

20 | 28
A O Û T
2 0 2 1

Musique dans la Rue

CONCERTS - RÉCITALS - FANFARES

MUSIQUES DU MONDE - CLASSIQUE - OPÉRA - JAZZ



ENTRÉE LIBRE

DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES
Bureau Information Culture - 04 42 91 99 19

     aixenprovence.fr

Avec le mécénat
exclusif de **TechnicAtome**



 Aix-en-Provence





ÉDITO

Après une édition 2020 très réussie, malgré une situation très compliquée, comme chacun le sait, le Festival « Musique dans la Rue » 2021, qui se déroule cette année du 20 au 28 août, s'annonce très riche. Pour sa 48ème année, elle bénéficiera, en plus des propositions « traditionnelles » du Festival dans les cloîtres, les places et les rues de la Ville, de plusieurs nouveautés :

- Une soirée d'ouverture exceptionnelle en avant-première, le vendredi 20 août au Théâtre Nô (seul Théâtre Nô traditionnel en dehors du Japon) dans le Parc Saint-Mitre, avec le concert de percussions japonaises du Groupe Bamboo Orchestra qui avait particulièrement ravi le public l'année passée. Ce sera l'occasion de découvrir le magnifique jardin japonais réalisé ces derniers mois par la Direction des Espaces Verts de la Ville.
- Un rendez-vous « participatif » à destination des choristes amateurs, ou ceux qui rêvent de le devenir, aura lieu les 6 derniers jours du Festival à 17h30 sur la place d'Albertas avant les concerts en soirée. Ce « rendez-vous choral » se veut comme un retour à la vie chantante après tant de frustration liée à l'impossibilité de répéter pendant de trop longs mois pour les ensembles vocaux.
- Trois concerts sur le Cours Mirabeau, devant la statue du Roi René, à 21h30, les 3 derniers jours du Festival, avec des artistes assez inclassables comme le chanteur Luc Arbocast, le guitariste Thibault Cauvin ou La Cumbia Chicharra.
- Des « siestes musicales » dans le Bois de la Cortésine le dimanche 22 août, entre 13h et 16h, avec la Compagnie « La

6ème Heure du Jour ». Cet espace forestier, situé dans la « coulée verte » située au-dessus du Parc de la Torse, a été remis en valeur et aménagé pour accueillir badauds et promeneurs. Ce rendez-vous est une invitation à la découverte de la sérénité de ce joli lieu de nature à l'immédiate proximité du centre historique.

Ces nouvelles propositions s'ajoutent à l'ensemble de la programmation de concerts, récitals, de solistes et de musique de chambre, fanfares en déambulations, dans l'éventail le plus large des musiques classiques, instrumentales et vocales, jazz, traditionnelles et musiques du monde qui ont constitué, depuis l'origine, le cœur et l'objet de ce Festival entièrement gratuit pour le public.

Je tiens à remercier chaleureusement notre partenaire exclusif l'Entreprise aixoise TechnicAtome qui nous soutient et nous accompagne pour la 3ème année consécutive. Ce partenariat fort nous permet de continuer à développer et enrichir notre Festival tout en maintenant son accès libre et ouvert à tous.

Du bonheur en perspective ! Très bon Festival à chacune et chacun de Vous.

SOPHIE JOISSAINS

Adjointe déléguée au Conservatoire Darius Milhaud



ÉDITO

L'édition 2021 fera la part belle aux découvertes et aux sites inattendus, harmonisés comme le veut notre Festival, avec les partenariats fidèles et les lieux incontournables d'Aix-en-Provence.

Les professeurs du Conservatoire Darius Milhaud constituent toujours le socle des propositions des concerts de musique de chambre et de récitals dans le Cloître des Oblats sur le Cours Mirabeau. Le Festival « Les Nuits Pianistiques » s'installe à nouveau pour 4 jours dans la Cour des Poissons du Lycée du Sacré-Cœur avec une belle équipe de jeunes solistes talentueux à l'avenir très prometteur.

Afin d'enrichir encore le programme également durant certains après-midis, deux jolies chapelles, celles des Oblats et du Lycée du Sacré-Cœur, permettront d'écouter de la musique vocale sacrée et du répertoire baroque dans la fraîcheur de ces édifices à l'acoustique particulièrement bien adaptée à ces musiques.

Une proposition spécifique en matinée pour « jeune public » en famille autour des Scènes d'Enfants Op. 15 de Robert Schumann pour piano, avec un conteur qui permettra aux plus jeunes d'entrer dans un univers onirique au travers de ces petits bijoux de sensibilité romantique.

De nouvelles fanfares feront leurs premières apparitions dans les rues d'Aix-en-Provence aux côtés de groupes fidèles et toujours appréciés dans des éditions précédentes.

La nouveauté des 3 concerts plus tardifs, à 21h30, les 3 derniers jours du Festival, renforcera encore le côté festif et ouvert au plus grand nombre, pour clôturer cette nouvelle édition avec toujours plus de ferveur.

Les nombreux témoignages chaleureux de soutien et d'encouragement reçus l'année passée durant l'édition 2020 nous ont donné une énergie et un plaisir encore renouvelé pour vous proposer cette édition 2021.

Au plaisir de vous retrouver, pour goûter, partager et j'espère nous émerveiller ensemble !

JEAN-PHILIPPE DAMBREVILLE

Directeur artistique de Musique dans la Rue
Directeur du Conservatoire Darius Milhaud

VENDREDI 20 AOÛT 2021

Durée du concert : 1 heure

PARC SAINT MITRE

THÉÂTRE NÔ

SOIRÉE D'OUVERTURE

BAMBOO ORCHESTRA

20h

Le Bamboo Orchestra, c'est une musique vivante insolite, inclassable, un spectacle surprenant qui par sa chorégraphie marie superbement le rêve et l'énergie.

Par sa gestuelle et ses mouvements, le trio interagit avec le public, et crée un spectacle qui étonne toujours grands et petits.

Makoto Yabuki : facture des instruments, composition, percussions

Guillaume Bonnet : percussions

Rémi Bennahmias : percussions

THIBAUT CAUVIN © FRANK LORIOU



SAMEDI 21 AOÛT 2021

Durée des concerts : 30 minutes

PLACE DE L'UNIVERSITÉ

FUNKY FROGS

11h30 . 12h30 . 16h30

Une chorale qui danse ! De Michael Jackson à Beyoncé, en passant par Aretha Franklin et Ed Sheeran... le répertoire se compose de «tubes» soul, pop & funk, des années 1970 à nos jours.

CHAPELLE DES JÉSUITES DU LYCÉE DU SACRÉ-CŒUR

QUATUOR IBAÏ

MUSIQUE SACRÉE À CAPELLA

15h. 16h. 17h

M. Duruflé, R. de Lassus, W. Byrd, C. Saint Saëns, F. Poulenc, G. Costeley, O. Gjeilo

Elise Duclos : Mezzo

Manon Lamaison : Soprano

Iannis Gaussin : Ténor

Thibault Daquin : Baryton

CLOÎTRE DES OBLATS

DUO CANOPE

18h

Le Duo Canopé invite cette année à une première partie de concert autour de la danse avec des musiques de Bela Bartok (dances populaires roumaines), Piotr Illych Tchaïkovsky (valse des fleurs), Nikolai Rimsky-Korsakov (Sheherazade), Amilcar Ponchielli (la danse des heures) ou une Samba brésilienne ! La fin du concert sera laissée à votre choix ! Entre musiques de films, musique irlandaise, musique romantique (Chopin) ...

Nora Lamoureux-Sayd : Harpe

Michel Durand-Mabire : Violon

DUO VIOLONCELLE / PIANO

19h

F. Mendelssohn, Sonate n°2 Op. 58

Frédéric Lagarde : Violoncelle

Mélanie Bracale : Piano

QUATUOR DARIUS

20h

A. Borodine, Quatuor n°2 en Ré M

- Allegro Moderato

- Scherzo

- Notturmo

- Finale

Anne Menier, Marie-Laurence Rocca : Violons
Marie-Anne Hovasse : Alto
Frédéric Lagarde : Violoncelle

RÉCITAL DE PIANO

21h

M. Ravel, Jeux d'eau (dédié à Fauré), Ondine (extrait de Gaspard de la nuit)
C. Debussy, Reflets dans l'eau (extrait de Images I)
G. Fauré, Nocturne n°6
E. Harris, Seascapes op.4

Alicia Abensour : Piano

COUR DES POISSONS

RÉCITAL DE GUITARE CLASSIQUE

En partenariat avec le Georg Ots Tallinn Music College

18h et 20h

F. Sor, Six Valses, Op. 44 bis
R. Eespere, Ante diem
F. Moreno, Torroba, "Torija"
S. Assad, Jobiniana n°1
J-K. Mertz, "An Malvina"
T. Kõrvits, "I.L.Y.B"

Kelly Johannes, Meriliis Saar : Guitare classique

RÉCITAL DE PIANO

En partenariat avec la Fondation Vasarely

19h

F. Liszt :
Paganini Etude n°3 « La campanella »
Paganini Etude n°6 en La m
Ballade n°2
Au bord d'une source

Misi Boros : Piano

RÉCITAL DE PIANO

En partenariat avec la Fondation Vasarely

21h

F. Liszt, Rigoletto Paraphrase de Concert [Verdi] S. 434
F. Liszt, Venezia e Napoli
C. Debussy, Arabesque n°1

Misi Boros : Piano

PLACE D'ALBERTAS

DUO JAZZ

En partenariat avec le Georg Ots Tallinn Music College

17h30 et 19h30

M. Lewis, N. Hamilton, P. Desmond, E. Spalding, L. Sobral,
G. Shearing, G. D. Weiss, H. Carmichael, J. P. Thompson, A.
Farmer

Marta Lotta Kukk : Chant
Mihkel Mäekalle : Accordéon

JAZZ DE JOBRA

En partenariat avec ART'J – Escola profissional de Artes Performativas da JOBRA

18h30 et 20h30

A. Parks, B. Wendel, I. Lins, C. Walton, W. Shorter, I. Berlin, J.
Green, J. Kern, O. Hammerstein II

Inês Martínez : Chant
Mariana Trindade : Trompette
Rafael Carvalho : Guitare électrique
António Ferreira : Guitare électrique
Sara Gabriel : Basse électrique
Gabriel Moraes : Batterie

DÉAMBULATIONS

NO WATER PLEASE

18h : PLACE DU GÉNÉRAL DE GAULLE (LA ROTONDE)

18h30 : PLACE DES TANNEURS

19h30 : PLACE DE L'HÔTEL DE VILLE

20h : PLACE DES PRÊCHEURS/VERDUN

No Water Please mélange le meilleur du ska, du punk, de l'afro
ou du jazz pour proposer le cocktail le plus déjanté qui soit. Kick
it guys !

DIMANCHE 22 AOÛT 2021

Durée des concerts : 30 minutes

COUR DE L'HÔTEL DE VILLE

FUNKY FROGS

11h30 . 12h30 . 13h30

Une chorale qui danse ! De Michael Jackson à Beyoncé, en passant par Aretha Franklin et Ed Sheeran... le répertoire se compose de «tubes» soul, pop & funk, des années 1970 à nos jours.



BOIS DE LA CORTESINE

LA 6E HEURE DU JOUR

13h . 14h . 15h

« La 6e Heure du Jour » propose une aventure musicale autour de la sieste. Un moment de déconnexion totale.

