

FESTIVAL MUSIQUE DANS LA RUE

19 au 26 août 2023

AIX-EN-PROVENCE



Entrée libre - sans réservation
dans la limite des places disponibles
Bureau Information Culture (B.I.C) 04 42 91 99 19
aixenprovence.fr

 CONSERVATOIRE
DARIUS MILHAUD





ÉDITO



Aix, à la croisée des musiques

C'est avec une grande fierté et une immense joie que le Conservatoire Darius Milhaud vous invite à plonger dans une semaine de pur enchantement musical lors du Festival *Musique dans la Rue* du 19 au 26 août 2023. Cet événement désormais traditionnel exprime la richesse artistique et culturelle de notre ville.

Durant cette semaine exceptionnelle, les rues d'Aix-en-Provence s'animent de mélodies et résonnent de voix talentueuses. Ce festival tant attendu réunit des artistes locaux, nationaux et internationaux, offrant ainsi une diversité musicale à la hauteur de nos attentes les plus exigeantes.

Au cœur de notre patrimoine architectural, les ruelles se métamorphosent en véritables scènes où les passants se laissent porter par des propositions musicales diverses, riches et de qualité.

De la place des Prêcheurs, à la cour des Poissons du Lycée du Sacré Cœur en passant par la cour du Cloître de Sainte Catherine de Sienne ou la chapelle des Oblats, les lieux chargés d'histoire se transforment en scènes éphémères d'où retentissent des sonorités et des accords magiques.

Quand les places emblématiques du Palais de Justice et de l'Office de Tourisme accueillent la musique acoustique, le parc du Pavillon Vendôme se métamorphose en un écrin ouvert aux jeunes talents. Ainsi, et pour la première fois, les étudiants de l'IESM se produiront au festival.

Le Festival *Musique dans la Rue* transcende barrières et différences. Il invite Aixois, habitants du Pays d'Aix-en-Provence et visiteurs, à partager des passions communes et à vivre des instants uniques autour de la musique et du plaisir qu'elle procure. Du classique au jazz, du ska au rock, de la musique du monde à la musique électronique, toutes les musiques se croisent au gré des itinéraires...

Ce festival porte également la marque de l'art de vivre à Aix-en-Provence fait de convivialité, et de partage, offrant à chacun de trouver sa place dans cette agora où se mêlent indifféremment le public et les artistes.

Je salue l'engagement du Conservatoire et de tous ceux qui rendent possible la réalisation de ce festival. Une fois encore, pour cette édition 2023, ils sont les artisans incontournables d'une alchimie réussie. Leur passion et leur détermination font l'originalité et la force de cette manifestation dont je souhaite qu'elle soit source de moments impérissables ...

Je vous invite à venir nombreux, en famille et entre amis, partager ces instants de joie et de féérie.

SOPHIE JOISSAINS

Maire d'Aix-en-Provence

Vice-présidente de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur



SAMEDI 19 AOÛT 2023

COUR SAINTE CATHERINE DE SIENNE

MOZART

QUINETTE POUR CLARINETTE ET CORDES

17h30 et 19h30

Le quintette pour clarinette et cordes de Wolfgang Amadeus Mozart est composé en 1789. Il est emblématique du fort engouement du compositeur pour la clarinette mais aussi de l'amitié quasi spirituelle qui le liait à Anton Stadler, son interprète, pour lequel il écrivit également le trio des quilles et son unique concerto pour clarinette.

W.A. Mozart, Quintette pour clarinette et cordes, K 581

Frédéric Mouron-Benvenuti : clarinette
Michel Durand-Mabire et Stéphanie Benvenuti-Mouron : violons
Nicolas Patris de Breuil : alto
Yannick Callier : violoncelle

MOZART

QUATUOR AVEC PIANO

18h30 et 20h30

À la fin du XVIII^e siècle, Mozart invente une nouvelle formation de musique de chambre, le quatuor avec piano. Ces deux quatuors s'imposent rapidement comme un modèle d'équilibre entre les instruments. Le premier quatuor en sol mineur, tonalité à la puissance tragique est contemporain des Noces de Figaro.

W.A. Mozart, Quatuor avec piano, K 478

Anne Menier : violon
Marie-Anne Hovasse : alto
Luc Dedreuil : violoncelle
Olivier Lechardeur : piano

SACRÉ CŒUR / COUR DES POISSONS

BEETHOVEN

RÉCITAL DE VIOLON ET PIANO

17h30

Composée en 1802, cette sonate a rapidement reçu - à juste titre - le surnom de Sonate du Printemps par les éditeurs et les critiques de l'époque. En effet, son allégresse, sa joie de vivre, son exubérance spontanée rare font le prix inestimable de ce chef-d'œuvre.

L. van Beethoven, Sonate du « Printemps », n°5, op.24

Marie-Laurence Rocca : violon
Florence Belraouti : piano

AMERES AMOURS D'UN COMPAGNON ERRANT

RÉCITAL DE CHANT ET PIANO

18h30 et 20h30

Ces deux fameux cycles de Lieder du XIX^e siècle, Les Nuits d'été de Hector Berlioz, et les Lieder eines fahrenden Gesellen de Gustav Mahler, parlent de l'amour qui devient amer par la douleur de l'abandon mais aussi du rêve d'un nouveau départ. Le premier est l'une des œuvres majeures du romantisme français, le second constitue le premier cycle des Lieder du jeune Mahler, les deux sont plutôt connus pour être chantés avec orchestre. La mezzo-soprano Mareike Schellenberger et le pianiste Michel Bourdoncle donnent en concert les versions originales des compositeurs pour chant et piano.

G. Mahler, Lieder eines fahrenden Gesellen
(Chants d'un Compagnon Errant)

Wenn mein Schatz Hochzeit macht
Ging heut morgen übers Feld
Ich hab' ein glühend Messer
Die zwei blauen Augen von meinem Schatz

H. Berlioz, Extraits « Les Nuits d'Été »

Lamento, Sur les lagunes
L'Île inconnue

Mareike Schellenberger : chant
Michel Bourdoncle : piano

LES GUITARES BIEN TEMPÉRÉES

RÉCITAL DE GUITARES

19h30

Clin d'oeil au Clavier Bien Tempéré de J.S. Bach, ce concert est surtout un hommage au répertoire pour le clavier sous toutes ses formes. De Mad Rush pour orgue (Glass) à la chanson d'amour Por una cabeza (Gardel) en passant par les Danzas españolas pour piano (Granados), le Duo MFA revisite des classiques du répertoire pour clavier sur leurs deux guitares.

P. Glass, Mad Rush
J.S. Bach, Prélude et Fugue BWV 847
E. Granados, Danzas españolas n°2 « Oriental » et n°5 « Andaluza »
C. Gardel, Por una cabeza

Margot et Florent Aillaud, Duo MFA : guitares

LES SURICATS

JAZZ ET SWING

17H30, 18H30 ET 19H30

La vitalité et l'envie de partage caractérisent Les Suricats, quintet qui rassemble des passionnés du jazz des origines, celui des années 1920 et 1930. Leur répertoire mêle des morceaux injustement oubliés, interprétés dans des arrangements originaux et des standards intemporels qui ont traversé le siècle.

Un hommage aux petites formations Nouvelle Orléans et Swing pour ravir les oreilles curieuses et donner des fourmis dans les jambes !

Jean-François Bonnel : clarinette, saxophone soprano et guitare

Maxime Merlin : saxophone ténor et chant

Marcel Teton : banjo et violon

José Doutré : batterie

Elise Sut : tuba

DÉAMBULATION

COURS MIRABEAU – RUE THIERS – PLACE VERDUN

SABOÏ

MÉDIÉVAL

18H À 19H

Saboï propage dans son sillage une humeur festive et offre liesse et convivialité au public. La vigueur des airs archaïques transmet une ambiance sensuelle et tribale : places, rues et ruelles résonnent d'un souffle nouveau dans les traces de pas voyageurs. A partager...

PLACE DES PRÊCHEURS

SABOÏ

MÉDIÉVAL

21H À 22H30

Echo au-delà des temps
Rumeur venue du fond des bois
Saboï chemine en petite tribu nomade dans la mémoire des hommes
Saboï remonte aux sources des musiques de plein air
Des musiques à vivre et à danser
Des musiques au chant large et au verbe haut
Tout de cuir de crin et de corne
Saboï ré-ouvre les ancestrales voix de l'imaginaire
A grands sons de trompes, de flûtes, de hautbois et de tambours



© Mgueirath 3@JMI

DIMANCHE 20 AOÛT 2023

COUR SAINTE CATHERINE DE SIENNE

En partenariat avec Les Nuits Pianistiques

RAFFAELE D'ANGELO

RÉCITAL DE PIANO

17H30

D. Scarlatti, sonates L.263 en Si min., L.104 en Do maj., L.413 en Ré min.

B. Galuppi, sonata n°5 en Do maj.

J.S. Bach-F. Busoni, BWV 639, Ich ruf zu dir Herr Jesu Christ et BWV 617, Herr Gott nun schleuss den Himmel auf

RAFFAELE D'ANGELO

RÉCITAL DE PIANO

18H30

R. Schumann, Carnaval, op.9

COSIMA GUELFUCCI

ET GORDANA JOSIFOVA NEDELKOVSKA

RÉCITAL DE PIANO ET HAUTBOIS

19H30 À 21H

J.S. Bach, Aria

W.A. Mozart, Sonate KV 370

S. Rachmaninov, Etudes tableaux, op.33 n°1 et 8

Chanson traditionnelle macédonienne

E. Morricone, Le Hautbois de Gabriel

M. Hrapko, Pièce

C. Yvon, Sonate en Fa min. pour cor anglais et piano

C. Debussy, Clair de Lune

F. Poulenc, Hommage à Edith Piaf

C. Saint-Saëns, Le Cygne

A. Pasculli, Amelia, Fantaisie pour cor anglais et piano

LES DÉLICES ROMANTIQUES NORVÉGIENS

RÉCITAL DE VIOLON ET PIANO

17H30 ET 19H30

Jeune marié, le compositeur s'épanouit dans ces pages lyriques où se mêlent poésie et accents rythmiques folkloriques. Une musique estivale, enivrante, stimulante et rafraîchissante. Virtuosité également au rendez-vous comme très généralement dans cette période romantique.

E. Grieg, Sonate pour violon n°2 en Sol maj. op. 13

Anne Menier : violon
Patrick Zygmanski : piano

BEETHOVEN

RÉCITAL DE VIOLON ET PIANO

18H30

Composée en 1802, cette sonate a reçu rapidement - à juste titre - le surnom de Sonate du Printemps par les éditeurs et les critiques de l'époque. En effet, son allégresse, sa joie de vivre, son exubérance spontanée rare font le prix inestimable de ce chef-d'œuvre.

