

Concerts

Récitals

Fanfares

JAZZ

MUSIQUES DU MONDE

OPÉRA

CLASSIQUE



Musique

50^e
édition

dans

19 - 27
août 2022



la rue

© ESAAIX 2022 - DEUSLE Jassin - METENIER Iona - VETILLARD Clémentine

Création originale des étudiants de l'Ecole Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence

Avec le mécénat exclusif de TechnicAtome

Entrée libre

dans la limite des places disponibles

Bureau information Culture - 04 42 91 99 19





© Henry-Ely Aix - juillet 1972 - Cours Mirabeau

ÉDITO

Cinquante ans est un âge magnifique. Âge d'épanouissement et de maturité, âge d'énergie et de projets, âge de gourmandise et d'exigence joyeuse. Fêter ses cinquante ans est donc un anniversaire merveilleux. « Musique dans la Rue » va fêter dans le bonheur et l'excitation, dans la jubilation des nuées sonores, l'anniversaire de ses cinquante ans.

« Musique dans la Rue » est une perle scintillante parmi les perles artistiques et culturelles qui brillent dans la vie aixoise mais elle occupe une place singulière et pas seulement parce qu'elle fête ses cinquante ans.

« Musique dans la Rue » conjugue cinq vertus principales. D'abord un souci d'exigence artistique et musicale qui est une vertu aixoise, ce qui n'exclut pas, au contraire, la deuxième vertu d'être un moment festif et généreux, son caractère populaire étant un marqueur fort de cet événement. La gratuité est l'une des clés, l'énergie de ce festival mais aussi sa troisième vertu. La qualité, le talent, la jeunesse des musiciens, ainsi que l'infinie diversité des esthétiques déployées constituent aussi la quatrième vertu de « Musique dans la Rue », comme l'est une sorte d'évidence, à savoir le déploiement de ce festival dans l'espace public, garant de son ouverture à tous les publics, cinquième et essentielle vertu.

L'exigence artistique, son caractère festif et populaire, sa gratuité, son souci d'accueillir de jeunes talents, son déploiement dans l'espace public, son souci d'ouverture aux publics les plus

divers... Ces vertus, et encore faudrait-il en citer d'autres, sont ce que veulent être les politiques culturelles publiques d'Aix-en-Provence, un temps de beauté et de joie, un temps de retrouvailles et de partage artistique, un temps où l'art et les artistes sont au cœur. Ce sont ces qualités, cette essence même, dont on doit fêter le cinquantième anniversaire.

Ces qualités, cette énergie, ce désir d'être ensemble, nous les partageons avec notre mécène, TechnicAtome qui, une nouvelle fois cette année, accompagne et soutient « Musique dans la Rue ». C'est un bonheur et une gratitude que ce compagnonnage d'autant que cette grande entreprise fête également en 2022, ses cinquante ans. Ce sont des anniversaires partagés que nous fêtons ensemble.

C'est donc avec joie que j'invite toutes les Aixois, tous les Aixois et tous nos visiteurs à venir, naturellement aux concerts de ce beau et généreux festival, mais surtout au grand concert du 27 août destiné à fêter et à marquer ce cinquantième anniversaire de « Musique dans la Rue ».

Vivement les prochains concerts de ce beau festival ! Vivement les cinquante prochaines années de « Musique dans la Rue » !

SOPHIE JOISSAINS

Maire d'Aix-en-Provence

« MUSIQUE DANS LA RUE » IL Y A 50 ANS !



© Henry-Ely Aix - juin 1974 - Place d'Albertas



© Henry-Ely Aix - juillet 1973 - (Devv Erilly) Cours Mirabeau



© Henry-Ely Aix - juillet 1973 - Teramuso Hino Cours Mirabeau



© Henry-Ely Aix - juillet 1972 - installation à Maynier d'Oppède

VENDREDI 19 AOÛT 2022

Durée du concert : 1h15

PARC SAINT MITRE

THÉÂTRE NÔ

SOIRÉE D'OUVERTURE

JOULIK

20h

A la fois émouvante, mélancolique, espiègle, intimiste ou enjouée, cette folk-music à la poésie nomade résonne comme la promesse d'un chant universel.

Mélissa Zantman : Chant, accordéon, percussions
Robin Celse : Guitare, oud, mandole, chant, percussions
Claire Menguy : Violoncelle, chant



© Delphine Chanel

SAMEDI 20 AOÛT 2022

COUR SAINTE CATHERINE



© Robin Davies

BRAHMS : RÉCITAL DE CHANT / PIANO

18h et 20h

Ballade Op. 10, n°1 en Ré m

Von ewiger Liebe Op. 43, n°1

Wie Melodien zieht es mir Op. 105, n°1

Ballade Op. 10, n°4

Die Mainacht Op. 43, n°2

Meine Liebe ist grün Op. 63, n°5

Wiegenlied Op. 49, n°4

L'Armée des Romantiques
Rémy Cardinale : Piano
Lucie Roche : Chant

« SCHUBERTIADE »

19h et 21h

F. Schubert, Lebensstürme Op. 144, D 947, Fantaisie en Fa m,
Op. 103, D. 940

F. Poulenc, Sonate pour Piano à quatre mains

C. Debussy, Petite Suite pour Piano à quatre mains

G. Bizet, Jeux d'Enfants

Michel Leduc : Piano
Alicia Abensour : Piano

COUR DES POISSONS

QUATUOR SOLVEIG

18h et 20h

E. Grieg, Quatuor en Sol m

Augustin Marc : Violon
Louise Ragu : Violon
Nicolas Galasso : Alto
Théo Heyman : Violoncelle

HÉROÏNES - RÉCITAL DE CHANT / PIANO

19h

Convaincues que ce répertoire de compositrices méconnues mérite toutes les attentions et un succès certain auprès des amoureux de la mélodie française, Manon et Marine unissent leur passion commune de la musique de chambre et de la poésie pour faire rayonner ces extraordinaires pages de musique.

Isabelle Aboulker, Lettre à ma sœur, Savoir vivre et usage mondain, A propos de la chaussette blanche
Nadia Boulanger, Au pied de mon lit
Lili Boulanger, D'un vieux jardin (Piano solo)
Mel Bonis, Desdemonia (Piano solo)
Cécile Chamiade, Ma première lettre, Ronde d'amour, Au pays Bleu
Jeanne Landry, Émergence, Mort quand tu me viendras prendre
Pauline Viardot, Lamento chanson des pêcheurs, Haï luli, Chant du soir, Évocation
Amy Beach, Je demande à l'oiseau
Kaija Saariaho, Parfum d'instant
Augusta Homes, L'heure rose, Soir d'hiver, La guerrière
Marie Jaell, Les hiboux
Wallah Karveno, La robe de lune

Manon Lamaison : Chant
Marine Blassel : Piano

DUO OPHRYS : COR ET HARPE

21h

Un duo qui permettra à l'un de faire découvrir de multiples facettes de son instrument cuivré, et à l'autre d'enrober ces notes perçantes d'un nuage de douces résonances.
Éventail de musiques françaises allant de François-Joseph Narderman à Maurice Ravel.

Yannick Maillet : Cor
Nora Lamoureux-Sayd : Harpe



© Claude Costa

PLACE D'ALBERTAS

JARAVA SEXTET

Voyage au Pays d'Orphée

19h30, 20h30, 21h30

Le Jarava Sextet, c'est d'abord l'envie commune de revisiter le patrimoine musical particulièrement riche et varié de l'Europe de l'Est. Au croisement de la tradition et de la création, le groupe interprète une musique d'aujourd'hui à la recherche d'une émotion, d'un souffle magique qui nous traverse et nous rassemble.

Kalliroi Raouzeou : Chant
Diana Barzeva : Chant
Caroline Guibaud : Accordéon, chant
Jean-Marc Gibert : Guitare électrique, bouzouki
Christian Fromentin : Violon, oud
Nicola Marinoni : Percussions

DÉAMBULATIONS

LE SYNDICAT DU CHROME



Départ 18h00 : Place du Général De Gaulle (La Rotonde)

Départ 18h30 : Cours Mirabeau (Roi René)

Départ 19h30 : Place de l'Hôtel de Ville

Départ 20h00 : Place des Prêcheurs / Verdun

Sur scène comme dans la rue, armés de Funk, d'AfroFunk, d'Afrobeat, de Gogo ou encore d'Ethiojazz, nos six super-héros des temps modernes font des ravages, tels des Huns sur leur passage « partout où ils jouent, l'herbe ne repousse plus ».

DIMANCHE 21 AOÛT 2022

COUR SAINTE CATHERINE

En partenariat avec le Festival Les Nuits Pianistiques

RÉCITAL DE PIANO

18h

G. Ligeti, Étude n°4, Fanfares

F. Chopin, Scherzo n°4 Op. 54

H. Villa-Lobos, Trois pièces extraites de : A prole do bebê, volume 1, Dança do índio branco (extrait de Ciclo brasileiro)

Anamaria Beqaj : Piano

RÉCITAL DE PIANO

19h

R. Schumann, Carnaval Op. 9

Sascha Morin : Piano

RÉCITAL DE PIANO

20h

S. Rachmaninov, Trois Études-tableaux n°3 et 5 Op. 39 et n°2 Op. 33

F. Chopin, Scherzo n°3 Op. 39

S. Prokofiev, Toccata Op. 11

Olga Bodarenko : Piano

RÉCITAL DE PIANO

21h

F. Chopin, Sonate en Si bémol m, Op. 35

M. Ravel, Toccata (extraite du Tombeau de Couperin)

Mathis Catignol : Piano

COUR DES POISSONS

DUO OPHRYS : COR ET HARPE

18h

Un duo qui permettra à l'un de faire découvrir de multiples facettes de son instrument cuivré, et à l'autre d'enrober ces notes perçantes d'un nuage de douces résonances.

Éventail de musiques françaises allant de François-Joseph Narderman à Maurice Ravel.

Yannick Maillet : Cor

Nora Lamoureux-Sayd : Harpe

BRAHMS : RÉCITAL DE CHANT / PIANO

19h

Ballade Op. 10, n°1 en Ré m

Von ewiger Liebe Op. 43, n°1

Wie Melodien zieht es mir Op. 105, n°1

Ballade Op. 10, n°4

Die Mainacht Op. 43, n°2

Meine Liebe ist grün Op. 63, n°5

Wiegenlied Op. 49, n°4

L'Armée des Romantiques

Rémy Cardinale : Piano

Lucie Roche : Chant

TRIO FELICISSIMO

20h

Les Konzertstücke Op. 113 et 114 pour clarinette et cor de basset ont été écrits entre décembre 1832 et janvier 1833 à la demande des Baerman père et fils, éminents clarinettes en leur temps et amis de Mendelssohn.

Francis Poulenc écrit sa sonate pour deux clarinettes en 1918, il n'a alors que 19 ans. La pièce a déjà la complexité, la sensibilité et l'ambivalence qui caractériseront ses compositions tout au long de sa vie.

F. Mendelssohn, Konzertstücke n°1 et n°2

F. Poulenc, Sonate pour deux clarinettes

Frédéric Mouron : Clarinette

Valentin Favre : Clarinette

Mélanie Bracale : Piano

QUATUOR SOLVEIG

21h

E. Grieg, Quatuor en Sol m

Augustin Marc : Violon

Louise Ragu : Violon

Nicolas Galasso : Alto

Théo Heyman : Violoncelle

PLACE D'ALBERTAS

JON & JOHN TRIO

19h30, 20h30, 21h30

Jazz bien sûr, mais aussi soul, funk, musique actuelle et même classique... ces musiciens formidables nous invitent au voyage au travers des paysages souvent improvisés et méconnus. C'est fort, c'est riche et ça nous accroche le cœur !

J. Soucasse, *We used To Have A Drummer*

J. Massa, *Ça n'arrivera pas*

J. Mouriez, *4h06*

Weather Report, *Birdland*

J. Soucasse, *For Absent friends*

J. Massa, *Aria For Glenn*

J. Soucasse, *Shai*

J. Massa, *Bakodo*

The Beatles, *Blackbird*

J. Soucasse, *Children's Park*

J. Massa, *Le Vent, Le Feu*

Y. Amihai, *Eviatar*

Jonathan Soucasse : Piano

John Massa : Saxophone

Jérôme Mouriez : Batterie

DÉAMBULATIONS

LES ROGERS

Dans la pure tradition des fanfares de la Nouvelle Orléans, les Rogers se nourrissent du son et de l'énergie du «berceau du jazz». Quand la chaleur envoûtante des cuivres se mêle à la puissance des tambours créoles, la magie s'installe et illumine tous les instants de la vie.

