

UN ÉTÉ AUX MUSÉES

Aix-en-provence

LE PASS MUSÉE
ÉTÉ 2021

DU 1^{ER} JUIN AU
19 SEPTEMBRE 2021

AIX-EN-PROVENCE

1 carte
5 musées
6 lieux
5 expos
25 euros

LE PASS MUSÉES

Le PASS MUSÉES permet l'entrée dans tous les musées municipaux aixois ainsi qu'à la Fondation Vasarely du 1er juin au 19 septembre 2021

Au tarif unique de 25 €, il donne accès une fois à chaque site, à leurs expositions temporaires et collections permanentes : musée Granet (Granet XXe inclus), musée du Vieil Aix, musée des Tapisseries, musée du Pavillon de Vendôme et Fondation Vasarely. En vente dans chaque musée.



LE MUSÉE GRANET

L'un des plus beaux musées de région en France

Inauguré en 1838, le musée Granet labellisé « musée de France » est une institution de la ville d'Aix-en-Provence. Celui-ci propose un parcours se développant sur plus de 4 000 m², privilégiant le fonds des peintures et des sculptures. Près de 750 œuvres sont exposées offrant un vaste panorama de la création artistique depuis les primitifs et la Renaissance, jusqu'aux chefs-d'œuvre de l'art moderne et contemporain de l'exceptionnelle donation Philippe Meyer, dont des tableaux et sculptures d'Alberto Giacometti. Outre le paysage du Jas de Bouffan de la donation Meyer, le musée présente neuf autres peintures à l'huile qui jalonnent toute la carrière de Paul Cézanne, parmi lesquelles la récente acquisition du Portrait d'Emile Zola.



LA COLLECTION JEAN PLANQUE

Exposition permanente / Granet XXe

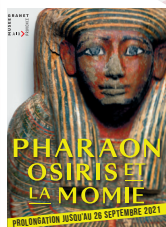
Le fonds d'art moderne du musée s'est considérablement élargi en 2010 avec le dépôt pour 15 ans, par la Fondation Jean et Suzanne Planque, de la collection de Jean Planque, peintre suisse et collectionneur, décédé en 1998. Cet ensemble compte quelque 300 peintures, dessins et sculptures depuis les impressionnistes et les post-impressionnistes, Renoir, Monet, Van Gogh, Degas et Redon jusqu'aux artistes majeurs du XXe tels Bonnard, Rouault, Picasso, Braque, Dufy, Laurens, Léger, Klee, Bissière, de Staël ou Dubuffet...

Afin de présenter l'essentiel de cette magnifique collection - près de 120 œuvres - sous l'intitulé « Granet XXe, collection Jean Planque », la Communauté du Pays d'Aix, en lien avec la ville d'Aix-en-Provence, a rénové la chapelle des Pénitents blancs, joyau de l'architecture aixoise du XVIIe siècle, dotant ainsi le musée Granet de plus de 700 m² d'espaces d'exposition supplémentaires.

PHARAON, OSIRIS ET LA MOMIE (PROLONGATION)

Jusqu'au 26 septembre 2021 – Musée Granet

Le musée Granet, institution phare de la ville d'Aix-en-Provence, présente du 19 septembre 2020 au 26 septembre 2021, en partenariat avec le musée du Louvre, une exposition exceptionnelle sur l'art de l'Égypte ancienne. Cette exposition intitulée « Pharaon, Osiris et la momie » se propose de montrer l'intégralité du fonds égyptien ancien du musée Granet et de mieux comprendre pourquoi Aix-en-Provence possède une collection dont certaines pièces sont parfois aussi importantes que celles du Louvre ou du British Museum. Parmi les 200 pièces présentées, on peut voir des bas-reliefs contemporains de la grande pyramide de Khéops, plusieurs stèles de premier ordre, un sarcophage et sa momie, l'extraordinaire momie de varan du Nil et, entre autres pièces monumentales, le colosse royal de la lignée des pharaons Ramsès. Cette exposition est complétée par de nombreux dispositifs numériques et pédagogiques accessibles à tous les publics sur les grandes thématiques égyptiennes.





LE MUSÉE DU VIEIL AIX

L'Hôtel d'Estienne de Saint-Jean est un ancien hôtel particulier, propriété d'une famille de parlementaires. Il date, dans son état actuel, des années 1670-1680, époque à laquelle Joseph de Martigny, gendre de Charles d'Estienne de Saint-Jean, entreprend la rénovation de la demeure, confiant la reconstruction de la façade au célèbre architecte aixois Laurent Vallon.