L. van Beethoven, Sonate du «Printemps», n°5, op.24

Marie-Laurence Rocca : violon
Florence Belraouti : piano

LE QUINTETTE À CORDES SEXTIUS JOUE DVOŘÁK

20H30

La musique de chambre constitue une part très importante de l'œuvre de Dvořák. D'abord très influencé par les grands maîtres du romantisme que furent Liszt, Wagner, Schubert ou Brahms, il s'orientera rapidement vers les thèmes plus slaves qu'il intégrera dans sa musique. C'est le cas avec ce quintette à cordes n°1 composé en 1874, qui marque l'abandon de l'influence écrasante des romantiques allemands pour un retour à l'inspiration nationale tchèque, sous l'influence musicale de Bedrich Smetana. Tour à tour enjouée, lyrique, parfois rustique et toujours innovante, la musique de Dvořák met en avant les qualités expressives de chaque instrument.

A. Dvořák, Quintette à cordes n°1, op. 77 en Sol maj.

Michel Durand-Mabire et Corinne Jeansonnie : violons
Marie-Anne Hovasse : alto
Yannick Caillier : violoncelle
Sara Cailloux-Lamorinière : contrebasse

KWOON

POP / ROCK PROGRESSIF / POST-ROCK

18H À 18H30 / 21H À 22H30

Ce qui rend si unique le groupe Kwoon, mené par l'artiste breton Sandy Lavallart, c'est leur dévotion à la création d'un univers musical onirique et profond où chaque son, chaque morceau, constitue comme une pièce d'un puzzle, une invitation au rêve et au voyage. Avec une musique aux carrefours de l'indie-pop, du rock progressif et du post-rock, quelque part entre Radiohead, Pink Floyd et Arcade Fire, avec un soupçon de Hans Zimmer, la touche atypique de Kwoon s'inscrit dans un genre résolument actuel, avec l'inspiration des grands classiques du genre. La vague d'émotions live Kwoon n'attend que vous !

Sandy Lavallart : chant, guitare
Dan Laurens : guitare
Katia Jacob : basse, clavier
Gregoire Galichet : batteries, samples

LUNDI 21 AOÛT 2023**COUR SAINTE CATHERINE DE SIENNE**

En partenariat avec Les Nuits Pianistiques

MATHIS CATHIGNOL

RÉCITAL DE PIANO

17H30

J. Haydn, Sonate « anglaise » n°60 (Hob. XVI : 50)
F. Chopin, Scherzo n°4 op.54

MATHIS CATHIGNOL

RÉCITAL DE PIANO

18H30

F. Liszt, Sonate en Si min.

ILARIA LOATELLI

RÉCITAL DE PIANO

19H30 À 21H

J. Brahms, Paganini Variations op.35, premier et deuxième livre
F. Chopin, Quatre Mazurkas op.33, Barcarolle op.60
F. Liszt, Paraphrase de concert sur Rigoletto

LES JOYAUX DE LA MUSIQUE BAROQUE FRANÇAISE ET ITALIENNE DU CLAVECIN

18H ET 19H

Ce concert vous propose une découverte du clavecin et de son répertoire. Si vous vous demandez pourquoi vouloir faire du clavecin malgré l'hégémonie du piano ? Quelles sont les différences entre les deux instruments ? Ou si vous souhaitez tout simplement écouter de la belle musique, ce concert est fait pour vous ! Plongez au cœur de la musique des passions extrêmes et de l'extrême finesse ; de l'art de l'interprétation et de l'improvisation grâce à un répertoire balayant un large spectre de styles et de genres avec Scarlatti, Couperin, Geminiani et Pancrace Royer.

Mathieu Lainé : clavecin

PLACE DES PRÊCHEURS

JON & JOHN TRIO

18H À 18H30 / 21H À 22H30

Le trio Jon & John poursuit son voyage musical en nous embarquant au passage. Une énergie monstre derrière leurs instruments, des punchlines piquantes sur scène, des titres mystérieusement éclectiques et des compositions toujours originales et variées.

Ils surprennent par leur musique aux tonalités diverses et affirmées, un répertoire aux multiples facettes dans lequel ces trois compères s'agitent avec brio. Les prémices ambitieuses de leur premier album Children's Park résonnent encore. Ils ont bien grandi ces enfants et s'envolent vers d'autres projets !

Ils s'affirment justement en traversant le temps : de scènes intimes aux festivals nationaux, et bientôt un nouvel album sous la direction artistique du grand Julien Lourau. Rien que ça !

Alors partons avec eux, écoutons, explorons, participons à l'expérience Jon & John.

Jonathan Soucasse : piano
John Massa : saxophone
Jérôme Mouriez : batterie



© Jon and John

MARDI 22 AOÛT 2023

COUR SAINTE CATHERINE DE SIENNE

En partenariat avec Les Nuits Pianistiques

GEORGI MUNDROV

RÉCITAL DE PIANO

17H30

F. Chopin, Grande Valse brillante op.34 n°2
I. Albeniz, Prélude et Tango
C. Debussy, Habanera, La Puerta del Vino
H. Salgan, Tango, Don Agustin Bardi
A. Piazzolla, La Muerte del Angel
F. Chopin, Polonaise Héroïque op.53

MARINE BLASSEL ET HERMINE FORRAY

RÉCITAL DE PIANO À QUATRE MAINS

18H30

I. Stravinsky, Petrouchka à quatre mains

GISÈLE ET FABIO WITKOWSKI

RÉCITAL DE PIANO À QUATRE MAINS

19H30 À 21H

F. Schubert, Fantaisie en Fa min. D. 940 op.103
S. Barber, Souvenirs op.28
D. Milhaud, Le Bœuf sur le toit

SACRÉ CŒUR / COUR DES POISSONS

LE QUINTETTE À CORDES SEXTIUS JOUE DVOŘÁK

17H30 ET 19H30

La musique de chambre constitue une part très importante de l'œuvre de Dvořák. D'abord très influencé par les grands maîtres du romantisme que furent Liszt, Wagner, Schubert ou Brahms, il s'orientera rapidement vers les thèmes plus slaves qu'il intégrera dans sa musique. C'est le cas avec ce quintette à cordes n°1 composé en 1874, qui marque l'abandon de l'influence écrasante des romantiques allemands pour un retour à l'inspiration écrasante tchèque, sous l'influence musicale de Bedrich Smetana. Tour à tour enjouée, lyrique, parfois rustique et toujours innovante, la musique de Dvořák met en avant les qualités expressives de chaque instrument.

A. Dvořák, Quintette à cordes n°1 op.77 en Sol maj.

Michel Durand-Mabire et Corinne Jeansonnie : violons
Marie-Anne Hovasse : alto
Yannick Caillier : violoncelle
Sara Cailloux-Lamorinière : contrebasse

LES DÉLICIES ROMANTIQUES NORVÉGIENS

RÉCITAL DE VIOLON ET PIANO

18H30

Jeune marié, le compositeur s'épanouit dans ces pages lyriques où se mêlent poésie et accents rythmiques folkloriques. Une musique estivale, enivrante, stimulante et rafraîchissante. Virtuosité également au rendez-vous comme très généralement dans cette période romantique.

E. Grieg, Sonate pour violon n°2 en Sol maj, op.13

Anne Menier : violon
Patrick Zygmanski : piano



LE QUINTETTE A CORDES SEXTIUS JOUE « LA TRUITE » DE SCHUBERT

20H30

L'œuvre a été composée en 1819, alors que Franz Schubert n'avait que 22 ans; cependant, elle ne fut pas publiée avant 1829, soit un an après sa mort. L'effectif instrumental est original : il comporte un piano, un violon, un alto, un violoncelle et une contrebasse (et non pas un quatuor à cordes comprenant nécessairement deux violons, accompagné d'un piano).

Si la pièce est connue sous le nom « La Truite », c'est que son quatrième mouvement est une série de variations sur le thème d'un lied de Schubert, Die Forelle (la truite), lui-même inspiré d'un texte de Schubart.

F. Schubert, Quintette en La maj. D.667, « La Truite »

Michel Durand-Mabire : violon
Marie-Anne Hovasse : alto
Luc Dedreuil : violoncelle
Sara Cailloux-Lamorinière : contrebasse
Olivier Lechardeur : piano

CHAPELLE DES OBLATS

BEETHOVEN, UNE PASSION MARSEILLAISE

RÉCITAL DE VIOLON ET PIANO

18H ET 19H

« Il faut que vous sachiez, mon cher M..., que Marseille est la première ville de France qui comprit les grandes œuvres de Beethoven. Elle précéda Paris de cinq ans sous ce rapport; on jouait et on admirait déjà les derniers quatuors de Beethoven à Marseille, quand nous en étions encore à Paris à traiter de fou le sublime auteur de ces compositions extraordinaires. »

Voici ce qu'écrivait Hector Berlioz le 10 septembre 1848 dans la Revue et Gazette musicale. Nul doute que ce témoignage de la part du père du romantisme français ne peut que consolider la fierté d'être Marseillais !

En effet, dans la première moitié du XIX^e siècle, Marseille a abrité en son sein toute une communauté de notables, amateurs musiciens qui avaient une passion commune: Beethoven ! Ils se réunissaient pour jouer sa musique, allant même jusqu'à créer un orchestre d'amateurs portant le nom du lieu qui les accueillait, comme l'Orchestre Thubaneau. Leur détermination à faire connaître l'œuvre du maître de Bonn alla jusqu'à jouer, avant Paris, cinq de ses neuf symphonies.

L. van Beethoven, Sonate à Kreutzer, op.47 pour violon et piano

Girolamo Bottiglieri : violon
Rémy Cardinale : piano Erard



© R. Donies

CARTE BLANCHE AUX GROUPES DU CONSERVATOIRE

DÉJÀ VU

Jazz / rock / soul

BLANDINE

Chansons pop-française

JET PACK

Pop rock indie

21H À 22H30

Déjà Vu, c'est quatre musiciens jeunes et expérimentés, deux années de travail pour un projet musical mature et évocateur composé de cinq titres enregistrés au studio Odyssée Records, près de Marseille. Ils puisent dans l'influence de la musique alternative londonienne teintée de jazz, de rock et de soul, s'inspirant d'artistes comme Yussef Dayes, Yellow Days, Tom Mitsch, Mac Miller, Jorja Smith et bien d'autres.

Tristan Théron : chant, clavier
Lucchino Paquola : guitare
Florian Giraud-Héraud : basse
Thomas Charlotiaux : batterie

Blandine

Des vinyles de son père au Conservatoire d'Aix-en-Provence, Blandine tombe en amour pour la musique. Inspirée par Men I Trust, Pomme ou encore Barbara, elle dévoile ses premières chansons Avant-dernière Météo, puis Tendresse. Deux singles à la douce mélancolie unis par une voix angélique.