CHAPELLE DES OBLATS

LE CONCERT D'ALCYONE

15h

F. Couperin, Concerts Royaux, Premier Concert
J.B de Boismortier, Trio Sonate en Sol m

16h . 17h

J-S. Bach, Flûte Sonate en Mi m et Trio Sonate en Sol m

Jocelyn Aubrun : Traverso
Clarisse Moreau : Hautbois baroque
Mathilde Mugot : Clavecin

CLOÎTRE DES OBLATS

QUATUOR DARIUS

18h

A. Borodine, Quatuor n°2 en Ré M
- Allegro Moderato
- Scherzo
- Notturmo
- Finale

Anne Menier, Marie-Laurence Rocca : Violons
Marie-Anne Hovasse : Alto
Frédéric Lagarde : Violoncelle

DUO VIOLONCELLE / PIANO

19h

F. Mendelssohn, Sonate n°2 Op. 58

Frédéric Lagarde : Violoncelle
Mélanie Bracale : Piano

RÉCITAL DE PIANO

En partenariat avec la Fondation Vasarely

20h

F. Liszt, Dante sonata
C. Debussy, Reflets dans l'eau
C. Debussy, L'isle joyeuse

Misi Boros : Piano

DUO JAZZ

En partenariat avec le Georg Ots Tallinn Music College

21h

M. Lewis, N. Hamilton, P. Desmond, E. Spalding, L. Sobral,
G. Shearing, G. D. Weiss, H. Carmichael, J. P. Thompson, A.
Farmer

Marta Lotta Kukk : Chant
Mihkel Mäekalle : Accordéon

COUR DES POISSONS

DUO CANOPE

18h et 20h

Le Duo Canopé invite cette année à une première partie de concert autour de la danse avec des musiques de Bela Bartok (dances populaires roumaines), Piotr Illych Tchaikovsky (valse des fleurs), Nikolai Rimsky-Korsakov (Sheherazade), Amilcar Ponchielli (la danse des heures) ou une Samba brésilienne ! La fin du concert sera laissée à votre choix ! Entre musiques de films, musique irlandaise, musique romantique (Chopin) ...

Nora Lamoureux-Sayd : Harpe
Michel Durand-Mabire : Violon

RÉCITAL DE GUITARE CLASSIQUE

En partenariat avec le Georg Ots Tallinn Music College

19h

F. Sor, Six Valses, Op. 44 bis
R. Eespere, Ante diem
F. Moreno Torroba, "Torija"
S. Assad, Jobiniana n°1
J-K. Mertz, "An Malvina"
T. Kõrvits, "I.L.Y.B"

Kelly Johannes, Meriliis Saar : Guitare classique

QUATUOR DARIUS

21h

A. Borodine, Quatuor n°2 en Ré M
- Allegro Moderato
- Scherzo
- Notturmo
- Finale

Anne Ménier, Marie-Laurence Rocca : Violons
Marie-Anne Hovasse : Alto
Frédéric Lagarde : Violoncelle

PLACE D'ALBERTAS

JOULIK

18h30 . 19h30 . 20h30

Avec ses mélodies vagabondes, ses entrelacs de voix inspirées et ses langues virevoltantes, JOULIK rend le lointain à portée de main.

DÉAMBULATIONS

BRASS TIMBER

18h : PLACE DU GÉNÉRAL DE GAULLE (LA ROTONDE)

18h30 : PLACE DES TANNEURS

19h30 : PLACE DE L'HÔTEL DE VILLE

20h : PLACE DES PRÊCHEURS/VERDUN

Un gros volume sonore qui couvre n'importe quelle scie circulaire, doublé d'une endurance à faire pâlir une horde de Viking. Timber !!



LUC ARBOGAST

LUNDI 23 AOÛT 2021

Durée des concerts : 30 minutes

PLACE D'ALBERTAS

LE « RENDEZ-VOUS » DES CHANTEURS

17h30

Adultes et enfants, passionné.e.s ou débutant.e.s, Venez Chanter ! Vous pouvez venir juste une fois, revenir autant que vous le souhaitez, et même en faire votre rituel quotidien : il s'agira de découvrir chaque jour un nouveau chant, simple, entraînant, joyeux, et accessible à toutes et tous ! La séance débutera par un «échauffement» corporel et vocal, vous permettant de découvrir des clefs pour vous sentir encore plus à l'aise avec votre voix.

Jeanne Dambreville : Cheffe de chœur

MANU GUERRERO

18h30 . 19h30 . 20h30

HOMMAGE A CHICK COREA

Quel musicien n'a pas été influencé par la musique du pianiste Chick Corea ? C'est le cas de Manu Guerrero qui rend hommage au Maestro suite à sa récente disparition. Avec son groupe, ils interprètent les grands standards de Armando « Chick » Corea ainsi que quelques pépites moins connues. Manu et Chick ont en commun cet amour pour la musique latine et espagnole et cela transparaît dans cet hommage d'une grande sincérité. C'est « La Fiesta » du rythme, une « Rhumba Flamenco » endiablée et une ode à la mélodie. Imaginez l'ambiance des danses et musiques de la péninsule Ibérique. Ressentez les couleurs et les sons du continent Sud Américain. Laissez vous emporter par l'énergie du Jazz Nord Américain. C'est toute cette authenticité qu'on perçoit à l'écoute de cet hommage. Une musique, une grande amitié, un art de vivre.

CLOÎTRE DES OBLATS

DUO VIOLON / PIANO

18h et 20h

F. Schubert, Sonatine Op. 137 n°1

C. Saint-Saëns, Élégie Op. 160 et Danse Macabre

Anne Menier : Violon

Patrick Zygmanski : Piano

TRIO ATANASSOV

19h et 21h

A. Dvorak, Trio n°4 «Dumky» Op. 90

Perceval Gilles : Violon

Sarah Sultan : Violoncelle

Pierre-Kaloyann Atanassov : Piano

COUR DES POISSONS

En partenariat avec le Festival des Nuits Pianistiques

RÉCITAL DE PIANO

18h

J.-S. Bach, Prélude et fugue en Si M, Concerto italien (1er mouvement)

J. Haydn, Sonate en Mib M

F. Chopin, Boléro

Marina-Carlota Capomaccio : Piano

RÉCITAL DE PIANO

19h

L.V. Beethoven, Sonate n°11 en Sib M Op. 22

J. Brahms, Rhapsodie n°1 en Fa m Op. 79

Henri Godian : Piano

RÉCITAL DE PIANO

20h

F. Chopin, Sonate n°2 en Sib m Op. 35, dite Funèbre

L.V. Beethoven, Sonate n°14 en Do m Op. 27 n°2, dite « Clair de Lune »

Jan Jakub Zielenski : Piano

RÉCITAL DE PIANO

21h

M. Moussorgski, Les tableaux d'une exposition

Mathis Cathignol : Piano

DÉAMBULATIONS

NO WATER PLEASE

18h : PLACE DU GÉNÉRAL DE GAULLE (LA ROTONDE)

18h30 : PLACE DES TANNEURS

19h30 : PLACE DE L'HÔTEL DE VILLE

20h : PLACE DES PRÊCHEURS/VERDUN

No Water Please mélange le meilleur du ska, du punk, de l'afro ou du jazz pour proposer le cocktail le plus déjanté qui soit. Kick it guys !

MARDI 24 AOÛT 2021

Durée des concerts : 30 minutes

PLACE D'ALBERTAS

LE « RENDEZ-VOUS » DES CHANTEURS

17h30

Adultes et enfants, passionné.e.s ou débutant.e.s, Venez Chanter ! Vous pouvez venir juste une fois, revenir autant que vous le souhaitez, et même en faire votre rituel quotidien : il s'agira de découvrir chaque jour un nouveau chant, simple, entraînant, joyeux, et accessible à toutes et tous ! La séance débutera par un «échauffement» corporel et vocal, vous permettant de découvrir des clefs pour vous sentir encore plus à l'aise avec votre voix.

Jeanne Dambreville : Cheffe de chœur

KINSHIP ORCHESTRA

18h30 . 19h30 . 20h30

Marmite sonore puissante et généreuse, où des mélodies patiemment marinées aux influences éclectiques viennent à la rencontre d'harmonies méticuleusement assaisonnées, le tout porté par des rythmiques frémissantes et passionnées

Ézéquiël Celada, Julien Florens, Antoine Lucchini, Jean-François Bonnel,
Yannick Destrée : Saxophone
Sylvain Avazeri, Quentin Tillie, Aniousha Peicaud, Cleveland Donald :
Trompette
Matthieu Maigre, Cédric Antier, Bruno Sallandrouze : Trombone
Élise Sut : Tuba
Gabriel Manzanique : Guitare
Maryline Ferrero : Piano
Nghia Duong : Contrebasse, composition, arrangement
Léo Achard : Batterie

CLOÎTRE DES OBLATS

TRIO ATANASSOV

18h

A. Dvorak, Trio n°4 «Dumky» Op. 90

Perceval Gilles : Violon
Sarah Sultan : Violoncelle
Pierre-Kaloyann Atanasov : Piano

« LOVE SONGS »

19h

La rencontre au Conservatoire de deux artistes venant d'univers musicaux différents aboutit à la création d'un duo dans lequel chacun exprime sa liberté d'inspiration et d'interprétation. Notes bleues, improvisations, arrangements ... au service d'une musique partagée. Un répertoire autour de Pergolèse, Vivaldi, Giordani ...

Claudia Sorokina : Chant lyrique
Philippe Coromp : Piano Jazz

RÉCITAL VIOLONCELLE

20h

J-S. Bach, 6ème Suite BWV 1012
B. Britten, Tema « Sacher »

Théo Heyman : Violoncelle

DUO VIOLON / PIANO

21h

F. Schubert, Sonatine Op. 137 n°1
C. Saint-Saëns, Élégie Op. 160 et Danse Macabre

Anne Ménier : Violon
Patrick Zygmanski : Piano

COUR DES POISSONS

En partenariat avec le Festival des Nuits Pianistiques

RÉCITAL DE PIANO

18h

J-S. Bach, Prélude et fugue en Si M
L.V. Beethoven, Sonate n°11 en Sib M Op. 22 (1er mouvement)
F. Chopin, Étude Op. 25 n° 2 en Fa m

Cristale Thos : Piano

RÉCITAL DE PIANO

19h

J-S. Bach, Prélude et fugue en Sib M
F. Schubert, Sonate D784 en La m (3ème mouvement)
J. Brahms, Rhapsodie n°2 Op. 79 en Sol m
D. de Severac, Les muletiers devant le Christ de Llivia

Solenne Perreot-Ferra : Piano

RÉCITAL DE PIANO

20h

J. Haydn, Sonate en Lab M
R. Schumann, Fantaisie Op. 17 (1er mouvement)

Félicité Laîné : Piano

RÉCITAL DE PIANO

21h

L.V. Beethoven, Sonate n°14 en Do m Op. 27 n°2, dite « Clair de Lune »
I. Albeniz, Évocation, El Puerto, El Corpus en Sevilla

Jan Jakub Zielinski : Piano

MERCREDI 25 AOÛT 2021

Durée des concerts : 30 minutes

PLACE D'ALBERTAS

LE « RENDEZ-VOUS » DES CHANTEURS

17h30

Adultes et enfants, passionné.e.s ou débutant.e.s, Venez Chanter ! Vous pouvez venir juste une fois, revenir autant que vous le souhaitez, et même en faire votre rituel quotidien : il s'agira de découvrir chaque jour un nouveau chant, simple, entraînant, joyeux, et accessible à toutes et tous ! La séance débutera par un «échauffement» corporel et vocal, vous permettant de découvrir des clefs pour vous sentir encore plus à l'aise avec votre voix.

Jeanne Dambreville : Cheffe de chœur

TRIO ARDEAL

18h30 . 19h30 . 20h30

Le trio à cordes de Transylvanie, violon, bratsch, contrebasse est une forme qui remonte à la musique de cour du royaume de Hongrie

Patrice Gabet : Violon, violon à pavillon, voix
Philippe Franceschi : Bratsch, clarinette
Christiane Ildevert : Contrebasse, voix

CLOÎTRE DES OBLATS

«LOVE SONGS »

18h et 20h

La rencontre au Conservatoire de deux artistes venant d'univers musicaux différents aboutit à la création d'un duo dans lequel chacun exprime sa liberté d'inspiration et d'interprétation. Notes bleues, improvisations, arrangements ... au service d'une musique partagée. Un répertoire autour de Pergolèse, Vivaldi, Giordani ...