Nicolas Gardel : Trompette, chant

Ugo Guari : Caisse claire, chant

Fabien Binard : Trombone, chant

Yves Moreu : Saxophone soprano

Nathanaël Renoux : Soubassophone

Loris Bertoldi : Grosse Caisse

Départ 18h00 : Place du Général De Gaulle (La Rotonde)

Départ 18h30 : Cours Mirabeau (Roi René)

Départ 19h30 : Place de l'Hôtel de Ville

Départ 20h00 : Place des Prêcheurs / Verdun

LUNDI 22 AOÛT 2022

COUR SAINTE CATHERINE

En partenariat avec le Festival Les Nuits Pianistiques

RÉCITAL DE PIANO

18h

F. Chopin, *Nocturne en Do dièse m*

R. Schumann, *Intermezzo Op. 26*

F. Liszt, *Consolation n°3*

J. Brahms, *Ballade Op. 118*

Clément Joguet : Piano

RÉCITAL DE PIANO

19h

J.S. Bach, *Prélude et Fugue en Ré m, volume II*

J. Haydn, *Sonate en Mi bémol M, Hob 16/49, mouvement n°1*

F. Chopin, *Nocturne n°1*

B. Bartók, *Danse Bulgare*

Thomas Jung : Piano

RÉCITAL DE PIANO

20h

J.S. Bach, *Prélude et Fugue en Do m (volume I)*

A. Soler, *Sonate en Ré M*

L. van Beethoven, *Sonate Pathétique*

Ivan Romhein : Piano

RÉCITAL DE PIANO

21h

F. Chopin, *Scherzo n°3 en Ut dièse m, Op. 39*

I. Stravinsky, *Petrouchka*

Jan Jakub Zielenski : Piano

COUR DES POISSONS

TRIO FELICISSIMO

18h et 20h

Les *Konzertstücke* Op. 113 et 114 pour clarinette et cor de basset ont été écrits entre décembre 1832 et janvier 1833 à la demande des Baerman père et fils, éminents clarinettes en leur temps et amis de Mendelssohn.

Francis Poulenc écrit sa sonate pour deux clarinettes en 1918, il n'a alors que 19 ans. La pièce a déjà la complexité, la sensibilité et l'ambivalence qui caractériseront ses compositions tout au long de sa vie.

F. Mendelssohn, *Konzertstücke* n°1 et n°2

F. Poulenc, *Sonate pour deux clarinettes*

Frédéric Mouron : Clarinette
Valentin Favre : Clarinette
Mélanie Bracale : Piano

HÉROÏNES - RÉCITAL DE CHANT PIANO

19h

Convaincues que ce répertoire de compositrices méconnues mérite toutes les attentions et un succès certain auprès des amoureux de la mélodie française, Manon et Marine unissent leur passion commune de la musique de chambre et de la poésie pour faire rayonner ces extraordinaires pages de musique.

Isabelle Aboulker, *Lettre à ma sœur, Savoir vivre et usage mondain*,
A propos de la chaussette blanche

Nadia Boulanger, *Au pied de mon lit*

Lili Boulanger, *D'un vieux jardin* (Piano solo)

Mel Bonis, *Desdemona* (Piano solo)

Cécile Chamiade, *Ma première lettre, Ronde d'amour, Au pays Bleu*

Jeanne Landry, *Émergence, Mort quand tu me viendras prendre*

Pauline Viardot, *Lamento chanson des pêcheurs, Haï luli, Chant du soir, Évocation*

Amy Beach, *Je demande à l'oiseau*

Kaija Saariaho, *Parfum d'instant*

Augusta Hones, *L'heure rose, Soir d'hiver, La guerrière*

Marie Jaell, *Les hiboux*

Wallah Karveno, *La robe de lune*

Manon Lamaison : Chant
Marine Blassel : Piano

DUO OPHRYS : COR ET HARPE

21h

Un duo qui permettra à l'un de faire découvrir de multiples facettes de son instrument cuivré, et à l'autre d'enrober ces notes perçantes d'un nuage de douces résonances.

Éventail de musiques françaises allant de François-Joseph Narderman à Maurice Ravel

Yannick Maillet : Cor
Nora Lamoureux-Sayd : Harpe

PLACE D'ALBERTAS

RAPHAËL LEMONNIER & LA TROVA PROJECT



© Sandy Korzekwa

19h30, 20h30, 21h30

« Blues for dos Gardenias »

La rencontre du blues et du boléro cubain

Sur des rythmes de mambos, de vieux boléros et de calypsos, Raphaël Lemonnier & La Trova Project livrent une partition revisitée de vieilles chansons cubaines appartenant à l'héritage de la Trova... en leur insufflant des couleurs blues des années 50.

PLACE VERDUN

BAL SAUVAGE... APPRIVOISÉ

19h30 à 22h

Délicieuse soirée d'été avec un bal traditionnel (initiation et avancé) animé par Aix Balèti et le groupe Les Bisons Mécaniques. Ouvert à toutes et tous !

MARDI 23 AOÛT 2022

COUR SAINTE CATHERINE

En partenariat avec le Festival Les Nuits Pianistiques

RÉCITAL DE PIANO

18h

D. Scarlatti, Sonate en Si M

W.A. Mozart, Sonate en Fa M

F. Chopin, Nocturne en Do dièse m, n°20

B. Bartók, Allegro Barbaro

Titouan Joyeuse : Piano

RÉCITAL DE PIANO

19h

J.S. Bach/F. Liszt, Prélude et Fugue en La m, S.462

F. Chopin, Nocturne en Do dièse m, Op. 27 n°1

F. Liszt, Un Sospiro (Trois Études de concert)

S. Rachmaninov, Études -Tableaux n°4

Ulysse Escaravage : Piano

RÉCITAL DE PIANO

20h

C. Debussy, Poissons d'or

G. Fauré, Nocturne n°6

F. Chopin, Études n°9 Op. 10 et n°12 Op. 25

F. Liszt, Étude transcendante n°10 en Fa m

Aurore Belraouti : Piano

RÉCITAL DE PIANO A QUATRE MAINS

21h

F. Schubert, Fantaisie à quatre mains en Fa m

C. Debussy, Petite suite

Marina-Carlota Capomaccio, Raphaël De Chaumaray : Piano

COUR DES POISSONS

VIVALDI : SONATES ET CONCERTI DA CAMERA

18h et 20h

Non, Vivaldi n'a pas écrit que les Quatre Saisons! Non, il n'a pas écrit que des concertos avec orchestre! Mais il a créé un genre instrumental unique, entre musique de chambre et concerto, les Concerti da camera, ou Concertos de chambre, où il allie fougue et tendresse, virtuosité et délicatesse, en profitant de la complémentarité des subtiles couleurs de la flûte à bec, et des hautbois, violon et basson baroque.

A. Vivaldi

Concerto en Sol m, RV 105 pour flûte à bec, hautbois, violon, basson et basse continue

Sonate en La m pour flûte à bec, basson et basso continuo

Concerto « La tempesta di Mare » pour flûte à bec, hautbois, violon, basson et basse continue

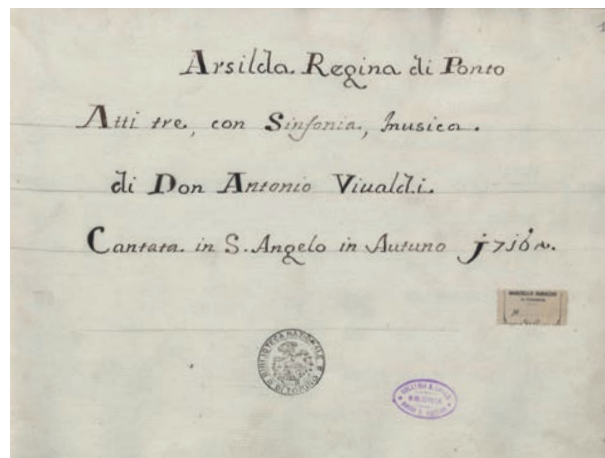
Adeline Cartier : Clavecin

Cécile Desier : Violon baroque

Marc Duvernois : Basson

Christophe Mazeaud : Hautbois baroque

Sabine Weill : Flûte à bec



« SCHUBERTIAD »

19h

F. Schubert, Lebensstürme Op. 144, D 947, Fantaisie en Fa m, Op. 103, D.940

F. Poulenc, Sonate pour Piano à quatre mains

C. Debussy, Petite Suite pour Piano à quatre mains

G. Bizet, Jeux d'Enfants

Michel Leduc: Piano

Alicia Abensour : Piano

HÉROÏNES - RÉCITAL DE CHANT / PIANO

21h

Convaincues que ce répertoire de compositrices méconnues mérite toutes les attentions et un succès certain auprès des amoureux de la mélodie française, Manon et Marine unissent leur passion commune de la musique de chambre et de la poésie pour faire rayonner ces extraordinaires pages de musique.

*Isabelle Aboulker, Lettre à ma sœur, Savoir vivre et usage mondain,
A propos de la chaussette blanche
Nadia Boulanger, Au pied de mon lit
Lili Boulanger, D'un vieux jardin (Piano solo)
Mel Bonis, Desdemona (Piano solo)
Cécile Chamiade, Ma première lettre, Ronde d'amour, Au pays bleu
Jeanne Landry, Émergence, Mort quand tu me viendras prendre
Pauline Viardot, Lamento chanson des pêcheurs, Haï luli, Chant du soir, Évocation
Amy Beach, Je demande à l'oiseau
Kaija Saariaho, Parfum d'instant
Augusta Homes, L'heure rose, Soir d'hiver, La guerrière
Marie Jaell, Les hiboux
Wallah Karveno, La robe de lune*

*Manon Lamaison : Chant
Marine Blassel : Piano*

PLACE D'ALBERTAS

VIRAGO

19h30, 20h30, 21h30

*Virago, c'est une voix fervente, une musique singulière, rythmée par des cordes.
Une voix soul, surprenante par sa puissance, saisissante par sa délicatesse. Des cordes frappées, pincées, frottées...
Virago compose une musique pop qui s'affranchit des standards, à la croisée d'influences baroques, grooves, minimalistes et de musiques de films. Cinq musiciens s'accordent pour marcher en cadence sur des chemins oniriques inspirés de fables contemporaines et de chants immémoriaux.*

*Morgane Serra : Voix, textes et compositions
Mélanie Egger : Piano, compositions
Louison Barbaud-Haas : Violon, guitare, chœurs
Eléonore Begueria : Violoncelle, chœurs
Nghia Duong : Contrebasse, loop, chœurs et arrangements*

DÉAMBULATIONS

YELLBOWS

Des inspirations blues, folk et jazz, c'est un peu fou, joyeux, funky et rock'n'roll à la fois !!

Départ 18h00 : Place du Général De Gaulle (La Rotonde)

Départ 18h30 : Cours Mirabeau (Roi René)

Départ 19h30 : Place de l'Hôtel de Ville

Départ 20h00 : Place des Prêcheurs / Verdun

MERCREDI 24 AOÛT 2022

COUR SAINTE CATHERINE

En partenariat avec le Festival Les Nuits Pianistiques

RÉCITAL DE PIANO

18h

*L. van Beethoven, Sonate n°1 en Fa m, mouvement n°1
P. Royer, Zaïde
F. Chopin, Valse en Ré bémol M
C. Debussy, Le petit berger*

Ava Lescure Bourdoncle : Piano

RÉCITAL DE PIANO

19h

*F. Chopin, Ballade n°2 en Fa M
J. Haydn, Sonate en La bémol M
C. Debussy, Poisson d'or*

Juliette Nigoghossian : Piano

RÉCITAL DE PIANO

20h

*F. Chopin, Ballade n°3 en La bémol M, Op. 4
F. Liszt, Après une lecture de Dante, Fantasia quasi Sonata
Y. Kozaburo, Fantaisie « Sakura Sakura »*

Yukie Yokoyama : Piano

RÉCITAL DE PIANO

21h

*J. Haydn, Sonate en Mi bémol M, Hob 16/49
F. Chopin, Nocturne en Do dièse m, n°1, Op. 27
C. Debussy, Feu d'artifice*

Solenne Perreto Ferra : Piano

COUR DES POISSONS

VIVALDI : SONATES ET CONCERTI DA CAMERA

18h

Non, Vivaldi n'a pas écrit que les Quatre Saisons! Non il n'a pas écrit que des concertos avec orchestre! Mais il a créé un genre instrumental unique, entre musique de chambre et concerto, les Concerti da camera, ou Concertos de chambre, où il allie fougue et tendresse, virtuosité et délicatesse, en profitant de la complémentarité des subtiles couleurs de la flûte à bec, et des hautbois, violon et basson baroque.