Blandine, accompagnée par trois musiciens du Département des Musiques Actuelles du Conservatoire d'Aix-en-Provence vous invite à découvrir ses compositions.

Blandine Martinez : chant, clavier
Laurent Garnier : basse
Michaël Gat : batterie
Dominique Franchi : basse

Jeunes musiciens marseillais et aixois, Gustave, Ulysse, Michael, Giovanni et Mathieu se réunissent en 2021 et créent **Jetpack** : un boys band moderne aux sonorités pop rock indie.

Avec un répertoire de compositions originales éclectiques, Jetpack dévoile un univers frais et créatif riche en influences variées (Radiohead, Thundercat, Jeff Buckley, The Beatles, Coldplay...). Le groupe oscille avec humour et force entre mélancolie méditative et groove entraînant.

Gustave Corruble : guitare basse
Ulysse Delhaye : batterie
Michael Gat : batterie
Giovanni Agnelli : piano
Mathieu Lainé : clavier

MERCREDI 23 AOÛT 2023

COUR SAINTE CATHERINE DE SIENNE

En partenariat avec Les Nuits Pianistiques

MARCO SCHIAVO ET SERGIO MARCHEGGIANI

RÉCITAL DE PIANO À QUATRE MAINS

17H30

J-S. Bach, *Schafe können sicher weiden*, BWV 208

J. Brahms, *Trois Danses Hongroises*

G. Rossini, *Ouverture de L'Italienne à Alger*

MARCO SCHIAVO ET SERGIO MARCHEGGIANI

RÉCITAL DE PIANO À QUATRE MAINS

18H30

F. Schubert, *Fantaisie en Fa min. op.103 D 940*

A. Dvořák, *Deux danses slaves*

G. Rossini, *Ouverture La pie voleuse*



ANTONIO DI CRISTEFAN

RÉCITAL DE PIANO

19H30 À 21H

A. Scriabine, *Prélude op.9*

A. Scriabine, *Sonate op.6*

F. Chopin, *Nocturne op.9 n°1 et 2*

F. Chopin, *Scherzo op.31*

F. Chopin, *Fantaisie Polonaise op.61*

LE QUINTETTE A CORDES SEXTIUS JOUE « LA TRUITE » DE SCHUBERT

17H30 ET 19H30

« La Truite » a été composée en 1819, alors que Franz Schubert n'avait que 22 ans ; cependant, elle ne fut pas publiée avant 1829, soit un an après sa mort. L'effectif instrumental est original : il comporte un piano, un violon, un alto, un violoncelle et une contrebasse (et non pas un quatuor à cordes comprenant nécessairement deux violons, accompagné d'un piano).

Si la pièce est connue sous le nom « La Truite », c'est que son quatrième mouvement est une série de variations sur le thème d'un Lied de Schubert, Die Forelle (la truite), lui-même inspiré d'un texte de Schubart.

F. Schubert, Quintette en La maj. D.667, « La Truite »

Michel Durand-Mabire : violon
Marie-Anne Hovasse : alto
Luc Dedreuil : violoncelle
Sara Cailloux-Lamorinière : contrebasse
Olivier Lechardeur : piano

DIVINES ADORATRICES

HARPE ET COMÉDIE

18H30 ET 20H30

Un voyage onirique à travers l'Égypte Antique où se mêlent l'envoûtante musicalité de la harpe et l'incroyable modernité des poèmes d'amour datant de 1290 à 1070 avant Jésus-Christ.

La grande prêtresse et la divine adoratrice se préparent à rendre hommage au Dieu du Soleil, le grand Aton. Soudain, la grande prêtresse aperçoit, cachée sous le socle de la harpe, une lettre d'amour. La divine adoratrice baisse légèrement les yeux et rougit.

« Sept jours, que je n'ai vu la sœur
La maladie s'est insinuée en moi.
Mon corps est devenu lourd,
Et j'ai perdu toute conscience...
Mais qu'on me dise : la voici !
Voilà qui me ferait revivre... »

Catherine Sparta : comédienne
Nora Lamoureux-Sayd : harpe



DANS L'INTIMITÉ DES ROYS

MUSIQUE À LA COUR DE FRANCE

18H ET 19H

L'air de Cour est l'un des principaux genres de l'art vocal français du XVII^e siècle.

Des compositeurs comme Boesset ou Moulinié sous Louis XIII, puis le Camus ou Lambert sous Louis XIV l'ont mené à la perfection, grâce notamment à leur science de l'ornementation, jamais égalée depuis. Ces modèles de grâce et d'élégance à la française sont portés par des textes des plus grands poètes de ce Grand Siècle.

LOUIS XIII

A. Boesset, *Objet dont les charmes si doux*
Ballard, *Entrée pour luth en Sol min.*
Antoine Boesset, *N'espérez plus mes yeux, Heureux séjour de*
Parténisse

LOUIS XIV

M. Lambert, *D'un feu secret*
Gaultier, *chaconne pour théorbe*
M. Lambert, *Doux charme du Printemps, Ma bergère est tendre*
et fidèle

Monique Zanetti : soprano
Sylvie Moquet : viole de gambe
Claire Antonini : luth et théorbe



PLACE DES PRÊCHEURS

JEAN-CHRISTOPHE GAIRARD QUINTET PITEȘTI – CHIȘINĂU

MUSIQUE DES BALKANS

18H À 18H30 / 21H À 22H30

... Pitești au centre de la Roumanie, Chișinău, capitale de la République de Moldavie, c'est le souvenir d'un voyage en train, une quinzaine d'heures en suspens. Le temps de se laisser aller à la rêverie, le temps pour le musicien d'assimiler une infime partie de la richesse de ces notes et de tous ces rythmes qui ont déferlé dans ses oreilles avides...

Au sein de ce quintet, Jean-Christophe Gairard réunit Jérémie Schacre à la guitare et Nicolas Koedinger à la contrebasse, les membres du trio Clair de Lune (2006-2016), ainsi que l'accordéoniste Andrei Tasnicenco et le cymbaliste roumain Mihai Trestian, tous deux originaires de Moldavie.

Jean-Christophe Gairard : violon et alto
Jérémie Schacre : guitare
Nicolas Koedinger : basse électrique
Mihai Trestian : cymbalum
Andrei Tasnicenco : accordéon

JEUDI 24 AOÛT 2023

SACRÉ CŒUR / COUR DES POISSONS

DUO CLARINETTE ET CONTREBASSE

17H30 ET 20H30

C'est au travers de deux séries de duos que vous apprécierez cette combinaison rare qu'est le duo clarinette-contrebasse. Avec son Musikalisches Blümengärtlein und Leipziger Allerley, Paul Hindemith, loin de l'académisme dans lequel on l'a trop souvent confiné, propose une série de neuf pièces brèves où dialoguent les deux instruments, passant d'une humeur à une autre sans transition aucune.

Morton Gould, quant à lui, écrit en 1962 les duos Benny's gig pour le clarinetiste Benny Goodman à l'occasion de la tournée de concerts que ce dernier donna en URSS. Les huit pièces dédiées ainsi: «à mon ami de longue date et super collègue ...» signifiant bien l'amitié et l'admiration du compositeur pour le clarinetiste.

P. Hindemith, Musikalisches Blümengärtlein et Leipziger Allerley
M. Gould, Benny's gig

Frédéric Mouron-Benvenuti : clarinette
Sara Cailloux-Lamorinière : contrebasse



DIVINES ADORATRICES

HARPE ET COMÉDIE

18H30

Un voyage onirique à travers l'Égypte Antique où se mêlent l'envoûtante musicalité de la harpe et l'incroyable modernité des poèmes d'amour datant de 1290 à 1070 avant Jésus-Christ.

La grande prêtresse et la divine adoratrice se préparent à rendre hommage au Dieu du Soleil, le grand Aton. Soudain, la grande prêtresse aperçoit, cachée sous le socle de la harpe, une lettre d'amour. La divine adoratrice baisse légèrement les yeux et rougit.

«Sept jours, que je n'ai vu la sœur

La maladie s'est insinuée en moi.

Mon corps est devenu lourd,

Et j'ai perdu toute conscience.....

Mais qu'on me dise : la voici ! voilà qui me ferait revivre... »

Catherine Sparta : comédienne
Nora Lamoureux-Sayd : harpe

RAVEL, DEBUSSY

RÉCITAL DE VIOLON ET PIANO

19H30

Les sonates pour violon et piano de Debussy et de Ravel, composées respectivement en 1917 et 1927, illustrent deux aspects différents mais complémentaires de la musique française du début du XXe siècle. L'une est plus impressionniste, l'autre davantage rythmique, mais toutes deux témoignent de l'incroyable inventivité de ces deux génies stimulés par leur relation faite d'admiration mutuelle et de rivalité.

C. Debussy, Sonate pour violon et piano

M. Ravel, Sonate pour violon et piano

Bilal Al Nemr : violon
Olivier Lechardeur : piano

JARDIN DU PAVILLON DE VENDÔME

PLACE DES JEUNES

18H À 19H

W.A. Mozart, 5^{ème} Sonatine viennoise (arr.)

Nora Brooks : violon

Thorvald Sondergaard : piano

A. Dvořák, Sonatine op. 100, 1^{er} mvf.

Emmanuel Jung : violon

Thomas Jung : piano

F. Bridge, Duo

Natya Duponchel : violon

Alice Lechardeur : piano

C. Bohm, Trio n°1, 1^{er} mvf.

Natya Duponchel : violon

Diane Folliard : violoncelle

Ava Bourdoncle : piano

L. van Beethoven, Sonate « Pathétique », 1^{er} mvf.

F. Chopin, Etude op.25 n°2 « Les Abeilles »

F. Chopin, Etude op. 10 n°9

Charlotte Lagero Gaiser : piano



A. Lechardeur



A. Bourdoncle



C. Lagero Gaiser

19H À 20H

En partenariat avec l'Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique (I.E.S.M.)

B. Martin : Prélude

Bérénice Martin : piano

R. Schumann, Adagio et Allegro, op.70

Anaëlle Couette : violoncelle

Bérénice Martin : piano

F. Poulenc, Sonate pour flûte et piano

Adeline Costa : flûte

Bérénice Martin : piano

A. Dvořák, Trio n°4 en mi mineur « Dumky »

Robin Magny : violon

Valentine Lalande : violoncelle

Charlotte Ventujol : piano



N. Brooks



T. Sondergaard



E. Jung



T. Jung



N. Duponchel



B. Martin



A. Couette



A. Costa



R. Magny



V. Lalande



C. Ventujol

PLACE VERDUN

QUINTETTE ITINÉRANCE

CLASSIQUE / FOLKLORE

18H30, 19H30 ET 20H30

Quand la musique classique s'abreuve aux sources du folklore... Réunis autour du tuba et de l'accordéon, deux flûtes et une clarinette nous emmènent vers des contrées réelles ou imaginaires sans souci des frontières. Une invitation au voyage au gré de pays changeants, au fil de musiques qui en sont le reflet.