Claudia Sorokina : Chant lyrique
Philippe Coromp : Piano Jazz

SEXTUOR MIRABEAU

19h et 21h

J. Brahms, Sextuor n°1 en Sib M Op. 1

- Allegro ma non troppo
- Andante ma moderato
- Scherzo allegro molto
- Poco allegretto e grazioso

Marie-Laurence Rocca, Michel Durand-Mabire : Violons
Marie-Anne Hovasse et Nicolas Patris de Breuil : Altos
Frédéric Lagarde et Guillaume Rabier : Violoncelles

COUR DES POISSONS

En partenariat avec le Festival des Nuits Pianistiques

RÉCITAL DE PIANO

18h

J-S. Bach, Toccata BWV 914 en Mi m

F. Liszt, Après une lecture de Dante (2^{ème} année de pèlerinage en Italie)

Olga Bodarenko : Piano

RÉCITAL DE PIANO

19h

D. Cimarosa, Sonates C. 66, C. 67, C. 68 et C. 70

N. Medtner, Sonate Op. 22 en Sol m

Yoann Pourre : Piano

RÉCITAL DE PIANO

20h

S. Prokofiev, Sonate n°6

Florie-Jeanne Riva : Piano

RÉCITAL DE PIANO

21h

J-S. Bach, Prélude et fugue en Do M (1^{er} livre du clavier bien tempéré)

C. Debussy, Reflets dans l'eau (1^{er} livre d'«Images»)

F. Chopin, Mazurkas n°2 et 4 Op. 24 et Scherzo n°2 Op. 31

Sacha Morin : Piano

JEUDI 26 AOÛT 2021

Durée des concerts : 30 minutes sauf « Roi René » 1h

PLACE D'ALBERTAS

LE « RENDEZ-VOUS » DES CHANTEURS

17h30

Adultes et enfants, passionné.e.s ou débutant.e.s, Venez Chanter ! Vous pouvez venir juste une fois, revenir autant que vous le souhaitez, et même en faire votre rituel quotidien : il s'agira de découvrir chaque jour un nouveau chant, simple, entraînant, joyeux, et accessible à toutes et tous ! La séance débutera par un «échauffement» corporel et vocal, vous permettant de découvrir des clefs pour vous sentir encore plus à l'aise avec votre voix.

Jeanne Dambreville : Cheffe de chœur

ENKHJARGAL

18h30 . 19h30 . 20h30

Le chant de la steppe, chant diphonique, vièle morin khuur.

CLOÎTRE DES OBLATS

DUO PIANO / VIOLON

18h et 21h

R. Schuman, Sonate n°1 Op. 105

C. Schumann, 3 Romances Op. 22

Olivier Lechardeur : Piano
Laurence Monti : Violon

« ARANJUEZ, MON AMOUR... »

19h

Sang et soleil, de rouge et d'or ... Les complaintes ibériques les chantent jusqu'au bout de la Nuit dans un tourbillon enivrant.

Claudia Sorokina : Chant lyrique
Sylvain Souret : Piano

DUO PIANO / CLARINETTE

20h

J. Brahms, Sonate Op. 120 n°1 en Fa m

E. Chausson, Allegro

Léa Garnier : Piano
Yvan Guerra : Clarinette

COUR DES POISSONS

DUO PIANO / CLARINETTE

18h

J. Brahms, Sonate Op. 120 n°1 en Fa m

E. Chausson, Allegro

Léa Garnier : Piano
Yvan Guerra : Clarinette

RÉCITAL DE PIANO

19h

F. Chopin :

Impromptu Op. 36 n°2

Fantaisie Impromptu Op. 66

Scherzo Op. 31

Polonaise Héroïque Op. 53

Patrick Zygmanski : Piano

DUO HAUTBOIS / PIANO

20h

C. Saint-Saëns, Sonate

R. Schumann, Trois Romances Op. 22

F. Mendelssohn, Romance Sans Paroles

- Op. 38 n°14 , Op. 38 n°17, Op. 30 n°12, Op. 67 n°32 et Op. 67 n°34

Guillaume Deshayes : Hautbois
Mélanie Bracale : Piano

« ARANJUEZ, MON AMOUR... »

21h

Sang et soleil, de rouge et d'or ... Les complaintes ibériques les chantent jusqu'au bout de la Nuit dans un tourbillon enivrant.

Claudia Sorokina : Chant lyrique
Sylvain Souret : Piano

DÉAMBULATIONS

COUCHE TARD

18h : PLACE DU GÉNÉRAL DE GAULLE (LA ROTONDE)

18h30 : PLACE DES TANNEURS

19h30 : PLACE DE L'HÔTEL DE VILLE

20h : PLACE DES PRÊCHEURS/VERDUN

Les cinq musiciens de la Fanfare Couche-Tard nous entraînent dans un songe éveillé peuplé de rires, de danses et d'humour.

Florian Valloo : Saxophone soprano
Jean-Baptiste Juszcack : Saxophone alto
Nathanaël Bianconi : Accordéon
Alexandre Rabin : Sousaphone
Robin Veyssière : Davul

COURS MIRABEAU « ROI RENÉ »

THIBAUT CAUVIN

21h30

Voilà vingt ans que Thibault parcourt le monde avec sa guitare : plus de 1000 représentations dans 120 pays. Ce soir, à son tour, il invite au voyage. Un voyage autour de la Terre, avec des mélodies cueillies ici et là, ses dernières découvertes musicales, des extraits de ses albums passés ou projets à venir. Une soirée de liberté lors de laquelle, inspiré par l'instant, seul avec sa guitare, Thibault embarque son public dans une promenade pleine de rêve, de poésie, d'émotion, de féerie.

VENDREDI 27 AOÛT 2021

Durée des concerts : 30 minutes sauf « Roi René » 1h

PLACE D'ALBERTAS

LE « RENDEZ-VOUS » DES CHANTEURS

17h30

Adultes et enfants, passionné.e.s ou débutant.e.s, Venez Chanter ! Vous pouvez venir juste une fois, revenir autant que vous le souhaitez, et même en faire votre rituel quotidien : il s'agira de découvrir chaque jour un nouveau chant, simple, entraînant, joyeux, et accessible à toutes et tous ! La séance débutera par un «échauffement» corporel et vocal, vous permettant de découvrir des clefs pour vous sentir encore plus à l'aise avec votre voix.

Jeanne Dambreville : Cheffe de chœur

MORENICA

18h30 . 19h30 . 20h30

Quatre musiciens, quatre univers se croisent. Une recherche poétique à travers la polyphonie et la spontanéité.

CHAPELLE DES OBLATS

ENSEMBLE « BELLA MANIERA »

15h . 16h . 17h

THE LAST ROSE OF SUMMER : «Quand la musique celtique s'invite dans les salons anglais»

La musique traditionnelle a toujours eu bonne place dans le cœur des Anglo-Saxons, et ce, jusqu'à aujourd'hui. Bella Maniera propose de faire découvrir, autour du piano, de très beaux airs écossais, admirablement réappropriés par Haydn et Beethoven, ainsi que des chants traditionnels irlandais sur des textes du grand poète Thomas Moore.

L.V Beethoven, Scottish Songs

J. Haydn, Scottish Songs

C. Moore-Stevenson, Irish Melodies

Monique Zanetti : Soprano

Jean-Pierre Pinet : Traverso

Aude Vanackère : Violoncelle baroque

Carole Parer : Piano

CLOÎTRE DES OBLATS

RÉCITAL DE PIANO

18h

F. Chopin :

Fantaisie Impromptu Op. 66

Balade Op. 23 n°1

Scherzo Op. 31

Patrick Zygmanski : Piano

LES AMANTS DE SÉVILLE

19h

Les amants de Séville invitent à un voyage en Espagne. Ils chantent l'amour, passant de la légèreté des amants de Rossini à l'amour tragique de Carmen et Don José, tout en dansant joyeusement la séguedille, et vibrant au rythme de zarzuelas, entre exaltation et ivresse.

G. Rossini, Les amants de Séville, duo

M. de Falla, Séguidille

G. Bizet, Carmen, «Là-bas là-bas», duo 2ème acte

Adios para siempre, Sangre de Reyes, duo L. y Balaguer

M.F. Caballero, La Africana, duo

G. Bizet, Carmen, «C'est toi, c'est moi», duo final 4ème acte

Mareike Schellenberger : Mezzo-Soprano

Paul Gaugler : Ténor

Clara Ponthieu : Piano

RÉCITAL DE PIANO

20h

Beethoven, Sonate Op. 27 n°2 dite « Clair de Lune »

F. Chopin, Valse en Mi m

F. Chopin, Polonaise Héroïque Op. 53

Patrick Zygmanski : Piano

« ARANJUEZ, MON AMOUR... »

21h

Sang et soleil, de rouge et d'or ... Les complaintes ibériques les chantent jusqu'au bout de la Nuit dans un tourbillon enivrant.

Claudia Sorokina : Chant lyrique

Sylvain Souret : Piano

COUR DES POISSONS

En partenariat avec le Festival des Nuits Pianistiques

RÉCITAL DE PIANO

18h

J. Haydn, Concerto pour piano et Orchestre Hob XVIII, 11 en Ré M

Ava Lescure Bourdoncle : Piano

F. Mendelssohn, Rondo Capriccioso

Emma Nahapetian : Piano

TRIO VIOLON, FLûTE ET PIANO

19h

Roy Harris, Trio pour violon, flûte et piano Op. 3

L.V. Beethoven, Sonate S.T.A.N., 1er mouvement (Adagio, Allegro)

Florie-Jeanne Riva : Violon et piano

Clément Husson : Flûte

Yoann Pourre : Piano

RÉCITAL DE PIANO

20h

F. Chopin, Barcarolle Op. 60

M. Ravel, Prélude, Menuet et Toccata (extraits du «Tombeau de Couperin»)

C. Debussy, L'Isle joyeuse

Kim Bernard : Piano

RÉCITAL DE PIANO

21h

F. Chopin, Ballade n°1 Op. 23

R. Schumann, Études symphoniques Op. 13

Nicolas Bourdoncle : Piano

DÉAMBULATIONS

LA BANDA DU DOCK

18h : PLACE DU GÉNÉRAL DE GAULLE (LA ROTONDE)

18h30 : PLACE DES TANNEURS

19h30 : PLACE DE L'HÔTEL DE VILLE

20h : PLACE DES PRÊCHEURS/VERDUN

Street on fire.

COURS MIRABEAU « ROI RENÉ »

LUC ARBOGAST

21h30

VIA ANTIKA TOUR

Avec de nouveaux arrangements, c'est un voyage que l'artiste

propose pour se rapprocher encore davantage de son public. Un spectacle intimiste, avec de nouvelles créations et des reprises de ses chansons.

Là encore seul sur scène, entouré de ses instruments, il va faire voyager mais aussi voyager lui-même car c'est à présent le temps d'exporter son univers hors des frontières ...

SAMEDI 28 AOÛT 2021

Durée des concerts : 30 minutes sauf « Roi René » 1h

COUR DES POISSONS

SCÈNES D'ENFANTS

CONCERT JEUNE PUBLIC ET FAMILLES À PARTIR DE 5 ANS

11h30, 14h30, 15h30

Les Scènes d'Enfants sont un conte poétique et galactique autour de la vertu du silence. Dans l'univers, un poète n'arrête pas de dire de la poésie. Il finit par lasser tout le monde. Une étoile l'enferme dans une boîte pour qu'il lise le Livre du Silence, mais ce livre est introuvable. Heureusement, des enfants vont partir à sa recherche et le trouver autour de la planète bleue. Les treize Scènes d'Enfants, jouées au piano, sont l'âme essentielle d'un conte spirituel et facétieux qui déambule entre les notes avec humour et passion. Emmanuel Pleintel, conteur, musicien de formation, et Claire Lecomte, pianiste, tous deux originaires de Normandie, combinent habilement les notes et les mots en un voyage initiatique. La beauté de la musique et la vivacité des mots se mêlent avec un théâtre d'objets en un divertissement poétique et joyeux capable de ravir petits et grands.