A. Vivaldi

Concerto en Sol m, RV 105 pour flûte à bec, hautbois, violon, basson et basse continue

Sonate en La m pour flûte à bec, basson et basso continuo

Concerto « La tempesta di Mare » pour flûte à bec, hautbois, violon, basson et basse continue

Adeline Cartier : Clavecin
Cécile Desier : Violon baroque
Marc Duvernois : Basson
Christophe Mazeaud : Hautbois baroque
Sabine Weill : Flûte à bec

ENSEMBLE SEXTIUS

19h et 21h

Le Concerto d'Ernest Chausson pour violon, piano et quatuor à cordes est une œuvre parmi les plus emblématiques de la musique de chambre. Cette pièce en quatre mouvements a été créée à Bruxelles en 1891, peu de temps avant la chute de bicyclette fatale au compositeur.

E. Chausson, Concerto en Ré M pour violon, quatuor à cordes et piano

Anne Menier : Violon solo
Patrick Zygmanski : Piano solo
Quatuor :
Michel Durand-Mabire, Aurore Billard : Violon
Marie-Anne Hovasse : Alto
Guillaume Rabier : Violoncelle

TRIO POLYCHROME

20h

Jean Françaix et Francis Poulenc sont tous les deux pianistes et compositeurs français du XXème siècle. Le trio pour hautbois, basson et piano de Jean Françaix reste méconnu. Il date de la fin de sa vie puisqu'il est écrit en 1994. Jean Françaix meurt en 1997. Francis Poulenc a écrit pour l'orchestre mais surtout pour la musique de chambre. Son trio pour hautbois, basson et piano est écrit en 1926 et dédié à Manuel de Falla.

J. Françaix, Trio pour hautbois, basson et piano

F. Poulenc, Trio pour hautbois, basson et piano

Adrien Avezard : Piano
Chloé Silvestri : Hautbois
Victor Cariou : Basson

PLACE D'ALBERTAS

KINSHIP ORCHESTRA

19h30, 20h30, 21h30

Marmite sonore puissante et généreuse, où des mélodies patiemment marinées aux influences éclectiques viennent à la rencontre d'harmonies méticuleusement assaisonnées, le tout porté par des rythmiques frémissantes et passionnées.

Nghia Duong, Persévère

Philip Braham & Douglas Furber (arr. Nghia Duong), Limehouse Blues

Nghia Duong, Our Secret Place

Charles Albert Tindley (arr. Nghia Duong), We Shall Overcome

Nghia Duong, Nocturia Blues

Ézéquiél Celada, Julien Florens, Antoine Lucchini, Jean-François Bonnel,
Yannick Destrée : Saxophone
Sylvain Avazeri, Quentin Tillie, Aniousha Peicaud, Cleveland Donald :
Trompette
Matthieu Maigre, Cédric Antier, Bruno Sallandrouze : Trombone
Élise Sut : Tuba
Gabriel Manzanique : Guitare
Maryline Ferrero : Piano
Nghia Duong : Contrebasse, composition, arrangement
Léo Achard : Batterie



DÉAMBULATIONS

COUCHE TARD

Happy Powerful Balkan Folk Music

Florian Valloo : Saxophone soprano
Jean-Baptiste Juszcack : Saxophone alto
Nathanaël Bianconi : Accordéon
Alexandre Rabin : Sousaphone
Robin Veyssière : Davul

Départ 18h00 : Place du Général De Gaulle (La Rotonde)

Départ 18h30 : Cours Mirabeau (Roi René)

Départ 19h30 : Place de l'Hôtel de Ville

Départ 20h00 : Place des Prêcheurs / Verdun

JEUDI 25 AOÛT 2022

COUR SAINTE CATHERINE

DUO HOZA – CHANT/GUITARE

18h et 20h

Le duo Hoza a choisi dans ce programme d'explorer les liens entre l'Italie et l'Angleterre avec trois compositeurs de l'époque baroque. Depuis l'origine avec Claudio Monteverdi jusqu'à la fin de la période avec Georg Friedrich Haendel, en passant par Henry Purcell.

C. Monteverdi, Lamento della ninfa, *Airs d'Ottavia* dans l'opéra « *L'Incoronazione di Poppea* »

H. Purcell, *What power art Thou* (extrait de *King Arthur*), *Instrumental*
Airs de Didon dans l'opéra « *Didon et Enée* »

G. F. Haendel, *Airs des opéras Alcina, Giulio Cesare in Egitto, Xerxes*

Chani Bauza : Chant
Pascal Hoyer : Guitare à dix cordes

RÉCITAL DE PIANO

19h

Le soleil quitte son zénith et, en fin d'après-midi, diffuse des rayons perpendiculaires aux éléments ainsi mis en lumière. La magie des couleurs fait son œuvre : juxtapositions, croisements et frôlements révèlent de nouvelles impressions sous-jacentes. Une éclosion devenue sonore sous la plume de Ravel, Debussy, De Falla, géniales transcriptions auditives de nos sensations.

M. Ravel, *Ondine*

M. Ravel, *Alborada del gracioso*

C. Debussy, *Clair de lune*

M. De Falla, *Danse du feu*

Patrick Zygmanski : Piano

TRIO AQUAE

21h

M. Bruch, *Sept pièces Op. 83* pour clarinette, violoncelle et piano

Amandine Gleize : Clarinette
Rafaël Arreghini : Violoncelle
Mélanie Bracale : Piano

COUR DES POISSONS

TRIO POLYCHROME



18h et 20h

Jean Françaix et Francis Poulenc sont tous les deux pianistes et compositeurs français du XX^{ème} siècle. Le trio pour hautbois, basson et piano de Jean Françaix reste méconnu. Il date de la fin de sa vie puisqu'il est écrit en 1994. Jean Françaix meurt en 1997.

Francis Poulenc a écrit pour l'orchestre mais surtout pour la musique de chambre. Son trio pour hautbois, basson et piano est écrit en 1926 et dédié à Manuel de Falla.

J. Françaix, *Trio pour hautbois, basson et piano*

F. Poulenc, *Trio pour hautbois, basson et piano*

Adrien Avezard : Piano
Chloé Silvestri : Hautbois
Victor Cariou : Basson

ENSEMBLE DIVISI

19h

L'Ensemble Divisi souhaite partager avec le public sa découverte d'œuvres peu jouées en salle de concert et qui l'a profondément impressionnées.

G. Cassadó, *Los Requiebros* pour violoncelle et piano

A. Arutunian, *Suite pour trio* : clarinette, violon et piano

W. Rabl, *Quatuor Op. 1* pour clarinette, violon, violoncelle et piano (1897)

Miguel Prieto : Violon
Inés Prieto : Clarinette
Victoria Munoz Dorado : Violoncelle
Daniel Doleschal Ugarte : Piano

ENSEMBLE SEXTIUS

21h

Le Concerto d'Ernest Chausson pour violon, piano et quatuor à cordes est une œuvre parmi les plus considérables de la musique de chambre, cette pièce en quatre mouvements a été créée à Bruxelles en 1891, peu de temps avant la chute de bicyclette fatale au compositeur.

E. Chausson, Concerto en Ré M pour violon, quatuor à cordes et piano

Anne Menier : Violon solo
Patrick Zygmanski : Piano solo
Quatuor :
Michel Durand-Mabire, Aurore Billard : Violon
Marie-Anne Hovasse : Alto
Guillaume Rabier : Violoncelle

PLACE D'ALBERTAS

BELZAIÏ

19h30, 20h30, 21h30



Des confins de l'Europe de l'Est aux couleurs chaudes de l'Amérique latine, du swing new-yorkais au charme des bals musette, Belzaiï tisse entre ces musiques une toile sonore d'une grande richesse mélodique et harmonique, invitant l'auditeur à voyager entre différents univers.

Si vous aimez Django Reinhardt, Samarabalouf et les Doigts de l'homme, vous allez adorer Belzaiï !

Olivier Tasséel : Guitare
Cédric Meunier : Saxophone
Anthony Guillerrez : Contrebasse
Tomy Vincent : Guitare

VENDREDI 26 AOÛT 2022

COUR SAINTE CATHERINE

CHOPIN, LE MYSTÉRIEX RÉCITAL DE PIANO/CHANT

18h et 20h

A l'époque de Chopin, seules quelques personnes particulièrement privilégiées pouvaient vivre ouvertement leurs sentiments et leurs passions pour le même sexe. La plupart d'entre eux, en revanche, devaient les dissimuler et les vivre en secret.

Lors de cette soirée littéraire et musicale, nous souhaitons présenter quelques morceaux de musique dans lesquels Chopin a peut être exprimé en musique son amour pour un ou des hommes.



F. Chopin, Chansons, Op. 74 : Moja pieszczotka, Melodia, Sliczny Chlopiec

F. Chopin, Waltzer Op. 70, N°3 en Ré M (à Tytus Woyciechowski)

Pauline Viardot - Garcia/ F. Chopin, Mazurkas, Plainte d'amour, Faible cœur

F. Poulenc, L'album des Six, Valse, FP 17a

F. Poulenc, 8 chansons polonaises, FP69 : La Couronne, Les Gars polonais, Le dernier mazour, Le Lac

B. Britten, Cabaret songs : Tell me the truth about love

Lina Ferencz : Chant

Frédéric Isoletta : Piano

ENSEMBLE DIVISI

19h et 21h

L'Ensemble Divisi souhaite partager avec le public sa découverte d'œuvres peu jouées en salle de concert et qui l'a profondément impressionnées.

G. Cassadó, Los Requiebros pour violoncelle et piano

A. Arutunian, Suite pour trio : clarinette, violon et piano

W. Rabl, Quatuor Op. 1 pour clarinette, violon, violoncelle et piano (1897)

Miguel Prieto : Violon

Inés Prieto : Clarinette

Victoria Munoz Dorado : Violoncelle

Daniel Doleschal Ugarte : Piano

COUR DES POISSONS

RÉCITAL DE PIANO

18h et 20h

Le soleil quitte son zénith et, en fin d'après-midi, diffuse des rayons perpendiculaires aux éléments ainsi mis en lumière. La magie des couleurs fait son œuvre : juxtapositions, croisements et frôlements révèlent de nouvelles impressions sous-jacentes. Une éclosion devenue sonore sous la plume de Ravel, Debussy, De Falla, géniales transcriptions auditives de nos sensations.

M. Ravel, Ondine

M. Ravel, Alborada del gracioso

C. Debussy, Clair de lune

M. De Falla, Danse du feu

Patrick Zygmanski : Piano

TRIO AQUAE

19h et 21h

M. Bruch, Sept pièces Op. 83 pour clarinette, violoncelle et piano

Amandine Gleize : Clarinette

Rafaël Arregghini : Violoncelle

Mélanie Bracale : Piano

PLACE D'ALBERTAS

ORCHESTRE DU GRAND TURC

Chansons marrantes 1900

19h30, 20h30, 21h30

Du Caf'Conc' au Swing, en passant par les Années Folles, sans oublier les grands succès plus récents. Le tout dans une ambiance joyeuse à la façon de Ray Ventura et ses collégiens, d'Alix Combelle ou de l'orchestre du Splendid. Il faut se rendre à l'évidence : l'Orchestre du Grand Turc est le digne représentant de l'humour et de la rigolade.



© Didier Balgout

DÉAMBULATIONS

NO WATER PLEASE

Avec toujours la Nouvelle Orléans en toile de fond, No Water Please mélange le meilleur du ska, du punk, de l'afro et du jazz pour proposer le cocktail le plus déjanté qui soit. Kick it guys !

Ben Leherissey : Banjo

Nicolas « dood » Debrie : Kick

Vincent « kloo » Le Noan : Snare

Julien « le gouffre » : Souba

Julien Matrot : Trompette

François « bollox » Piriou : Trombone

Laurent Dumont : Sax Bar

Départ 18h00 : Place du Général De Gaulle (La Rotonde)

Départ 18h30 : Cours Mirabeau (Roi René)

Départ 19h30 : Place de l'Hôtel de Ville

Départ 20h00 : Place des Prêcheurs / Verdun

SAMEDI 27 AOÛT 2022

GRANDE SOIRÉE DE CLÔTURE

50^{ème} anniversaire de « Musique dans la Rue »

19h

COURS MIRABEAU « ROI RENÉ »

NOUVEL ORCHESTRE SYMPHONIQUE DU PAYS D'AIX

Manon Lamaison, Soprano colorature

Jane Latron, Direction

Rossini, Offenbach, la voix cristalline et angélique de la soprano Manon Lamaison, le Nouvel Orchestre Symphonique du Pays d'Aix : tous les ingrédients sont réunis pour un concert de musique festive et terriblement jubilatoire.

