Fernand Pouillon est né le 14 mai 1912. Figure marquante du courant moderne, il démarre son métier d'architecte à Aix-en-Provence et à Marseille entre 1934 et 1953. Dans le cadre de la reconstruction,

commandes publiques comme privées lui permettent de poser les jalons de son style architectural.

Il privilégie l'utilisation de la pierre extraite des carrières provençales : la pierre blonde de Fontvieille ou la pierre blanche des Estaillades. Sa démarche donne le sentiment d'une assimilation profonde de la culture régionale. Il utilise le vocabulaire architectural méditerranéen telles que : claustras,

calades, génoises, fontaines. Associant les savoirs de l'ingénieur, de l'historien et du plasticien, il réactualise à l'occasion de ses différents projets les procédés de constructions les plus anciens, en améliore les performances et en réduit les coûts.

Ainsi il crée de nouveaux éléments de constructions : la brique spéciale pour cloisons porteuses (200 Logements), la brique fourrée (CREPS), le caisson céramique pour les loggias.



Entre creux et pleins, jeu graphique de la surface murale. (200 Logements- n°7).





Portiques composés de voûtes de briques et de fins poteaux d'acier. Alliance de la briaue et de l'acier pour un effet aérien inédit.



système de voûtes équilibré par des tiran. métalliques. (200 Logements - n°7).



Combinaison originale des mate riaux : arcade en briques et galets. Balustre en bois tourné par Richard Gabarro. (200 Logements - n°7).







Iona. (Tribune du Stade de repoussent la chaleur l'été. Détail floral et géométrique. Créations des frères Sourdive. (200 Logements - n°7).





Détail des décorations dans l'enceinte du CREPS - n°5



Une naïade de Louis Arnaud (200 Logements - n°7).

Présentation chronologique de 7 réalisations aixoises, numérotées, en lien avec le plan de situation final.

Palais Albert 1^{er} 1

Avenue des Belges, 4



Palais Victor Hugo 2







Profil d'origine de l'auvent et du mur rideau latéral.

Stade Carcassonne, quartier de la Torse La conception de cette tribune illus tre l'originalité de

Fernand Pouillon, alliant modernit et tradition. Elle est composée de gradins en pierre froide de Cassis, référence antique directe ou suggérée subtilement par cet auvent métallique en forme d'aile d'avion, protégeant les spectateurs tel un velum. La sensation de légèreté inattendue s'en dégageant est obtenue par le contraste visuel entre les supports massifs en pierre de taille et

la finesse des tirants d'acier retenant l'auvent, dont la forme aérodynamique préfigure le High Tech des années 70. Pour des raisons de

3 La Tribune du stade municipal

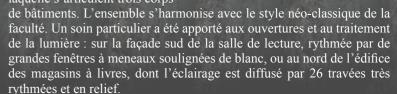
(1946-1957)

sécurité, les bardages d'origine ont été démontés en 1995. La bibliothèque de la Faculté de Droit 4 (1947-1955) Avenue Robert Schuman, 3



Implantée au nord de la Faculté de Droit, on accède à la bibliothèque par une galerie à pilastres monumentaux, refermant une cour carrée autour de laquelle s'articulent trois corps





dépliant 15 15.indd 1 16/02/2009 11:34:13 5 Le Gymnase du Centre Régional d'Education Physique et Sportive Quartier du Pont de l'Arc

Elévation du gymnase sur la cour.



La cité des Gazelles 6 (1955-1959) Avenue Jules Ferry

Ce campus est ordonnancé comme un véritable quartier de ville, adapté à un site à forte déclivité. L'entrée est marquée par un édifice s'inspirant du modèle de la bastide du XVIIIe siècle. Les quatre immeubles de chambres sont reliés par des galeries réalisées en voûtes de brique.

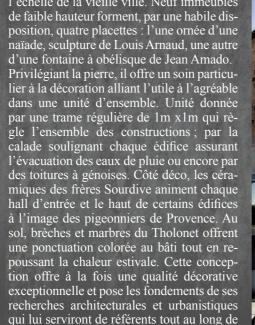


Résidence les 200 logements 7 (1951-1955) Avenue Jean Moulin

murs de briques fourrées et semble flotter au-dessus

du volume principal. L'espace intérieur est démultiplié

La volonté qu'a l'architecte de faire parler un Ces « 200 logements, construits pour lieu, en synthétisant tradition et modernité, est ici 200 millions, en 200 jours », selon le confirmée. Les éléments de la bastide du XVIIIe sièslogan de l'architecte, répondent aux cle-bassins, rocaille, etc....-sont conservés et les terres besoins d'habitat collectif de l'aprèsagricoles transformées en terrains de sport. L'élément guerre. L'opération est commandée par majeur de la nouvelle composition est le gymnase, vola ville d'Aix. Dans sa composition, lume d'une grande pureté. Sa toiture blanche à large l'architecte souhaite recréer des espaces à débord est traitée de façon originale par ses matériaux l'échelle de la vieille ville. Neuf immeubles et sa faible pente. Elle contraste avec la minéralité des





Coupe sur les derniers étages toiture voûtée avec tirants





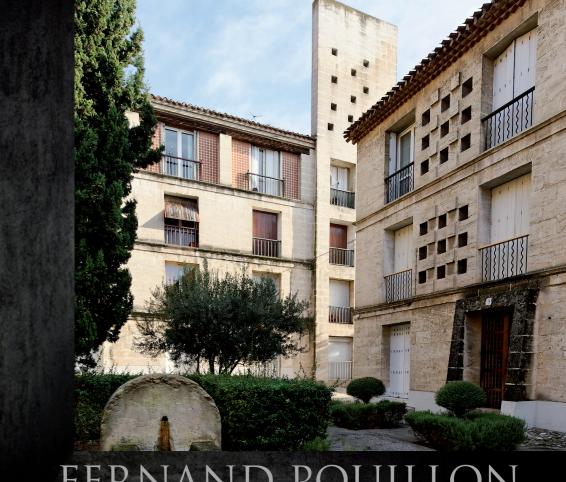


Rédaction : I. Zunino

Conception graphique : J. Weiss

Impression: imprimerie Audry.







Aix-en-Provence



dépliant 15_15.indd 2 16/02/2009 11:34:45