R. Schumann, Op. 15

Emmanuel Pleintel : Comédien, chanson et piano

Claire Lecomte : Piano

PLACE D'ALBERTAS

LE « RENDEZ-VOUS » DES CHANTEURS

17h30

Adultes et enfants, passionné.e.s ou débutant.e.s, Venez Chanter ! Vous pouvez venir juste une fois, revenir autant que vous le souhaitez, et même en faire votre rituel quotidien : il s'agira de découvrir chaque jour un nouveau chant, simple, entraînant, joyeux, et accessible à toutes et tous ! La séance débutera par un «échauffement» corporel et vocal, vous permettant de découvrir des clefs pour vous sentir encore plus à l'aise avec votre voix.

Jeanne Dambreville : Cheffe de chœur

SAMBUCA

18h30 . 19h30 . 20h30

Sambuca est un duo composé de Irene Amata à la voix et Roberto Stimoli à la guitare 7 cordes, qui réinvente la musique brésilienne en proposant des interprétations très personnelles, intimistes et surprenantes.

CLOÎTRE DES OBLATS

LES AMANTS DE SÉVILLE

18h

Les amants de Séville invitent à un voyage en Espagne. Ils chantent l'amour, passant de la légèreté des amants de Rossini à l'amour tragique de Carmen et Don José, tout en dansant joyeusement la séguedille, et vibrant au rythme de zarzuelas, entre exaltation et ivresse.

G. Rossini, *Les amants de Séville*, duo

M. de Falla, *Séguidille*

G. Bizet, *Carmen*, «Là-bas là-bas», duo 2ème acte

Adios para siempre, *Sangre de Reyes*, duo L. y Balaguer

M.F. Caballero, *La Africana*, duo

G. Bizet, *Carmen*, «C'est toi, c'est moi», duo final 4ème acte

Mareike Schellenberger : Mezzo-Soprano

Paul Gaugler : Ténor

Clara Ponthieu : Piano

RÉCITAL DE PIANO

19h

M. Ravel, *Jeux d'eau* (dédié à Fauré), *Ondine* (extrait de *Gaspard de la nuit*)

C. Debussy, *Reflets dans l'eau* (extrait de *Images I*)

G. Fauré, *Nocturne n°6*

E. Harris, *Seascapes op.4*

Alicia Abensour : Piano

SEXTUOR MIRABEAU

20h

J. Brahms, *Sextuor n°1 en Sib M Op. 1*

- *Allegro ma non troppo*

- *Andante ma moderato*

- *Scherzo allegro molto*

- *Poco alllegretto e grazioso*

Marie-Laurence Rocca, Michel Durand-Mabire : Violons

Marie-Anne Hovasse et Nicolas Patris de Breuil : Altos

Frédéric Lagarde et Guillaume Rabier : Violoncelles

DUO VIOLONCELLE / PIANO

21h

F. Mendelssohn, *Sonate n°2 Op. 58*

Frédéric Lagarde : Violoncelle

Mélanie Bracale : Piano

COUR DES POISSONS

RÉCITAL VIOLONCELLE

18h

J-S. Bach, 6ème Suite BWV 1012

B. Britten, *Tema « Sacher »*

Théo Heyman : Violoncelle

DUO HAUTBOIS / PIANO

19h

F. Poulenc, *Sonate*

F. Mendelssohn, *Romance Sans Paroles*

- Op. 38 n°14, Op. 38 n°17, Op. 30 n°12, Op. 102 n°43, Op. 67 n°32 et Op. 67 n°34

Guillaume Deshayes : Hautbois

Mélanie Bracale : Piano

LES AMANTS DE SÉVILLE

20h

Les amants de Séville invitent à un voyage en Espagne. Ils chantent l'amour, passant de la légèreté des amants de Rossini à l'amour tragique de Carmen et Don José, tout en dansant joyeusement la séguedille, et vibrant au rythme de zarzuelas, entre exaltation et ivresse.

G. Rossini, *Les amants de Séville*, duo

M. de Falla, *Séguidille*

G. Bizet, *Carmen*, «Là-bas là-bas», duo 2ème acte

Adios para siempre, *Sangre de Reyes*, duo L. y Balaguer

M.F. Caballero, *La Africana*, duo

G. Bizet, *Carmen*, «C'est toi, c'est moi», duo final 4ème acte

Mareike Schellenberger : Mezzo-Soprano

Paul Gaugler : Ténor

Clara Ponthieu : Piano

RÉCITAL DE PIANO

21h

M. Ravel, *Jeux d'eau* (dédié à Fauré), *Ondine* (extrait de *Gaspard de la nuit*)

C. Debussy, *Reflets dans l'eau* (extrait de *Images I*)

G. Fauré, *Nocturne n°6*

E. Harris, *Shipwreck*

Alicia Abensour : Piano

DÉAMBULATIONS

GET 7 BRASS BAND

18h : PLACE DU GÉNÉRAL DE GAULLE (LA ROTONDE)

18h30 : PLACE DES TANNEURS

19h30 : PLACE DE L'HÔTEL DE VILLE

20h : PLACE DES PRÊCHEURS/VERDUN

Né de la rencontre de 8 musiciens, Get7 Brass Band affiche son influence « New Orleans » et puise son inspiration dans les racines du Jazz et de la musique Funk/Hip Hop.

COURS MIRABEAU « ROI RENÉ »

LA CUMBIA CHICHARRA

21h30

FIÈVRE TROPICALE AUX VIBRATIONS ACTUELLES

Cumbia originelle qui s'imprègne allègrement de saveurs inédites, d'afro-beat, de funk, de chicha psychédélique et de dub sulfureux pour fusionner en potion urbaine parfaitement euphorisante.



LA CUMBIA CHICHARRA

LES ARTISTES ET LES ENSEMBLES



BAMBOO ORCHESTRA

Le Bamboo Orchestra, c'est une musique vivante insolite, inclassable, un spectacle surprenant qui par sa chorégraphie marie superbement le rêve et l'énergie.

Par sa gestuelle et ses mouvements, le trio interagit avec le public, et crée un spectacle qui étonne toujours grands et petits.

Son ensemble de percussions en bambou, à nul autre pareil : Bambou Slittams, Marimbas, Tambours Japonais est un décor en soi. C'est un instrumentarium unique créé par son fondateur Makoto Yabuki..

Musique sans frontière, musique à découvrir, les sonorités variées du bambou parfois sèches et cassantes, mais aussi douces et mélodieuses invitent le public au voyage et font résonner et vibrer places et jardins au rythme de ces percussions ethniques.

Makoto Yabuki : facture des instruments, composition, percussions
Guillaume Bonnet : percussions
Rémi Bennahmias : percussions

THÉÂTRE NÔ

VENDREDI 20 AOÛT À 20h

FUNKY FROGS

Fondé en 2015 par Jeanne Dambreville, le groupe vocal parisien Funky Frogs réunit 30 chanteurs a cappella aussi précis que déjantés. De Michael Jackson à Beyoncé, en passant par Aretha Franklin et Ed Sheran... le répertoire se compose de «tubes» soul, pop & funk, des années 1970 à nos jours. Les morceaux sont arrangés de façon inédite par la cheffe de cœur, poussant parfois la polyphonie jusqu'à 12 voix différentes. Groove, rythme, danse, collectif, joie de vivre et humour : un cocktail détonnant qui bouscule le chant choral !

PLACE DE L'UNIVERSITÉ SAMEDI 21 AOÛT À 11h30, 12h30 ET 16h30

COUR DE L'HÔTEL DE VILLE

DIMANCHE 22 AOÛT À 11h30, 12h30 ET 13h30

QUATUOR IBAÏ

Le Quatuor Ibaï est un ensemble professionnel créé en 2019 à l'initiative de la mezzo Elise Duclos et de la soprano Manon Lamaison. Ibaï, qui signifie rivière en basque, est un hommage aux origines de cette dernière ainsi qu'une célébration de la nature et du chant qui irrigue nos vies. A ces deux amies de longue date, s'ajoutent le ténor Iannis Gaussin et le baryton Thibault Daquin.

Très vite, une grande complicité et une grande alchimie vocale s'installe dans ce quatuor, lui permettant d'aborder un répertoire à la fois beau et complexe, allant de Janequin, De Lassus ou encore Costeley, à Kosma, en passant par Debussy, Poulenc ou encore des compositeurs plus contemporains tels qu'Ola Gjeilo.

M. Duruflé, Notre père
R. de Lassus, La nuit froide et sombre, poésie, poésie de Joachim Du Bellay
W. Byrd, Ave verum corpus
C. Saint-Saëns, Ave verum corpus
F. Poulenc, Salve Regina, Belle et ressemblante
G. Costeley, Mignonne, allons voir si la rose, poésie de Pierre de Ronsard
O. Gjeilo, Ubi Caritas

CHAPELLE DU SACRÉ CŒUR

SAMEDI 21 AOÛT À 15h, 16h ET 17h

DUO CANOPE

Un violon, une harpe : 51 cordes unies dans un répertoire éclectique. Le Duo Canopé prend sa source au sein du Conservatoire d'Aix-en-Provence où officient Michel Durand-Mabire (violoniste) et Nora Lamoureux-Sayd (harpiste). Ils se découvrent rapidement une passion similaire pour la musique et la cuisine ; qu'elles soient savantes, anciennes, actuelles ou plus populaires, d'ici ou d'ailleurs... Ils aiment à explorer l'univers musical ample et merveilleux pour le faire découvrir ou redécouvrir au public dans une formation classique. Leurs coups de cœur respectifs les amènent à réécrire et arranger des pièces régulièrement pour avoir le plaisir de les réinvestir avec leurs instruments.



CLOÎTRE DES OBLATS

SAMEDI 21 AOÛT À 18h

COUR DES POISSONS

DIMANCHE 22 AOÛT À 18h ET 20h

DUO VIOLONCELLE/PIANO

Après l'obtention d'un premier prix de violoncelle et d'un premier prix de musique de chambre au CNSMDP, Frédéric Lagarde poursuit un cycle de perfectionnement avec Roland Pidoux, puis



entre en 1995 à l'Orchestre de l'Opéra National de Paris. En même temps, il se produit en soliste et en musique de chambre. Il se consacre aujourd'hui à l'enseignement du violoncelle au Conservatoire d'Aix-en-Provence afin de transmettre à la jeune génération la passion de la musique.

Mélanie Bracale obtient son Diplôme d'Études Musicales en piano, musique de chambre et formation musicale en

2015 au Conservatoire d'Aix-en-Provence. Par la suite elle se produira régulièrement en soliste et en musique de chambre. Depuis quelques années, Mélanie a eu l'occasion d'accompagner de nombreux musiciens dans divers instruments. Dès leurs premiers échanges musicaux, ils se sont découverts des affinités évidentes dans leur façon d'interpréter la musique. Ils se retrouvent une nouvelle fois sur scène pour partager la deuxième sonate de Mendelssohn.

CLOÎTRE DES OBLATS SAMEDI 21 ET DIMANCHE 22 AOÛT 2021 À 19h

QUATUOR DARIUS

Le Quatuor Darius réunit quatre musiciens partageant la même passion pour la musique de chambre et tout particulièrement le répertoire riche et infini du quatuor à cordes. Ils enseignent tous les quatre au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aix-en-Provence

CLOÎTRE DES OBLATS

SAMEDI 21 À 20h ET DIMANCHE 22 AOÛT 2021 À 18h

COUR DES POISSONS

DIMANCHE 22 AOÛT À 21h



RÉCITAL DE PIANO

Alicia Abensour commence ses études de piano au Conservatoire d'Aix-en-Provence dans la classe de Michel Leduc. À la fin de son cursus au Conservatoire, elle intègre Piano Cantabile où elle se perfectionne auprès de Bernard d'Ascoli et Eleanor Harris. En 2010, elle entre à la Haute Ecole de Musique de Genève dans la classe de Dominique Weber. Après

l'obtention de son Bachelor of Arts, elle reçoit une bourse d'étude qui lui permet d'aller étudier un an au Canada à l'Université de Montréal dans la classe de Marc Durand et Maneli Pirzadeh. En 2016, elle est diplômée du Master of Arts en pédagogie

instrumentale et en 2018, du Master of Arts en interprétation musicale avec distinction, en obtenant le prix spécial Baume et Mercier. Elle se produit en récital solo et en musique de chambre en France et à l'étranger. En parallèle à son activité artistique, elle enseigne le piano à l'École Internationale de Genève.