L'hôtel, sorti de la famille en 1803, est racheté en 1908 par Marie d'Estienne de Saint-Jean afin de servir d'écrin au Musée du Vieil Aix qu'elle crée avec Marcel Provence et qui ouvre ses portes en 1932. Il est aujourd'hui le musée d'histoire de la Ville d'Aix-en-Provence.

Dans un décor XVIII^e siècle largement préservé, s'y déploient des collections très variées, témoignage du riche patrimoine historique et artistique de la ville : mobilier, peintures, faïences, poupées anciennes, miniatures ; et surtout un exceptionnel Paravent évoquant la Fête-Dieu ainsi que l'ensemble de marionnettes et de décors de l'ancienne Crèche Parlante d'Aix.

S'y ajoute, depuis peu, une œuvre rare du XVIII^e siècle, le « modello » de Giovanni Battista Gaulli, dit « le Bacciccio », maquette en trois dimensions d'un ambitieux projet (non réalisé) pour la coupole de l'atrium du baptistère de Saint-Pierre de Rome.



PLUS DE LUMIÈRE* (*MEHR LICHT)

Suzanne Hetzel et Didier Petit,

un regard contemporain sur les collections du musée du vieil aix

Jusqu'au 19 septembre 2021 – Musée du Vieil Aix

Deux artistes, Suzanne Hetzel et Didier Petit, posent leurs regards sur les collections, visibles, invisibles, cachées, en réserve, afin de leur donner vie à travers leurs photographies, mise en espace et découpages.

Le travail artistique de Suzanne Hetzel est construit à partir d'observations, de rencontres et de récits tout comme d'objets trouvés ou collectés. Elle prend des photographies pour parler d'un monde à découvrir qui chemine dans le temps et en retient la mémoire. Par l'image fixe, Suzanne Hetzel fait émerger des relations entre les êtres, les choses et le temps.

Didier Petit privilégie le dessin depuis de nombreuses années, cherchant à travers cette pratique à lui instaurer un statut différent et varié. Depuis 2006, il travaille des papiers découpés, de grandes tailles, qui, inscrits sur les lieux, permettent, par transparence, de jouer de l'ombre et de la lumière, révélant par là toute l'écriture architecturale du lieu d'exposition.

De l'ombre à la lumière, jeux d'ombres et de lumières... la collection de lanternes et les diverses tentures de cuir du musée du Vieil Aix sous les feux de la rampe !



LA FONDATION VASARELY

Inauguré en 1976, le centre architectonique d'Aix-en-Provence, classé au titre des Monuments Historiques en 2013 a reçu l'appellation Musée de France en décembre 2020. La Fondation Vasarely, noyau du projet scientifique et culturel de Victor Vasarely, condense l'œuvre d'une vie : c'est le laboratoire dédié à l'avenir d'un « art pour tous » et « programmable ». Le centre architectonique est l'un des rares exemples précurseurs aboutis au monde d'un artiste, inscrit dans ce courant de la pensée urbaine du 20^{ème} siècle qui mêle intimement art optique, architecture et urbanisme. Au cœur du bâtiment luminocinétique, 16 alvéoles hexagonales présentent 44 intégrations monumentales dont le fil conducteur est l'art optique. Les modules sont composés de 42 murs recevant chacun une intégration architecturale réalisée à partir des recherches de Victor Vasarely les plus caractéristiques.

Ces œuvres sont le fruit d'une collaboration fructueuse entre le plasticien, les architectes et les entreprises, dans le but de créer la « cité polychrome du bonheur ».

Les parcours de visites et de médiations culturelles permettent aux visiteurs de retracer l'univers plastique du Maître, depuis ses débuts de graphiste jusqu'à la réalisation de ses intégrations monumentales et de son projet utopique de la « cité polychrome du bonheur ». Vasarely Plasticien est une exposition didactique, avec près de 250 œuvres et documents originaux, dans une scénographie adaptée, qui intègre les éléments fondamentaux du projet du plasticien français d'origine hongroise (Pécs 1906-Paris 1997).

