des récits qu'on entend peu, voire pas. Portés par une seule voix en écho à une multitude d'autres, ces récits indispensables font surgir des mémoires enfouies qui déploient leur extraordinaire puissance motrice, collective et partageable. Cette performance-cérémonie est un geste poétique sur les êtres périphériques, avec l'amour radical en son centre. L'artiste tisse avec force et délicatesse les liens entre présents et absents, entre passé et avenir.

LA GRANDE BALADE À BICYCLETTE: HAPPENING POÉTIQUE ET RADIOPHONIQUE

BALADE À VÉLO

La Bouillonnante

sam. 30 mai de 16h à 18h30

DU JAS DE BOUFFAN
AU CENTRE-VILLE

Points de rendez-vous:
Bibliothèque des deux Ormes à 16h
Maison de Quartier la Mareschale à 16h45
Office de tourisme à 17h10

Haltes: place Romée de Villeneuve,
La Rotonde, Cours Mirabeau, place des Prêcheurs,
place de l'hôtel de ville, place Richelme,
avenue Mozart, arrivée devant La Manufacture

parlesvillagesopn.com
Une programmation de Opening Nights –
Par les villages

Une horde cycliste traverse la ville, offrant des fragments sonores de poésie, de sensations et de pensées, révélant les raisons qui les poussent à pédaler. Cette expérience artistique croise paysage, mouvement et voix, proposant un moment de partage à ciel ouvert. *La Grande Balade à bicyclette* de la compagnie aixoise La Bouillonnante est le résultat du projet participatif « Les mots à vélo », balades d'écriture à vélo, ouvert à tous. Pour y participer, voir page 24

Envie de participer ? Rejoignez le groupe avec votre vélo, votre équipement, vos habits de couleurs vives, et si possible une enceinte portable reliée à votre téléphone.



→ *A capella*, Dorothée Munyaneza © Christel Arras

→ *La Grande balade à bicyclette* © Chimene Voronkoff



QUAND L'ITALIE SE CHANTE, SE DANSE ET SE RÉINVENTE

De ses racines populaires napolitaines à sa scène actuelle la plus brûlante, ce week-end musical explore la culture italienne dans toute sa continuité. Entre traditions revisitées au bord de l'eau et créations contemporaines portées par de nouvelles voix féminines à La Manufacture, la musique italienne se révèle vivante, plurielle et résolument moderne.

MUSICA FEMINA : LES NOUVELLES VOIX DE L'ITALIE

MUSIQUE

Gaia Banfi – Comagatte

LA MANUFACTURE

ven. 29 mai de 19h à 23h

19h à 20h30

Dj set à l'italienne

20h30 à 21h20

concert de Gaia Banfi

21h20 à 22h10

Dj set à l'italienne

22h15 à 23h

concert de Comagatte

Foodtrucks sur place

Une programmation de La Fonderie,
en partenariat avec Les Femmes s'en Mêlent

Une soirée inédite dédiée à l'imaginaire et à la culture italienne invite à découvrir de jeunes artistes femmes qui redéfinissent les contours de la musique transalpine. La création féminine occupe aujourd'hui une place essentielle dans ce renouveau et s'affirme comme un moteur de transformation, en inventant des sonorités inédites, en racontant des récits personnels et collectifs, et en contribuant à une scène plus diverse et inclusive. La chanteuse et productrice Gaia Banfi se distingue par sa double posture d'interprète et d'architecte sonore. En explorant des textures électroniques et des influences pop et indie, elle illustre la volonté croissante des musiciennes de reprendre la maîtrise de la production musicale. Originaire de Milan, elle vient de publier son premier album *La Maccaia*, petit bijou de pop mélancolique où l'esprit italien se trouve magnifié par le spleen de l'artiste. Le rap italien s'ouvre également à de nouvelles voix féminines. Parmi elles, Comagatte occupe une place de plus en plus importante. Son flow incisif et son engagement lyrique font d'elle une artiste qui conjugue énergie contestataire et volonté de représentation.



→ *Musica femina*, Gaia Banfi © Gloria Capirossi

→ *Musica femina*, Comagatte © DR



VIVA NAPOLI, CHANSONS ET MÉLODIES POPULAIRES NAPOLITAINE

MUSIQUE

Compagnie Vincent
Beer-Demander &
Co / Duo Lyra, avec
la chanteuse Pascale
Sicaud-Beauchesnais

PROMENADE DE L'ARC
sam. 30 mai à 10h

Tarif: 5€

Sur réservation, lieu de rdv transmis
lors de la réservation

Une programmation de l'Ouvre-Boîte
en partenariat avec Menelik

Un air de fête et de délicatesse sur les berges
de l'Arc, porté par le Duo Lyra et la soprano
Pascale Sicaud-Beauchesnais. Entre mélodies
populaires et chansons universelles, ce petit-
déjeuner pour harpe, mandoline et voix célèbre
la passion et la poésie de Naples. De 'O sole mio
à *Caruso*, en passant par *Funiculi Funiculà*
ou *Torna a Surriento*, un voyage vibrant au cœur
des émotions méditerranéennes.

FÈSTA CANTARÈLA : LA CÉLÉBRATION DES CULTURES LOCALES

ATELIERS

LA MANUFACTURE
sam. 30 mai

14h30 à 17h30
ateliers de pratique musicale

À partir de 20h30
Concerts DE F.U.R
et Ars Nova Napoli

Plus d'informations : zikzac.fr

Une programmation de La Fonderie-Aix,
en collaboration avec L'Oustau de Prouvènço
et Le Pôle Musiques du Monde de la Cité
de la Musique de Marseille

Cette journée célèbre les langues et expressions
artistiques des territoires, en lien avec les cultures
locales. Poésie, chant et instruments rythment
des ateliers et deux concerts réunissant la jeune
génération napolitaine avec Ars Nova Napoli et les
artistes de notre région avec F.U.R. Un rendez-vous
festif qui met à l'honneur la vitalité et l'engagement
de ces structures culturelles.

WEEK-END DU

06

07

JUIN

LA DANSE S'INVITE DANS LA VILLE

Du spectacle à l'atelier ouvert, la danse se décline sous des formes multiples et accessibles à toutes et tous. Spectateur ou participant, chacun est libre d'entrer, de sortir, de traverser les différents univers artistiques des chorégraphes et artistes invités.

RIU PÈIRA

DANSE MUSIQUE

Tabaze Musique
Riu Pèira en Duo

PARC DE LA TORSE

sam. 6 juin 10h

Petit-déjeuner concert

Tarif: 5€

Riu Pèira en Quatuor

LAVOIR DE NOS GRANDS-
MÈRES – LES MILLES

sam. 6 juin 19h (initiation
de la danse traditionnelle à 18h)

Tarif: 5€

Une programmation de L'Ouvre -boîte,
en partenariat avec Menelik et Aix Balèti

Au fil de l'eau, Riu Pèira invite à un voyage musical entre Occitanie et Italie du Sud. Porté par les mélodies de l'ailleurs, le projet réunit le violoniste-guitariste marseillais Jean-Christophe Gairard et Florian Vella, auteur-interprète et guitariste d'origine sicilienne, rejoints par Gaspard Panfiloff et Arthur Bacon pour former un quatuor généreux et dansant. Du petit déjeuner-concert au bord de la rivière (10h) au concert dansant précédé d'un atelier de danse traditionnelle animé par Aix Balèti (19h), *Riu Pèira* déploie un répertoire méditerranéen mêlant musiques occitanes, provençales, italiennes et siciliennes. Chant, violon, accordéon, percussions, guitare, mandoline... une musique vivante, au goût d'amour, de douleur et de rires.

DREAM

DANSE MUSIQUE PERFORMANCE

ÉGLISE DE LA MADELEINE

sam. 6 juin

16h, 17h, 18h et 19h30

Sur réservation et sur place dans la limite
des places disponibles sam. 6 juin de 15h à 19h30,

devant l'Église de la Madeleine

Tarif: 5€

3bisf.com

Une programmation du 3 bis f Centre d'arts
contemporains avec Parallèle, Pratiques artistiques
émergentes internationales, à Marseille.

Proposition hors normes d'Alessandro Sciarroni, entre installation et performance, *Dream* fait apparaître un fascinant univers parallèle, portant en creux une méditation sur l'être humain. Conçue comme une exposition performative, chorégraphique et musicale, *Dream* se déroule sur cinq heures et tend à faire oublier la notion même de temps pour mieux transporter vers une autre dimension. Le public peut circuler librement parmi les performeurs, sortir à sa guise et assister à la performance aussi longtemps qu'il le souhaite. Les éclairages et la musique jouée en direct par le pianiste, traversant un large répertoire de Bach à John Cage en passant par Beethoven, constituent le cadre dramaturgique et esthétique qui génère et modifie l'état des interprètes.