CLOÎTRE DES OBLATS SAMEDI 21 À 21h ET SAMEDI 28 AOÛT À 19h

COUR DES POISSONS SAMEDI 28 AOÛT À 21h

LE CONCERT D'ALCYONE

Le Concert d'Alcyone est un ensemble baroque créé à Lyon en 2020 par des amis réunis autour de leur passion pour la musique ancienne. Alors qu'ils se rencontrent autour des sonates en trio de Marin Marais, une alchimie musicale est évidente : le Concert d'Alcyone est né, en hommage au compositeur. Ils décident ensemble que l'année 2020 - synonyme de crise et de paralysie, durant laquelle la culture s'éffrite - sera aussi l'année de la création et du partage de l'art au plus grand nombre. Ensemble à géométrie variable, il invite aussi d'autres musiciens comme Guillaume Olry, chanteur basse invité régulièrement à se produire dans tous les ensembles baroques les plus reconnus. Les musiciens de l'ensemble tiennent à mettre à l'honneur les chefs d'œuvre du répertoire mais aussi des œuvres de compositeurs et compositrices plus méconnus. De Marais à Bach, en passant par Boismortier ou Telemann, le Concert d'Alcyone vous invite à parcourir un univers sonore poétique, où les timbres particuliers du hautbois baroque et du traverso se mêlent à merveille avec le violon, la viole de gambe et le clavecin.

CHAPELLE DES OBLATS DIMANCHE 22 AOÛT À 15h, 16h ET 17h

RÉCITAL DE GUITARE CLASSIQUE

En partenariat avec le Georg Ots Tallinn Music College Kelly et Meriliis avaient l'habitude de concourir toutes deux dans des compétitions régionales et nationales de guitare : maintenant, elles travaillent à unir leurs forces dans divers ensembles. En 2019, elles ont suivi ensemble les mêmes cours au Georg Ots Tallinn Music College, et ont depuis obtenu différentes opportunités de travailler ensemble dans des ensembles de chambre, tels que des quatuors et des trios. Le duo de guitares présenté ici a été formé à l'initiative de leur professeur de guitare au Georg Ots Music College de Tallinn, Kirill Ogorodnikov.

COUR DES POISSONS

SAMEDI 21 À 18h ET 20h, DIMANCHE 22 AOÛT À 19h



MISI BOROS

En partenariat avec la Fondation Vasarely
Né le 11 avril 2003 de parents mélomanes tous deux enseignants à l'université de Pécs, Misi Boros est attiré par la musique dès l'âge de trois ans, et commence le piano à cinq ans, en improvisant ses propres compositions. Il suit des cours de piano et de violon à l'école de musique de Pécs dès six ans, auprès du professeur Ildikó Megyimórecz.

À huit ans, il a déjà remporté tous les concours nationaux hongrois dans sa classe d'âge. Il suit de 2011 à 2014 les cours de l'école de musique Béla Bartók et de Nyíregyháza (2013). En 2014, il remporte le concours de piano Chopin. Il a reçu des prix spéciaux à plusieurs concours internationaux dont celui de Rome en 2013, celui des plus jeunes virtuoses de la TV hongroise en 2014. En 2016, il remporte le premier prix du concours international des musiciens de moins de 18 ans à Paris. Il se produit aux Lisztomania de Châteauroux. Habitué de la TV hongroise, il s'est récemment produit à Lincoln Center Avery Fisher Hall (aujourd'hui David Geffen Hall) de New York et, le 15 novembre 2016, dans un concerto de Mozart, avec l'Orchestre National Hongrois, dans la Salle de Concert Nationale Béla Bartók à Budapest.

COUR DES POISSONS

SAMEDI 21 AOÛT À 19h ET 21h

CLÔTURE DES OBLATS

DIMANCHE 22 AOÛT À 20h

DUO JAZZ

En partenariat avec le Georg Ots Tallinn Music College
Marta Lotta Kukk, 22 ans, est une chanteuse née à Pärnu. Elle apprécie la voix des chanteurs de jazz les plus célèbres, et cultive le même style. Mihkel Mäekalle, 18 ans, est un accordéoniste qui veut montrer toute la capacité de l'accordéon, et prouver qu'il n'est pas seulement un instrument que l'on joue autour d'un feu de camp à la Saint-Jean. Le duo joue principalement des standards de jazz traditionnels, mais avec un regard neuf. C'est pourquoi il invite tous les amateurs de jazz, ainsi que ceux qui recherchent des idées novatrices, à écouter, à apprécier et à s'amuser.

A. Parks, Harvesting Dance

B. Wendel, January

I. Lins, Depois dos Temporais

C. Walton, Hindsight

W. Shorter, Fee Fi Fo Fum

I. Berlin, How Deep Is The Ocean

J. Green, E. Heyman, Out of Nowhere

J. Kern, O. Hammerstein II, Nobody Else But Me

PLACE D'ALBERTAS

SAMEDI 21 À 17h30 ET 19h30

CLÔTURE DES OBLATS

DIMANCHE 22 AOÛT À 21h

JAZZ DE JOBRA

En partenariat avec ART'J – Escola profissional de Artes Performativas da JOBRA

Inês Martínez est une chanteuse, musicienne et lycéenne portugaise. Sa carrière musicale a commencé à l'âge de dix ans, lorsqu'elle est entrée au CMAD - Conservatório de Música e Artes do Dão. Un an plus tard, elle a rejoint le Collegium Musicum -

Conservatório de Música de Seia en débutant dans la pratique de l'instrument du cor d'harmonie. Elle a également fait partie de la Sociedade Musical 2 de Fevereiro - Banda de Santar, et de l'École Municipale de Musique de Nelas, jouant du cor d'harmonie dans plusieurs ensembles, quatuors, quintettes et orchestres symphoniques; ainsi qu'en tant que chanteuse dans des ensembles.

Mariana Paiva Trindade est née en 2003 et a commencé ses études musicales à l'âge de six ans. À l'âge de 10 ans, fréquente l'Académie de musique de Vale de Cambra dans la classe des professeurs Paulo Almeida, Hélder Magalhães et Luís Campos. En 2013, elle intègre la Sociedade Artística da Banda de Vale de Cambra dont elle fait toujours partie. En 2017, elle termine le 5ème degré en trompette dans la classe du professeur Luís Campos. En 2018, elle intègre la Academia de Música de Oliveira de Azeméis (classe du professeur Miguel Pais). La même année, elle intègre le cours de jazz à ART'J – JOBRA ayant la possibilité de travailler avec plusieurs professeurs et musiciens de la scène du jazz actuel au Portugal tels que Luís Castro, Pedro Neves, João Freitas, João Martins, Ricardo Coelho, Carl Minnemann, Manuel Marques, entre autres. António Ferreira est né le 1er novembre 2003 à Coimbra. Sa carrière dans la musique a commencé à l'âge de 5 ans avec des cours de guitare. Depuis, il a développé un énorme goût pour la musique, pour sa pratique et pour son étude, en participant, dès son plus jeune âge, à des événements musicaux et artistiques. En 2018, António a intégré le cursus de jazz d'ART'J - JOBRA, afin de débiter son parcours de formation de musicien.

Sara Gabriel, née en 2004, a fait ses débuts dans la musique en apprenant à jouer de la basse électrique à l'âge de 11 ans avec le professeur Fábio Rocha. À 14 ans, elle a intégré le cursus de formation en jazz à ART'J – JOBRA où elle a continué à jouer de la basse électrique tout en commençant à jouer de la contrebasse. C'est à ART'J que Sara a pu travailler avec plusieurs artistes de la scène portugaise actuelle du jazz tels que Pedro Neves, João Freitas, João Martins, Carl Minnemann, Manuel Marques, entre autres.

Gabriel Moraes a 21 ans et est originaire du Brésil, Minas Gerais,



où il a commencé à étudier la batterie à 13 ans en autodidacte, jusqu'à son arrivée au Portugal à l'âge de 15 ans où il a commencé à étudier le jazz à 16 ans, à ART'J. Aujourd'hui, Gabriel ne peut imaginer sa vie sans être musicien et sans jouer du jazz.

A. Parks, Harvesting Dance
B. Wendel January
I. Lins, Depois dos Temporais
C. Walton, Hindsight
W. Shorter, Fee Fi Fo Fum
I. Berlin, How Deep Is The Ocean
J. Green, E. Heyman, Out of Nowhere
J. Kern, O. Hammerstein II, Nobody Else But Me

PLACE D'ALBERTAS

SAMEDI 21 AOÛT À 18h30 ET 20h30



NO WATER PLEASE

Fanfare tout terrain avec au compteur plus de 700 concerts et une expérience hors du commun, No Water Please propose un set acoustique taillé pour la rue. Avec leur 7ème album en préparation, les musiciens de NWP sont plus que jamais motivés

à affronter l'été 2021. Des titres "tight & punchy" capables de retourner n'importe quel bar, festival de rue ou salle de concert. Avec toujours la New Orleans en toile de fond, No Water Please mélange le meilleur du ska, du punk, de l'afro ou du jazz pour proposer le cocktail le plus déjanté qui soit. Kick it guys !

DÉAMBULATIONS

SAMEDI 21 AOÛT ET LUNDI 23 AOÛT

18h : PLACE DU GÉNÉRAL DE GAULLE (LA ROTONDE)

18h30 : PLACE DES TANNEURS

19h30 : PLACE DE L'HÔTEL DE VILLE

20h : PLACE DES PRÊCHEURS/VERDUN



LA 6E HEURE DU JOUR

Et si on pouvait savourer de la chanson française tout en faisant du bien à son corps, tout en le mettant au repos pour qu'il se régénère ? « La 6e Heure du Jour » propose une aventure musicale autour de la sieste. Un moment de déconnexion totale : on coupe le wi-fi, on éteint les amplis et on recharge les batteries.

Et n'oubliez pas : 20 minutes de sieste par jour, c'est 20% de capacités intellectuelles en plus.

BOIS DE LA CORTÉSINE

DIMANCHE 22 AOÛT À 13h, 14h ET 15h

JOULIK

Avec ses mélodies vagabondes, ses entrelacs de voix inspirées et ses langues virevoltantes, JOULIK rend le lointain à portée de main. Dans son nouvel album, le trio voyageur s'offre une escapade aérienne en gonflant ses voiles des vents chauds qui caressent les rives méditerranéennes et brésiliennes, les contrées balkaniques et les plaines d'Afrique : une échappée belle de onze titres exaltants comme autant de pistes d'Envol ...



PLACE D'ALBERTAS

DIMANCHE 22 AOÛT À 18h30, 19h30 ET 20h30

BRASS TIMBER

5 cousins de la banlieue de Vancouver reprennent en fanfare les grands classiques de la Nouvelle Orleans. Bucherons de formation, les 5 cousins un peu simplets O'Timber arrivent en France en 2001. Après un court passage en HP ils s'en sortent grâce à la musique et forment cette fanfare composée d'un soubassophone, d'une batterie, d'une trompette, d'un trombone et d'un sax tenor. Un gros volume sonore qui couvre n'importe quelle scie circulaire, doublé d'une endurance à faire pâlir une horde de Vickings. Timber !!



DÉAMBULATIONS

DIMANCHE 22 AOÛT

18h : PLACE DU GÉNÉRAL DE GAULLE (LA ROTONDE)

18h30 : PLACE DES TANNEURS

19h30 : PLACE DE L'HÔTEL DE VILLE

20h : PLACE DES PRÊCHEURS/VERDUN

LE « RENDEZ-VOUS » DES CHANTEURS

Jeanne Dambreville, titulaire du Diplôme d'État et du Diplôme National Supérieur Professionnel de Musique en direction de chœur, s'est formée principalement auprès de Catherine Simonpietri, Lionel Sow, Claire Marchand, Didier Grosjman. Depuis 2009, elle est cheffe de chœur et formatrice à l'Opéra de Rouen (notamment pour les opéras participatifs : L'Enlèvement au Sérail, Le Vaisseau fantôme, Le Barbier de Séville, Carmen...), et depuis 2015 à la Philharmonie de Paris, l'Orchestre de Chambre de Paris, le Théâtre des Champs-Élysées, l'Académie de l'Opéra de Paris... Passionnée par les liens entre voix et mouvement et le mélange des styles, elle co-crée en 2013 la Compagnie Répète

un peu pour voir ; naissent «Initiales - une histoire sans parole», et «Je vous aime - spectacle ou rencontre ?». Attirée depuis toujours par les groupes vocaux a cappella, elle fonde en 2015 le groupe vocal Funky Frogs, spécialisé dans les répertoires soul, pop, funk, pour lequel elle écrit tous les arrangements. Elle est également formatrice « voix et mouvement », invitée par les CFMI, les Missions Voix, le CNFPT, les rectorats ...



