

ŒUVRES SUZANNE HETZEL



L'ombre qui se dessine à la surface des vitrines provient des lampes, parfois d'un élément ou d'un accessoire, des réserves du musée.

ŒUVRES DIDIER PETIT Adhésif découpé. Janvier/ février 2021 (Crédit Photos Anne Loubet)



AUTOUR DE L'EXPOSITION

> **Samedi 15 mai 2021 de 19h à 00h**

Nuit des Musées – Visites commentées de l'exposition.

En présence des artistes. Sur réservation.

> **Mai et Juin Parcours de l'Art Contemporain** . Printemps de l'Art Contemporain.

Renseignement sur p-a-c.fr

> **Samedi 18 et dimanche 19 septembre 2021 de 10h à 18h**

Journées du Patrimoine

VISITES COMMENTÉES

> **Les lundis et jeudis à 15h.**

Uniquement sur réservation au 04 42 91 88 74 ou animationpavillon@mairie-aixenprovence.fr

MÉDIATIONS

> **Différentes actions de médiations, scolaires et hors temps scolaire, sont proposées dans le musée durant la durée de l'exposition.**

Uniquement sur réservation. Renseignements et inscription : 04 42 91 88 74 ou animationpavillon@mairie-aixenprovence.fr.

L'ensemble de la programmation liée à l'exposition est susceptible d'être modifié en fonction de l'évolution des contraintes sanitaires.

www.aixenprovence.fr

TARIFS

> Tarif normal : 3,70 €

> Gratuit tous les 1^{ers} dimanches du mois

> Gratuit sous condition et présentation d'un justificatif

> Adhérent au dispositif : City Pass Aix-en-provence

> Pass Musées Eté 2021 :

valable du 1er juin au 19 septembre. Renseignement sur aixenprovence.fr

> Visite commentée de l'exposition (droit d'entrée inclus) : 5,30 € uniquement sur réservation

MUSÉE DU VIEIL AIX

Hôtel d'Estienne de Saint-Jean

17 rue Gaston de Saporta. 13100 Aix-en-Provence

Tél. : 04 42 91 89 78

Parking : Rotonde, Pasteur

Le musée est ouvert tous les jours, sauf le mardi, de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h, et à partir du 15 avril, tous les jours, sauf le mardi, de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h.

PLUS DE LUMIÈRE*

Suzanne Hetzel

Didier Petit

© Suzanne Hetzel et Didier Petit Copyright 2021

(*MEHR LICHT)
EXPOSITION 19 FÉVRIER - 19 SEPTEMBRE 2021
MUSÉE DU VIEIL AIX

     
aixenprovence.fr

PAC
le réseau
le festival
le lieu



**Deux artistes posent leurs regards
sur les collections, visibles,
invisibles, cachées, en réserve, afin
de leur donner vie à travers leurs
photographies, mise en espace et
découpages. De l'ombre à la lumière,
jeux d'ombres et de lumières... la
collection de lanternes et les diverses
tentures de cuir du musée du Vieil
Aix sous les feux de la rampe !**

PLUS DE LUMIERE* (*Mehr Licht)
Exposition Suzanne Hetzel et Didier Petit
Un regard contemporain sur les collections
19 février – 19 septembre 2021
Musée du Vieil Aix

SUZANNE HETZEL

« PLUS DE LUMIÈRE ! »

* Mehr Licht ! (Plus de lumière*!) » furent les dernières paroles de Johan Wolfgang von Goethe. Personne ne saurait dire si elles expriment une demande d'éclairer davantage la pièce où se trouvait Goethe ou si elles affirment le début d'un départ vers l'inconnu. La lumière et les objets qui la produisent, reçoivent ou incarnent, sont le fil rouge de mes installations spécialement conçues pour l'exposition au musée du Vieil Aix.

Tout part d'une importante collection de lanternes, de lampadaires et divers objets d'éclairage dans les réserves du musée. Au moyen de photographies, d'objets et d'installations lumineuses, mon travail souhaite incarner ce désir de lumière, cette quête d'une lumière latente au cœur des objets et des choses, que j'emprunte en grande partie à la collection du musée. Un nouvel agencement d'objets et de lumière pourrait bien nous mettre face à des nouvelles histoires.

Le travail artistique de Suzanne Hetzel est construit à partir d'observations, de rencontres et de récits tout comme d'objets trouvés ou collectés. Elle prend des photographies pour parler d'un monde à découvrir qui chemine dans le temps et en retient la mémoire. Par l'image fixe, Suzanne Hetzel fait émerger des relations entre les êtres, les choses et le temps. Depuis son exposition en 2018 du FRAC PACA à Tournettes-sur-Loup, son travail s'étend aux objets sculptés qu'elle inclut ensuite dans ses installations.

Aujourd'hui, Suzanne s'intéresse aux formes et aux couleurs des objets de la nature, et les compose entre eux et cherche des formes de mise à distance par la photographie ou la sculpture.

DIDIER PETIT

Didier Petit privilégie le dessin depuis de nombreuses années, cherchant à travers cette pratique à lui instaurer un statut différent et varié, du crayon sur papier à l'installation, de la réalisation de dessins muraux à la mise en scène de l'espace de la galerie, de l'image intime à l'objet. Depuis 2006, il travaille des papiers découpés, de grandes tailles, qui, inscrits sur les lieux, permettent, par transparence, de jouer de l'ombre et de la lumière, révélant par là toute l'écriture architecturale du lieu d'exposition.

Chaque projet est spécifique à chaque lieu. Le dessin s'étire, se transforme, s'adapte à la structure préexistante pour le rappeler, l'évoquer, le transposer.

«D'ARGENT ET D'OR (UNE HISTOIRE NATURELLE)»

Adhésif découpé. Janvier/ février 2021

Les cuirs dorés dits de Cordoue proposent une coexistence d'or et d'argent ciselés y inscrivant une imagerie de motifs floraux, végétaux, animaliers et parfois humains.

Reprenant ces images en y intégrant mon propre alphabet encyclopédique (coquillages, papillons, fleurs, méduses, arbres, serpents etc...), le projet *D'argent et d'or (une histoire naturelle)* reprend en adhésif découpé cette multitude de motifs inversés.

Une forme de double négatif. Comme un tissage de manteau. Tissage des vitres, tressage des motifs, il se déploie sur les fenêtres du musée permettant par transparence, de jouer de l'ombre et de la lumière, révélant par là toute l'écriture architecturale du lieu d'exposition.