→ *Riu Pèira*, Florian Vella © Théâtre du Maquis

→ *Dream* © Mayra Wallraff



Groupe Grenade –
Josette Baiz

AVENUE MOZART
sam. 6 juin à 18h

Une programmation de la Compagnie Grenade /
Josette Baiz

Josette Baiz propose de présenter en exclusivité la déambulation chorégraphique créée pour le Carnaval d'Aix 2026, en se détachant du contexte carnavalesque. Cette traversée festive se déploie à la manière d'une caravane dans le désert, et offre un voyage au rythme des danses du monde, teinté de couleurs chaudes et ocres. 36 jeunes danseurs de 8 à 17 ans du Groupe Grenade, célèbrent le mouvement, la jeunesse et le plaisir de danser ensemble dans une chorégraphie inédite, à la fois joyeuse et ensorcelante.

ULYSSE

Groupe Grenade –
Josette Baiz

PLACE DES PRÊCHEURS
dim. 7 juin à 18h

Une programmation de la Compagnie Grenade /
Josette Baiz

Ulysse, de Jean-Claude Gallotta, un des chef d'œuvres de la nouvelle danse française est revisité par le Groupe Grenade basé à Aix-en-Provence. Pour Josette Baiz, « une idée a progressivement germé : pourquoi ne pas recréer cette pièce avec de jeunes danseurs du Groupe Grenade et nous mettre au défi d'en apporter une nouvelle interprétation ? Comment peuvent-ils s'approprier l'une des danses les plus rapides, les plus envolées du répertoire de Jean-Claude Gallotta ? » Créée il y a quarante-cinq ans, cette chorégraphie a depuis fait l'objet de multiples reprises et Josette Baiz l'a elle-même dansée à sa création, en 1982. En remontant la pièce avec la toute nouvelle génération du Groupe Grenade en 2025, les deux chorégraphes invitent le public à redécouvrir cette référence majeure, à travers la fraîcheur, l'intelligence et la sobriété de ces jeunes danseurs, âgés de 8 à 13 ans. Avec panache et énergie les danseurs traversent cette Odyssée et prouvent qu'en danse aussi Ulysse fait légende.



→ Caravane, Compagnie Grenade © Ville de Velaux

→ Ulysse © Jean Barak



DEUX RENDEZ-VOUS POUR ENTRER DANS LA DANSE!

ATELIERS

DANSE

Autour du répertoire
d'Angelin Preljocaj

**AVENUE MOZART (DEVANT
LE PAVILLON NOIR)**

sam. 6 juin à 10h30

Une programmation du Pavillon noir Centre
Chorégraphique National / Ballet Preljocaj

Parallèlement à la diffusion des œuvres d'Angelin Preljocaj, le Ballet Preljocaj s'attache à faire découvrir la danse contemporaine au plus grand nombre, en menant la danse dans des lieux inattendus et en dehors des théâtres, pour aller à la rencontre de tous les publics ! Cet atelier XXL proposé dans le cadre de la Biennale d'Aix s'adresse aux amateurs souhaitant explorer leur créativité et développer leur sens artistique par le mouvement, à travers le répertoire d'Angelin Preljocaj. Aucune expérience n'est nécessaire, seul le désir d'expérimenter. Il sera animé par Stéphane Loras, ancien interprète de la compagnie et responsable de la pédagogie du Ballet Preljocaj. Petits et grands, débutants ou confirmés, soyez au rendez-vous et entrez dans la danse !

Avec la Cie Anania
Dances / Taoufiq
Izeddiou

PLACE DES PRÊCHEURS

dim. 7 juin à 10h

Une programmation de la Cie Anania Dances

Animé par le chorégraphe Taoufiq Izeddiou, cet atelier invite à une immersion progressive dans le mouvement, au croisement de la danse contemporaine, des héritages corporels et de la transe. Le travail s'ouvre par un temps d'éveil corporel et sensoriel, permettant d'ancrer le corps, d'affiner l'écoute des sensations et de préparer le mouvement. À travers des exercices guidés, les participants sont amenés à explorer les états de présence et de disponibilité du corps. L'atelier évolue vers des phases d'improvisation où chacun est invité à trouver son propre chemin dans la danse, à laisser émerger une gestuelle personnelle. L'atelier privilégie le lâcher-prise dans un cadre bienveillant, sans exigence de forme ni de niveau, ouvert à toutes et tous. Cette expérience est l'occasion de rencontrer le chorégraphe qui mène un projet participatif sur le 2^e temps de la Biennale d'Aix.



→ Autour du répertoire d'Angelin Preljocaj © Yang Wang

→ Grand atelier danse, Anania © Ville d'Aix-en-Provence



LA FONTAINE DANS TOUS SES ÉTATS

MUSIQUE CONFÉRENCE

De Michel Dahan et Jean-François Bourdet

THÉÂTRE LE PETIT DUC

jeu. 4 juin à 20h30

Sur réservation: lepetitduc.net

Une programmation du Petit Duc

Un musicien conteur inspiré et un savant illuminé se rencontrent pour explorer *Les Fables* de Jean de La Fontaine. Sont révélées ainsi les sources célèbres (Ésope) et plus secrètes (Marie de France, Pilpay) de quelques-unes des fables les plus populaires mais aussi de textes moins connus. À travers les langues et les héritages, ce spectacle révèle tout le génie du fabuliste, habile à tisser la trame de ses fables à l'aide de fils culturels les plus divers.

MY HEART BELONGS TO OSCAR!

MUSIQUE

Romain Villet,
Olivier Michel,
Antoine Couissinier

THÉÂTRE LE PETIT DUC

dim. 7 juin à 18h

Sur réservation: lepetitduc.net

Une programmation du Petit Duc

My Heart Belongs To Oscar! raconte l'histoire d'un jeune pianiste qui se croyait hermétique au jazz, jusqu'au jour où l'œuvre d'Oscar Peterson lui fait découvrir la fièvre du swing et les délices de l'improvisation. Cette rencontre bouleverse sa vie et le conduit à devenir lui-même jazzman. Entre théâtre, swing et humour, le spectacle célèbre la passion pour l'un des plus grands virtuoses du piano jazz, à travers l'hommage d'un trio de musiciens-comédiens qui mêle mots et musique. La magie du jazz se révèle alors dans toute sa force et son mystère.

→ *My heart belongs to Oscar!* ©DR



WEEK-END DU

12

14

JUIN

FOCUS VASARELY

Le 50^e anniversaire de la Fondation Vasarely est également celui des 120 ans de la naissance de l'artiste, une belle occasion pour célébrer la singularité de ce lieu emblématique de l'art optique et cinétique. Le temps de la soirée du vendredi 12 juin, des artistes hongrois et français continuent à renforcer les liens entre les deux villes jumelées, Pécs, lieu de naissance de Victor Vasarely et Aix-en-Provence, Dès 17h : exposition, spectacle, mapping et DJ Set au programme. Petite restauration sur place.

PROJET POUR UNE RÉVOLUTION. VASARELY ET L'ARCHITECTURE

ARCHITECTURE

FONDATION VASARELY
12 juin > 1^{er} novembre
Du mer. au dim. de 10h30 à 17h30

Tarif: 16€
En entrée libre le 12/06 de 17h à 19h

Une programmation de la Fondation Vasarely en partenariat avec le Centre Pompidou

La Fondation dévoile une exposition consacrée au projet architectural du centre architectonique. Conçue en partenariat avec le Centre Pompidou, elle proposera une relecture critique et historique de ce manifeste architectural, tout en interrogeant son actualité et son avenir.

PASSAGES

PERFORMANCE DE CONTORSION

Cie Ar / Alice Rende

PARC DE LA FONDATION VASARELY
ven. 12 juin à 19h

Une programmation de la Ville d'Aix-en-Provence en partenariat avec la Fondation Vasarely

Une personne emprisonnée dans un espace restreint, cherche le ciel. Elle se contorsionne, saute et danse, guidée par les désirs et les fantômes qui habitent son espace intime. Ils la protègent autant qu'ils l'enferment. Est-il possible de s'échapper ? L'envisage-t-elle seulement ? La lecture de cette performance varie selon le lieu dans lequel elle prend place. L'univers artistique de la Fondation Vasarely inspire l'artiste Alice Rende, de la Compagnie aixoise Ar. La « beauté » de l'espace n'est pas un critère pour la performance : c'est sa singularité qui entre en résonance avec le geste et la dramaturgie. La transparence des parois de plexiglas se teinte ainsi de significations différentes selon leur environnement. Le dialogue avec le lieu est au cœur de la narration et, parfois, la perception même de l'espace s'en trouve transformée pour ceux qui l'observent à travers ces parois.