PLACE D'ALBERTAS

DU LUNDI 23 AU MARDI 28 AOÛT À 17h30

DUO VIOLON / PIANO

Suspendre le temps, vous inviter à un moment unique de beauté ! Un prisme romantique révélé comme une perspective du 19e siècle entre Vienne et Paris ou comment le violon peut chanter la relation intime entre le psychisme humain et les forces vives de la nature. Un siècle d'inspiration poétique et artistique, le rêve d'un soir.

Anne Ménier entre à 19 ans à l'Orchestre National de Lyon. En 1992, elle réussit le concours de soliste sous la direction d'Emmanuel Krivine et obtient son CA de professeur de violon. Membre du Quatuor Debussy de 2001 à 2008 elle se produit sur les plus grandes scènes françaises et internationales au rythme d'une centaine de concerts par an. Anne Ménier enseigne depuis 2014 au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aix-en-Provence.

Artiste passionné et éclectique, **Patrick Zygmanski** donne son premier récital à l'âge de 11 ans et depuis parcourt les plus grandes salles de concert des cinq continents. Issu de la grande tradition française de l'école de piano, il est titulaire de deux premiers prix (piano et musique de chambre) du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris ainsi que lauréat du programme très sélectif du 3e cycle formant les meilleurs

solistes français. Il a également remporté plusieurs prix internationaux. Il enseigne au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aix-en-Provence tout en étant professeur invité permanent à l'Osaka College of Music (Japon). Ses collaborations en tant que compositeur et arrangeur avec le théâtre de la "Comédie Française" (Paris) et diverses formations lui valent d'être récompensé par le Prix Delmas de l'Académie des Beaux-Arts.



CLOÎTRE DES OBLATS LUNDI 23 À 18h ET 20h ET MARDI 24 AOÛT À 21h

TRIO ATANASSOV

La connivence qui unit **Perceval Gilles** (violin), **Sarah Sultan** (violoncelle) et **Pierre-Kaloyann Atanassov** (piano) depuis qu'ils ont créé le Trio Atanassov en 2007 repose sur un état d'esprit commun et des valeurs partagées : intégrité et exigence artistique, curiosité musicale, associées à un profond sens du partage. Durant ses années de formation au CNSM de Paris et à

l'European Chamber Music Academy, le Trio a su forger un jeu dont la clarté du discours, unanimement saluée, lui a permis d'être lauréat des principaux concours internationaux : Francfort, Graz, Osaka, Trondheim, Vienne, ou Weimar. Depuis, le Trio se produit aux quatre coins de l'Europe : Musikverein de Vienne, Wigmore Hall de Londres, ou en France, la Folle Journée, le Festival de Radio-France et Montpellier ou la Philharmonie de Paris. Le Trio Atanassov a enregistré des albums Debussy/Hersant/Ravel (Paraty, 2019), Dvořák/Smetana (Hänssler, 2013, Diapason d'Or) et sortira un nouveau CD consacré à Dvořák fin 2021 chez Paraty.



CLOÎTRE DES OBLATS LUNDI 23 À 19h ET 21h ET MARDI 24 AOÛT À 18h

RÉCITAL DE PIANO

En partenariat avec le Festival des Nuits Pianistiques

Marina-Carlota Capomaccio commence ses études pianistiques au Conservatoire d'Aix-en-Provence où elle intègre la classe de Michel Bourdoncle. Elle obtient son prix de piano en 2016 et son prix de musique de chambre en 2019.

Elle donne de nombreux récitals (Château La Coste, Hôtel du Roi René, Les Nuits Pianistiques, festival de la Roque d'Anthéron...). Marina-Carlota est lauréate du Concours Claude Kahn. Elle bénéficie aussi des conseils de Frédéric Aguessy, Théodore Paraschivesco, Emmanuel Strosser.

COUR DES POISSONS

LUNDI 23 AOÛT À 18h

Né en 1998, d'une mère pianiste Anna Sazhumyan, **Henri Godian** débute le piano à l'âge de 4 ans au Conservatoire de Marseille dans la classe de Pierre Pradier. À 11 ans, il est sélectionné pour participer à l'ouverture du Festival du bicentenaire de la naissance de Frédéric Chopin à Châteauroux.

Il obtient le DEM de Piano en 2018 dans la classe de Fernando Rossano au Conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés (Paris). Puis, il poursuit ses études en entrant au Conservatoire d'Aix-en-Provence dans le cours de perfectionnement de Michel Bourdoncle. Par ailleurs, il suit de nombreuses master-classes avec Dang Thai Son, Bruno Rigutto, Jean-Marc Luisada, Vladimir Viardo, Konstantin Lifschitz.

COUR DES POISSONS

LUNDI 23 AOÛT À 19h

Jan Jakub Zielinski est né en 2001 à Varsovie. Il commence l'apprentissage du piano à 6 ans au Conservatoire de Musique et d'Art Dramatique d'Antibes où il obtient la médaille d'or en 2016. Entre 2016 et 2019, il suit le cycle spécialisé et le cycle de perfectionnement au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aix-en-Provence. En 2018, il obtient avec mention très bien le Diplôme d'Études Musicales. Depuis 2019, il est élève de Janusz Olejniczak à l'Université de Musique Frédéric Chopin à Varsovie. En 2017, Jan remporte à l'unanimité le premier prix du Concours de piano Steinway & Sons à Paris. Il se produit régulièrement en récital ou avec orchestre.

COUR DES POISSONS LUNDI 23 À 20h ET MARDI 24 AOÛT À 21h

Né le 11 août 2000, **Mathis Cathignol** étudie actuellement au CNSM de Paris dans la classe de Claire Désert et Romano Palloftini. Élève de Michel Leduc au Conservatoire Darius Milhaud d'Aix-en-Provence, il obtient son diplôme de piano en 2014. Parallèlement à ses études au Conservatoire, Mathis bénéficie de l'enseignement de Bernard d'Ascoli et Eleanor Harris. Il est lauréat de plusieurs concours internationaux.

COUR DES POISSONS LUNDI 23 AOÛT À 21h

Cristale Thos étudie le piano avec M. Masuda et F. Baronti au Conservatoire de Toulon. Elle enrichit son parcours culturel en suivant un cursus de danse, des arts du cirque et d'orgue au sein de ce même Conservatoire. Elle est actuellement élève dans la classe de M. Bourdoncle au Conservatoire Darius Milhaud d'Aix-en-Provence.

COUR DES POISSONS MARDI 24 AOÛT À 18h

Solenne Perreto-Ferra commence l'apprentissage du piano à l'âge de 8 ans, à l'école de musique de Gardanne, avec Florence Cabrita. Elle intègre le Conservatoire Darius Milhaud dans la classe de Michel Bourdoncle en 2017. En 2019, elle entre en cycle spécialisé. En 2018, Solenne débute l'apprentissage du violon.

COUR DES POISSONS MARDI 24 AOÛT À 19h

Née en 2001, **Félicité Lainé** débute le piano à Châlons-en-Champagne et obtient par la suite les diplômes des Conservatoires de Reims et de Saint-Maur-des-Fossés où elle étudie dans la classe de Cécile Hugonnard-Roche. Elle suit également l'enseignement de Bernard d'Ascoli au sein de l'association Piano Cantabile et se produit régulièrement en solo et en musique de chambre, notamment au festival des Flâneries musicales de Reims.

COUR DES POISSONS MARDI 24 AOÛT À 20h

Olga Bondarenko est étudiante en 3e année de DNSPM dans la classe de piano d'Emmanuel Strosser et de Vincent Coq. En 2018, elle intègre le centre de formation de Piano Cantabile. Elle est professeure de piano à l'école de Musique d'Eguilles. Elle participe à de nombreux Festivals tels que « la Nuit du Piano 5 » à l'Opéra de Toulon, « Présences Féminines », « Pianos en Fête » à la Roque d'Anthéron. Elle enregistre en 2020 l'album « Anges et démons à l'opéra » en collaboration avec Cyril Roverly.

COUR DES POISSONS MERCREDI 25 AOÛT À 18h

Ayant obtenu son DEM au Conservatoire d'Aix-en-Provence dans la classe d'Hubert Worringer, **Yoann Pourre** étudie également depuis 2016 avec Bernard d'Ascoli et Eleanor Harris au sein de Piano Cantabile. Lauréat du Prix Michel Lucas 2018, Yoann Pourre est actuellement en Master de Concert dans la classe de Louis Schwizgebel à la Haute École de Musique de Genève. Il se produit régulièrement dans la région et à l'étranger en tant que pianiste, accompagnateur, compositeur et chef de chœur.

COUR DES POISSONS MERCREDI 25 À 19h ET VENDREDI 27 AOÛT À 19h

Née en 1999, **Florie-Jeanne Riva** mène en parallèle sa scolarité et ses études musicales en piano et en violon. Elle commence le piano à quatre ans et suit pendant plusieurs années l'enseignement de Raffi Arzoumanian. Elle entre en 2016 au Conservatoire d'Aix-en-Provence dans la classe de Michel Bourdoncle. Depuis 2015, elle poursuit en parallèle sa formation auprès de Bernard D'Ascoli et d'Eleanor Harris au sein de « Piano Cantabile ». C'est à trois ans que Florie-Jeanne commence le violon auprès de Geneviève Prost. Elle poursuit sa scolarité au Conservatoire de Marseille avant d'intégrer en 2015 le Conservatoire d'Aix-en-Provence dans la classe d'Anne Ménier. Elle obtient en 2012 son DEM de formation musicale et en 2015 son DEM de musique de chambre. En 2017, elle est admise en violon à la Haute École de Musique de Genève, et en 2018, elle intègre la classe de piano de Cédric Pescia dans ce même établissement.

COUR DES POISSONS MERCREDI 25 AOÛT À 20h ET VENDREDI 27 AOÛT À 19h

Sacha Morin, 17 ans, est né à Montluçon. Il est accueilli en 2016 par Piano Cantabile et travaille très régulièrement depuis avec Bernard d'Ascoli et Eleanor Harris. Il entre en 2017 au Conservatoire Régional de Lyon dans la classe d'Alain Jacquon et suit parallèlement les cours de Marc Zajtmann. En 2019, il obtient à Lyon son DEM à l'unanimité avec félicitations du jury et rejoint en septembre la classe de perfectionnement de Cécile Hugonnard-Roche au Conservatoire de Saint-Maur. Il obtient début 2019 le 2ème prix du Concours International de Lagny-sur-Marne (catégorie Junior). Il participe à plusieurs

masterclasses avec Laurent Cabasso, Constance Lee, Cyril Huvé et Jean-Philippe Collard. En 2021, il est admis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et rejoindra dès septembre la classe d'Emmanuel Strosser.

COUR DES POISSONS

MERCREDI 25 AOÛT À 21h

Né en 1999, **Kim Bernard** étudie le piano dès l'âge de 5 ans avec Michelle Mary. À partir de 2008, il bénéficie de l'enseignement de Bernard d'Ascoli et d'Eleanor Harris. En 2011, il obtient brillamment son D.E.M de piano dans la classe de Célimène Daudet au Conservatoire de Toulon.

Il est lauréat de nombreux concours internationaux. Il obtient son master en 2018 au CNSM de Lyon dans la classe de Laurent Cabasso.