Françoise Magny : flûte traversière

Bernard Magny : flûte traversière alto

Claire Brasselet : clarinette

Juan Da Silva : tuba

Bastien Pouillès : accordéon



VENDREDI 25 AOÛT 2023

COUR SAINTE CATHERINE DE SIENNE

VIVALDI : LES QUATRE SAISONS

17H30 : PRINTEMPS ET ÉTÉ

19H30 : AUTOMNE ET HIVER

Les Quatre Saisons d'Antonio Vivaldi sont les quatre premiers concertos baroques des douze concertos pour violon intitulés Il cimento dell'armonia e dell'invenzione (La confrontation entre l'harmonie et l'invention), composés vers 1723. Cette œuvre est également l'un des plus anciens exemples de musique à programme narratif, où le compositeur prend grand soin de relier sa musique aux textes des sonnets de ses poèmes (dont il est l'auteur présumé).

A. Vivaldi, Les Quatre Saisons, op.8

Laurence Monti : violon solo

Marie-Laurence Rocca et Stéphanie Bayle-Perin : violons

Nicolas Patris de Breuil : alto

Frédéric Lagarde : violoncelle

PATRICK ZYGMANOWSKI

RÉCITAL DE PIANO

18H30 ET 20H30

Cette sonate écrite lors d'un long voyage déborde de joie et d'un sentiment de victoire. A cette allégresse, on ressent la délicatesse presque infantile (naïve) du second mouvement avant d'être transporté dans un stimulant final aux accents parfois guerriers !

W.A. Mozart, Sonate en Ré maj. K 311

SACRÉ CŒUR / COUR DES POISSONS

LES GUITARES BIEN TEMPÉRÉES

RÉCITAL DE GUITARES

17H30

Clin d'œil au Clavier Bien Tempéré de J.S. Bach, ce concert est surtout un hommage au répertoire pour le clavier sous toutes ses formes. De Mad Rush pour orgue (Glass) à la chanson d'amour Por una cabeza (Gardel) en passant par les Danzas españolas pour piano (Granados), le Duo MFA revisite des classiques du répertoire pour clavier sur leurs deux guitares.

P. Glass, Mad Rush

J.S. Bach, Prélude et Fugue BWV 847

E. Granados, Danzas españolas n°2 « Oriental » et n°5 « Andaluza »

C. Gardel, Por una cabeza

Duo MFA : Margot et Florent Aillaud : guitares



RAVEL, DEBUSSY

RÉCITAL DE VIOLON ET PIANO

18H30 ET 20H30

Les sonates pour violon et piano de Debussy et de Ravel, composées respectivement en 1917 et 1927, illustrent deux aspects différents mais complémentaires de la musique française du début du XX^e siècle. L'une est plus impressionniste, l'autre davantage rythmique, mais toutes deux témoignent de l'incroyable inventivité de ces deux génies stimulés par leur relation faite d'admiration mutuelle et de rivalité.

C. Debussy, Sonate pour violon et piano

M. Ravel, Sonate pour violon et piano

Bilal Al Nemr : violon

Olivier Lechardeur : piano



BARCELONE, BUDAPEST, BUENOS AIRES

RÉCITAL DE GUITARES

19H30

Ce moment musical met à l'honneur quatre compositeurs qui ont sublimé le patrimoine populaire de leurs pays d'origine. Pour amorcer ce voyage, le Duo MFA propose ses transcriptions des Danzas Españolas (Granados) avant de nous emmener en Europe centrale (Bartók). Ce voyage s'achève en Amérique du Sud avec deux tangos de Piazzolla et Gardel, figures emblématiques de cette danse traditionnelle argentine haute en couleurs.

E. Granados, Danzas españolas n°2 « Oriental » et n°5 « Andaluza »
B. Bartók, 3 extraits des Danses populaires roumaines, Chants populaires hongrois et Danses sur un rythme bulgare

A. Piazzolla, La muerte del Angel

C. Gardel, Por una cabeza

Duo MFA : Margot et Florent Aillaud : guitares

JARDIN DU PAVILLON DE VENDÔME

PLACE DES JEUNES

18H À 19H

E. Bozza, Jour d'été à la montagne

Victoria Bianchini : flûte traversière
Mélissande Varaniac-Quard : flûte traversière
Noé Royer : flûte traversière
Arsène Manoian : flûte traversière

J. Haydn, Trio n°3 (Divertimento en Sol maj.)

Nina Nahon-Legoff : flûte traversière
Elise Giai : flûte traversière
Eva Perennes-Jeanerot : violoncelle

M. Rodriguez, La Cumpasita
M. Llobet, Le Testament d'Amelia
I. Albeniz, Asturias

Loïc Bicaïs, guitare

A. Roussel, Ciel, aer et vens, op.26
V. Williams, Extraits de «Along the field»
V. Williams, 3 Vocalises

Mathilde Louvat : chant
Hugo Crisci : hautbois

G. F. Haendel, Sarabande
G. Bizet, Farandole (Arlésienne) et Toreador's Song (Carmen)
J. Offenbach, Cancan
E. Morricone, Gabriel's Oboe (The Mission)
Vangelis, Conquest of Paradis
H. Mancini, The Pink Panther

Chimène Duval-Dedebant, trombone
Hyacinthe Duval-Dedebant, euphonium
Erwan Duval-Dedebant, euphonium



V. Bianchini : flûte traversière
M. Varaniac-Quard : flûte traversière
N. Royer : flûte traversière
A. Manoian : flûte traversière



N. Nahon-Legoff



E. Giai



E. Perennes-Jeanerot



L. Bicaïs



M. Louvat



H. Crisci



C. Duval-Dedebant
H. Duval-Dedebant

19H À 20H

En partenariat avec l'Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique (I.E.S.M.)

G. Rossini, William Tell Ouverture (arr. A.P. Taylor)
G. Gagliardi, Cantiga Brasileira
G. Puccini, Tosca (arr. Christian Ballaz)
E. Nakagawa, Masamune (for Slide Monsters)
J. Agrell, Gospel Time
R. de Barros, Na gloria (arr. Gilberto Gagliardi)
Z. de Abreu, Tico tico

Victor Bufferne : trombone
Alexian Bournat : trombone
Jorge Luis Guerra Torres : trombone
Matthieu Ganne : trombone

G. Fauré, Pelléas et Mélisande, la sicilienne
C. Debussy, Prélude à l'après-midi d'un faune
M. Miyagi, Haru no Umi

Giuditta Pilan : harpe
Romane Lachery : flûte



V. Bufferne



A. Bournat



JL. Guerra Torres



M. Ganne



G. Pilan
R. Lachery

PLACE DES PRÊCHEURS

GOULAMAS'K

SKA / ROCK / TRAD

18H À 18H30 / 21H À 22H30

Goulamas'K délivre une musique à l'énergie dévastatrice et contagieuse. C'est un groupe incontournable de la scène occitane. Avec plus de 20 ans de boullègue, son terrain de jeu est le live, le concert, où il donne tout de son rock cuivré, rythmé, métré et enraciné !



© GK23_presse_1800

SAMEDI 26 AOÛT 2023

PLACE DES PRÊCHEURS

GRAND BAL TRAD

18H30 À 21H

Le balèti quèsaco? Un grand bal populaire, une ambiance festive, où la tradition côtoie la modernité pour faire virevolter petits et grands au son des musiques live.

*L'association **Aix Balèti** vous invite à entrer dans la danse en toute simplicité et convivialité.*

*En première partie, les musiciens de la classe de musique traditionnelle du Conservatoire d'Aix-en-Provence, **Class'Trad**, sous la direction de Sébastien Bourrely, nous feront découvrir le fabuleux répertoire des bals traditionnels.*

*Puis les **Bisons Mécaniques**, quintette provençal issu de la rencontre entre une mandoline ancestrale et Mickaël Jackson, nous proposeront une transe coupée-décalée mêlant mélodies trad et accents méditerranéens...*

Rejoignez-les le temps d'une danse collective, d'une valse, d'une ronde et profitez de ce moment de partage!

Aix Balèti
Class'Trad
Les Bisons mécaniques



GRAND BAL ELEKTRO

BUMPY BOUNCY BALLS

21H30 À 23H30

Attention, cette musique peut créer un fort sentiment d'addiction et de bonheur !

Gambettes qui bougent garanties... Un DJ set pas comme les autres : le duo franco-allemand formé par les DJs Kyttiara & Johnny Legato pour vos oreilles ébaubies.

Bumpy Bouncy Balls, c'est un grand bol d'air frais musical, laissez-vous bercer par des rythmes électro, down tempo, techno mélodique... Que vous soyez en combi à paillettes ou en jean-baskets, vous pourrez toujours venir vous trémousser sur une musique acidulée et pleine de peeps.

BBB, c'est un cocktail berlinois contre l'ennui et une vraie pilule d'énergie !

DJ : Kyttiara et Johnny Legato

LES ARTISTES

AILLAUD Margot et Florent (Duo MFA)



Guitaristes diplômés du Conservatoire National Supérieur de Paris, Margot et Florent Aillaud sont lauréats de nombreux concours en solo et en musique de chambre et ont enregistré plusieurs disques. Leur désir de partage avec tous les

publics se concrétise à travers un répertoire éclectique, composé de leurs propres transcriptions. Margot enseigne au CMA11 de Paris et Florent au Conservatoire Darius Milhaud.

📍 **Sacré Cœur, samedi 19 août, 19h30 et vendredi 25 août, 17h30 et 19h30**

AIX BALÈTI

Aix Balèti aspire à faire connaître les danses trad à un public diversifié d'Aix-en-Provence, à travers l'organisation d'ateliers de danses, de musiques et de bals réguliers. Aix Balèti est une association dynamique qui promeut une vision populaire et contemporaine des danses et musiques traditionnelles.

📍 **Prêcheurs, samedi 26 août, 18h30 à 21h**



AL NEMR Bilal



Il débute le violon en Syrie, son pays d'origine, puis intègre le Conservatoire d'Aix-en-Provence en 2010 à l'âge de 14 ans. En 2020, il obtient le diplôme du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Bilal se perfectionne à la Barenboim-Saïd Academy de Berlin et rejoint les membres du Divan Orchestra. Il mène aujourd'hui une carrière de soliste en récital et comme concertiste. Bilal crée l'association Ugarit en février 2023 visant

à développer les échanges culturels internationaux avec la Syrie.