→ Fondation Vasarely © Fabrice Lepeltier

→ Passages © Glorija Lizde



CRÉATION MAPPING

ARTS NUMÉRIQUES

András László Nagy

**PARC DE LA FONDATION
VASARELY**

**ven. 12 juin, plusieurs diffusions
à partir de 22h**

Une programmation de Hexalab

À l'occasion du cinquantième anniversaire du Centre architectonique de la Fondation Vasarely, Hexalab propose un spectacle audio-visuel de vidéo mapping conçu par l'artiste hongrois András László Nagy. Cette création est un hommage à l'héritage visionnaire du père de l'op art, explorant les liens entre perception, géométrie et art numérique. Nourri par une pratique mêlant installations multimédias, animation en temps réel et interaction entre image et son, le travail d'András László Nagy prolonge ici les recherches optiques de Victor Vasarely, où l'architecture devient support d'une expérience immersive partagée.

SOLSTICE SONORE

DJ SET

Artistes hongrois
et locaux

**PARC DE LA FONDATION
VASARELY**

ven. 12 juin 20h > 02h

Entrée libre dans la limite de la jauge disponible

Une programmation de Parea

La programmation réunira artistes DJs et lives machines autour d'une musique électronique solaire, mélodique et dansante. Entre house groovy, techno entraînante et touches trance, les sets navigueront sur des esthétiques chaleureuses et énergiques, pensées pour le plein air et le partage. La soirée mettra à l'honneur des artistes locaux, figures actives de la scène régionale, aux côtés d'artistes hongrois invités, qui viendront présenter des performances live sur machines, apportant une dimension plus organique et immersive à l'expérience musicale. Ensemble, ils dessineront une traversée sonore festive et lumineuse, entre rythmes rebondissants et paysages mélodiques.

STUDIO OUVERT AVEC TAOUFIQ IZEDDIU

DANSE

Taoufiq Izeddiou

GRAND STUDIO
DU PAVILLON NOIR

ven. 12 juin à 18h30

Une programmation du Pavillon Noir Centre
Chorégraphique National / Ballet Preljocaj

Le Grand studio du Pavillon Noir accueille une étape de création de *Border Dance* de Taoufiq Izeddiou, dans laquelle l'artiste explore l'altérité de la danse au croisement de la danse contemporaine, des rituels gnawa et de la culture flamenca. Né à Marrakech, la carrière de Taoufiq Izeddiou démarre en 1997 grâce à Bernardo Montet, puis il se fait connaître avec le solo *Danse Nord* de Susan Buirge. En 2003, il fonde Anania Danses, première compagnie de danse contemporaine au Maroc. Il développe une carrière internationale et s'implante en France en 2008 puis à Aix-en-Provence en 2013.

→ Taoufiq Izeddiou @studio truedream



INCARNATION CARTE BLANCHE JEANNE VICERIAL

ART CONTEMPORAIN

MUSÉE DU PAVILLON
DE VENDÔME
MUSÉE DES TAPISSERIES
CHAPELLE DE LA VISITATION
GALERIE DES SCULPTURES
DU MUSÉE GRANET
13 juin > 4 octobre

Exposition ouverte de 10h à 18h jusqu'au
30 septembre puis selon horaire des musées.
Musées des Tapisseries, du Vieil Aix
et Chapelle de la Visitation fermés le mardi.

Tarif: 6,5€ – Billet couplé musées du Pavillon
de Vendôme et des Tapisseries: 11€

Chapelle de la Visitation en entrée libre

**Vernissage sam. 13 juin
de 11h à 13h**

À 13h, 15h et 16h30:

**Extraits de l'Opéra-ballet *Atys*,
dansés par le Ballet Preljocaj
Junior (durée: 10 min.)**

Une exposition de la Direction des Musées
de la Ville d'Aix-en-Provence réalisée en partenariat
avec la Galerie Templon sous le commissariat
de Christel Pélissier-Roy, directrice des musées
d'art et d'histoire

Dans le cadre de la Biennale d'Aix, une carte blanche est donnée à la plasticienne Jeanne Vicerial pour une exposition-parcours reliant quatre lieux patrimoniaux d'Aix-en-Provence. Cette invitation propose une immersion dans les différentes approches de son œuvre, à travers des prêts de collections publiques et privées, ainsi que des créations réalisées spécifiquement pour l'occasion.

Résidente à l'Académie de France – Villa Médicis à Rome en 2019-2020, Jeanne Vicerial développe une pratique artistique singulière mêlant sculptures vestimentaires et textiles, musique, performance et film, dans une démarche souvent collaborative. Explorant le corps féminin, son inscription dans l'histoire et les objets de transition liés au transcendant, elle inscrit ses figures – *Vénus ouvertes*, *Puppa*, *Sex Votos*, *Boucliers Greffe*, *Gisantes* – dans un temps étendu, entre passé et futur. Ancrées dans cet entre-deux, ces œuvres interrogent la transformation du corps et la métamorphose comme processus créatif et mythologique.

Réalisée en étroite collaboration avec l'artiste et la galerie Templon, cette monographie exceptionnelle investit plusieurs lieux. Le Pavillon de Vendôme se fait écrin et atelier, présentant sculptures, installations, photographies, et objets de recherche. Le musée des Tapisseries est dédié aux métiers d'art et aux costumes, avec un focus sur l'opéra-ballet *Atys* de Lully, mis en scène et chorégraphié par Angelin Preljocaj, pour lequel Jeanne Vicerial a créé les costumes. La Chapelle de la Visitation accueille une mise en espace rituelle des œuvres, tandis que le musée Granet présente des photographies dialoguant avec les sculptures antiques.



Marino Parisotto

LA MANUFACTURE**13 juin > 31 juillet****Vernissage sam. 13 juin****à 17h**

Une programmation de la galerie Parallax
en partenariat avec MetaCritikOpera

Marino Parisotto s'impose comme l'une des figures les plus éminentes et visionnaires de la photographie de mode des années quatre-vingt-dix et de la première décennie du XXI^e siècle. Le dialogue avec les grandes maisons du *Made in Italy* constitue l'un des axes structurants de son œuvre. Ces images deviennent des fragments de cinéma : lumières sculptées, corps en suspens, silences habités. Le vêtement y est langage, tension, mystère. Le noir et blanc s'impose comme une mémoire vive, héritière de l'après-guerre et nourrie par l'allégorie du cinéma, entre visions mentales et récits dystopiques. Dans les photographies de Parisotto affleurent les ombres du passé, la mélancolie du présent et l'écho d'un avenir imaginé. Sensualité et rigueur s'y affrontent, sacré et profane se répondent. Un monde doux et toxique à la fois, chargé d'intentions muettes, où le courage demeure le véritable protagoniste.

RÉ-OUVERTURE DE LA BASTIDE DU JAS DE BOUFFAN

SURPRISE**BASTIDE DU JAS DE BOUFFAN****dim. 14 juin**

Programme détaillé à venir

Le premier temps de la Biennale d'Aix laisse place à la ré-ouverture des sites cézanniens. Une programmation surprise célébrera ce premier jour d'ouverture de la Bastide du Jas de Bouffan et de son parc.

→ La Moda © Archivio Marino Parisotto



ÉMERGENCE

& JEUNES ARTISTES

ÉMERGENCE ET JEUNES ARTISTES

La Biennale d'Aix soutient l'émergence, la transmission, l'expérimentation et offre une place importante aux projets portés par les lieux d'enseignement artistique du territoire: l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence-Felix Ciccolini et la FAI-AR (Formation Supérieure d'art en espace public), l'Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique, Aix-Marseille Université. D'autres rendez-vous avec les formations artistiques sont à retrouver dans le programme.

LIBRO ILLEGGIBILE

EXPOSITION PERFORMANCE

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART D'AIX-EN-PROVENCE ET BIBLIOTHÈQUE HALLE AUX GRAINS

sam. 11 avril
de 11h à 21h à l'ESAAIX
de 10h à 13h et de 14h à 18h
à la bibliothèque de la Halle
aux grains

Une programmation coordonnée par Camille Vidcoq
& les étudiants du pôle de 1^{er} cycle
«Libro illeggibile» de l'École Supérieure d'Art
d'Aix-en-Provence

Inspiré des *Libro illeggibile* de l'artiste plasticien italien Bruno Munari, *Livre illisible* est une exposition hors-normes qui surgit entre les pages et les rayonnages de bibliothèque. Au gré du hasard et de connexions secrètes, elle propose une expérience intime et collective du livre comme espace de création, de pensée et de rencontres insoupçonnées. Entre éditions d'artistes, œuvres en ligne, installations et performances, elle invite à redécouvrir combien les livres, fragiles et puissants, restent vitaux aujourd'hui.