Ces deux compositeurs qui se connaissaient bien et s'admiraient, incarnent à merveille l'esprit de la fête à Paris dans la deuxième partie du XIX^{ème} siècle avec toute la légèreté et l'humour de cette époque emblématique. Le fait qu'Offenbach ait fait fureur dans sa jeunesse en tant que violoncelliste et qu'on l'ait même surnommé « le Paganini du violoncelle » a été oublié au profit de son immense succès en tant que compositeur. Parmi certains trésors de l'œuvre d'Offenbach, on trouve cet hommage au grand Gioacchino Rossini, à qui Offenbach doit beaucoup pour ses opéras-bouffes, et qui lui avait donné le surnom affectueux de « petit Mozart des Champs-Élysées ».

Les ouvertures du Barbier de Séville, de Guillaume Tell et la Belle-Hélène, ponctuées d'airs inoubliables interprétés par Manon Lamaison, donneront à la célébration de cet anniversaire des 50 ans de « Musique dans la Rue », un élan particulièrement bienvenu ! Que la fête continue !



LUC ARBOGAST ET L'ENSEMBLE INSTRUMENTAL DU CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD



© Claude Truong Ngoc

21h30

Arrangements / Orchestration : Emmanuel Martin

Direction : Sylvain Guignery

Luc Arbogast, accompagné de musiciens du Conservatoire Darius Milhaud, proposera une création originale pour célébrer la 50^e édition en clôture du Festival « Musique dans la Rue ».

Luc Arbogast est très heureux et honoré de revenir cette année, de partager ce projet original qui fait écho à son projet artistique actuel : « Via Antika ».

« Aujourd'hui, jouer avec mon cœur et mon âme est une raison d'être pour moi. Mon projet musical se fonde avec les racines de l'histoire et ce nouveau projet s'inspire de ce qui a toujours motivé mes élans artistiques : les racines profondes de l'histoire, les textes savants, et les mélodies ancestrales que je tourne vers le monde actuel. On fait appel à moi pour des projets ambitieux dans lesquels je m'investis complètement car la création musicale est au centre de toutes mes motivations. »

LES ARTISTES ET LES ENSEMBLES



© Delphine Chomel

JOULIK

Avec ses mélodies vagabondes, ses entrelacs de voix inspirées et ses langues virevoltantes, Joulík rend le lointain à portée de main. Le temps d'un concert, le trio voyageur s'offre une escapade vers de nouvelles terres, en gonflant ses voiles des vents chauds qui caressent les rives méditerranéennes et sud-américaines, les contrées balkaniques ou encore les langues imaginaires.

Aux commandes de cet aéronef, ils sont trois à faire feu de tout bois : voix, cordes, percussions et tout instrument conducteur pour les vibrations les plus sensibles.

Nourri par ses racines, Joulík se lance alors dans d'enivrantes chevauchées en territoires inconnus, explore des paysages harmoniques et oniriques, invente et collecte des langues qui se répondent et s'interpellent dans une joyeuse tour de Babel.

Mélissa Zantman : Chant, accordéon, percussions
Robin Celse : Guitare, oud, mandole, chant, percussions
Claire Menguy : Violoncelle, chant

THÉÂTRE NÔ : VENDREDI 19 AOÛT à 20h

L'ARMÉE DES ROMANTIQUES – RÉCITAL LIEDER DE BRAHMS

Lucie Roche, mezzo soprano, et le pianiste Rémy Cardinale sont tous deux membres de L'Armée des Romantiques. Cette armée bien singulière a pour ambition de réinterpréter les chefs d'œuvre de la musique de chambre du XIX^e siècle sur instruments historiques, en repositionnant cette musique novatrice dans le contexte intellectuel et artistique de l'époque.

L'Armée des Romantiques affirme son engagement pour l'interprétation sur instruments historiques afin de rendre la modernité des œuvres jouées. Leur pratique régulière des instruments anciens les amène à s'interroger sur l'héritage transmis par le XX^e siècle. Leurs sonorités, leurs couleurs, leurs dynamiques, bousculent leurs propres habitudes et certitudes sur l'interprétation des œuvres.

COUR SAINTE CATHERINE : SAMEDI 20 AOÛT à 18h et 20h

COUR DES POISSONS : DIMANCHE 21 AOÛT à 19h

SCHUBERTIADÉ

Alicia Abensour, diplômée du Master of Arts en interprétation piano à la Haute Ecole de Musique de Genève (avec prix spécial Baume et Mercier 2018), a commencé ses études de piano au Conservatoire Darius Milhaud, dans la classe de Michel Leduc, aujourd'hui retraité.



Deux œuvres tardives (1828) de Franz Schubert que tout oppose : Thème discret, fragile et inquiet, presque gracile pour la Fantaisie en Fa mineur D 940; et langage quasi orchestral, impulsion rythmique énoncée avec une grande intensité sonore,

violence des accents, utilisation de toute la largeur du registre pianistique pour l'Allegro en La mineur D 947.

En complément de cette « Schubertiade », ces deux musiciens vous proposent un programme de Musique Française avec la Sonate pour piano à quatre mains de Francis Poulenc, la Petite Suite de Claude Debussy et des extraits de « Jeux d'enfants » de Georges Bizet.

COUR SAINTE CATHERINE : SAMEDI 20 AOÛT à 19h et 21h

COUR DES POISSONS : MARDI 23 AOÛT à 19h

QUATUOR SOLVEIG

Le Quatuor Solveig est avant tout une histoire d'amitié. C'est à l'Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique et au Conservatoire Darius Milhaud que les quatre musiciens se rencontrent en 2017. Une grande complicité et un enthousiasme commun pour cette formation d'excellence les poussent à aborder très rapidement un répertoire aussi vaste qu'éclectique : allant d'œuvres classiques (Haydn, Mozart) à des pièces plus modernes (Stravinsky, Chostakovitch) en passant par la chanson française et la comédie musicale (Brassens et Michel Legrand). C'est avec cette volonté de diversité et l'énergie propre à la passion de jeunes musiciens que le quatuor se produit dans différentes régions de France (Corse, pays de Fayence...). Bien que la distance les sépare (Paris, Lausanne, Marseille...), c'est autour d'Edvard Grieg qu'ils se rassemblent à nouveau aujourd'hui. Rendant hommage à son talent expressif, les musiciens empruntent leur nom à la bien connu « Chanson de Solveig », extraite de son œuvre pour orchestre : Peer Gynt.

Augustin Marc : Violon
Louise Ragu : Violon
Nicolas Galasso : Alto
Théo Heyman : Violoncelle

COUR DES POISSONS : SAMEDI 20 AOÛT à 18h et 20h, DIMANCHE 21 AOÛT à 21h



DUO OPHRYS : COR ET HARPE

Passionnée par la harpe dès son plus jeune âge, Nora Lamoureux a tout mis en œuvre pour faire de sa passion son métier. Diplômée du Conservatoire de Cholet puis du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon en harpe, atelier XX-21 et pédagogie elle a eu l'opportunité de travailler avec de grands orchestres, avant d'être nommée professeure au Conservatoire Darius Milhaud.

Désormais, elle se produit aussi bien seule qu'en différents ensembles de musique de chambre ou au sein d'orchestres dans toute la région PACA.

Originaire de Normandie, Yannick Maillet suit ses études musicales au Conservatoire de Rouen et de Paris où il obtient plusieurs diplômes (médaille d'or en instrument, musique de chambre, déchiffrage, et Diplôme d'Études Musicales cor moderne et cor naturel). Il entre ensuite au Conservatoire national Supérieur de Musique et de Danse de Paris et reçoit en 2003 un prix de Cor. Passionné par l'interprétation de musique ancienne sur instruments d'époque, il participe aux productions et enregistrements de plusieurs ensembles parmi lesquels Insula Orchestra, les Talens Lyriques, les musiciens du Louvre, le Concert d'Astrée.

Cor solo de l'orchestre Les Siècles depuis sa création en 2003, titulaire du Certificat d'Aptitude, il est actuellement professeur de cor au Conservatoire Darius Milhaud.

À l'orchestre, la harpe n'est jamais très loin des quatre cors, et ils veillent ensemble à apporter un support harmonique aux mélodies de leurs collègues. C'est donc tout naturellement que nos deux musiciens ont eu l'envie de prolonger cette entente dans un duo qui permettra, à l'un de vous faire découvrir de multiples facettes de son instrument cuivré, et à l'autre d'enrober ces notes perçantes d'un nuage de douces résonances.

COUR DES POISSONS : SAMEDI 20 AOÛT à 21h, DIMANCHE 21 AOÛT à 18h

LUNDI 22 AOÛT à 21h



© Claude Costa



JARAVA SEXTET

Voyage au Pays d'Orphée

Au croisement de la tradition et de la création, le groupe Jarava a su piéger dans les vents du sirocco et du levant les rythmes impairs, les polyphonies et les mélodies d'un élan musical soulevé dans les Balkans. Voix grecque et voix bulgare nous feront voyager au pays d'Orphée où vivent des peuples aux influences multiples allant de l'Orient à l'Occident. Libre, neuve et surprenante, leur musique se colore des registres vocaux des rives de la mer Egée à celles de la mer Noire. Les voix sont accompagnées par la guitare, le bouzouki, les percussions, l'accordéon, le violon, le oud, et dialoguent avec brio et fantaisie. Autant de chants bulgares, grecs, macédoniens et tziganes pour veiller ensemble autour de nos cultures et de nos différences.

Kalliroi Raouzeou : Chant
Diana Barzeva : Chant
Caroline Guibeaud : Accordéon, chant
Jean-Marc Gibert : Guitare électrique, bouzouki
Christian Fromentin : Violon, oud
Nicola Marinoni : Percussions

PLACE D'ALBERTAS : SAMEDI 20 AOÛT, 19h30, 20h30, 21h30

LE SYNDICAT DU CHROME

D'après les textes anciens, le syndicat s'engage à se réunir pour s'organiser dans le but inavoué de conquérir le monde. Sous des airs de faux truands, nos mafiosi de l'AfroFunk sortent tout droit d'un film jamais sorti, réalisé par Francis Ford Coppola, avec des dialogues dignes de Michel Audiard.

Leur démarche artistique surprend; en effet leurs influences venues de la Nouvelle Orléans retracent la musique des plus féroces Brass Bands, ou encore les envoûtantes mélodies directement importées d'Éthiopie ou du Nigéria.

Sur scène comme dans la rue, armés de Funk, d'AfroFunk, d'Afrobeat, de Gogo ou encore d'Éthiojazz, nos six super-héros des temps modernes font des ravages, tels des Huns sur leur passage, « partout où ils jouent, l'herbe ne repousse plus ».

DÉAMBULATIONS: SAMEDI 20 AOÛT

DÉPART 18h : PLACE DU GÉNÉRAL DE GAULLE (LA ROTONDE)

DÉPART 18h30 : COURS MIRABEAU (ROI RENÉ)

DÉPART 19h30 : PLACE DE L'HÔTEL DE VILLE

DÉPART 20h : PLACE DES PRÊCHEURS / VERDUN



HÉROÏNES

Manon Lamaison se forme au piano au Conservatoire de Toulouse. Elle est licenciée en musicologie à la Sorbonne ainsi qu'en chant à l'Université de Montréal et obtient un Master au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. En parallèle de son cursus au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse, elle intègre la promotion 2017 de l'Académie Ravel ainsi que la première promotion, nommée « Mozart », de l'Académie Philippe Jaroussky.

En 2018, elle interprète sa première de Suzanne dans *Les Noces* de Figaro de Mozart avec l'Opéra des Landes. En 2021, l'Opéra des Landes lui confie un second grand rôle, celui de Mélisande dans l'opéra de Claude Debussy, *Pelléas et Mélisande*.

Manon se passionne pour le récital. Elle forme un duo avec le pianiste Mickaël Lipari-Mayer et elle co-fonde le Quatuor Ibaï, qui interprète de la musique vocale mixte a cappella.