📍 **Sacré Cœur, jeudi 24 août, 19h30 et vendredi 25 août, 18h30 et 20h30**

ANTONINI Claire

Luthiste, et continuïste. Elle obtient le Diplôme National d'Etudes Supérieures de Musique au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon en 1992. Professeure de musique ancienne et de musique traditionnelle, elle enseigne actuellement au Conservatoire de Chelles. Elle se produit régulièrement en récital en France et à l'étranger, et joue au sein de nombreux ensembles et orchestres baroques.



📍 **Oblats, mercredi 23 août, 18h et 19h**

BAYLE-PERIN Stéphanie



Violoniste, Stéphanie Bayle-Perin a étudié le violon au Conservatoire d'Aix-en-Provence dans la classe d'Aurélia Spadaro. Elle se perfectionne ensuite à Paris avec la grande pédagogue Catherine Courtois. Elle enseigne aujourd'hui au Conservatoire d'Aubagne et évolue au sein de diverses formations de musique de chambre et d'orchestres de la région PACA.

📍 **Sainte Catherine, vendredi 25 août, 17h30 et 19h30**

BELRAOUTI Florence

Pianiste, elle se forme très tôt auprès de Germaine Devèze à Paris, puis Lucette Descaves et Eric Heidsieck, qui lui transmettent un héritage musical et pianistique typique de l'école française de piano. Après plusieurs premiers prix obtenus entre 1985 et 1992, elle obtient le Diplôme d'Etat, puis le Certificat d'Aptitude et enseigne depuis 1994 au Conservatoire Darius Milhaud. Elle se produit parallèlement en récital, en tant que soliste avec orchestre, en musique de chambre, dans différents festivals, et intervient dans des actions humanitaires (artiste pour la Paix).



📍 **Sacré Cœur, samedi 19 août, 17h30 et dimanche 20 août, 18h30**



BENVENUTI-MOURON Stéphanie

Après des études aux conservatoires d'Aix-en-Provence et de Marseille, elle obtient un premier prix de violon de la Ville de Paris dans la classe d'Anne-Marie Morin. Elle a travaillé avec, entre autres, l'Orchestre de Chambre National de Toulouse et l'Orchestre de Pau Pays de Béarn. Violoniste artiste-interprète polyvalente, elle se produit dans divers ensembles et orchestres de la région PACA parallèlement à ses activités de professeure de violon au Conservatoire Pablo Picasso de Martigues.

📍 Sainte Catherine, samedi 19 août, 17h30 et 19h30

LES BISONS MECANIKES

C'est la rencontre entre une mandoline ancestrale et Michael Jackson. Ce quintet provençal de néo-folk propose une transe coupé-découlée mêlant mélodie trad qui râpe et accents méditerranéens qui font bouger l'épaule droite. Parmi ces boute-en-train on peut compter Quentin Cordeau à la batterie, Rémi Cresta au banjo et à la mandoline, Jules Daurat à la basse, Lucas Di Mercurio à la guitare et Arwen Sentis aux flûtes à bec.



📍 Prêcheurs, samedi 26 août, 18h30 à 21h

BLANDINE



Des vinyles de son père au conservatoire d'Aix-en-Provence, Blandine tombe en amour pour la musique. Inspirée par Men I Trust, Pomme ou encore Barbara, elle dévoile ses premières chansons Avant-dernière Météo, puis Tendresse. Deux singles à la douce mélancolie unis par la voix angélique de Blandine qui compose et écrit ses chansons.

Blandine Martínez : chant, clavier
Laurent Garnier : basse
Michaël Gat : batterie
Dominique Franchi : basse

📍 Prêcheurs, mardi 22 août, 21h à 22h30

BLASSEL Marine

Pianiste, diplômée des conservatoires de Rouen et de Rueil-Malmaison, Marine Blassel émigre pour ses études supérieures au Canada où elle obtient une maîtrise en interprétation à l'Université de Montréal ainsi qu'un doctorat dans la classe de Dang Thai Son. Par la suite, elle est chargée de cours au sein de cette Université et professeur au Conservatoire du Collège Stanislas de Montréal. Aujourd'hui, elle enseigne au Conservatoire à Rayonnement Régional de Marseille et se produit en récital ou avec orchestre dans de nombreux festivals français.



📍 Sainte Catherine, mardi 22 août, 18h30

BOTTIGLIERI Girolamo



Violon solo de l'orchestre de chambre de Genève, fondateur et premier violon du Quatuor Terpsycordes, il mène une carrière internationale (tournées, enregistrements discographiques) et consacre une partie importante de son activité à

la recherche philologique et à l'exécution des répertoires baroque, classique et romantique sur instruments historiques.

📍 Oblats, mardi 22 août, 18h et 19h

BOURDONCLE Michel

Aixois d'origine, Michel Bourdoncle a étudié le piano au Conservatoire Darius Milhaud, au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou. Il mène une active carrière de concertiste qui le conduit régulièrement sur les plus grandes scènes du monde de Moscou à Rio, de Milan à Pékin, de Paris à Tokyo. Depuis 1987, il est professeur au Conservatoire Darius Milhaud. Il est aussi fondateur et directeur artistique du Festival, de l'Académie et du Concours international des Nuits pianistiques d'Aix-en-Provence.



📍 Sacré Cœur, samedi 19 août, 18h30 et 20h30

BOURRELLY Sébastien



Professeur de galoubet-tambourin aux conservatoires d'Aix-en-Provence et de Manosque, Sébastien Bourrelly pratique divers instruments et se produit en France et à l'étranger dans différents ensembles musicaux dont l'Académie du Tambourin d'Aix, Terrae Incognita, l'Aïgo Vivo de Rousset, le trio Mèl'Ange, et Lei gabian Tambourinaires des Alpes

dont il est le président, sans oublier ses prestations en solo.

📍 Prêcheurs, samedi 26 août, 18h30 à 21h

BUMPY BOUNCY BALLS - KYTTIARA & JOHNNY LEGATO

Malgré son amour inconditionnel pour les choses pailletées, Kyttiara penche plutôt pour les musiques sombres à caractère très dramatique. Comprenez Wagner et Iron Maiden, le hardcore et Jacques Brel. Elle a suivi une formation de danseuse au Conservatoire d'Aix-en-Provence, avant de s'exiler à Berlin il y a 10 ans maintenant.

Johnny Legato est un drôle de zigoto. Berlinois de naissance, il s'abreuve de musique funk, jazz et de house. Il est producteur de musique et DJ, et organise des rencontres mensuelles pour celles et ceux qui, comme lui, vouent une passion au vinyle.

📍 Prêcheurs, samedi 26 août, 21h30 à 23h30



CALLIER Yannick



Violoncelliste, Yannick Callier mène une belle carrière d'interprète et de pédagogue qui le conduit à travailler avec d'importantes formations orchestrales et de musique de chambre ainsi qu'enseigner au sein de grandes institutions

telles que le Conservatoire National Supérieur de Lyon.

📍 Sainte Catherine, samedi 19 août, 17h30 et 19h30
Sacré Cœur, dimanche 20 août, 20h30, mardi 22 août, 17h30 et 19h30

CAILLOUX-LAMORINIÈRE Sara

Contrebassiste, enseignante au Conservatoire de Valence-Romans et, depuis 2021, au Conservatoire d'Aix-en-Provence. Sara Cailloux-Lamorinière mène également une carrière d'interprète, tant en orchestre qu'en se produisant dans diverses formations de la région. Chambrière, elle participe notamment aux saisons artistiques du Conservatoire Darius Milhaud.

📍 Sacré Cœur, dimanche 20 août, 20h30, mardi 22 août, 17h30, 19h30 et 20h30, mercredi 23 août, 17h30 et 19h30, jeudi 24 août, 17h30 et 20h30



CARDINALE Rémy



© R. Dantès

Pianiste, pianofortiste, soliste et chambriste, il développe un goût particulier pour l'interprétation des œuvres sur instruments historiques. Il mène une carrière sur les scènes nationales et internationales

et grave plusieurs enregistrements dans diverses maisons de disques (Syrius, Alpha, L'Autre Monde).

Parallèlement, il est professeur de piano ancien au Conservatoire Darius Milhaud et est chargé d'enseignement en musicologie à Aix-Marseille Université.

📍 Oblats, mardi 22 août, 18h et 19h

CATHIGNOL Mathis

Il a obtenu son diplôme de piano au Conservatoire Darius Milhaud en 2014. Il est actuellement étudiant en 3ème année de piano au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Claire Désert et Romano Pallotini. Il a été lauréat de plusieurs concours internationaux et a reçu en 2015 le premier prix Gabriel Dussurget « Jeune Espoir » à Aix-en-Provence.

📍 Sainte Catherine, lundi 21 août, 17h30 et 18h30



CLASS'TRAD

Sous la direction de Sébastien Bourrelly, *Class'trad* est composé d'élèves de la classe de musique traditionnelle du Conservatoire Darius Milhaud.

Cercles, bourrées, mazurkas, polkas, rondos, chapelloises, valse et plein d'autres danses, les musiciens vous attendent pour une soirée exceptionnelle !

Sébastien Bourrelly : galoubet-tambourin
Patrick Breissan : galoubet-tambourin
François Cathala : accordéon diatonique et darbouka
Sylvie Calmettes : accordéon diatonique
Mireille Alves Monteiro : galoubet-tambourin
Gilles Rochette : galoubet-tambourin
Christine Maggengo : cornemuse et piano
Ségolène Devilliers : cornemuse

📍 Prêcheurs, Samedi 26 août, 18h30 à 21h

D'ANGEL Raffaele

Pianiste, il est diplômé de l'Université de Potenza. G. de Venose et se perfectionne actuellement à l'Académie internationale d'Imola Incontri col maestro. Il donne des récitals de piano et des concerts de musique de chambre, participe à des master class, se produit en concert avec des orchestres nationaux et internationaux dans de nombreuses villes italiennes. Il a en outre collaboré à plusieurs reprises depuis 2019 avec l'Orchestre d'Etat du Kazakhstan.



📍 Sainte Catherine, dimanche 20 août, 17h30 et 18h30

DEDREUIL Luc

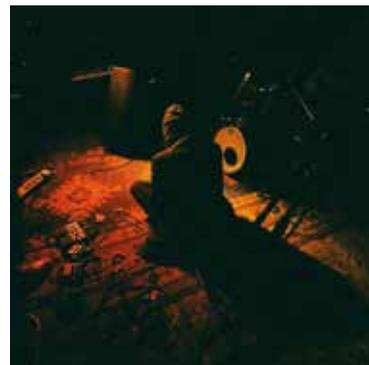


Après des études de violoncelle aux conservatoires de Valence et de Lyon, Luc Dedreuil est reçu à 15 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Une fois diplômé, il poursuit en cycle de perfectionnement instrumental (doctorat) et obtient son Diplôme d'Etat et son Certificat d'Aptitude. Lauréat de Concours Internationaux de musique de chambre, notamment Trieste, Florence ou Lyon. Il est le violoncelliste du Quatuor Béla et enseigne actuellement à l'Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique d'Aix-en-Provence.