FAIT-ES D'AFFECT

EXPOSITION PERFORMANCE

LE STUDIO DU FAUBOURG – CENTRE DE DANSE ET D'ART CONTEMPORAIN

sam. 11 avril de 11h à 21h
Vernissage et performances
à partir de 19h30
dim. 12 avril de 11h à 16h

Une programmation coordonnée par Émilie Aussel,
Florian Gaité, Catherine Melin, Linda Sanchez
& les étudiant·es du studio de 2^m cycle
«Vivre d'intensités» de l'École Supérieure d'Art
d'Aix-en-Provence.

Fait-es d'affects place l'émotion et l'expérience sensible au cœur de la pratique artistique. Des formes d'attention aux états d'incarnation, il s'agit de réactiver les liens qui nous relient à nous-mêmes, aux autres et au monde. Les étudiants de second cycle de l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence proposent une exposition et des performances explorant notre condition d'êtres affectés. Pensées comme des espaces de rencontre et de partage, ces propositions réaffirment la puissance du vivre ensemble et s'entendent comme un manifeste en actes, une invitation à vivre d'intensités.

Ana Gabi – Cie Vide

**ENTRÉE DU CAMPUS
SCHUMAN, FACULTÉ
ARTS, LETTRES, LANGUES,
SCIENCES- HUMAINES**
mer. 15 avril et jeu. 16 avril à 18h

Une programmation de Aix-Marseille Université
en partenariat avec Lieux Publics et la FAI-AR

Après trois mois de recherche et d'expérimentation sur le campus Schuman, l'artiste Ana Gabi Novais, présente *Mal de me.r – chapitre 2*, performance sur la mémoire individuelle et collective, le pouvoir de la mémoire comme outils de subversion, la mémoire comme frein ou carburant face au monde contemporain. À l'aide de supports sonores et visuels, *Mal de me.r – chapitre 2* ouvre la voie à une performance philosophique tourbillonnante de pensées, enrichies par plusieurs workshops d'écriture et de collectes, organisés avec les étudiants du campus.

→ *Mal de me.r* © Carol Thusek



Étudiants de l'IESM

MUSÉE GRANET

dim. 31 mai à 16h

Gratuit après acquittement du droit d'entrée

Une programmation de l'IESM en partenariat avec le musée Granet

Le musée Granet et l'Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique d'Aix-en-Provence invitent le public à célébrer le printemps lors d'un concert exceptionnel donné par les étudiantes et étudiants de l'institut, dans le cadre enchanteur du patio du musée. Ce moment musical met à l'honneur la vitalité, la créativité et la sensibilité de la jeune génération d'interprètes.

→ Concert au musée © IESM



**ACTIONS
CULTURELLES**

**& MAISONS
CRÉATIVES**

ACTIONS CULTURELLES ET MAISONS CRÉATIVES

La Biennale d'Aix soutient des projets d'action culturelle construits en lien avec des structures de proximité pour favoriser la pratique artistique des habitants. Les « Maisons créatives » sont des lieux socio-culturels qui s'associent et participent à cette dynamique collective.

L'ABÉCÉDAIRE DANS LA CUISINE

PHOTOGRAPHIE

Muriel Giambino

**CENTRE SOCIO CULTUREL
AIX NORD**

**Restitution des ateliers
sam. 18 avril de 15h à 16h**

Une programmation de La Source
Garouste Sainte-Victoire,
en collaboration avec le CSC Aix-Nord

Les créations issues de l'atelier photographique *L'abécédaire dans la cuisine*, mené par Muriel Giambino avec La Source Garouste – Sainte-Victoire au Centre social Aix-Nord, seront présentées lors d'une restitution conviviale. Familles et enfants ont exploré la cuisine comme espace de partage, développant créativité et regard à travers la réalisation collective d'un abécédaire photographique.

DU DESSIN AU VOLUME

DESSIN

Marie-Christine Beguet

**CENTRE SOCIO CULTUREL
JEAN-PAUL COSTE**

**Restitution de l'atelier
ven. 24 avril de 15h30 à 16h30**

Une programmation de La Source Garouste
Sainte-Victoire, en collaboration avec le CSC
Jean-Paul Coste

Les œuvres réalisées lors de l'atelier *Ce qui nous nourrit – Du dessin au volume* sont présentées dans une mise en espace collective. Adolescents et participants ont exploré le dessin, la gravure et le volume, transformant leurs dessins et collagraphies en sculptures grâce à la colle de riz, dans un processus mêlant expérimentation individuelle et travail collectif.



→ Ateliers de pratique artistique © Marg Rassouw-Siroz

→ Fresque collective © Ville d'Aix-en-Provence



LA TENDRESSE

DEAMBULATION DE MARIONNETTES

Chloée Sanchez –
Cie Ruska

**MAISON DE QUARTIER
LA MARESCHALE**

**Restitution/déambulation
sam. 25 avril à 15h**

Une programmation de La Source Garouste
Sainte-Victoire, en collaboration avec
la Maison de Quartier La Mareschale

La déambulation proposée par l'artiste Chloée Sanchez de la Compagnie Ruska est l'aboutissement d'ateliers de marionnettes ayant eu lieu avec plusieurs familles. Les participants ont créé des marionnettes en papier et en mousse, expérimenté la manipulation, le théâtre et la musique pour inventer collectivement des histoires autour de la tendresse. Jeux, improvisations et co-création permettent de prendre conscience de son corps, d'oser s'exprimer et de partager un moment ludique et artistique, jusqu'à une déambulation festive.

EN MÉDITERRANÉE: ITALIE – ESPAGNE – FRANCE

FRESQUE

COLLABORATIVE

Ladislav Chachignot

BIBLIOTHÈQUE CEZANNE

**Du lun. 27 au jeu. 30 avril
de 14h30 à 18h30**

Sur réservation: infos@bibliothequecezanne.fr

Une programmation du Relais des possibles

Pendant quatre jours, Ladislav Chachignot, artiste visuel vivant entre Marseille et Barcelone, propose au public de venir peindre avec lui une œuvre grand format qu'il aura préalablement tracée. Chaque participant est invité à peindre la fresque avec différents instruments, pinceaux, rouleaux, brosses. Cette fresque peinte collectivement sera exposée dans la quartier de la Bibliothèque Cézanne.

OBSERVER SON MODÈLE

ATELIER

ARTS PLASTIQUES

MUSÉE GRANET

**dim. 3 mai & 7 juin
de 15h à 17h**

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Une programmation de Pascale Lefebvre, artiste plasticienne, en partenariat avec le musée Granet.

Combien de temps passons-nous aujourd'hui à regarder une peinture ? Pour le plaisir de l'expérience, un modèle vivant, posera pour les participants devant une œuvre choisie du musée Granet : cet atelier « Modèle vivant » est une invitation à prendre le temps d'observer, à croiser les regards, à pratiquer le dessin.

SIAMO TUTTI FRATELLI! NOUS SOMMES TOUS FRÈRES!

MUSIQUE

**CONSERVATOIRE
DARIUS MILHAUD**
mar. 12 mai à 14h30

Une programmation du Conservatoire Darius
Milhaud d'Aix-en-Provence en partenariat
avec La Boite à Mus'

Sous la direction de la musicienne Sophie Dahan, six classes des écoles élémentaires Jacques Prévert et Alphonse Daudet proposent un voyage musical en Italie, qui entraîne le public de l'Antiquité à nos jours sur les chemins d'un répertoire chanté, allant de Verdi à Ricchi e Poveri, en passant par des chants traditionnels du XV^e siècle et des compositions originales créées par chaque classe.