COUR DES POISSONS

VENDREDI 27 AOÛT À 20h

Né en 1998 à Aix-en-Provence, **Nicolas Bourdoncle** est une référence dans la nouvelle génération de pianistes français. En 2015, il obtient sa licence avec les félicitations du jury (avec la plus haute récompense) au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Roger Muraro et d'Isabelle Dubuis. Il reçoit les conseils de Michel Bourdoncle, Éric Berchot, Bernard d'Ascoli, Bernard Flavigny, Daniel Wayenberg, Dominique Merlet, Carlos Roque Alsina, Dang Thai Son, Frédéric Aguessy, Jean-Marc Luisada, Konstantin Lifschitz et Vladimir Viardo. Il travaille actuellement avec le pianiste Nelson Goerner. Nicolas Bourdoncle est lauréat de plusieurs concours internationaux et mène une carrière internationale qui le conduit régulièrement dans une trentaine de pays.

COUR DES POISSONS

VENDREDI 27 AOÛT À 21h

MANU GUERRERO

D'origine péruvienne et né en France, Manu Guerrero a été immergé toute sa vie dans des cultures différentes. A six ans, il commence l'étude du piano classique puis à l'adolescence, découvre le jazz qu'il ne cessera de jouer et écouter. D'abord autodidacte, puis se perfectionnant auprès de jazzmen expérimentés, Manu crée peu à peu son propre style, son propre son.



En 1999, le jeune Toulonnais part en tournée avec Carole Fredericks. Commence alors une carrière de sideman auprès des plus grandes stars de la chanson française (Céline Dion, Michel Sardou, J.J Goldman, M Pokora...). Près d'une cinquantaine d'artistes et de disques à son palmarès, au service des autres.

Parallèlement, il reste actif dans le milieu du jazz et y fait des rencontres importantes qui le motiveront enfin à présenter ses compositions. « Chi va piano, va sano e va lontano » ! Manu aura appliqué ce proverbe longtemps avant de nous présenter son premier album Nuevo Mundo sorti en 2018 chez Jazz Family.

PLACE D'ALBERTAS

LUNDI 23 AOÛT À 18h30, 19h30 ET 20h30

« LOVE SONGS »

Claudia Sorokina est une soprano franco-russe. Après des études de chant au conservatoire National Supérieur Tchaïkovski de Moscou où elle obtient un premier prix, elle se perfectionne avec Mirella FRENÍ, Mariella DEVIA, Lauren NUBAR, Dalton BALDWIN. Lauréate de plusieurs concours internationaux, elle remporte le premier prix Riccardo Zandonai à Riva del Garda (Italie).

Après ses débuts à Moscou sous la baguette de chefs d'orchestre prestigieux tels que Gennadi Rozhdestvensky, Mstislav Rostropovitch, Vladimir Fedoseev, elle débute sa carrière européenne par un concert lyrique donné au Festival Puccini à Torre del Lago en l'honneur de Riccardo Chailly.

S'ensuivent de nombreux rôles tels que : Tosca/Puccini: Opéra de Chemnitz,

Philippe Coromp, titulaire du PEA Jazz, il enseigne aux Conservatoires d'Aix-en-Provence et d'Avignon ainsi qu'à l'IESM. Il se produit dans des clubs de Jazz de sa région (Pelle Mele, Ajmi, Jazz Fola, Hot Brass...) mais également à Paris (Sunsid...) ainsi que dans des festivals de Jazz (Barcelonnette, Rouen, Bayeux, Nîmes, Crest, Aix (1ère partie Ahmad Jamal) avec l'Octet de J.F Bonnel. Lors de ces concerts, il a joué avec de nombreux musiciens : Roger Nikitoff, Robert Petinelli, Christophe Marguet, François Méchali, Éric Barret, Daniel Huck, Thierry Péala, Piedric Pedron, Guillaume Naturel, Serge Lazarevich, Mariannick St Ceran ...

Il crée le Trio "Effigie" avec Eric Surmenian et J.C "Ticok" Proserpine et enregistre un CD (Sélection CD Jazz Hot 97). Il participe à des émissions de radio et télévision : France Musique avec Christian Bon, TMC avec Isabelle Carpentier 4tet, France 2 avec Aurélia O'Leary. Il compose une musique de ballet (1985) et co-écrit la musique du film "La Grande Vie" de P. Dajoux (2000). Dernier CD en 2013 : Adelphi Trio avec Fred Mennillo et Pierre Fenichel (compositions personnelles), diffusion sur France Musique et Radio Canada. 1ère Partie de Michel Legrand avec Cathy Heiting au mois d'août 2015 au Cassis Jazz Festival.



CLOÎTRE DES OBLATS

MARDI 24 À 19h ET MERCREDI 25 AOÛT À 18h ET 20h

RÉCITAL VIOLONCELLE

Théo Heyman commence le violoncelle à 4 ans au Conservatoire Rostropovitch-Landowski de Cogolin avec Frédéric Audibert. Il y étudiera avec d'autres professeurs, la dernière étant Manon Ponsot avant de rentrer au Conservatoire de Nice dans la classe de Frédéric Audibert et de Guillermo Lefever. Il participera à des projets avec Richard Galliano, ou Gilles Apap. Il rentre au Conservatoire d'Aix-en-Provence en perfectionnement dans la classe de Frédéric Lagarde en 2016. Il a l'occasion de participer à une production catalane sur Pablo Casals en tant que doublure musicien. Il a joué dans L'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée, a pris part à des festivals tels que Musique Cordiale, Cellofan ou les Nuits Pianistiques.

CLOÎTRE DES OBLATS

MARDI 24 AOÛT À 20h

COUR DES POISSONS

SAMEDI 28 AOÛT À 18h



© Ralph Louzon

ARDEAL

Le trio à cordes Ardeal de Transylvanie, violon, bratsch, contrebasse est une forme qui remonte à la musique de cour du royaume de Hongrie, et le répertoire comporte des musiques dont on peut trouver trace dans des manuscrits du 17^e siècle.

C'est néanmoins une musique très populaire et vivante aujourd'hui en Transylvanie (province de Roumanie hongroise jusqu'en 1920)

La diversité ethnique (Roumains, Hongrois, Allemands, Serbes, Ukrainiens et Tsiganes) a donné à cette musique une grande richesse qui avait tant intéressé Béla Bartók, et une grande lignée de musiciens professionnels souvent tsiganes l'a portée à des sommets de raffinement et de virtuosité

PLACE D'ALBERTAS

MARDI 24 AOÛT À 18h30, 19h30 ET 20h30

SEXTUOR MIRABEAU

Tous professeurs au Conservatoire Darius Milhaud, le Sextuor Mirabeau propose d'entendre le premier des 2 sextuors (2 violons, 2 altos, 2 violoncelles) de Johannes Brahms. Il les écrivit avant même d'écrire ses quatuors et ses quintettes. Cette formation peu commune lui offrait la possibilité d'exploiter au mieux le jaillissement de ses idées musicales, jaillissement discipliné quant à lui par la clarté de l'écriture et les proportions harmonieuses de la forme.



CLOÎTRE DES OBLATS

MERCREDI 25 À 19h ET 21h ET SAMEDI 28 AOÛT À 20h

KINSHIP ORCHESTRA

Big-band à 17 personnalités jouant un répertoire de compositions et d'arrangements originaux, le Kinship Orchestra propose une marmite sonore puissante et généreuse, où des mélodies patiemment marinées aux influences éclectiques viennent à la rencontre d'harmonies méticuleusement assaisonnées, le tout porté par des rythmiques frémissantes et passionnées.

«Kinship» se traduit par «parenté», mais désigne aussi de manière plus générale quelque chose que l'on partage. Il s'agit ici de la passion commune pour le jazz, l'improvisation et le jeu en grand ensemble que ces musiciens ont hérité des générations précédentes, qu'ils considèrent comme parents spirituels.

Le Kinship Orchestra est une célébration de la musique en grande formation, et comme lorsqu'on se retrouve autour d'un feu, il ne s'agit pas de vénérer les cendres, mais de nourrir la flamme. Santé !



PLACE D'ALBERTAS

MERCREDI 25 AOÛT À 18h30, 19h30 ET 20h30

DUO PIANO / VIOLON

Olivier Lechardeur est né à Marseille. Après des études dans les Conservatoires de Marseille, Aix-en-Provence et Genève, son parcours l'amène à côtoyer des personnalités telles que Georgy Sebok, Vladimir Spivakov, Ruggiero Ricci... Depuis lors, sa passion pour la musique de chambre lui a permis de rencontrer de nombreux musiciens de tous pays avec lesquels il s'est produit en France, Italie, Belgique, Chine, Suisse, Norvège, Tunisie, Syrie... Il s'associe également à des comédiens dans le

cadre de spectacles mêlant musique, théâtre, lecture... (Trazom, Le loup, L'effroyable histoire du Petit Poucet, Le masque de la mort rouge...) Olivier Lechardeur enseigne au Conservatoire d'Aix-en-Provence.

Après ses études au Conservatoire national supérieur de musique de Lyon, **Laurence Monti** entame une carrière de chambriste et se produit régulièrement en France et à l'étranger (États-Unis, Israël, Lybie, Emirats...). Elle aime partager la scène à l'occasion de concerts lectures (Samuel Labarthe, Marie-Christine Barrault, Patrick Poivre d'Arvor...). En 1994, elle entre à l'Opéra de Paris. Depuis 2007, elle occupe le poste de violon super soliste à l'Opéra de Toulon. Laurence Monti joue un violon de Nicolas Lipot de 1798.

CLOÎTRE DES OBLATS

JEUDI 26 AOÛT À 18h ET 21h

DUO CHANT LYRIQUE / PIANO

Claudia Sorokina est une soprano franco-russe. Après des études de chant au Conservatoire National Supérieur Tchaïkovski de Moscou où elle obtient un premier prix, elle se perfectionne avec Mirella FRENÍ, Mariella DEVIA, Lauren NUBAR, Dalton BALDWIN. Lauréate de plusieurs concours internationaux, elle remporte le premier prix Riccardo Zandonai à Riva del Garda (Italie).

Après ses débuts à Moscou sous la baguette de chefs d'orchestre prestigieux tels que Gennadi Rozhdestvensky, Mstislav Rostropovitch, Vladimir Fedoseev, elle débute sa carrière européenne par un concert lyrique donné au Festival Puccini à Torre del Lago en l'honneur de Riccardo Chailly.

S'ensuivent de nombreux rôles tels que : Tosca/Puccini: Opéra de Chemnitz.

Après des études au Conservatoire d'Aix-en-Provence, **Sylvain SOURET** se forme pour le métier de chef de chant auprès de Janine Reiss à Paris, de Denis Dubois à l'Opéra Bastille, et de Sabine Vatin au Théâtre du Châtelet à Paris. Il est engagé comme pianiste chef de chant invité dans différents festivals internationaux, Pafos Aphrodite Festival à Chypre, Aspendos Opera Festival en Turquie, le festival lyrique de Sanxay. Il est engagé comme pianiste chef de chant à l'Opéra Théâtre d'Avignon, à l'Opéra d'État d'Izmir et d'Antalya et de Samsun en Turquie. Il est aujourd'hui pianiste accompagnateur au Conservatoire d'Avignon au Pôle Danse. Il se produit régulièrement en concert avec des chanteurs Lyriques.

CLOÎTRE DES OBLATS

JEUDI 26 À 19h ET VENDREDI 27 AOÛT À 21h

COUR DES POISSONS

JEUDI 26 AOÛT À 21h

DUO PIANO / CLARINETTE

C'est en 2017 que **Léa Garnier** obtient son DEM de piano dans la classe d'Anait Serekian au Conservatoire de Toulon. La même année, elle intègre la classe de Georges Pludermacher

à l'IESM d'Aix-en-Provence, et obtient son DNSPM en 2020. Grâce à ce cursus, elle aura également la chance d'étudier la musique de chambre auprès de Luc Dedreuil, Jean-Claude Pennetier et Vincent Coq, ainsi que l'accompagnement avec Anne Bertin-Hugault. En 2019, elle intègre la formation au Diplôme d'État en vue de devenir professeur de piano et transmettre à son tour l'opportunité qu'elle a eue de se former auprès de ces grands musiciens. Aujourd'hui, parallèlement à ses études, Léa est accompagnatrice à l'IESM ainsi que pianiste à la Musique des Équipements de la Flotte de Toulon.