MUSÉE DES TAPISSERIES

Le musée des Tapisseries est installé au 1er étage de l'ancien Palais des Archevêques, dans les salons d'apparat. Il abrite une riche collection de tapisseries des XVIIe et XVIIIe siècles. Parmi elles, la série dite des « Grotesques », décor théâtral tissé à Beauvais vers 1689, et l'exemplaire unique de « L'histoire de Don Quichotte », d'après les cartons de Charles-Joseph Natoire, tenture composée de neuf tapisseries. Une nouvelle orientation se fait jour dès les années 1990 avec la création d'un fonds d'arts du spectacle, en lien avec le Festival international d'Art Lyrique d'Aix. C'est aujourd'hui la thématique principale du musée, qui a bénéficié, dans les années 2000, d'une donation de décors et de costumes couvrant plus de 50 ans de l'histoire du festival aixois le plus emblématique. Le musée accueille également des expositions temporaires d'artistes contemporains.

TROUBLE FÊTE COLLECTIONS CURIEUSES ET CHOSSES INQUIÈTES

Une exposition de Macha Makeïeff

Jusqu'au 7 novembre 2021 – Musée des Tapisseries

Auteure, plasticienne, et directrice de La Crie, Théâtre national de Marseille, Macha Makeïeff explore la jouissance rétinienne autant que celle des mots et des corps. Au théâtre, à l'opéra et dans les musées, elle signe décors, costumes et mises en scène. Lewis Carroll était l'auteur idéal pour s'aventurer dans le plaisir des contresens de la langue et dans l'exploration du rêve et du surnaturel. En 2019, Macha Makeïeff créait une première étape de cette installation à la Maison Jean Vilar, en parallèle de la création de Lewis versus Alice au Festival d'Avignon et de la sortie du livre *Zone Céleste* aux éditions Actes Sud. Invitée par l'équipe du Musée des Tapisseries et la Ville d'Aix-en-Provence, elle imagine une nouvelle version de ce « spectacle immobile » dans les espaces magnifiques du Palais de l'Archevêché.

Les objets inanimés ont-ils une âme, une part enfermée d'humanité ? L'effroi fondamental, l'étrangeté familière qu'il nous arrive d'éprouver en les rencontrant dévoile une part inconsciente de nous-mêmes : celle que nous croisons dans nos rêves. Trouble fête est donc cela. Macha Makeïeff expose les mots de son frère Georges. Comme l'auteur Lewis Carroll, Georges s'inventait des histoires de petite fille au sein de mondes imaginaires. Son pays des merveilles s'était, lui aussi, construit pendant une enfance arrêtée, stupéfaite. Dans les couloirs et les salons du Musée des Tapisseries, leurs mots se répondent au cœur d'un concert de bêtes étranges, de sons distendus et de miroirs qui réfléchissent. Une promenade sensible dans une maison hantée d'objets bienveillants, recalés, de ceux abandonnés dans les recoins des ateliers, au fond des tiroirs, dans les réserves des musées et aux abords des scènes...



SUD-EST

Le constructivisme en héritage : Europe de l'Est et Amérique du Sud

Jusqu'au 12 septembre 2021 – La Fondation Vasarely

Dans le cadre de sa collaboration triennale avec le musée national d'Art moderne – Centre Pompidou, la Fondation Vasarely présente une sélection d'une vingtaine d'œuvres d'artistes d'Amérique du Sud et d'Europe de l'Est.

On a parfois dit que l'art optico-cinétique en France avait essentiellement résulté de l'arrivée à Paris de jeunes artistes sud-américains venus y rencontrer un hongrois, Victor Vasarely. De fait, Paris a été un lieu de rencontre entre artistes, que préoccupaient les questions du dynamisme, de la lumière et plus généralement de la vision, venant d'Europe de l'Est et d'artistes sud-américains.

Sont réunies pour cette exposition des œuvres de :

Carmelo Arden Quin, Antonio Asis, Henryk Berlewi, Martha Boto, Carlos Cruz-Diez, Horacio García Rossi, Julije Knifer, Stanislav Kolibál, Gyula Kosice, Piotr Kowalski, Juan Melé, Vera Molnár, István Nádler, Nicolas Schöffer, Jesús Rafael Soto, Henryk Stazewski, Victor Vasarely et Jan Ziemski.



LE MUSÉE DU PAVILLON DE VENDÔME

Joyaux d'architecture dans un écrin de verdure, le Pavillon de Vendôme fut édifié sur l'ordre de Louis de Mercoeur, Duc de Vendôme, petit-fils d'Henri IV et de Gabrielle d'Estrées, nommé Gouverneur de Provence en 1652. A la mort du Duc en 1669 le bâtiment était encore en travaux.