En 2022, elle interprète le rôle de Barberine dans *Les Noces* de Figaro à l'Opéra de Bordeaux, dans une production mise en scène par Ivan Alexandre et dirigée par Marc Minkowski, qui sera reprise à

l'Opéra Royal de Versailles, en Italie, en Espagne ainsi qu'en Israël. Elle est également en concert avec le Nouvel Orchestre Symphonique du Pays d'Aix tout au long de l'année 2022. Elle a également été engagée par le Festival d'Aix pour l'édition 2022 comme doublure du rôle de Béatrice dans *Il viaggio*, Dante composé par Pascal Dusapin.

Pianiste et pédagogue franco-canadienne, Marine Blassel a côtoyé diverses approches pianistiques et en particulier celles des écoles françaises, nord-américaines et russes qui l'ont formée. Née à Saint Malo, Marine Blassel grandit en Normandie et débute le piano à 7 ans auprès de Valéry Arzoumanov et Laura Fromentin. Diplômée des Conservatoires de Rouen et de Rueil-Malmaison dans les classes de Frédéric Aguessy et de Denis Pascal, elle part au Canada à l'âge de 20 ans. Après une licence et une maîtrise en interprétation à l'Université de Montréal, elle est admise en Doctorat dans la classe de Dang Thai Son. Ils travailleront ensemble pendant quatre ans jusqu'à l'obtention d'un diplôme de Doctorat avec la mention « excellent » à l'unanimité. Elle est chargée de cours à l'Université de Montréal (2013-2017), et professeure au Conservatoire du Collège Stanislas de Montréal (2008-2015). De retour en France en 2017, Marine conjugue son activité de concertiste avec celle de professeure de piano au Conservatoire de Marseille.

COUR DES POISSONS : SAMEDI 20 AOÛT à 19h, LUNDI 22 AOÛT à 19h,

MARDI 23 AOÛT à 21h

TRIO FELICISSIMO

Valentin Favre est clarinettiste, enseignant et chambriste. Sa carrière l'a amené à se produire à travers le monde. Titulaire du Certificat d'Aptitude de Professeur, il enseigne la clarinette au Conservatoire Darius Milhaud, et joue en tant que clarinette solo dans l'orchestre de l'Opéra de Marseille.

Frédéric Mouron est clarinettiste, ancien clarinette solo de la Musique des Equipages de la Flotte, clarinettiste au NOSPA (Nouvel Orchestre Symphonique du Pays d'Aix), chambriste et enseignant Diplômé d'Etat au Conservatoire Darius Milhaud.

Mélanie Bracale commence l'étude du piano à l'âge de 4 ans au Conservatoire de Marseille, puis obtient son Diplôme d'Études Musicales au Conservatoire Darius Milhaud avec la plus haute distinction. Elle accompagne régulièrement les master classes du Festival de Pâques pour divers instruments et se produit avec orchestre, notamment avec ceux de Cannes, Toulon ou Marseille. Elle étudie désormais au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Valentin Favre, Frédéric Mouron et Mélanie Bracale se connaissent bien pour avoir déjà travaillé ensemble au sein du Conservatoire d'Aix, et c'est tout naturellement qu'ils ont fondé le trio Felicissimo pour proposer ce programme.

COUR DES POISSONS : DIMANCHE 21 AOÛT à 20h,

LUNDI 22 AOÛT à 18h et 20h

JON & JOHN TRIO

Jonathan Soucasse au piano, John Massa au saxophone et Jérôme Mouriez à la batterie. Leur renommée respective n'est plus à démontrer. C'est sur un registre musical aux mille facettes, jazz bien sûr, mais aussi soul, funk, musique actuelle et même classique... que ces musiciens formidables nous invitent au voyage au travers de paysages souvent improvisés et méconnus. C'est fort, c'est riche et ça nous accroche le cœur !

Le répertoire joué est constitué de compositions originales, arrangées collectivement, puisant leurs ressources dans l'histoire du jazz et plus particulièrement dans son actualité, à savoir une musique actuelle nourrie de toutes ces influences : l'énergie brute du rock, le groove du funk, voire même l'harmonie du classique... Riches de leurs expériences aussi multiples que variées, "Jon and John" proposent un voyage musical, nourri de toutes ces musiques qu'ils ont eu la chance d'interpréter et de partager avec d'autres artistes sur plusieurs scènes du monde. Ce trio aime à surprendre, prendre des directions différentes pour mieux se retrouver à dialoguer.

PLACE D'ALBERTAS : DIMANCHE 21 AOÛT, 19h30, 20h30, 21h30



LES ROGERS

Les Rogers se forment à Toulouse en 2012 à l'initiative du tromboniste Fabien Binard, du batteur Ugo Guari, et du clarinetiste Camille Artichaut, tous trois passionnés de musique New Orleans, du style et de l'âme



de cette ville. Rapidement rejoints par Cyril Latour à la trompette et par Nathanaël Renoux au sousaphone, ils montent ensemble un premier répertoire des Brass Band, du swing, du funk « second line » et chansons créoles.

Ils se produisent d'abord à Toulouse, dans les rues et les café-concerts, avant un voyage déterminant à la Nouvelle Orléans en 2013 où ils se produisent dans les rues du French Quarter, participent à la parade des « Prima Dona Marching Club » et rencontrent Chuck Perkins.

S'en suit une tournée entre 2013 à 2015 où ils participent à de nombreux festivals et événements dans le sud de la France.

De retour en 2015 à New Orleans pendant le « Jazz Fest », ils continuent à jouer tous les jours dans la rue et se produisent dans les clubs de la mythique Frenchmen Street.

En juin 2015, ils enregistrent en autoproduction leur premier album, « Legs on Fire » avec leur première composition originale « Rogers' Funky », composée à la Nouvelle Orléans.

En février 2018, ils sont invités sur la Rex Parade, l'un des plus célèbres et anciens « Krews » de la Nouvelle Orléans, et se produisent sur leur char officiel, durant la célébration du 300ème anniversaire de la création des parades de Mardi Gras de la ville. Inspirés par cette dernière tournée d'un mois aux Etats-Unis qui les mènera jusqu'en Floride, ils composent « Big Chief Is Coming », composé de 12 titres originaux, incluant essentiellement des compositions originales.

DÉAMBULATIONS: SAMEDI 20 AOÛT

DÉPART 18h : PLACE DU GÉNÉRAL DE GAULLE (LA ROTONDE)

DÉPART 18h30 : COURS MIRABEAU (ROI RENÉ)

DÉPART 19h30 : PLACE DE L'HÔTEL DE VILLE

DÉPART 20h : PLACE DES PRÊCHEURS / VERDUN

RAPHAËL LEMONNIER & LA TROVA PROJECT

Sur des rythmes de mambos, de vieux boléros et de calypsos, Raphaël Lemonnier & La Trova Project livrent une partition revisitée de vieilles chansons cubaines appartenant à l'héritage de la Trova tout en leur insufflant des couleurs blues des années 50. Ils rendent un vibrant hommage au Cuba de Maria Teresa Vera, d'Osvaldo Farrès ou de Las Faez.

Les jeux de voix de la cubaine Eliène Castillo (Grand Prix vocal de la Havane, elle a travaillé avec Chucho Valdes) harmonisent librement autour des inflexions andalouses de Clara Tudela. Chacune de leurs interprétations livre des saveurs inédites et c'est la mémoire qui se ré-invente.

Leurs chants viennent en écho au dialogue entre les blues vintage de guitariste Rémi Charmasson et le piano de Raphaël Lemonnier. La rythmique enveloppante à souhait du contrebassiste Lilian Bencini et du percussionniste Xavier Desandre-Navarre magnifie l'alliance de l'ensemble.

Sur scène, la force et l'énergie des artistes attisent le tempérament festif, chaloupé et mystérieux de « Blues for dos Gardenias ». D'étonnantes surprises attendent le public !

PLACE D'ALBERTAS : LUNDI 22 AOÛT, 19h30, 20h30, 21h30

AIX BALÈTI

Aix Balèti est une association jeune et dynamique, basée à Aix-en-Provence, qui organise des ateliers de danses trad folk, des ateliers de musique et des bals mensuels et annuels à Aix, dont le Festival Tchitchoubal chaque année en octobre.

Les danses trad folk : quésako ?

Ce sont des danses populaires de France et d'ailleurs, que l'on pratique en bals ou festivals. Attention : les musiques comme les danses s'inspirent de leur époque. Il ne s'agit pas de folklore : donc pas de tenues anciennes, ni de partitions obligatoirement figées dans le marbre. Il s'agit de danses et musiques traditionnelles avec des influences de notre temps, pour une pratique contemporaine, sensible et parfois sensuelle. Au-delà des danses de couples que tout le monde connaît comme la valse, la polka (plus sportive), la scottish (qui n'a pas grand chose à voir avec l'Ecosse), la mazurka (la plus sensuelle), il y a des danses collectives comme les cercles circassiens, la chapeloise, les bourrées, les avants-deux, les farandoles, les rondeaux, parfois un peu d'Italie, d'Espagne, etc. Alors, on danse ?



PLACE VERDUN : LUNDI 22 AOÛT, 19h30 à 22h00

VIVALDI : CONCERTI DI CAMARA ET SONATES

Non, Vivaldi n'a pas écrit que les Quatre saisons! Non, il n'a pas écrit que des concertos avec orchestre! Mais il a créé un genre instrumental unique, entre musique de chambre et concerto, les Concerti da camera, ou Concertos de chambre, où il allie fougue et tendresse, virtuosité et délicatesse en profitant de la complémentarité des subtiles couleurs de la flûte à bec, et des hautbois, violon et basse baroque.

Adeline Cartier : Clavecin
Cécile Desier : Violon baroque
Marc Duvernois : Basse
Christophe Mazeaud : Hautbois baroque
Sabine Weill : Flûte à bec

COUR DES POISSONS : MARDI 23 AOÛT à 18h et 20h,

MERCREDI 24 AOÛT à 18h

VIRAGO



La musique de Virago est la confrontation entre une musique écrite, où les sonorités classiques se frottent à des recherches de textures organiques et à la voix colorée de la chanteuse. Les morceaux peuvent prendre le caractère épique des musiques de films, sublimés par la dimension orchestrale des arrangements du contrebassiste Nghia Duong. La voix fervente est soutenue par un trio à cordes complété par l'étendue sonore du piano pour assurer cette ambition symphonique. Ensemble, les cinq membres de Virago ont bâti un monde onirique et métissé. Toutes les histoires qu'ils racontent sont des fables contemporaines, des contes, des mythologies éternelles et pourtant qui continuent de résonner au présent.

Morgane Serra : Voix, textes et compositions
Mélanie Egger : Piano, compositions
Louison Barbaud-Haas : Violon, guitare, chœurs
Eléonore Begueria : Violoncelle, chœurs
Nghia Duong : Contrebasse, looper, chœurs et arrangements

PLACE D'ALBERTAS : MARDI 23 AOÛT, 19h30, 20h30, 21h30

YELLBOWS

Stephan Notari, chanteur, batteur, percussionniste mais aussi guitariste, excellent musicien bien connu dans le milieu de la musique blues pour être, entre autres, le compagnon de route et binôme de Mathis Haug, ainsi que pour ses collaborations avec Jean-Jacques Milteau, Raphaël Lemonnier et Pura Fe, a créé cette formation pour donner à ses compositions la couleur qu'il recherche, un mélange de cultures états-uniennes.

Il s'est entouré pour ce projet de Matthieu Maigre au trombone, qui a joué, entre autres, à la Nouvelle Orleans auprès de Kirk Joseph et de son Dirty Dozen Brass Band, d'Alexis Borrelly au soubassophone et de Thibaud Roussel au banjo ténor, fameux duet rythmique qui forme l'ossature de nombre de combos issus de la nouvelle scène jazz New Orleans.

DÉAMBULATIONS : MARDI 23 AOÛT

DÉPART 18h : PLACE DU GÉNÉRAL DE GAULLE (LA ROTONDE)

DÉPART 18h30 : COURS MIRABEAU (ROI RENÉ)

DÉPART 19h30 : PLACE DE L'HÔTEL DE VILLE

DÉPART 20h : PLACE DES PRÊCHEURS / VERDUN

ENSEMBLE SEXTIUS



Formé par des professeurs du Conservatoire Darius Milhaud, cet ensemble à géométrie variable aime à se retrouver pour partager sa passion de la musique avec son public.