📍 Sainte Catherine, samedi 19 août, 18h30 et 20h30
Sacré Cœur, mardi 22, 20h30, mercredi 23 août, 17h30 et 19h30

DÉJÀ VU

Ce sont quatre musiciens élèves du Conservatoire Darius Milhaud en Musiques Actuelles. Il a fallu deux années de travail pour un projet musical mature et évocateur composé de cinq titres enregistrés au studio Odyssée Records, près de Marseille. Ils puisent leurs influences dans la musique alternative londonienne teintée de jazz, de rock et de soul, s'inspirant d'artistes comme Yussef Dayes, Yellow Days, Tom Mitsch, Mac Miller, Jorja Smith et bien d'autres. Porté par la voix puissante du chanteur Tristan Théron, le son caractéristique et unique du guitariste Lucchino Paquola lance des mélodies vibrantes, soutenues par Florian Giraud-Héraud et son groove à la basse. La section rythmique est présentée par Thomas Charlotiaux, dont les sonorités mêlant Pop Soul et Jungle ajoutent à l'originalité des compositions.



Tristan Théron : chant, clavier
Lucchino Paquola : guitare
Florian Giraud-Héraud : basse
Thomas Charlotiaux : batterie

📍 Prêcheurs, mardi 22 août, 21h à 22h30

DI CRISTEFANO Antonio



Il termine ses études de piano en 1986 au Conservatoire Cherubini de Florence et se produit comme soliste ou dans des ensembles musicaux différents à travers le monde. Il réalise des enregistrements des œuvres de Schubert, Brahms, Berg et Scriabine. En 2006 et 2007 il a fait ses débuts dans le Carnegie Hall de New York et dans le Musikverein de Vienne. Il est souvent invité comme jury dans des Concours internationaux de piano. Il a enseigné au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, à l'Académie d'été à Dubrovnik, à l'Université de Denver, entre autres. Récemment, il a reçu la Paul Harrys Fellows du Rotary club.

📍 Sainte Catherine, mercredi 23, 19h30 à 21h



DURAND-MABIRE Michel

Violoniste et chef d'orchestre, il intègre le Conservatoire Darius Milhaud en 2001, et joue depuis très régulièrement avec ses collègues dans diverses formations. Il a été nommé Directeur du Conservatoire

d'Aix-en-Provence et du Festival Musique dans la Rue en 2022.

📍 Sainte Catherine, samedi 19 août, 17h30 et 19h30
Sacré Cœur, dimanche 20 août, 20h30, mardi 22 août, 17h30, 19h30 et 20h30, mercredi 23 août, 17h30 et 19h30

FORRAY Hermine

Elle apprend le piano à la fois avec son père et au Conservatoire d'Angers. Grâce à l'enseignement, pour elle décisif, du pianiste et compositeur Selman Ada, directeur des Opéras de Turquie, elle intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dont elle sort diplômée en 2000. Après trois années d'une carrière d'enseignante et de concertiste, elle se dédie pendant une dizaine d'années pleinement à ses trois enfants avant de prendre un poste d'enseignante au Conservatoire de Marseille.



📍 Sainte Catherine, mardi 22 août, 18h30

GAIRARD QUINTET

Né au sein d'une famille de musiciens, Jean-Christophe Gairard commence à apprendre le violon à l'âge de cinq ans. Dès son entrée au Conservatoire d'Aix-en-Provence, il découvre son attirance pour les compositeurs d'origine slave. Une dizaine d'années plus tard, son chemin commence à diverger de la musique classique, il forme Clair de Lune Trio en 2006 dans lequel il explore l'improvisation et les mélodies

traditionnelles des Balkans. En 2008, Jean-Christophe se rend pour la première fois en Roumanie, les rencontres humaines et musicales sont nombreuses et comptent énormément dans son évolution.

Depuis lors, il mène un travail d'envergure de transcription des musiques qu'il collecte en Roumanie et dirige des master class en France et à l'étranger afin de transmettre sa façon d'appréhender l'apprentissage de ces répertoires. Il est également compositeur de musique de film et signe en 2020 la musique d'un film de Michel Leclerc.

Pour ce concert, il s'entoure des musiciens de Clair de Lune Trio avec Jérémie Schacre à la guitare et Nicolas Koedinger à la contrebasse et de deux musiciens originaires de Moldavie, Mihai Trestian au cymbalum et Andrei Tasnicenco à l'accordéon.

📍 Prêchereux, mercredi 23 août, 18h à 18h30 et 21h à 22h30

GOULAMAS'K

Le groupe poursuit en 2023 sa tournée Luna Roja avec son ska rock trad unique, puissant et fougueux, une lutte festive dans la rage et la poésie, où les instruments traditionnels s'invitent sans complexe aux côtés d'envolées métal.



Ses sept musiciens multi-instrumentistes passent du sax à la gralla, de la trompette au sac de gemecs, du clavier au bouzouki, le tout pimenté par une présence affirmée du flabiol. Le chant, sur des textes engagés en occitan, catalan et français et soutenu par des chœurs rassembleurs, est le maître d'œuvre de cette énergie brute et contagieuse.

Fred : chant
Floreta : flabiol, gralla, sac de gemecs, chœur
Dario : trompette, gralla, sac de gemecs, chœur
Polo : clavier, sax, bouzouki
Rémy : guitare, chœur
Néné : basse, chœur
Victor : batterie

📍 Prêchereux, vendredi 25 août, 18h à 18h30 et 21h à 22h30

GUELFUCCI Cosima



Pianiste, diplômée du Conservatoire de Strasbourg, Cosima Guelfucci se perfectionne au Conservatoire Supérieur de Sarrebrück en Allemagne. Elle enseigne aujourd'hui au Conservatoire d'Istres. En parallèle, elle se produit dans différents festivals et a partagé la scène avec des musiciens issus des orchestres d'Avignon, Marseille, Paris ainsi que de l'Orchestre Philharmonique de Berlin et du Concertgebouw d'Amsterdam.

Son goût pour la mixité des arts l'incite à développer des projets réunissant musique et texte, peinture ou sculpture, notamment autour de l'œuvre du sculpteur Daniel Grobet.

📍 Sainte Catherine, dimanche 20 août, 19h30 à 21h



HOVASSE Marie-Anne

Artiste, diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, mention très bien à l'unanimité dans la classe de Tasso Adamopoulos. Marie-Anne Hovasse est membre titulaire de l'Orchestre des Pays de Savoie

pendant sept ans. Elle se produit régulièrement en musique de chambre avec le trio des Canuts (flûte, alto et harpe) et les Temps Modernes, ensemble de musique contemporaine. Elle est membre du Quatuor à cordes Darius et professeur au Conservatoire d'Aix-en-Provence depuis 2010.

📍 Sainte Catherine, samedi 19 août, 18h30 et 20h30

Sacré Cœur, dimanche 20 août, 20h30, mardi 22 août, 17h30, 19h30 et 20h30, mercredi 23 août, 17h30 et 19h30

QUINTETTE ITINÉRANCE

Fruit de la rencontre entre cinq musiciens de la région, ayant l'envie de jouer ensemble sur un répertoire mêlant musique populaire et musique savante, Quintette Itinérance voit le jour en 2012. Il est sans doute



le premier ensemble original réunissant flûte, flûte alto, clarinette, tuba et accordéon, avec comme dénominateur commun l'air... Les pièces jouées sont des arrangements ou des créations de Bernard Magny, flûtiste alto de l'ensemble et compositeur reconnu. Les musiciens sont tous diplômés des conservatoires de Paris, Lyon et Genève.

En plus du Quintette, les musiciens jouent dans différents ensembles de la région et Paris, allant de la musique de chambre à l'orchestre symphonique. En parallèle, ils enseignent dans les conservatoires d'Aix-en-Provence, Avignon, Cavaillon, Vaison-la-Romaine, Montfavet, Villiers-sur-Marne et Villeneuve-le-Roi.

Françoise Magny : flûte traversière
Bernard Magny : flûte traversière alto
Claire Brasselet : clarinette
Juan Da Silva : tuba
Bastien Pouillès : accordéon

📍 Place Verdun, jeudi 24 août, 18h30, 19h30 et 20h30

JEANSONNIE Corinne

Violoniste diplômée des conservatoires de la ville de Paris et de Reuil-Malmaison, elle est nommée en 2002 professeur au Conservatoire Darius Milhaud. Passionnée par l'enseignement, elle est également intervenante auprès des étudiants à l'Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique.

Parallèlement elle joue dans diverses formations orchestrales et participe à des concerts de musique de chambre à géométrie variable dans de nombreux festivals français.



📍 Sacré Cœur, dimanche 20 août, 20h30 et mardi 22 août, 17h30 et 19h30



JETPACK

Ce sont quatre jeunes musiciens aixois et marseillais, élèves du département de Musiques Actuelles au Conservatoire Darius Milhaud avec Gustave Corruble à la guitare basse, Ulysse Delhaye, Michael Gat (batterie), Giovanni Agnelli et Mathieu Lainé (clavier). En 2021 il se réunissent et créent Jetpack : un boys-band moderne aux sonorités pop rock indie. Avec un répertoire de compositions originales éclectiques, Jetpack dévoile un univers frais et créatif, riche en influences variées (Radiohead, Thundercat, Jeff Buckley, The Beatles, Coldplay...) qui oscille avec humour et maturité entre mélancolie méditative et groove entraînant.

Sur scène tout est énergie et élégance, les musiciens passionnés défendent un son de groupe singulier et des textes écrits avec finesse. Ambiance contagieuse assurée toute la soirée.

📍 Prêcheurs, mardi 22 août, 21h à 22h30



JON & JOHN TRIO

Le groupe s'est formé en 2019. Ils arrangent et enregistrent ensemble un premier album sorti en 2021 et se consacrent actuellement à l'élaboration de leur second album sous la direction artistique de Julien

Loureau. Ils se sont produits dans le cadre de nombreux festivals : Jazz à Vienne, Jazz des 5 Continents, Jamin' Juan, Musique dans la Rue, La Londe Jazz Festival...