DE LA TERRE À LA PIZZ

FABRICATION DE PIZZAS

Bon pizz

ZEBUS

lun. 11 et lun. 18 mai de 16h à 18h

(ateliers création des fours uniquement,
pas de dégustation)

LA LAVERIE SOLIDAIRE

lun. 11 mai de 9h30 à 12h30

(atelier fabrication de pizzas uniquement,
pas de création de four)

BIBLIOTHÈQUE

PAUL CEZANNE

mer. 13 et mer. 20 mai

de 14h30 à 18h30

MAISON DE QUARTIER

LA MARESCHALE

mer. 27 mai de 14h30 à 18h30

Sur réservation: infos@bibliothequecezanne.fr

Une programmation du Relais des possibles

Avec l'Italie, pays invité de la Biennale d'Aix, il est tentant de se pencher sur la pizza. Ces ateliers proposent aux participants de créer un petit four à pizza en terre-paille puis (lorsque c'est possible) de réaliser leur propre « pizz » dans ces mêmes fours. Ces moments permettent aux participants de se rencontrer et d'échanger tout en s'impliquant dans le processus de fabrication. Une attention particulière est portée sur les matériaux utilisés, matières naturelles comme la terre, la paille et la farine pour la création du four. Chacun est invité à goûter ce moment convivial allant de la fabrication du four à la dégustation de la pizza.

BATTLE AIX PRESSION

HIP-HOP

LA MANUFACTURE

sam. 23 mai à 14h

MAISON DU HIP HOP

sam. 23 mai à 20h

Une programmation du CIACU

Le Centre International des Arts et Cultures urbaine met à l'honneur des battles de break dance présentes sur la scène nationale et internationale (avec les Bad Troopers, venus de Gênes en Italie) remarquables par leurs performances. En soirée, Dee Nasty, un des pionniers du hip-hop en France, « Grand Master » de la Zulu Nation et Dj Djel, le Dj de la Fonky Family lancent le son.

NUIT DE L'ITALIE

MOMENT FESTIF

MAISON DE QUARTIER LA MARESCHALE

sam. 23 mai à partir de 18h

Une programmation de la Maison de quartier
La Mareschale

Le temps d'une soirée, La Maison de quartier La Mareschale fait souffler un vent d'Italie et de culture latine. La Nuit de l'Italie propose un voyage immersif entre ateliers et spectacles, conférence, exposition photographique, Comedia Del Arte, masques vénitiens, ponctué de chants et de musiques. Cette soirée est évidemment l'occasion de se régaler d'un buffet de spécialités italiennes dans une atmosphère conviviale et chaleureuse.

CADENCES VISUELLES

SPECTACLE

FONDATION VASARELY Restitution sam. 30 mai à 17h30

mjc-aixenprovence.fr

Une programmation de la MJC Prévert en collaboration avec les acteurs des secteurs de la jeunesse et du social de la ville d'Aix-en-Provence et en partenariat avec la Fondation Vasarely.

Cadences visuelles est un spectacle pluridisciplinaire présenté à la Fondation Vasarely, au cœur des œuvres du Maître. Théâtre, musique et performance dansée dialoguent avec son univers autour des thèmes de la couleur, du mouvement et de l'illusion d'optique. Cette création est l'aboutissement d'un projet artistique mené avec 80 à 120 jeunes d'Aix-en-Provence, sous la direction artistique de Frédérique Mazzieri, avec la participation de l'École de musique du Pays d'Aix.

BAL D'ENCAGNANE

MOMENT FESTIF

PLACE ROMÉE DE VILLENEUVE sam. 30 mai, de 15h à minuit

Une programmation de la Ville d'Aix-en-Provence, en co-réalisation avec le CSC la Provence et la Maison de Quartier La Mareschale

Pour fêter la réhabilitation de la place Romée de Villeneuve à Encagnane, la Ville et des associations du quartier, le centre socio culturel La Provence et la Maison de Quartier La Mareschale lancent un bal pour tous les âges. En soirée, un DJ set suit le concert de musiciens en live. Animation assurée en après-midi pour les familles. Une petite restauration sur place invite à la convivialité.

BANQUET DES DÉLICES

ARTS PLASTIQUES

Anaïs Heureaux

CSC CHÂTEAU DE L'HORLOGE Restitution des ateliers sam. 6 juin à 11h30

Une programmation de La Source Garouste Sainte-Victoire, en collaboration avec le CSC Château de l'horloge

Les créations réalisées par enfants et familles lors de l'atelier d'Anaïs Heureaux sont exposées lors du banquet de quartier. Bannières, guirlandes et objets décoratifs, inspirés de la cuisine italienne et réalisés à partir de tissus de récupération, mêlent couture, collage et assemblage. Déclinées en noir et or, elles transforment l'espace en installation festive et conviviale.



→ Banquet participatif © Ville d'Aix-en-Provence

→ Battle hip hop © Ville d'Aix-en-Provence



JEUX OLYMPIZZ ET BANQUET A TAVOLA !

MOMENT FESTIF

PLACE ANTOINE MAUREL

sam. 6 juin de 15h à 21h

Ateliers préparatoires
de création de décors

BIBLIOTHÈQUE PAUL CEZANNE

mar. 19 mai et mar. 26 mai
de 17h15 à 18h30

LAVERIE SOLIDAIRE

lun. 4 mai et lun. 18 mai
de 9h30 à 12h30

Sur réservation: infos@bibliothequecezanne.fr
Une programmation du Relais des Possibles
en collaboration avec Bon Pizz

L'après-midi invite petits et grands à s'amuser autour de la « pizz » avec des épreuves ludiques et originales : concours de crachat de noyau, chamboule-pizz, course en slalom... Une exposition et, selon les possibilités, une démonstration des fours conçus lors des ateliers en amont viendront compléter cette ambiance joyeuse. La journée se clôturera en soirée par un banquet participatif autour de la cuisine italienne, réunissant habitants, familles du quartier et tous les publics pour un moment convivial de partage et de découverte culinaire.

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

ART LYRIQUE

FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE

Sam. 13 juin

Programme détaillé à partir
du 28 mai sur festival-aix.com

Une programmation de Passerelles, Département
d'action culturelle du Festival d'Aix-en-Provence

Proposés tout au long de la journée dans l'espace public, ces ateliers permettent de découvrir l'opéra à travers une pratique artistique pluridisciplinaire accessible à toutes et tous.

ODYSSÉES

PERFORMANCE COLLECTIVE

Collectif Meute

sam. 13 juin,
à 19h et 20h30

Plus d'informations: festival-aix.com/passerelles

Une programmation de Passerelles, Département
d'action culturelle du Festival d'Aix-en-Provence

Le Festival d'Aix-en-Provence confie aux artistes du Collectif Meute un projet de création, en lien avec la thématique du « parcours initiatique ». Durant plusieurs mois, des ateliers d'écriture, de chant, de théâtre et de composition musicale sont proposés par les artistes du collectif au sein d'institutions scolaires et d'accompagnement social. Le Collectif Meute est une compagnie lyrique basée à Lille qui développe des projets pluridisciplinaires ancrés dans le territoire, au carrefour de la création, de la recherche et de l'éducation artistique et culturelle.

MENTIONS DE PRODUCTION ET SOUTIENS

ÉLEVATIONS

Direction de production et coordination: Johanna Autran assisté(e)s d'Alicia Gicquel et Nora Mauriacourt représentant la compagnie du Lamparo Communication et relation presse: Marie Pernet
Conseils artistiques, coordination et résidence: Élodie Sannier et Florian Lecomte pour Lieux Publics, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Marseille
Élevations est une création in situ proposée par le Collectif XY dans le cadre de Biennale d'Aix, portée par la Ville d'Aix-en-Provence. XY bénéficie du soutien du Ministère de la Culture / DRAC Hauts-de-France au titre du conventionnement pluriannuel.

Depuis 2016, Le collectif est accompagné par la Fondation BNP-Paribas. Depuis 2017, le collectif est associé pour l'ensemble de ses projets par le Pôle scène nationale Valenciennes - Pôle international de production et de diffusion. Depuis 2021, il est également associé à Chaillot-Théâtre National de la Danse, Paris et depuis 2025 à la Maison de la Culture d'Amiens - Pôle international de production. La Cie du Lamparo bénéficie des soutiens de la DRAC Provence-Alpes Côte d'Azur au titre du conventionnement pluriannuel, de la Ville de Marseille, de la Région Sud et du Département des Bouches-du-Rhône.

RENCONTRES DU 9^e ART

Avec le soutien de CNL, Sofia, DRAC PACA, Région Provence Alpes côte d'Azur, Métropole Aix Marseille Provence, Sarjakuva 2026

VOISINAGE/NACHBARSCHAFT

Avec le soutien de l'Office franco-allemand pour la Jeunesse (OFAJ), le Goethe-Institut

EFFETS RÉELS

Avec le soutien de CAER, AMU, Cielam, École de Journalisme et de Communication, Institut Ramon Lull, Structure Fédérative de Recherche, ALLSH AMU, TELEMME. En collaboration avec Amis de l'Académie d'Aix et du Musée Arbaud, ATLAS, Musée Paul Arbaud, Terrasse de Maxim, Théâtre Antoine Vitez, Librairie Goulard.