Anne Menier : Violon solo
Patrick Zygmanski : Piano solo
Quatuor :
Michel Durand-Mabire, Aurore Billard : Violon
Marie-Anne Hovasse : alto
Guillaume Rabier : Violoncelle

COUR DES POISSONS : MERCREDI 24 AOÛT à 19h et 21h,

JEUDI 25 AOÛT à 21h

TRIO POLYCHROME

Victor Cariou a fait ses études musicales au Conservatoire de Brest. Après y avoir obtenu son Diplôme d'Études Musicales (DEM) et gagné un concours national de basson en 2018 (Jeunes Vents Bassons), il entre en 2020 dans la classe de Lola Descours à l'Institut d'Enseignement Supérieur de Musique (IESM) d'Aix-en-Provence, où il est en train de terminer sa licence d'interprète.

Adrien Avezard est un jeune pianiste originaire de l'Ardèche. Il passe son DEM au Conservatoire de Valence-Romans puis se forme au côté de Georges Pludermacher à l'IESM d'Aix, où il obtient sa licence d'interprète. Actuellement, il étudie l'improvisation au piano au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (CNSMD) de Paris dans la classe de Jean-François Zygel, et est pianiste accompagnateur de l'IESM.

Chloé Silvestri a obtenu son DEM au Conservatoire de Marseille. Comme Adrien, elle valide sa licence à l'IESM en 2020, après trois ans passés dans la classe d'Armel Descotte. Elle se perfectionne depuis deux ans avec Guillaume Deshayes. En parallèle, elle enseigne le hautbois à Vitrolles.

COUR DES POISSONS : MERCREDI 24 AOÛT à 20h, JEUDI 25 AOÛT à 18h, 20h

KINSHIP ORCHESTRA



Big-band à 17 personnalités jouant un répertoire de compositions et d'arrangements originaux, le Kinship Orchestra propose une marmite sonore puissante et généreuse, où des

mélodies patiemment marinées aux influences éclectiques viennent à la rencontre d'harmonies méticuleusement assaisonnées, le tout porté par des rythmiques frémissantes et passionnées.

« Kinship » se traduit par « parenté », mais désigne aussi de manière plus générale quelque chose que l'on partage. Il s'agit ici de la passion commune pour le jazz, l'improvisation et le jeu en grand ensemble dont ces musiciens ont hérité des générations précédentes, qu'ils considèrent comme parents spirituels. Le Kinship Orchestra est une célébration de la musique en grande formation, et comme lorsqu'on se retrouve autour d'un feu, il ne s'agit pas de vénérer les cendres, mais de nourrir la flamme. Santé !

Ézéquiél Celada, Julien Florens, Antoine Lucchini, Jean-François Bonnel,
Yannick Destrée : Saxophones
Sylvain Avazeri, Cleveland Donald, Aniousha Peicaud, Quentin Tillie : Trompettes
Mathieu Maigre, Cédric Antier, Bruno Sallandrouze : Trombones
Élise Sut : Tuba
Gabriel Manzanèque : Guitare
Maryline Ferrero : Piano
Nghia Duong : Contrebasse, composition et arrangement
Léo Achard : Batterie

PLACE D'ALBERTAS : MERCREDI 24 AOÛT, 19h30, 20h30, 21h30

LA FANFARE COUCHE-TARD



Multi-instrumentistes passionnés par les musiques de la Bretagne à la Turquie, les cinq musiciens de la Fanfare Couché-Tard nous entraînent dans un songe éveillé peuplé de rires, de danses et d'humour.

Nourri par les multiples influences qui le composent, le groupe a développé un style personnel et pourtant fédérateur : des rythmiques solides et dansantes côtoient ainsi des thèmes musicaux variés et évocateurs. Un florilège d'émotions puisant sa source tant sur le Vieux Continent qu'à l'orée de contrées lointaines, réelles ou imaginaires... Après 11 ans sur les routes, plus de 350 dates en Europe, en Inde, en Afrique du Sud et au Maroc, la Fanfare Couché-Tard a repris le chemin des studios pour enregistrer son 4^{ème} opus qui verra le jour en 2021.

Florian Valloo : Saxophone soprano
Jean-Baptiste Juszcack : Saxophone alto
Nathanaël Bianconi : Accordéon
Alexandre Rabin : Sousaphone
Robin Veyssière : Davul

DÉAMBULATIONS : MERCREDI 24 AOÛT

DÉPART 18h : PLACE DU GÉNÉRAL DE GAULLE (LA ROTONDE)

DÉPART 18h30 : COURS MIRABEAU (ROI RENÉ)

DÉPART 19h30 : PLACE DE L'HÔTEL DE VILLE

DÉPART 20h : PLACE DES PRÊCHEURS / VERDUN

DUO HOZA

Le Duo Hoza est un ensemble de musique de chambre créé en 2018 et composé de Chani Bauza au chant et Pascal Hoyer à la guitare 10 cordes. La



particularité de l'instrument leur permet de jouer aussi bien le répertoire ancien luth et voix que celui plus moderne écrit pour la guitare.

Ils interprètent principalement de la musique baroque, écrite pour voix et basse continue, des airs d'opéra ou des oratorios, arrangés pour leur formation et qui leur permet de jouer ce répertoire magnifique dans toutes sortes de lieux intimes, comme dans les salons du XVIII^e siècle. La proximité avec le public permet un partage intime et donne l'occasion d'écouter des airs souvent réservés aux grandes salles d'opéra dans une version dépouillée mais avec une grande complicité pour pouvoir à chaque concert interpréter librement et de manière toujours différente ce répertoire, s'adaptant au public et au lieu pour créer une expérience partagée unique.

COUR SAINTE CATHERINE : JEUDI 25 AOÛT à 18h et 19h

PATRICK ZYGMANOWSKI



Artiste passionné et éclectique, Patrick Zygmanski donne son premier récital à l'âge de 11 ans et depuis il se produit dans les plus grandes salles de concert à travers les cinq continents. Issu de la grande tradition française

de l'école de piano, il est titulaire de plusieurs premiers prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et lauréat du programme très sélectif du 3e cycle formant les meilleurs solistes français. Il a également remporté plusieurs prix internationaux. Son jeu sensible et virtuose confère à ses interprétations une parfaite maîtrise émotionnelle. Il enseigne à l'Ecole Normale de Musique de Paris et au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aix-en-Provence.

COUR SAINTE CATHERINE : JEUDI 25 AOÛT à 19h

COUR DES POISSONS : VENDREDI 26 AOÛT à 18h et 20h

TRIO AQUAE

Issus du Conservatoire Darius Milhaud, et après avoir partagé la scène de nombreuses années en duo, c'est tout naturellement que ces jeunes musiciens tous les trois rentrés au Conservatoire National Supérieur De Musique de



Paris se sont réunis pour former ce trio.

Mélanie, Rafaël et Amandine étudient dans les classes de Jean Frédéric Neuburger, Rafaël Pidoux, Philippe Berrod et Pascal Moragues, ainsi qu'en musique de chambre dans les classes de François Salque et Jean Sulem.

Ils ont également pu travailler lors de master-class aux côtés notamment du trio Wanderer, Daniel Ottensamer, Florent Héau, Edgar Moreau, Bertrand Chamayou...

Amandine Gleize : Clarinette
Rafaël Arreghini : Violoncelle
Mélanie Bracale : Piano

COUR SAINTE CATHERINE : JEUDI 25 AOÛT à 21h,

COUR DES POISSONS : VENDREDI 26 AOÛT à 19h, 21h

ENSEMBLE DIVISI



L'Ensemble Divisi est issu du Conservatoire Victoria de los Ángeles à Madrid. Son nom fait référence à un terme musical qui suggère les différentes possibilités de regroupement entre ses membres, ce qui leur permet de se confronter et de découvrir différents répertoires.

Miguel Prieto est premier violon solo du Jeune Orchestre de Madrid, il a aussi participé à l'orchestre des jeunes du Concertgebouw (Hollande) en 2019. Inés Prieto a remporté plusieurs concours de clarinette, notamment le premier prix « Ciudad de Ourense », ainsi que le premier prix du concours international King's Peak à San Francisco. Victoria Muñoz suit une double spécialisation en violoncelle et en chant lyrique. Ils ont tous participé au Festival National "Musika-Música" à Bilbao. Daniel J. Doleschal a une solide expérience en tant que pianiste répertoriste de la chorale de l'établissement.

COURS DES POISSONS : JEUDI 25 AOÛT à 19h

COUR SAINTE CATHERINE : VENDREDI 26 AOÛT à 19h et 21h

BELZAIÏ

Après "Quai Saint-Georges" en 2017 et "Montagne Sainte-Victoire" en 2019, les drômois du quartet de jazz manouche Belzaiï sont de retour sur scène avec un



troisième album, « Popsongs » qui, comme son titre ne l'indique pas, comporte une nouvelle fois un répertoire de compositions à mi-chemin entre jazz et musiques du monde...

Des confins de l'Europe de l'Est aux couleurs chaudes de l'Amérique latine, du swing New-Yorkais au charme des bals mufette, Belzaiï tisse entre ces musiques une toile sonore d'une grande richesse mélodique et harmonique, invitant l'auditeur à voyager entre différents univers.

Si vous aimez Django Reinhardt, Samarabalouf et les Doigts de l'homme, vous allez adorer Belzaiï !

PLACE D'ALBERTAS : JEUDI 25 AOÛT à 19h30, 20h30 et 21h30

CHOPIN, LE MYSTÉRIEUX

La mezzo-soprano dramatique Lina Ferencz a commencé sa carrière artistique comme actrice. Elle effectue ensuite ses études à l'Académie de musique Franz Liszt de Budapest, où elle obtient son Master en pédagogie musicale et chant lyrique avec la plus haute distinction. Elle reçoit également la bourse de l'Association Internationale des Cercles Richard Wagner, Bayreuth. On a pu l'entendre chanter en Hongrie notamment sur la scène du Théâtre National de Budapest et en Allemagne à l'Opéra de Wiesbaden. Elle s'est installée récemment dans la région d'Aix-en-Provence et a commencé un cycle de perfectionnement au Conservatoire Darius Milhaud, dans la classe de Mareike Schellenberger. Elle est également membre du CALMS (Collectif des Artistes Lyriques et Musiciens pour la Solidarité). Grande admiratrice et interprète passionnée du genre de la chanson, elle donne régulièrement des récitals en Europe et aux États-Unis.

Claviériste réputé, Frédéric Isoletta est Diplômé d'Etat en accompagnement piano et en direction d'orchestre, agrégé de musicologie et titulaire de Premiers Prix de conservatoires : piano, orgue improvisation et continuo, accompagnement, écriture, orchestration, musique de chambre, analyse... Il dirige les orchestres symphoniques du Conservatoire Pierre Barbizet à Marseille et intervient en tant que chef de chant et conférencier pour le Festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence.

COUR SAINTE CATHERINE : VENDREDI 26 AOÛT à 18h et 20h

ORCHESTRE DU GRAND TURC

Né dans la banlieue de Rouen, à l'aube des années 80, l'Orchestre du Grand Turc doit son nom peu banal au restaurant « l'Auberge du Grand Turc » qui eut la folie d'accueillir l'orchestre à ses débuts. De Caf' Conc' en Music-Hall, de Music-Hall en Zazous et de Zazous en Théâtre musical, l'orchestre a évolué des refrains de nos aïeux aux concerts délirants de musique classique, en faisant un détour par la Chanson Française avec une belle constance dans l'humour et la poésie. Un répertoire de trois cents chansons du XX^e siècle et de huit spectacles qui tournent ont taillé à cet orchestre une solide réputation dans la région normande, mais on en parle encore dans les chaumières en Allemagne, en ex Tchécoslovaquie, à Montréal et dans différentes villes de France et de Navarre.

Direction : Jacques Petit

PLACE D'ALBERTAS : VENDREDI 26 AOÛT à 19h30, 20h30 et 21h30

NO WATER PLEASE

2022, quoi de mieux qu'un brassard atypique pour sortir de cette morosité ? Fanfare tout terrain avec au compteur plus de 700 dates et une expérience hors du commun, No water please propose un set acoustique taillé pour la rue. Avec leur 7^{ème} album les 7 allumés de cette formation savent enthousiasmer n'importe quel bar, festival de rue ou salle de concert. Kick it !