C'est le second propriétaire, l'avocat général Gautier de la Molle qui acheva la décoration intérieure. Plusieurs propriétaires se succédèrent jusqu'au dernier, un amateur éclairé, Henri Dobler, qui à partir de 1906 le restaura et le remeubla. Il souhaitait en faire une « école Médicis en Provence », un lieu d'échange et de partage pour les artistes de son temps.

Henri Dobler légua à sa mort le bâtiment et ses collections à la Ville d'Aix pour en faire un musée qui ouvrira ses portes au public le 8 juillet 1954.

L'orientation prise par le musée s'inscrit dans la continuité du dernier propriétaire, croisant art ancien et contemporain. Des artistes sont régulièrement invités pour investir le lieu et puiser dans ses collections..



ERIC BOURRET SAINTE-VICTOIRE / PHOTOGRAPHIES 1991/2021 18 juin – 3 octobre 2021 - Musée du Pavillon de Vendôme

Eric Bourret, photographe-marcheur, arpente depuis trente ans les flancs de la montagne Sainte-Victoire. Il emprunte les chemins qui la sillonnent jusqu'à son sommet - ou non - car la marche qu'il pratique ne relève d'aucune gageure. L'essentiel est ailleurs. Dans une quête intérieure qui fait écho à certaines des réflexions qui assaillent l'esprit de Pétrarque lors de sa fameuse ascension du mont Ventoux.

S'il a tout d'abord considéré la montagne Sainte-Victoire comme son Annapurna, puis multiplié les marches dans les Alpes, Eric Bourret n'a pas tardé à partir à la découverte de terres plus éloignées, dans ces régions himalayennes où les paysages sont uniques au monde, pour la plupart encore immaculés.

En 2015, il déclenche son appareil durant le temps de la marche, les images qui en découlent n'ont jamais été présentées au public. Le Musée du Pavillon de Vendôme, à l'initiative de Christel Roy, va produire pour cette exposition une quinzaine de photos de grand format (140x195 cm) qui se développera dans l'ensemble des salons. Un espace sera consacré à l'évolution de l'approche de l'artiste de Sainte-Victoire depuis 1991. Un retour en arrière tel un parcours initiatique de sa manière de voir et d'aborder la montagne, du plus loin au plus proche, de la découverte à la connaissance, de l'intimidation à l'intimité.



MUSÉE GRANET

-Site St Jean de Malte
Place Saint Jean de Malte

-Site Granet XX^e

Place Jean Boyer (haut de la rue Maréchal Joffre)

Tél : 04 42 52 88 32 www.museegranet-aixenprovence.fr



Ouvert de 12h à 18h tous les jours sauf le lundi jusqu'au 27 juin et de 10h à 18h du 29 juin au 26 septembre.



MUSÉE DU PAVILLON DE VENDÔME

13 rue de la Molle ou 32 rue Célony

Tél : 04 42 91 88 75 www.aixenprovence.fr

Ouvert de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h tous les jours sauf le mardi.

Musée gratuit le 1^{er} dimanche du mois.

> Fermeture pour montage d'exposition du 7 au 18 juin.



MUSÉE DES TAPISSERIES

Ancien Palais de l'Archevêché. Place des Martyrs de la Résistance.

Tél : 04 88 71 74 15 www.aixenprovence.fr

Ouvert de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h tous les jours sauf le mardi.

Musée gratuit le 1^{er} dimanche du mois.



MUSÉE DU VIEIL AIX

Hôtel d'Estienne de Saint-Jean. 17 rue Gaston de Saporta.

Tél : 04 88 71 74 31 www.aixenprovence.fr

Ouvert de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h tous les jours sauf le mardi.

Musée gratuit le 1^{er} dimanche du mois.



FONDATION VASARELY

Jas de Bouffan, 1 avenue Marcel Pagnol

Tél : 04 42 20 01 09 www.fondationvasarely.org

Ouvert tous les jours de 10h à 18h

Parking gratuit sur place.

Aixpress ligne A / arrêt Vasarely



INFORMATIONS COVID-19

Les expositions sont susceptibles d'être reportées, modifiées ou annulées en fonction des directives gouvernementales à venir.