THE SPACE OF THE TONGUE

Avec le soutien de l'Italian Council et de la DGCC.

UNA LUNGHISSIMA OMBRA

Production technique et artistique: Studio Pase. Produit par DNA Concerti, 42 Records, Ekler et Hamburger Records. En partenariat avec The Goodness Factory

LE NEZ AU VENT

Avec le soutien de la DRAC PACA, le département des Bouches-du-Rhône et Aix-Marseille-Provence Métropole.

LES MOTS À VÉLO

Avec le soutien d'Aix-Marseille-Provence Métropole, de la DRAC PACA, du département des Bouches-du-Rhône.

NOSTALGIE DU CIEL

Avec le soutien du Centre National de la Musique.

HANS CLEMER. UNA BIOGRAFIA NON AUTORIZZATA

En partenariat avec la Comune Di Elva avec SMK FACTORY / PROGETTO CANTOREGI. Avec le soutien de FONDAZIONE Cassa di Risparmio di Saluzzo, Comune Di Saluzzo, Comune Di Cuneo, ESPACI OCCITAN.

VENT VIOLENT

Une production LABgamerz en partenariat avec la Résidence N'bta - Tanger, GMEM - Centre national de création musicale, Marseille et PAC - Printemps de l'art contemporain. Avec le soutien de la DRAC PACA, de la Ville d'Aix-en-Provence, de la SACEM et des résidences Phonurgia nova au GMEM, Marseille. Remerciements à François Wong, Fayçal Lahrouchi et Kevin Le Dortz de la résidence N'bta à Tanger; Manu Théron et les chanteurs et chanteuses de l'Ostau dau Pais Marselhes; Natacha Muslera et les membres du Chœur Tac-Til; David Denis, joueur de fifre et à Fabrice Gallis, artiste navigateur; Amina Mourid et l'association Think Tanger. Artiste sonore, compositrice: Chloé Despax; Lutherie informatique, développement: Gaëtan Parsehian; Musiciens, musiciennes: interprétation, improvisation Isabelle Courroy, F'dila Damej, Mohamed Said Zher Ghaïta.

WATERGAME

En coproduction avec l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence

UNE NUIT DÉRAISONNABLE

Lecteurs professionnels: sous la direction artistique d'Alain Simon, Christel Fabre, Antonella Gerratana, Noëlie Giraud, Mickaël Zemmit. Les 9 élèves comédiens de « La compagnie d'entraînement » formation professionnelle intensive en compagnie du Théâtre des Ateliers. Autres participants: les personnes souhaitant faire partie de la chaîne de lecteurs et inscrites aux ateliers de préparation, un de ces ateliers sera en langue italienne

pour les participants de la Dante Alighieri. Les personnes participant aux Ateliers publics du mardi. Musiciens: Christophe Paturet au piano, France Duclairoir à la contrebasse et Christophe Lecordier aux percussions.

FESTIVAL LIPS #3 SOUFFLE

LABgamerz reçoit le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA, de la Région Sud - Provence-Alpes-Côte-d'Azur, de la Métropole Aix-Marseille-Provence et du Département des Bouches-du-Rhône. Le Festival Lips #3 - Souffle bénéficie du soutien de la Ville d'Aix-en-Provence, de la Saison Méditerranée 2026, de l'Institut Français, du Goethe Institute Marseille et de la Sacem. Partenaires et Coréalisation: PAC - Printemps de l'art contemporain, Parallèle - Pratiques artistiques émergentes internationales, 3 bis f - Centre d'arts contemporains, Institut de l'image, GMEM - Centre national de création musicale, Beirut Art Center, Institut Français du Liban, MAC ARTEUM, Polaris-Centre d'art d'intérêt Métropolitain, Centre d'arts Fernand Léger, ESAix - École supérieure d'art d'Aix-en-Provence Félix Ciccolini, Centre Hospitalier Intercommunal Aix-Pertuis, Radio Grenouille, voyons voir.

A CAPELLA

Conception et interprétation: Dorothee Munyaneza; Costume: Stéphanie Coudert. Production Virginie Dupray / Compagnie Kadidi, avec le soutien de Mascaret Production. La cie Kadidi est soutenue par la DRAC PACA (cie conventionnée).

MUSICA FEMINA: LES NOUVELLES VOIX DE L'ITALIE

Avec le soutien du F.A.C.E.S: fonds de dotation d'Actions pour la Culture, l'Environnement et la Solidarité.

VIVA NAPOLI

Avec le soutien du Département des Bouches du Rhône. Avec la Compagnie VBD&CO / Duo Lyra. Distribution: Manon OPÁVSKA: Harpe; Tony COULLET: Mandoline; PASCAL SICAUD- BEAUCHESNAIS: Mezzo-soprano

LA GRANDE BALADE À BICYCLETTE

Avec le soutien de la Métropole Aix-Marseille-Provence, le département des Bouches-du-Rhône et la DRAC PACA. En complicité avec l'Adava et la bibliothèque des deux Ormes.

FÊSTA CANTARÈLA

Avec le soutien du F.A.C.E.S : fonds de dotation d'Actions pour la Culture, l'Environnement et la Solidarité.

RIU PÈIRA

En partenariat avec Menelik, avec le soutien de Ma Terre et du département des Bouches-du-Rhône

Riu Pèira quatuor est composé de :

Florian Vella : chant, guitare, percussions ; Jean-Christophe Gairard : chant, violon, mandoline, guitare ; Gaspard Panfiloff : guitare, balalaïka ; Arthur Bacon : accordéon

DREAM

Programmation du 3 bis f Centre d'arts contemporains avec Parallèle, Pratiques artistiques émergentes internationales, à Marseille. Création : Alessandro Sciarroni ; Cast à la première : Marta Ciappina, Matteo Ramponi, Elena Giannotti, Valerio Sirna, Edoardo Mozzanega, Pere Jou ; Cast en tournée en alternance : Marta Ciappina, Circé Poyet, Elena Giannotti, Valerio Sirna, Edoardo Mozzanega, Maxime Guillon Roi Sans Sac, Pere Jou, Michele Ermini ; pianiste : Davide Finotti ; dramaturge : Salvo Lombardo ; sonorisation : Aurora Bauzà et Pere Jou ; costumes : Ettore Lombardi ; design sonore et régie son : Valeria Foti

CARAVANE

Direction artistique : Josette Baïz ; Chorégraphies : Josette Baïz, Kanto Andrianoely, Magali Fouqué, Stéphanie Vial ; Avec les danseurs du Groupe Grenade (8-13 ans). Interprètes 36 danseurs du Groupe Grenade : Hector Amiel, Zhina Boumdouha, Margaux Bourrel, Ethel Briand, Camille Canetto, Thelma Deroche-Marc, Coline Duriez, Soa Fetzmann, Joanna Freling, Tristan Marsala, Sacha Marty, Lilith Orecchioni, Lilly-Rose

Richard, Olivia Rothschild, Jonathan Runet, Maxence Siol, Lise-Marie Sumian, Sandro Villena. Imrane Kaya, Mouharimou Ali, Siméon Baudet, Jules Bertolo, Cerine Boumdouha, Rosa Dedet, Clarysse Guichard, Jade Hamadi, Nabil Hassani, Beatrice Jonck Bodin, Kayna Kassim, Livia Llodra, Assia Mansoibe, Fanya Mhoumadi, Hugo Ouarghi-Tomasini, Noah Said Ali-Grenier, Mei Schen Perez, Meïssa Soudek.

ULYSSE

Adaptation chorégraphique : Josette Baïz ; Assistée par Stéphanie Vial, Jeanne Vallauri, Sinath Ouk et Camille Cortez ; Musique originale : Henry Torgue & Serge Houppin ; Recréation costume : Claudine Ginetet d'après ceux de Léo Standard en 1981. Danseurs et danseuses du Groupe Grenade entre 8 et 13 ans : Nour Belmekki, Jules Bertolo, Margaux Bourrel, Elena Chevereau, Ella Christophers, Manon Collins, Anatole Derieux, Marius Duseaux-Olive, Lilas Lautrey, Chiara Menard, Issam Ousseini, Antoine Palazzo, Olivia Rothschild, Salomé Rudloff, Maxence Siol, Lise-Marie Sumian, Sandro Villena. Production : Groupe et Compagnie Grenade – Josette Baïz. Coproduction : Carreau du Temple, Micadanses-Paris. Dans le cadre du festival Faits d'hiver et en partenariat avec Le Carreau du Temple – établissement culturel et sportif de la Ville de Paris. Soutien : L'association Groupe et Compagnie Grenade – Josette Baïz est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC PACA. Elle est subventionnée par le Conseil Régional Région Sud – Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille-Provence, la Ville d'Aix-en-Provence et la Ville de Marseille.