Ben Leherissey : Banjo
Nicolas « dood » Debie : Kick
Vincent « klool » Le Noan : Snare
Julien « le gouffre » : Souba
Julien Matrot : Trompette
François « bollox » Piriou : Trombone
Laurent Dumont : Sax Bariton

DÉAMBULATIONS : VENDREDI 26 AOÛT

DÉPART 18h : PLACE DU GÉNÉRAL DE GAULLE (LA ROTONDE)

DÉPART 18h30 : COURS MIRABEAU (ROI RENÉ)

DÉPART 19h30 : PLACE DE L'HÔTEL DE VILLE

DÉPART 20h : PLACE DES PRÊCHEURS / VERDUN

NOUVEL ORCHESTRE SYMPHONIQUE DU PAYS D'AIX

Ce nouveau projet, confié au Conservatoire Darius Milhaud d'Aix-en-Provence, a pour ambition de créer une dynamique musicale d'excellence à partir des forces vives du Pays d'Aix, et de mettre en valeur les enseignants des Conservatoires et des Écoles de Musique du Territoire.

Il associe les professeurs et les meilleurs élèves de ces structures ainsi que leurs anciens élèves en début de parcours professionnalisant et ainsi, prolonge leur formation au meilleur niveau.

Cela permet également à des jeunes solistes du Territoire de commencer leur expérience de premier plan et d'offrir au public des Communes du Pays d'Aix des concerts de grande qualité, diversifiés dans leurs formes, leurs esthétiques et adaptés aux lieux de prestation dont elles disposent. Sa programmation s'établit sur l'ensemble de l'année permettant ainsi de mieux intervenir dans les communes en fonction de leurs spécificités.



Jane Latron, clarinettiste et percussionniste de formation, elle s'oriente dès l'âge de 15 ans vers la direction d'orchestre. Elle est titulaire du diplôme de direction d'orchestre du CRR de Paris et de la Haute École des Arts du Rhin à Strasbourg. Cheffe invitée à l'Opéra de Nice en février 2022, Jane est programmée à nouveau en 2023 pour diriger deux concerts avec l'Orchestre Philharmonique de Nice. Elle est également

cheffe invitée en janvier 2023 à la Philharmonie de Paris pour diriger un concert sur la thématique des compositeurs français du "Groupe des Six".

Depuis 2022, elle collabore avec le Nouvel Orchestre Symphonique du Pays d'Aix (NOSPA) et l'Ensemble Cuivres et Percussions.

COURS MIRABEAU (ROI RENÉ) : SAMEDI 27 AOÛT à 19h

LUC ARBOGAST ET L'ENSEMBLE INSTRUMENTAL DU CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD



Ce qui frappe d'abord le public est le contraste voix/physique de l'artiste, puis l'immense sincérité de celui-ci dans l'exécution des textes. Luc s'abandonne à la musique avec ferveur et aborde les

textes anciens, traitant de la vie quotidienne ou de spiritualité avec une foi indiscutable. En août 2014, il sort « Oreflam », 7^{ème} album studio, aux racines féodales et puissantes. Il sera disque d'or. C'est sur ce terreau fertile que Luc vit désormais et continue son œuvre créatrice, espérant à chaque nouvel album amener l'auditeur à redécouvrir l'univers médiéval et sa propre sensibilité.



Sylvain Guignery a suivi une formation musicale, pédagogique et universitaire, il est titulaire d'un Diplôme d'Etat et d'un Master en philosophie. Il enseigne le saxophone en qualité de Professeur d'Enseignement Artistique au Conservatoire d'Aix-en-Provence. Spécialisé dans la direction d'orchestre, il dirige également les orchestres d'harmonie du Conservatoire.

Ses différentes activités l'amènent à participer à des événements artistiques sur de nombreuses scènes musicales du territoire telles que le Grand Théâtre de Provence, le Théâtre du Jeu de Paume, la Fondation Vasarely, le Théâtre municipal de l'Odéon, le CEPAC Silo, le Festival de l'Anche à Hyères mais aussi à l'Opéra de Toulon et de Marseille.

COURS MIRABEAU (ROI RENÉ) : SAMEDI 27 AOÛT à 21h30

RÉCITALS DE PIANO

En partenariat avec le Festival Les Nuits Pianistiques

Anamaria Beqaj (née en 1999 à Saranda en Albanie) commence le piano avec Adriana Dizdari. Passionnée par le partage et la musique de chambre, elle participe à de nombreuses activités et concerts en accompagnant des jeunes musiciens, chanteurs et petits ensembles de sa ville natale. À partir de 2012, Anamaria poursuit ses études en France et entre au Conservatoire de Lyon dans la classe de Manuel Schweizer. Elle est admise trois ans plus tard, à l'âge de 16 ans, au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon et y obtient son Master en 2022. Durant son parcours, elle s'est produite en tant que soliste, chambriste et accompagnatrice à l'occasion de différents événements artistiques et a également remporté deux fois le 3^e prix au concours international « Kenget e Tokes » en Albanie. Elle a pu bénéficier lors de stages et master classes des précieux conseils de Vitali Berzón, Natalia Sibileva, David Neil Jones, Philippe Cassard, Claire Désert, Mikhail Rudy et Bernard d'Ascoli dans le cadre de Piano Cantabile qu'elle a rejoint en octobre 2019.

COUR SAINTE CATHERINE : DIMANCHE 21 AOÛT à 18h

Sacha Morin, 17 ans, est né à Montluçon. Il est accueilli en 2016 par Piano Cantabile et travaille très régulièrement depuis avec Bernard d'Ascoli et Eleanor Harris.

Il entre en 2017 au Conservatoire Régional de Lyon dans la classe d'Alain Jacquin et suit parallèlement les cours de Marc Zajtmann. En 2019, il obtient à Lyon son Diplôme d'Études Musicales à l'unanimité avec félicitations du jury et rejoint en septembre la classe de perfectionnement de Cécile Hugonard-Roche au Conservatoire de Saint-Maur. Il obtient début 2019 le 2^{ème} prix du Concours International de Lagny-sur-Marne (catégorie Junior).

Il participe à plusieurs master class avec Laurent Cabasso, Constance Lee, Cyril Huvé et Jean-Philippe Collard. En 2021, il est admis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et rejoindra dès septembre la classe d'Emmanuel Strosser.

COUR SAINTE CATHERINE : DIMANCHE 21 AOÛT à 19h

Olga Bondarenko est étudiante en 3^{ème} année de DNSPM dans la classe de piano d'Emmanuel Strosser et de Vincent Coq. En 2018 elle intègre le centre de formation de Piano Cantabile. Elle est professeure de piano à l'école de Musique d'Eguilles. Olga participe à de nombreux festivals tels que « la Nuit du piano 5 » à l'Opéra de Toulon, « Présences féminines », « Pianos en Fête » à la Roque d'Anthéron. Elle enregistre en 2020 l'album « Anges et démons à l'opéra » en collaboration avec Cyril Rovey.

COUR SAINTE CATHERINE : DIMANCHE 21 AOÛT à 20h

Mathis Cathignol (né en 2000) étudie actuellement au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Claire Désert et Romano Pallottini. Élève de Michel Leduc au Conservatoire Darius Milhaud, il obtient son diplôme de piano en 2014. Parallèlement à ses études au Conservatoire, Mathis bénéficie de l'enseignement de Bernard d'Ascoli et Eleanor Harris. Il est lauréat de plusieurs concours internationaux.

COUR SAINTE CATHERINE : DIMANCHE 21 AOÛT à 21h

Clément Joguet commence le piano en 2014. Après trois ans d'études avec Johanne Flavigny, il rejoint la classe de Michel Bourdoncle au Conservatoire Darius Milhaud. Il participe à de nombreuses auditions. Il est actuellement élève en deuxième cycle.

COUR SAINTE CATHERINE : LUNDI 22 AOÛT à 18h

Thomas Jung pratique le piano depuis l'âge de 8 ans et a aujourd'hui 13 ans. Il est actuellement élève en deuxième cycle au Conservatoire Darius Milhaud dans la classe de Michel Bourdoncle. Malgré son jeune âge, Thomas a déjà participé à de nombreuses auditions et concerts.

COUR SAINTE CATHERINE : LUNDI 22 AOÛT à 19h

Ivan Romhein commence le piano à l'âge de 15 ans en autodidacte. Peu après, il intègre l'Ecole de Musique de Saint-Maximin et un an plus tard, il entre en 2^{ème} cycle au Conservatoire Darius Milhaud dans la classe de Michel Bourdoncle où il fait ses premières représentations en public lors d'auditions ou de concerts (durant Les Nuits Pianistiques notamment). L'année suivante il intègre le troisième cycle de piano. Tout en continuant sa formation classique au Conservatoire et ses études universitaires de musicologie, il improvise au piano et compose des pièces pour

piano seul et ensemble. Aujourd'hui, il continue son parcours musical pour entrer dans le cycle de spécialisation afin d'obtenir un Diplôme d'Études Musicales.

COUR SAINTE CATHERINE : LUNDI 22 AOÛT à 20h

Jan Jakub Zielinski est né en 2001 à Varsovie. Il commence l'apprentissage du piano à 6 ans au Conservatoire de Musique et d'Art Dramatique d'Antibes où il obtient la médaille d'or en 2016. Entre 2016 et 2019, il suit le cycle spécialisé et le cycle de perfectionnement au Conservatoire Darius Milhaud et remporte à l'unanimité le premier prix du Concours de piano Steinway & Sons à Paris. En 2018, il obtient (avec mention très bien) le Diplôme d'Études Musicales. Depuis 2019, il est élève de Janusz Olejniczak à l'Université de Musique Frédéric Chopin à Varsovie. Jan se produit régulièrement en récital ou en concert avec orchestre.

COUR SAINTE CATHERINE : LUNDI 22 AOÛT à 21h

Titouan Joyeuse commence le piano à l'âge de 7 ans avec Claude Teisseir. Il intègre le Conservatoire Darius Milhaud en 2018 dans la classe de Hubert Woringner. Il est actuellement élève en deuxième cycle dans la classe de Michel Bourdoncle.

COUR SAINTE CATHERINE : MARDI 23 AOÛT à 18h

Ulysse Escaravage, passionné très jeune de piano, n'a commencé les cours qu'à l'âge de 11 ans. Élève dans plusieurs écoles successives de la région dont le Conservatoire de Marseille, il est au Conservatoire Darius Milhaud depuis cette année, dans la classe de Michel Bourdoncle.

COUR SAINTE CATHERINE : MARDI 23 AOÛT à 19h

Aurore Belraouti, née en 2005, découvre dès son plus jeune âge la passion de la musique et tout particulièrement celle du piano grâce à sa mère, Florence Belraouti, pianiste et professeure au Conservatoire Darius Milhaud. Elle intègre sa classe en 2012 dans laquelle elle finit désormais son cursus en cycle spécialisé. Très tôt, elle s'illustre brillamment dans des concours nationaux parmi lesquels celui des Joutes de piano des Adhémar, et participe à plusieurs concerts « Jeunes talents » en soliste et en musique de chambre. Aurore se forme parallèlement auprès de Bernard d'Ascoli et Eleanor Harris. Dans le cadre de différentes master-classes, elle reçoit les conseils d'éminents pianistes et compositeurs tels que François-René Duchâble, Florent Boffard, Stephen Kovacevich, Éric Lesage, ou encore Philippe Hersant.

COUR SAINTE CATHERINE : MARDI 23 AOÛT à 20h

Marina-Carlota Capomaccio commence ses études pianistiques au Conservatoire Darius Milhaud où elle intègre la classe de Michel Bourdoncle. Elle obtient son prix de piano en 2016 et son prix de musique de chambre en 2019. Elle donne de nombreux récitals (Château La Coste, Hôtel du Roi René, Les Nuits Pianistiques, Festival de la Roque d'Anthéron...).

Marina-Carlota est lauréate du Concours Claude Kahn. Elle bénéficie aussi des conseils de Frédéric Aguessy, Théodore Paraschivesco, Emmanuel Strosser.

COUR SAINTE CATHERINE : MARDI 23 AOÛT à 21h

Raphaël De Chaumaray est né en 2002. Il commence l'étude du piano à l'âge de 6 ans et intègre le Conservatoire Darius Milhaud à l'âge de 9 ans dans la classe de Tomoko Horinaka-Monty, puis dans la classe d'Anne Bertin-Huguault. Durant son parcours musical, il a l'occasion de faire la rencontre de nombreux pianistes dans le cadre de diverses master-class : Lucas Debarque, François-René Duchable, Dominique Merlet et Jean-Philippe Collard. Passionné de musique, c'est aussi un passionné de sciences. Après avoir obtenu son baccalauréat scientifique en 2019 avec la mention très bien, il intègre la faculté des sciences d'Aix-Marseille Université, où il étudie la physique parallèlement à ses études musicales.