John Massa est un musicien très actif dans la région. A la fois saxophoniste et producteur de concerts de jazz, il occupe une place singulière dans le paysage marseillais. Pianiste tout terrain, Jonathan Soucasse se démarque par son aisance à créer des liens entre le jazz, le classique, les musiques actuelles et l'improvisation. Jérôme Mouriez se produit aujourd'hui dans de nombreuses formations aux contextes très variés : en trio avec Cyril Benhamou mais encore avec Benjamin Faugloire ou bien Uncle Bim.

📍 Prêcheurs, lundi 21 août, 18h à 18h30 et 21h à 22h30

KWOON

Le groupe Kwoon, mené par l'artiste breton Sandy Lavallart revient sur scène après une longue pause ayant donné lieu à des performances, disponibles sur Youtube, dans des lieux et situations à couper le souffle (volcan,



© ligne Rodriguez

massif du Mont Blanc, phare abandonné ou guitare envoyée dans la Stratosphère...) dont la musique épouse la beauté avec humilité. Les précédentes tournées ont fait voyager les spectateurs d'une quinzaine de pays : Allemagne, Royaume-Uni, Russie, Grèce, Roumanie, Pologne, République Tchèque, Croatie, Pays-Bas, France, Belgique, Suisse... y compris aux côtés du groupe écossais Mogwai. Le single King of sea, sorti en juin 2022, annonce une sortie d'album prévue pour la fin de l'année avec son lot de surprises. Élisabet Maistre aka Babet* du groupe Dionysos est invitée à chanter sur le titre. Il est accompagné d'un clip en animation aux multiples récompenses réalisé par Stéphane Berla ayant travaillé pour les groupes M, Matmatah et pour le long métrage co-réalisé avec Mathias Malzieu de Dionysos pour Jack et la Mécanique du cœur, produit par Luc Besson.

Sandy Lavallart : chant, guitare
Dan Laurens : guitare
Kafka Jacob : basse, clavier
Gregoire Galichet : batteries, samples

📍 Prêcheurs, dimanche 20 août 18h à 18h30 et 21h à 22h30

LAGARDE Frédéric

Violoncelliste, il poursuit de brillantes études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. A l'âge de 25 ans il intègre l'orchestre de l'Opéra National de Paris, où il occupe le poste de Violoncelle Solo jusqu'en 2011. En même temps, il joue régulièrement en soliste et en musique de chambre en France et à l'étranger et se produit dans les plus grands festivals internationaux. Il est membre du quatuor Darius et professeur de violoncelle au Conservatoire Darius Milhaud depuis 2014.



📍 Sainte Catherine, vendredi 25 août, 17h30 et 19h30



LAINÉ Mathieu

Claveciniste depuis l'âge de cinq ans, il commence au Conservatoire de Manosque avant d'intégrer le Conservatoire Darius Milhaud. Une dizaine d'années plus tard, il s'ouvre à d'autres styles de musiques, découvre l'improvisation et rentre dans la classe de musiques actuelles amplifiées,

de piano jazz. Parallèlement au conservatoire, il étudie la musicologie à l'Université Paris-Sorbonne où l'ethnomusicologie et l'organologie enrichissent sa réflexion sur les pratiques musicales.

📍 Oblats, mardi 22 août, 18h et 19h

LAMOUREUX-SAYD Nora

Harpiste, diplômée du Conservatoire de Cholet puis du Conservatoire National Supérieur de Lyon en harpe, atelier XX-21 et pédagogie, elle a eu l'opportunité de travailler avec de grands orchestres tels que l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre Philharmonique de Berlin, l'Orchestre de la Staatskapelle de Dresde, l'Orchestre « Les Siècles », l'orchestre Divertimento ou l'Orchestre de l'Opéra de Marseille. Elle est nommée professeure au Conservatoire Darius Milhaud en 2008.



📍 Sacré Cœur, mercredi 23 août, 18h30 et 20h30 et jeudi 24 août, 18h30



LECHARDEUR Olivier

Pianiste né à Marseille. Sa curiosité et son amour de la musique de chambre l'amènent à rencontrer de nombreux musiciens de tous pays avec lesquels il s'est produit en France, Allemagne, Italie, Belgique, Suisse, Norvège, Tunisie, Syrie, Algérie, Chine... En 2021, il enregistre à Leipzig des Lieder de Christian Kram, avec Mareike Schellenberger. En 2023, en compagnie du violoniste hongrois Vilmos Czikos, il réhabilite des pièces oubliées d'Henry

Vieuxtemps. Olivier Lechardeur enseigne depuis 1994 au Conservatoire Darius Milhaud.

- 📍 Sainte Catherine, samedi 19 août, 18h30 et 20h30
Sacré Cœur, mardi 22 août, 20h30, mercredi 23 août, 17h30 et 19h30, jeudi 24 août, 19h30, vendredi 25 août, 18h30 et 20h30

LOATELLI Ilaria

Elle a donné des récitals dans toute l'Europe, en Chine, en Amérique du Nord et en Australie. Elle a débuté avec un orchestre à l'âge de neuf ans et s'est depuis produite régulièrement avec orchestre et en



tant que musicienne de chambre avec de grands artistes, tels que Michel Dalberto, Ramon Jaffè (violoncelle), Valeria Zorina, Ervis Gega, Wolfgang Schröder, Reggie Clews, Marco Fornaciari (violon) et avec le quatuor à cordes MPO. Elle a également participé au marathon Chopin de Milan avec la légende Ivo Pogorelich, enregistré par la chaîne de télévision italienne Mediaset.

- 📍 Sainte Catherine, lundi 21 août, 19h30 à 21h

MENIER Anne

Violoniste, elle entre à l'âge de dix neuf ans à l'Orchestre National de Lyon. En 1992, elle réussit le concours de soliste et obtient son Certificat d'Aptitude de professeur de violon. Elle rejoint en septembre 2001 le Quatuor Debussy avec lequel elle donne une centaine de concerts par an durant sept ans sur les plus grandes scènes françaises et internationales. Violon solo de plusieurs orchestres, elle continue à se produire en soliste et dans différentes formations de chambre.



Depuis 2014, elle enseigne au Conservatoire Darius Milhaud et fait partie du Quatuor Darius.

- 📍 Sainte Catherine, samedi 19 août, 18h30 et 20h30
Sacré Cœur, dimanche 20 août, 17h30 et 19h30, mardi 22 août, 18h30



MONTI Laurence

Elle étudie le violon aux conservatoires de Nice et de Lyon. Dès le début de sa carrière, la musique de chambre et la création artistique tiennent une place importante, notamment avec le sextuor à cordes AIEC. En 1994, elle

entre à l'Opéra de Paris et en parallèle participe à de nombreux spectacles et enregistrements de variété et de jazz. Elle se produit régulièrement en France et à l'étranger et enseigne aux conservatoires de Cannes et de Toulon. Laurence Monti tient actuellement le poste de violon super soliste à l'Opéra de Toulon.

- 📍 Sainte Catherine, vendredi 25 août, 17h30 et 19h30



MOQUET Sylvie

Elle a étudié à la Schola cantorum de Bâle avec Jordi Savall et partage sa carrière entre l'enseignement aux conservatoires d'Aix-en-Provence et de Toulon, l'animation de stages,

des concerts et d'enregistrements avec les plus prestigieux ensembles européens. Elle s'est produite avec de nombreux ensembles et a participé au Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence.

📍 Oblats, mercredi 23 août, 18h et 19h

MOURON-BENVENUTI Frédéric

Clarinettiste, chambriste, musicien d'orchestre. Il est médaillé d'or des conservatoires d'Avignon et Marseille dans les classes de René Médous et Claude Crouzier. Enseignant au Conservatoire Darius Milhaud depuis 2005, ancien soliste de la musique des équipages de la flotte, il travaille également pour diverses formations orchestrales et de musique de chambre.

📍 Sainte Catherine, samedi 19 août, 17h30 et 19h30

Sacré Cœur, jeudi 24 août, 17h30 et 20h30



MUNDROV Georgi

Pianiste bulgare, il a fait ses études à l'Académie de Musique de Sofia. Des études de troisième cycle à Francfort-sur-le-Main (Allemagne) et un examen de concert dans la classe de maître de Kristin Merscher à

l'Université de Musique de la Sarre (Allemagne) complètent sa formation. Il est régulièrement invité à des festivals internationaux de musique et se produit en concert dans le monde entier afin de toujours élargir sa sphère artistique.

📍 Sainte Catherine, mardi 22 août, 17h30



NEDELKOVSKA Gordana Josifiva

Hautboïste, elle est diplômée de la Faculté de musique de Skopje. Elle s'est produite en tant que soliste avec de nombreux orchestres réputés et a donné des récitals dans le monde entier. Elle a reçu de nombreux prix lors de concours nationaux et internationaux. Gordana a occupé des postes importants tels que présidente des Jeunesses Musicales de Macédoine ou doyenne de la faculté de musique de Skopje où elle est professeur.

📍 Sainte Catherine, dimanche 20 août, 19h30 à 21h



PATRIS DE BREUIL Nicolas

Altiste, enseignant aux conservatoires d'Aubagne et d'Aix-en-Provence, il travaille également avec de nombreux orchestres régionaux tout en menant une carrière de chambriste, participant notamment aux saisons artistiques du Conservatoire d'Aix-en-Provence.

📍 Sainte Catherine, samedi 19 août, 17h30 et 19h30, vendredi 25 août, 17h30 et 19h30

ROCCA Marie-Laurence

Violoniste, portée par une ambiance familiale riche en pédagogie, elle enseigne dans divers établissements, notamment au Conservatoire de Montpellier, avant d'obtenir le poste de professeur de violon au Conservatoire d'Aix-en-Provence en 2001. Elle se produit régulièrement en formation de musique de chambre, et intègre notamment le Quatuor Darius. Elle se produit aussi en soliste et lors de nombreux festivals.

📍 Sacré Cœur, samedi 19 août, 17h30, dimanche 20 août, 18h30
Sainte Catherine, vendredi 25 août, 17h30 et 19h30





SABOÏ

Saboï naît de 25 années d'expérience dans l'univers des carnivals, perfectionne et affine ses exigences d'interprétation, développe son propre monde fantastique. L'interprétation très singulière des airs traditionnels mis à vif, la maîtrise des symboles et la force imaginative du groupe ouvrent les portes d'une tradition sonore et visuelle créative.

Traditionnel et innovant, archaïque et ouvert sur son temps, l'instrumentarium de Saboï est le fruit de recherches, de choix et de créations origi-

nales qui produisent le son si particulier du groupe.