LA FONTAINE DANS

TOUS SES ÉTATS

Avec le soutien du Centre National de la Musique.

MY HEART BELONGS TO OSCAR!

Avec le soutien du Centre National de la Musique.

PASSAGES

Avec le soutien de La Central del Circ – Fabric de Creació, Barcelone, Espagne. Résidenza "Surreale" – Ministère des activités de la Culture et l'Héritage et la Région du Piedmont Italie. Accueils en résidence : La Central del Circ, Barcelone, ES ; FLIC scuola di circo, Turin, IT ; La Grainerie, Toulouse, FR ; Espai Obrador, Deltebre ES. Crédits photos : Emmanuel Layani, Clara Pedrol, Glorija Lizde & Peculiar Families Festival, Clémence Drack.

EXPOSITION JEANNE VICERIAL

Commissaire d'exposition, Christel Pélissier-Roy. Cette exposition est réalisée en étroite collaboration avec l'artiste et la galerie Templon.

MAL DE ME.R

Sortie de résidence dans le cadre du projet « Résidences Artistes en Campus » – Aix-Marseille Université. Résidence croisée entre Aix-Marseille Université et Lieux Publics, avec le soutien de la FAI-AR (Formation nationale supérieure d'art en espace public), la DRAC PACA. Réalisatrice et actrice : Ana Gabi ; Mise en scène, texte et vidéo : Carol Thusek ; Acteur et créateur sonore : Juliano Gil ; Interprétation vidéo : Mathi Dewavrin ; Créateur de costumes : Kaio Martins.

PARTENAIRES

La Biennale d'Aix est un projet porté par le Service Ville créative et coopération culturelle, coordonné par la DGA Culture, Patrimoine, Musées et Attractivité, avec l'implication des équipements culturels de la Ville d'Aix-en-Provence. La Direction technique de la Biennale d'Aix est assurée par De Visu-partenaire de création. Remerciements à toutes les Directions de la Ville d'Aix-en-Provence impliquées dans le projet. Les propositions artistiques ont bénéficié du soutien de la Ville d'Aix-en-Provence, notamment dans le cadre des appels à projets dédiés à la Biennale d'Aix 2026.

Partenaires culturels

3 bis f centre d'arts contemporains
Aix-Marseille Université
6MIC
Arena du Pays d'Aix
ARTEUM MAC
Arts Vivants
Association des Piémontais du Pays d'Aix
Association italienne d'Aix et du Pays d'Aix
Atelier de la langue Française
Centre Franco-Allemand de Provence
Centre International des Arts en mouvement
CHRONIQUES Biennale des Imaginaires Numériques
Cie Anania Danses / Taoufiq Izeddiou
Cie Ar / Alice Rende
Dante Alighieri
Direction de la Culture et des Humanités
Aix-Marseille Université
Enseignement Supérieur d'Enseignement de la Musique
Eclats de regard
École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence
Effets réels
FAI-AR / formation artistique en espace public
Festival d'Aix-en-Provence
Fondation Saint-John Perse
Fondation Vasarely
Galerie Ramand
Grand Théâtre de Provence
Groupe et de la Compagnie Grenade / Josette Baiz
Halone
Hexalab
Image de Ville
Institut de l'image
Ka Divers
L'Ouvre-Boîte
La Fonderie
LABgamerz
Le Petit Duc
Lieux Publics, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public
Opening Nights – Par les villages
Parallax

Parallèle – Pratiques artistiques émergentes internationales
Parea
Pavillon Noir Centre Chorégraphique National / Ballet Preljocaj
Paysage endormi
Perspectives
Provence pour l'art contemporain
Rencontres du 9^e Art – Festival de Bande Dessinée et Arts associés – Office de Tourisme
Théâtre Antoine Vitez
Théâtre des ateliers
Voyons voir

Maisons créatives

Centre socio-culturel du Château de l'horloge
Centre socio-culturel Jean-Paul Coste
Centr socio-culturel La Provence
La cabane des voisins – 20 000 Lieux
Maison de quartier La Mareschale
Maison des Jeunes et de la Culture Jacques Prévert

Structures de proximité

Centre socio-culturel Aix-Nord
Centre socio-culturel Marie Louise Davin
Centre socio-culturel La Grande Bastide
Centre social Albert Camus / Jas de Bouffan
Relais des Possibles
La Source Garouste - Sainte-Victoire
Centre International des arts et cultures urbaines

Partenaires institutionnels

Institut Culturel Italien de Marseille
Institut Liszt – Centre Culturel Hongrois de Paris
Institut Français de Hongrie
Institut Français Italia
Direction régionale des Affaires Culturelles – Provence-Alpes-Côte d'Azur
Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
Département des Bouches-du-Rhône

Partenaires Média

Flaix
La Provence

Mécènes

Crédit Agricole Alpes Provence Fondation

AGENDA

| | | | |
|----------------|---|---------------------------|------|
| 07/02 > 24/05 | <i>De la terre jaillit la lumière</i> , Andrew Erdos | Exposition | p.10 |
| 11 /04 | <i>Libro illeggibile</i> , ESAAIX | Exposition Performance | p.62 |
| 11 & 12/04 | <i>Élévations</i> , Collectif XY | Spectacle | p.6 |
| 11 & 12/04 | <i>Effets réels</i> | Rencontres Performance | p.12 |
| 11 & 12/04 | <i>Fait-es d'affect</i> , ESAAIX | Exposition Performance | p.62 |
| 11/04 > 23/05 | Rencontres du 9 ^e art | Expositions Rencontres | p.16 |
| 11/04 > 23/05 | <i>De Hugo Pratt à Corto Maltese</i> | Exposition | p.8 |
| 11/04 > 23/05 | <i>Voisinage – Nachbarschaft</i> | Exposition Rencontre | p.8 |
| 11/04 > 23/05 | <i>La chute</i> , Fabien Léaustic | Exposition Rencontre | p.12 |
| 11/04 > 13/06 | <i>Au cœur du Tendre</i> , Aurélie Sicas | Exposition | p.10 |
| 11/04 > 19/09 | <i>Ce qu'on laisse</i> , Ghita Skali | Exposition | p.14 |
| 15 & 16/04 | <i>Mal de me.r – chapitre 2</i> , Ana Gabi | Performance | p.63 |
| 16/04 | <i>The space of the tongue</i> , Ambra Pittoni | Performance | p.16 |
| 16/04 > 19/04 | Temps fort cinéma hongrois | Projections | p.18 |
| 18/04 | <i>L'abécédaire</i> , Muriel Gambino | Restitution d'ateliers | p.66 |
| 24/04 | <i>Du dessin au volume</i> , Marie-Christine Beguet | Restitution d'ateliers | p.66 |
| 25/04 | <i>La tendresse</i> , Chloée Sanchez | Restitution d'ateliers | p.68 |
| 25, 26 & 27/04 | <i>Una Lunghissima Ombra</i> , Andrea Laszlo de Simone | Installation son et vidéo | p.20 |
| 27/04 > 30/04 | En Méditerranée : Italie - Espagne - France | Fresque collaborative | p.68 |
| 03/05 | <i>Observer son modèle</i> | Atelier modèle vivant | p.68 |
| 08/05 | <i>Quelques quintessences</i> , Cie En devenir 2 | Spectacle | p.22 |
| 09/05 | <i>Le nez au vent</i> , la Bouillonnante | Spectacle | p.22 |
| 09/05 > 27/06 | <i>Verde anos (Années vertes)</i> , Júlia Lema Barros | Exposition | p.22 |
| 10/05 | <i>Les mots à vélo</i> , La Bouillonnante | Atelier d'écriture à vélo | p.24 |
| 10/05 | <i>Fantasio</i> , Collectif Particules | Spectacle | p.24 |
| 11/05 > 27/05 | <i>De la terre à la pizz</i> | Ateliers cuisine | p.69 |
| 12/05 | <i>Siamo tutti fratelli</i> | Concert | p.69 |
| 21/05 | <i>Nostalgie du ciel</i> , Cyril Achard et Kevin Norwood | Concert | p.26 |
| 22/05 | <i>Hans Clemer. Una biografia non autorizzata</i> | Projection | p.26 |
| 22/05 > 03/07 | <i>Hors champ</i> , Sergio Ceccotti | Exposition | p.28 |
| 23/05 | <i>Watergame</i> , Léa Puissant | Performances Installation | p.30 |
| 23/05 | <i>X te le donnera</i> , Myriam Benbakkar | Marche guidée | p.32 |
| 23/05 | <i>Créatures de substitution</i> , ESAAIX | Exposition | p.32 |
| 23/05 | <i>Sabotage's</i> , ESAAIX | Exposition | p.32 |
| 23/05 | <i>Plateaux</i> , Collectif Rift | Concert-lecture Musique | p.34 |
| 23/05 | <i>Monumental</i> | Mapping | p.34 |