COUR SAINTE CATHERINE : MARDI 23 AOÛT à 21h

Ava Lescure Bourdoncle est née en 2013 dans une famille de musiciens. Elle participe à son premier concert à l'âge de 5 ans pour le Festival Musique dans la Rue. Elle entre au Conservatoire d'Aix-en-Provence à l'âge de 7 ans dans la classe d'Anne Bertin-Huguault. Elle participe au spectacle «Mozart une Vie» en 2019, un spectacle par des jeunes pour des jeunes. Elle remporte la Clé d'Or du Concours International Les Clefs D'Or de Saint-Petersbourg 2021.

COUR SAINTE CATHERINE : MERCREDI 24 AOÛT à 18h

Juliette Nigoghossian débute ses études musicales au Conservatoire de Toulon dans la classe de Dan Lévy. Elle intègre ensuite le Conservatoire Darius Milhaud dans la classe de Patrick Zygmanski.

COUR SAINTE CATHERINE : MERCREDI 24 AOÛT à 19h

Yukie Yokoyama est une pianiste japonaise. Elle commence l'étude du piano à l'âge de 6 ans. Elle est diplômée de la Tokyo Metropolitan Senior High School of the Arts ainsi que de l'école de musique de l'université Toho Gakuen (Japon). Elle donne son premier récital en 2017. Actuellement, elle étudie au Conservatoire Darius Milhaud en cycle spécialisé le piano avec Patrick Zygmanski et le piano forte avec Rémy Cardinale.

COUR SAINTE CATHERINE : MERCREDI 24 AOÛT à 20h

Solenne Perreto-Ferra commence l'apprentissage du piano à l'âge de 8 ans, à l'école de musique de Gardanne, avec Florence Cabrita. Elle intègre le Conservatoire Darius Milhaud dans la classe de Michel Bourdoncle en 2017 et entre en cycle spécialisé en 2019. En 2018, Solenne débute l'apprentissage du violon.

COUR SAINTE CATHERINE : MERCREDI 24 AOÛT, 21H

MÉCÉNAT

TECHNICATOME

TechnicAtome, mécène exclusif du Festival « Musique dans la Rue » pour la quatrième année consécutive, souhaite favoriser l'accessibilité de tous à la musique sous toutes ses formes, et éveiller la curiosité de nouveaux publics grâce à des concerts gratuits avec une programmation éclectique. Par son soutien au Festival, TechnicAtome réaffirme son attachement à la région aixoise.

TechnicAtome emploie plus de 1800 salariés, dont 80% dans les Bouches-du-Rhône, au service de la propulsion navale, la recherche et l'énergie. TechnicAtome, qui fête ses 50 ans en 2022, est spécialisée dans la conception, la réalisation et la maintenance des réacteurs nucléaires compacts, comme ceux qui sont utilisés pour propulser les sous-marins et les porte-avions de la Marine Nationale.



PARTENAIRES

LES NUITS PIANISTIQUES

Du dimanche 21
au mercredi 24 août

Cour Sainte Catherine
20 Rue Mignet,
13100 Aix-en-Provence

Le Festival Les Nuits Pianistiques d'Aix-en-Provence constitue un événement culturel prestigieux et pérenne. Dans le sillage de grandes manifestations estivales, il anime la vie culturelle de la ville et de sa région en proposant une série de concerts de grande qualité, et ceci depuis sa création en 1993 par son Directeur artistique, le pianiste français Michel Bourdoncle.

Depuis trente ans, le Festival Les Nuits Pianistiques fait vibrer le pays aixois.

www.lesnuitspianistiques.fr



SAINTE CATHERINE

L'ensemble Sainte Catherine de Sienne est un établissement scolaire qui participe à l'éducation des jeunes aixois depuis 1943.

Ancien monastère du XVII^e siècle puis couvent, le lycée Sainte Catherine de Sienne appartient au patrimoine historique de la ville d'Aix-en-Provence et à la Congrégation des sœurs Dominicaines « Le Saint Nom de Jésus ».

C'est dans ce cadre historique et culturel que notre institution scolaire met à disposition le Cloître pour accueillir le Festival Musique dans la Rue.



SACRÉ CŒUR

L'histoire du Lycée du Sacré Cœur remonte en 1583 avec la création du « Collège Royal de Bourbon ».

Aujourd'hui, le lycée du Sacré Cœur accueille plus de 900 élèves.

Le Festival « Musique dans la Rue » est heureux de bénéficier à nouveau de la Cour du Lycée du Sacré-Cœur pour programmer de la musique classique dans le centre historique d'Aix-en-Provence.



CONSERVATOIRE PROFESSIONNEL DE MUSIQUE VICTORIA DE LOS ÁNGELES

Le Conservatoire Professionnel de Musique Victoria de los Ángeles, à Madrid, est un établissement public ouvert en 2002, qui dispense un enseignement musical pour l'ensemble des spécialités instrumentales de l'orchestre à cordes et à vents ainsi que le chant, la guitare et le piano au niveau professionnel et au niveau secondaire supérieur. Nombre de ses élèves sont admis dans des établissements supérieurs en Espagne et en Europe, et intègrent régulièrement des orchestres des jeunes, nationaux ou européens.

La carrière de l'artiste Victoria de los Ángeles, aux origines très modestes, sa passion pour la musique et ses qualités humaines sont au cœur de l'esprit du Conservatoire.

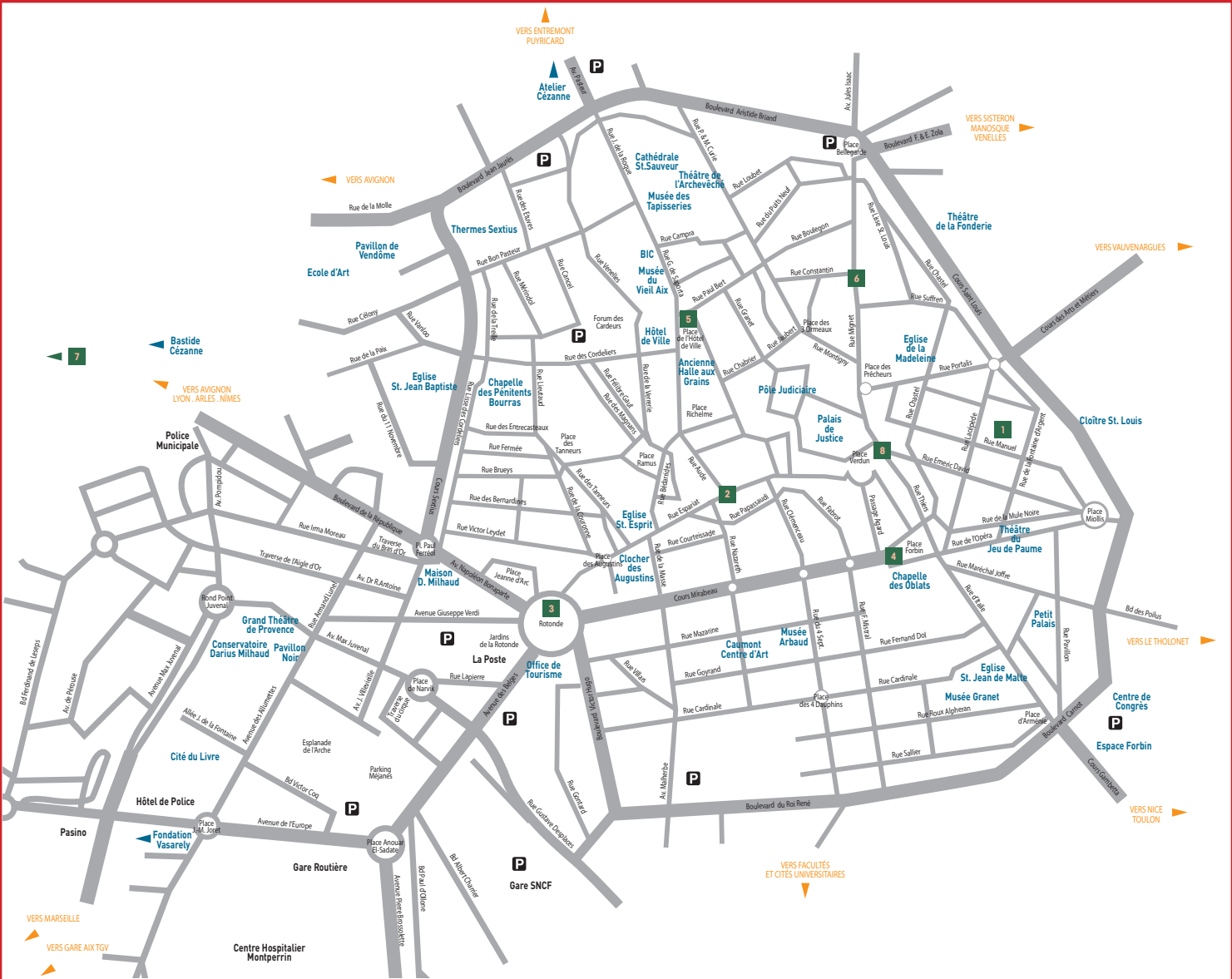
Le soutien des projets collaboratifs est une spécificité du Conservatoire. Chaque année un projet interdisciplinaire de musique et danse "AMALGAMA"

est réalisé. Concerts pédagogiques, spectacles thématiques, Festival à vents, Musique en Veine... Chacun de ces projets est conçu comme une plateforme pour innover, expérimenter, développer de nouvelles techniques de travail en équipe, promouvoir des expériences scéniques pour les étudiants et diffuser l'enseignement et la passion pour la musique.

Le Conservatoire dispose d'une expérience dans la conduite de projets européens et de démocratisation d'accès à la musique classique. Deux projets Erasmus+ « Legatissimo, connecting through music » avec sept pays européens, sont en cours de réalisation notamment avec le Conservatoire Darius Milhaud à Aix-en-Provence.

www.conservatoriovictoriadelosangeles.es





- 1 Lycée du Sacré Cœur
- 2 Place d'Albertas
- 3 Place du Général De Gaulle (La Rotonde)
- 4 Cours Mirabeau (Roi René, 58 Cours Mirabeau)
- 5 Place de l'Hôtel de Ville
- 6 Cour Sainte Catherine, 20 rue Mignet
- 7 Théâtre Nô, Parc Saint Mitre, Avenue Jean Monnet
- 8 Place Verdun / Place des Prêcheurs

ÉQUIPE DU FESTIVAL

Sandrine Fraichet

Directrice Administrative du Festival

Eddy Mangani

Directeur de Production

Directeur Technique

Jeanette Theokritoff

Chargée de Programmation Événementielle

Valérie Ely

Assistante Administrative et Comptable

Direction Information et Communication

Direction Événementiel

Direction de la Gestion de l'Espace public, Commerce et Artisanat

Direction Prévention et Sécurisation

Direction Générale des Services Techniques

Direction Gestion de Voirie

L'équipe des régisseurs techniques

Audrey Andreu, Antoine Ayora, Jean-Baptiste Brun, Stéphane

Dunan Battandier, Laurent Lissart, Nathalie Magnin

L'équipe des hôtes d'accueil

Mélanie Bracale, Francesca Bragoni, Cédric Caprio, Marion Chave,

Gustave Corruble, Jean-Philippe Doumenge, Paul Ely, Zijun Feng,

Ioannes Menicucci, Kenza Merouchi, Violette Moulin, Léo Pignol

INFORMATIONS PRATIQUES

Tous les concerts ont une durée de trente minutes sauf vendredi 19 août et samedi 27 août (concerts d'une heure).

Toutes les entrées sont libres dans la limite des places disponibles. Les deux lieux fermés ont une capacité maximale que l'organisation se doit de faire respecter.

Le public est invité à quitter les cours intérieures (Sainte Catherine et Poissons) après chaque concert d'une demie-heure.

En cas d'intempéries, les concerts seront annulés ou des solutions de repli seront proposées au cas par cas.

Bureau Information Culture

04 42 91 99 19 - aixenprovence.fr

MESURES EXCEPTIONNELLES

La Direction de « Musique dans la Rue » mettra en œuvre toutes les mesures nécessaires au déroulement des concerts dans des conditions sanitaires optimales, en fonction de la réglementation en vigueur et de la situation sanitaire au moment du Festival.