Christian Coulomb
Sébastien Coulomb
Stéphane Dunan Batandier
Julien Latapie
Bertrand Mercier
Edo Pols, Joss Raulet
Bruno Sallandrouze
Nathalie Waller

📍 **Déambulation, Cours Mirabeau - Rue Thiers - Place Verdun,**
samedi 19 août, 18h à 19h
Prêcheurs, samedi 19 août, 21h à 22h30

SCHELLENBERGER Mareike

Mezzo-soprano allemande, elle étudie à la Folkwang Hochschule Essen, puis aux Hochschulen de Leipzig et Zurich. Encore étudiante, elle débute à l'Opéra National de Schwerin, puis suit des engagements à l'Opéra de Lucerne et de Wuppertal. Elle se produit dans de grandes



salles en Europe. Elle a une prédilection pour le Lied et conçoit ses propres spectacles à la croisée des arts : danse, musique, théâtre. Elle enseigne, entre 2001 et 2007, à la Hochschule de Leipzig et depuis 2015 comme professeur de chant et d'art lyrique au Conservatoire Darius Milhaud.

📍 **Sacré Cœur, samedi 19 août, 18h30 et 20h30**

SCHIAVO Marco et MARCHEGGIANI Sergio

Depuis 2006, ces deux pianistes jouent dans le monde entier parallèlement à leur activité internationale en solo, donnant des concerts dans les salles et festivals les plus prestigieux, notamment le Carnegie Hall de New York, la Goldener Saal du Musikverein et le Konzerthaus de Vienne, le Mozarteum de Salzbourg, la Philharmonie et le Konzerthaus de Berlin, la Laeiszhalle de Hambourg, la Beethoven-Haus de Bonn, la Smetana Hall de Prague, le théâtre de l'Ermitage de Saint-Petersbourg, le Suntory Hall de Londres.



📍 **Sainte Catherine, mercredi 23 août, 17h30 et 18h30**

SPARTA Catherine

Comédienne, elle a joué dans plus d'une centaine de spectacles, en région et dans toute la France, avec de nombreuses compagnies. Elle tourne régulièrement pour la télévision et le cinéma et depuis 2003, elle travaille également comme metteuse en scène. A Aix-en-Provence, on a récemment pu voir sa création du "Messie" de Haendel avec l'ensemble vocal Ad Fontes au théâtre du Jeu de Paume.



📍 **Sacré Cœur, mercredi 23 août, 18h30 et 20h30, jeudi 24 août, 18h30**



LES SURICATS

La vitalité et l'envie de partage sont les caractéristiques de ce quintet né dans la classe de jazz du Conservatoire d'Aix-en-Provence. Savant mélange d'expérience et de fougue, il rassemble

des passionnés du jazz des années 1920 et 1930.

Composé de Jean-François Bonnel (clarinette, saxophone soprano et guitare), Maxime Merlin (saxophone ténor et chant), Marcel Teton (banjo et violon), José Doutré (batterie) et Elise Sut (tuba), le groupe transmet avec énergie et sensibilité les mélodies joyeuses et les rythmes syncopés de ces belles années du jazz.

📍 Office de Tourisme, samedi 19 août, 17h30, 18h30 et 19h30

WITKOSKI Gisèle et Fabio

Pianistes brésiliens et pédagogues dévoués, ils parcourent le monde au sein du Duo de piano Witowski et se produisent dans des lieux aussi prestigieux que le Kennedy Center à Washington, le Symphony Hall à Shanghai, le Carnegie Hall à New York, ou lors de nombreux récitals aux États-Unis, en Israël, en Amérique du Sud, en Asie et en Europe.

📍 Sainte Catherine, mardi 22 août, 19h30 à 21h



ZANETTI Monique

Soprano, elle s'oriente vers le chant après des études musicales au Conservatoire de Metz et à l'Université, où elle obtient une licence de musicologie. Monique Zanetti commence sa carrière avec Philippe Herreweghe (La Chapelle Royale) et William Christie (Les Arts Florissants) et effectue de nombreuses tournées de concerts en France et à l'étranger dans de grands festivals. Elle participe à de prestigieuses productions d'opéras baroques et aborde également le répertoire des XIX^e et XX^e siècles. Elle a à son actif une discographie d'une cinquantaine d'enregistrements.

📍 Oblats, mercredi 23 août, 18h et 19h



ZYGMANSKI Patrick

Pianiste précoce, il donne son premier récital à l'âge de 10 ans et depuis parcourt les plus grandes salles de concert des cinq continents. Issu de la grande tradition française de l'école de piano, il est titulaire de plusieurs premiers prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et

de concours internationaux. Il enseigne au Conservatoire d'Aix-en-Provence depuis 2020.

📍 Sacré Cœur, dimanche 20 août, 17h30 et 19h30 et mardi 22 août, 18h30

Sainte Catherine, vendredi 25 août, 18h30 et 20h30

PARTENAIRES

LES NUITS PIANISTIQUES

**DIMANCHE 20 AOÛT AU
MERCREDI 23 AOÛT**

*Partenaire des concerts à la Cour
Sainte Catherine de Sienna*

Le Festival Les Nuits Pianistiques d'Aix-en-Provence constitue un événement culturel prestigieux et pérenne. Dans le sillage de grandes manifestations estivales, il anime la vie culturelle de la ville et de sa région en proposant une série de concerts de grande qualité, et ceci depuis sa création en 1993 par son directeur artistique, le pianiste français Michel Bourdoncle. Depuis trente ans, le Festival Les Nuits Pianistiques fait vibrer le pays aixois.

www.lesnuitspianistiques.fr



I.E.S.M.: INSTITUT D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR DE LA MUSIQUE - EUROPE MÉDITERRANÉE

**JEUDI 24 ET VENDREDI
25 AOÛT**

*Partenaire des concerts Place des Jeunes,
au Jardin du Pavillon de Vendôme*

L'I.E.S.M. est un Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique accrédité par le Ministère de la Culture à délivrer le Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM), et le Diplôme d'Etat (DE) de professeur de musique. L'I.E.S.M. est installé depuis 2013 à Aix-en-Provence.

L'I.E.S.M. d'Aix-en-Provence a fait le choix de recruter une équipe pédagogique d'exception, à l'égal des Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique de Paris et Lyon, constituée des plus grands musiciens solistes français, concertistes et membres des plus illustres orchestres européens (Orchestre de Paris, Orchestre de l'Opéra de Paris, Orchestre National de France, Orchestre de Rotterdam, etc.), menant tous une brillante carrière artistique internationale. Ils enseignent régulièrement dans les établissements d'enseignement supérieur de la musique européens, et sont invités à dispenser des master class sur tous les continents. Ce choix permet de garantir la formation artistique et professionnelle de nos étudiants au plus haut niveau national et international, et positionne l'I.E.S.M. comme lieu ressource de très haut niveau en termes de productions et créations musicales.

www.iesm.fr

SAINTE CATHERINE DE SIENNE

L'Ensemble Sainte Catherine de Sienna est un établissement scolaire qui participe à l'éducation des jeunes aixois depuis 1943. Ancien monastère du XVII^e siècle puis couvent, le lycée Sainte Catherine de Sienna appartient au patrimoine historique de la ville d'Aix-en-Provence et à la Congrégation des Sœurs Dominicaines : Le Saint Nom de Jésus.

C'est dans ce cadre historique et culturel que notre institution scolaire met à disposition la cour du cloître pour accueillir le Festival Musique dans la Rue.



SACRÉ CŒUR

L'histoire du Lycée du Sacré Cœur remonte en 1583 avec la création du Collège Royal de Bourbon et accueille encore aujourd'hui plus de 900 élèves. Cette année encore, nous sommes heureux de recevoir dans la Cour des Poissons, les concerts de musique classique du Festival Musique dans la Rue pour partager avec tout le public l'écrin de son patrimoine historique.



ÉQUIPE DU FESTIVAL

Michel Durand-Mabire

Directeur artistique

Directeur du Conservatoire Darius Milhaud

Eddy Mangani

Programmation, Production, Directeur technique

Jeanette Theokritoff

Programmation et Production

Valérie Ely

Gestion financière et Production

Direction Information et Communication

Direction Évènementiel

Direction de la Gestion de l'Espace public, Commerce et Artisanat

Direction Prévention et Sécurisation

Direction Générale des Services Techniques

Direction Gestion de Voirie

L'équipe des régisseurs techniques

Audrey Andreu, Hichem Ben Echeikh, Stéphane Dunan Battandier, Nathalie Magnin, Théo Rivière.

L'équipe des hôtes d'accueil

Francesca Bragoni, Cédric Caprio, Jeanne Charles, Gustave Corruble, Jean-Philippe Domingue, Eva Jallat, Kenza Merouchi, Violette Moulin, Perle Palmas, Maryne Pouchele, Léo Pignol, Arthur Roseau Dugier, Jake Salman, Chloé Silvestri, Cristale Thos, Charlotte Ventujol.

DÉMARCHE ÉCO-RESPONSABLE DU FESTIVAL

Les organisateurs du Festival Musique dans la Rue mettent en place des actions visant à limiter l'impact sur l'environnement :

- limitation de l'émission de CO² lors des transport en privilégiant l'accueil d'artistes de la Région
- réduction des déchets (gobelets, vaisselle)
- mise à disposition de poubelles de tri
- limitation de la consommation de plastique
- éclairage led
- support de communication sur du papier éco-responsable

Les festivaliers peuvent s'associer à cette démarche éco-responsable :

- rendez-vous au centre ville en transport en commun, vélo ou à pied...
- préservez précieusement votre programme papier pendant toute la semaine !
- jetez vos déchets dans les poubelles de tri mis à votre disposition sur les sites





- 1 Chapelle des Oblats, 60 Cours Mirabeau
- 2 Lycée du Sacré Cœur, Cour des Poissons, 25 rue Manuel
- 3 Place des Précheurs
- 4 Cour de l'ensemble scolaire Sainte Catherine de Sienne, 20 rue Mignet
- 5 Place Verdun
- 6 Jardin du Pavillon de Vendôme, 32 rue Célyon ou 13 rue de la Molle
- 7 Cours Mirabeau (Rotonde)
- 8 Rotonde (côté Office de Tourisme)



INFORMATIONS PRATIQUES

Tous les concerts sont en entrée libre dans la limite des places disponibles et ont une durée de trente minutes sauf indications contraires.

Sainte Catherine, Sacré Cœur et Oblats

Ces trois lieux ont une capacité maximale que l'organisation se doit de faire respecter. L'entrée du public se fait à partir de 30 minutes avant le début des concerts.

Le public est invité à quitter les lieux fermés après chaque concert.

En cas d'intempéries, les concerts seront annulés ou des solutions de repli seront proposées au cas par cas.

Bureau Information Culture (BIC)

04 42 91 99 19

www.aixenprovence.fr

> Suivez les actualités du Festival Musique dans la Rue sur **FACEBOOK** et **INSTAGRAM**  

Community Manager : Francesca Bragoni