| | | | |
|---------------|---|--------------------------------|------|
| 23/05 | <i>Une nuit déraisonnable</i> , Italo Calvino | Lecture en continu | p.36 |
| 23/05 | <i>Battle Aixpression</i> | Battle / DJ Set | p.69 |
| 23/05 | Nuit de l'Italie | Moment festif | p.70 |
| 23 & 25/05 | <i>Au grand air</i> , Orchestre des Jeunes de la Méditerranée | Concert | p.28 |
| 23/05 > 31/05 | <i>Vent violent</i> , Chloé Despax | Exposition | p.30 |
| 29/05 | <i>Musica femina</i> , Gaia Banfi & Comagatte | Concerts | p.42 |
| 28/05 > 31/05 | Festival Lips #3 Souffle | Performances Installations | p.38 |
| 30/05 | <i>Segen</i> , Youyou Group | Concert | p.38 |
| 30/05 | <i>A capella</i> , Dorothée Munyaneza | Performance | p.40 |
| 30/05 | <i>Viva Napoli</i> , Cie Vincent Beer-Demander & Duo Lyra | Concert | p.44 |
| 30/05 | <i>La grande balade à bicyclette</i> , La Bouillonnante | Balade à vélo | p.40 |
| 30/05 | Bal d'Encagnane | Moment festif | p.70 |
| 30/05 | <i>Fèsta Cantarelà</i> , F.U.R. & Ars Nova Napoli | Ateliers Concerts | p.44 |
| 30/05 | <i>Cadences visuelles</i> | Restitution d'ateliers | p.70 |
| 31/05 | Concert au musée, IESM | Concert | p.64 |
| 04/06 | <i>La fontaine dans tous ses états</i> , Michel Dahan & Jean-François Bourdet | Concert | p.52 |
| 06/06 | <i>Banquet des délices</i> , Anaïs Heuraux | Restitution d'ateliers | p.70 |
| 06/06 | <i>Jeux Olympizz</i> et <i>Banquet A Tavola !</i> | Moment festif | p.72 |
| 06/06 | <i>Riu Pèira</i> , Tabaze Musique | Concert et bal | p.46 |
| 06/06 | <i>Dream</i> , Alessandro Sciarroni | Performance | p.46 |
| 06/06 | <i>Caravane</i> , Cie Grenade – Josette Baïz | Spectacle | p.48 |
| 06/06 | Atelier danse, Angelin Preljocaj | Atelier | p.50 |
| 07/06 | Grand atelier danse, Taoufiq Izzeddiou | Atelier | p.50 |
| 07/06 | <i>Ulysse</i> , Cie Grenade – Josette Baïz | Spectacle | p.48 |
| 07/06 | <i>Observer son modèle</i> | Atelier modèle vivant | p.68 |
| 07/06 | <i>My heart belongs to Oscar !</i> , Romain Villet | Concert | p.52 |
| 12/06 | Studio ouvert / Taoufiq Izzeddiou | Répétitions ouvertes au public | p.57 |
| 12/06 | Focus Vasarely, Alice Rende, Andrés Laszlo Nagy | Spectacle, mapping, DJ set | p.54 |
| 12/06 > 01/11 | <i>Projet pour une révolution. Vasarely et l'architecture</i> | Exposition | p.54 |
| 13/06 | <i>Odyssées</i> , Collectif Meute | Performance | p.72 |
| 13/06 | Ateliers de pratique artistique | Atelier | p.72 |
| 13/06 > 04/10 | <i>Incarnation</i> Carte blanche Jeanne Vicerial | Exposition | p.58 |
| 13/06 > 31/07 | <i>La Moda</i> , Marino Parisotto | Exposition | p.60 |
| 14/06 | Réouverture de la Bastide du Jas de Bouffan | Surprise | p.60 |

INFOS PRATIQUES

La programmation de la Biennale d'Aix est en accès libre (avec quelques exceptions notifiées dans la description des événements)

Informations et renseignements
biennale-aix.fr
Facebook / Instagram
@biennaledaix

LES ADRESSES

3 BIS F CENTRE D'ARTS CONTEMPORAINS
109 av. du Petit Barthélémy
13100 Aix-en-Provence

ARTEUM MAC
Château de l'Hôtel de Ville
13790 Châteauneuf-le-Rouge

BASTIDE DU JAS DE BOUFFAN
4 rue de Valcros
13090 Aix-en-Provence

BIBLIOTHÈQUE CEZANNE
2 pl. Antoine Maurel
13100 Aix-en-Provence

BIBLIOTHÈQUE DES DEUX ORMES
all. des Amandiers
13100 Aix-en-Provence

BIBLIOTHÈQUE DE LA HALLE AUX GRAINS
place de l'Hôtel de Ville,
13100 Aix-en-Provence

CAMPUS SCHUMAN
29 av. Robert Schuman
13100 Aix-en-Provence

CARRIÈRES DE BIBÉMUS
3090 ch. de Bibémus
13100 Aix-en-Provence

CHAPELLE DE LA VISITATION
20 rue Mignet
13100 Aix-en-Provence

CHAPELLE DES ANDRETTES
41-46 rue Cardinale
13100 Aix-en-Provence

CHAPELLE VENEL
27 rue Venel
13100 Aix-en-Provence

CSC AIX NORD
20 rue Albert Lebrun
13090 Aix-en-Provence

CSC CHÂTEAU DE L'HORLOGE
50 rue Château de l'Horloge
13090 Aix-en-Provence

CSC JEAN-PAUL COSTE
217 av. Jean-Paul Coste
13090 Aix-en-Provence

CONSERVATOIRE D'ART D'AIX-EN-PROVENCE
380 av. Wolfgang Amadeus Mozart
13100 Aix-en-Provence

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART D'AIX-EN-PROVENCE
57 rue Emile Tavan
13100 Aix-en-Provence

ÉGLISE DE LA MADELEINE
pl. des Prêcheurs
13100 Aix-en-Provence

FONDATION VASARELY
1 av. Marcel Pagnol
13090 Aix-en-Provence

GALERIE RAMAND
pl. Saint Jean de Malte
8 rue Cardinale
13100 Aix-en-Provence

HÔTEL D'OLIVARY
10, rue du 4-Septembre
13100 Aix-en-Provence

LA BASTIDE GRANET
210 chem. de Granet
13090 Aix-en-Provence

LA LAVERIE SOLIDAIRE
rue Jean Rostand
13090 Aix-en-Provence

LA MANUFACTURE
10 rue des Allumettes
13100 Aix-en-Provence

LAVOIR DE NOS GRANDS-MÈRES – LES MILLES
av. Marcel Roche
13290 Aix-en-Provence

LE STUDIO DU FAUBOURG – CENTRE DE DANSE ET D'ART CONTEMPORAIN
27b rue du 11 Novembre
13100 Aix-en-Provence

MAISON DU HIP-HOP
1 rue Emile Tavan
13100 Aix-en-Provence

MAISON DE QUARTIER LA MARECHALE
27 av. de Tübingen
13090 Aix-en-Provence

MONUMENT JOSEPH SEC
8 av. Pasteur
13100 Aix-en-Provence

MUSÉE DES TAPISSERIES
28 pl. des Martyrs de la Résistance
13100 Aix-en-Provence

MUSÉE DU PAVILLON DE VENDÔME
32 rue Célyon
13100 Aix-en-Provence

MUSÉE GRANET
pl. Saint Jean de Malte
13100 Aix-en-Provence

OFFICE DE TOURISME
300 av. Giuseppe Verdi
13100 Aix-en-Provence

PARC DE LA TORSÉ
10 av. Villemus
13100 Aix-en-Provence

PARC SAINT-MITRE
403 av. Jean Monnet
13090 Aix-en-Provence

PAVILLON NOIR
530 av. Wolfgang Amadeus Mozart
13627 Aix-en-Provence

THÉÂTRE DES ATELIERS
29 pl. Miollis
13100 Aix-en-Provence

THÉÂTRE LE PETIT DUC
35 rue Emile Tavan
13100 Aix-en-Provence

VILLA LILY PASTRÉ
7 rue Vendôme
13100 Aix-en-Provence



www.biennale-aix.fr



LaProvence. **Flaix**