Yvan Guerra est un jeune clarinetiste français, aujourd'hui étudiant à l'IESM d'Aix-en-Provence. Après avoir obtenu son Diplôme d'Études Musicales en 2014 à Chambéry, il rejoint la classe d'Hugues Soualhat au Conservatoire de Lyon. Durant quatre années, il aura la chance de travailler auprès de grands clarinettes comme Pascal Moraguès, François Sauzeau, Jérôme Comte, Kenji Matsumoto ou encore Franklin Cohen. C'est aujourd'hui avec le clarinetiste solo de l'Orchestre National de France, Patrick Messina, qu'Yvan termine sa troisième et dernière année de DNSPM à l'IESM.

COUR DES POISSONS

JEUDI 26 AOÛT À 18h

CLOÎTRE DES OBLATS

JEUDI 26 AOÛT À 20h

RÉCITAL PIANO

Artiste passionné et éclectique, **Patrick Zygmanski** donne son premier récital à l'âge de 11 ans et depuis parcourt les plus grandes salles de concert des cinq continents. Issu de la grande tradition française de l'école de piano, il est titulaire de deux premiers prix (piano et musique de chambre) du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris ainsi que lauréat du programme très sélectif du 3e cycle formant les meilleurs solistes français. Il a également remporté plusieurs prix internationaux. Il enseigne au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aix-en-Provence tout en étant professeur invité permanent à l'Osaka College of Music (Japon). Ses collaborations en tant que compositeur et arrangeur avec le théâtre de la "Comédie Française" (Paris) et diverses formations lui valent d'être récompensé par le Prix Delmas de l'Académie des Beaux-Arts.

COUR DES POISSONS

JEUDI 26 AOÛT À 19h

CLOÎTRE DES OBLATS

VENDREDI 27 AOÛT À 18h ET 20h



DUO HOUTBOIS / PIANO

Né à Lyon, **Guillaume Deshayes** effectue ses études musicales au CNSM de Paris dans les classes de Jacques Tys, David Walter et Maurice Bourgue. Il y obtient un premier prix de Hautbois et de Musique de Chambre. Il multiplie à la sortie du Conservatoire des expériences musicales avec les plus grands orchestres. Il est depuis 2010 Hautbois Solo à l'opéra de Toulon Provence Méditerranée et depuis 2020 Professeur de Hautbois au Conservatoire d'Aix-en-Provence.

Mélanie Bracale obtient son diplôme d'études musicales en piano, musique de chambre et formation musicale en 2015 au Conservatoire d'Aix-en-Provence. Par la suite elle se produira régulièrement en soliste et en musique de chambre. Depuis quelques années, Mélanie a eu l'occasion d'accompagner de nombreux musiciens dans divers instruments. Après quelques mois passés à travailler ensemble au Conservatoire d'Aix-en-Provence, ces deux artistes se réunissent et partageront la scène pour la première fois.

COUR DES POISSONS

JEUDI 26 À 20h ET SAMEDI 28 AOÛT À 19h



ENKHJARGAL

Le chant de la steppe. Chant diphonique, vièle morin khuur
Accompagné par l'instrument emblématique de la culture mongole, la vièle à tête de cheval morin khuur, Enkhjargal interprète quelques pièces célèbres du répertoire populaire de la steppe ainsi que des compositions, à la fois plus libres et plus personnelles.

Musiciens interdits de séjour en Occident jusqu'à l'effondrement de l'Union Soviétique, les artistes de Mongolie ont su, par l'univers sonore si particulier de la musique des steppes d'Asie Centrale, par son pouvoir évocateur et ses techniques vocales méconnues, faire de leur pays le « dernier continent » musical à découvrir.

La musique mongole, populaire ou savante, traditionnelle ou world, captive toutes les familles de créateurs, jazzmen, compositeurs contemporains, musiciens d'autres contrées musicales ; tous sollicitent régulièrement, depuis une vingtaine d'années, les artistes mongols installés en Europe.

PLACE D'ALBERTAS

JEUDI 26 AOÛT À 18h30, 19h30 ET 20h30

LA FANFARE COUCHE TARD

Happy Powerful Balkan Folk Music
Multi-instrumentistes passionnés par les musiques de la Bretagne à la Turquie, les cinq musiciens de la Fanfare Couche-Tard nous entraînent dans un songe éveillé peuplé de rires, de danses et d'humour.

Nourri par les multiples influences qui le composent, le groupe a développé un style personnel et pourtant fédérateur : des rythmiques solides et dansantes côtoient ainsi des thèmes musicaux variés et évocateurs. Un florilège d'émotions puisant sa source tant sur le Vieux Continent qu'à l'orée de contrées lointaines, réelles ou imaginaires...

Après 11 ans sur les routes, plus de 350 dates en Europe, en Inde, en Afrique du Sud et au Maroc, la Fanfare Couche-Tard a repris le chemin des studios pour enregistrer son 4ème opus qui verra le jour en 2021.

DÉAMBULATIONS

JEUDI 26 AOÛT

18h : PLACE DU GÉNÉRAL DE GAULLE (LA ROTONDE)

18h30 : PLACE DES TANNEURS

19h30 : PLACE DE L'HÔTEL DE VILLE

20h : PLACE DES PRÊCHEURS/VERDUN



© Olivier REB

THIBAUT CAUVIN

Thibault Cauvin est né avec une guitare, celle que lui a tendue son père, lui-même musicien. De là, tout s'est enchaîné avec un parfait naturel. Il étudie au Conservatoire de Bordeaux et au Conservatoire National Supérieur de Paris, d'où il sort avec les honneurs. Puis il remporte 36 prix internationaux, dont 13 premiers (Los Angeles, Malaga, Vienne, ...). A 20 ans, il devient le guitariste le plus titré au monde. Les concerts se multiplient, le monde veut entendre « le Petit Prince de la six-cordes ».

Depuis Thibault voyage, plus de 120 pays visités pour près de 1500 représentations, des scènes les plus prestigieuses aux lieux les plus atypiques, du Carnegie Hall de New York à la Tour Eiffel, du Tchaïkovski Hall de Moscou à la Cité Interdite de Pékin, du Queen Elizabeth Hall de Londres à l'Acropolis de Carthage.

La guitare de Thibault n'a pas de frontière, plus de limite, un soir 40 000 personnes peuvent l'entendre sur la plage de Royan, deux jours après il joue dans un temple en ruine aux confins de l'équateur pour quelques 200 privilégiés.



La diversité, les contrastes, l'aventure, les découvertes, la liberté, les rencontres, tant de sujets chers à Thibault, qu'on entend dans sa musique.

Son jeu universel et sa personnalité attachante charment et rassemblent tous les publics. Les médias sont unanimement séduits par le « phénomène Cauvin », qu'ils soient généralistes comme Yann Barthès qui le qualifie de « Superstar de la guitare », Claire Chazal qui souligne la dimension « hors du commun » de ses concerts, Léa Salamé qui le présente comme « l'un des meilleurs guitaristes classiques du monde », ou spécialisés comme France Musique qui lui consacrent chaque année de nombreuses émissions, Guitare Classique Magazine fidèle de la première heure, et tant d'autres. « Le Petit Prince » a grandi et son rêve d'enfant de jouer des notes capables de toucher tous les cœurs semble se réaliser.

COURS MIRABEAU « ROI RENÉ »

JEUDI 26 AOÛT À 21h30

ENSEMBLE « BELLA MANIERA »

Après des études de piano et de musicologie, **Monique Zanetti** s'oriente vers le chant. Elle commence sa carrière avec les ensembles de musique baroque Les Arts Florissants dirigés par William Christie et La Chapelle Royale dirigée par Philippe Herreweghe avec lesquels elle effectue de nombreuses tournées en France et à l'étranger. Elle chante dans de grands festivals internationaux et participe à de nombreux opéras baroques, sous la direction de William Christie, Gustav Leonhardt, Christophe Rousset, Martin Gester, Jean-Claude Malgoire, Jérôme Corréas. Les formations musicales de Jean-Pierre PINET l'ont mené du CNSM de Paris au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles où il a notamment été formé par Barthold Kuijken. Une fois ses études d'écriture et de direction d'orchestre achevées, il consacre une part importante de son activité à la création. Il fonde l'Ensemble Stravinsky qu'il dirige depuis douze ans. Responsable de l'Atelier de Création Musicale au Conservatoire de Metz, il y enseigne la flûte et la musique de chambre. Il enseigne également au Conservatoire d'Aix-en-Provence au sein du département de musique ancienne.

Aude VANACKERE, commence ses études de violoncelle au Conservatoire de Marseille, avant d'aller se perfectionner en Hollande, auprès d'Anner Bylsma au Conservatoire Royal de La Haye où elle obtient un 1^{er} prix de violoncelle et de musique de chambre. Depuis lors elle est membre des Musiciens du Louvre que dirige Marc Minkowski et collabore régulièrement avec d'autres grandes formations européennes jouant sur instruments anciens telles que Concerto Köln, l'Orchestre Baroque de Seville...

Carole Parer, claveciniste et pianofortiste, est diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon où elle a été l'élève de Huguette Dreyfus et de Françoise Lengellé. Elle suit

la classe Ton Koopman, au Conservatoire d'Amsterdam.

CHAPELLE DES OBLATS

VENDREDI 27 AOÛT À 15h, 16h ET 17h

LES AMANTS DE SEVILLE

Mareike Schellenberger étudie à la Folkwang Hochschule Essen, puis aux Conservatoires Supérieurs de Leipzig et Zurich (H-J Beyer, I. Figur, Ch. Prégardien, I. Gage, E. Schwarzkopf). Elle débute aux opéras de Schwerin, Leipzig, Lucerne et Wuppertal. Suivent, l'Arsenal de Metz, la Tonhalle Zürich, le GTP, le Théâtre du Châtelet. Elle crée des œuvres de K. Huber, O. Strasnoy, L. Naon, F. Ibarrondo, P. Burgan, A. Markeas, B. Skrzypczak, V. Cruz, C-M Sinnhuber. Ses concerts sont diffusés par Deutschland Radio Berlin, MDR, NDR, France Musique et SFR 2 Kultur.

Paul Gaugler, diplômé du CNSMDP, des Académies Royales de Rouen et Ambronay, lauréat des concours Vincenzo Bellini et Armel Opera, débute en Duca di Mantova in Rigoletto (Opéras de Pilsen et Szeged). Il chante le rôle-titre Dante (Saint-Étienne), Faust in La Damnation de Faust (Glyndebourne, cover), Bacchus in Ariadne auf Naxos (Royaumont), Le Journal d'un Disparu, Janacek (tournée Arca), Boris in Kat'ja Kabanova (tournée européenne), Pol-lione in Norma (Chisinau), Heinrich der Schreiber in Tannhäuser (Rouen), Junger Di-ener in Elektra (Bordeaux). Il crée Victor in Guru, Laurent Petitgirard (Szczecin), Selim in Les Sacrifiées, Thierry Pécou (Rouen, Massy, Reims).

Clara Ponthieu, pianiste, a étudié à Strasbourg, au Conservatoire et à l'université Marc Bloch, puis à la Rubin Academy de Jérusalem. Son parcours l'amène à bénéficier des enseignements de Jean-Louis Haguenauer, Laurent Cabasso, Elza Kolodin. Ayant une prédilection pour l'accompagnement des chanteurs, elle travaille maintenant avec les classes de chant au Conservatoire d'Aix-en-Provence.

CLOÎTRE DES OBLATS

VENDREDI 27 À 19h ET SAMEDI 28 AOÛT À 18h

COUR DES POISSONS

SAMEDI 28 AOÛT À 20h

MORENICA

Morenica jaillit de la musique traditionnelle pour en faire une chose à part, hypnotique, enveloppante, brute.

Quatre musiciens, quatre univers se croisent.

Une recherche poétique à travers la polyphonie et la spontanéité.

PLACE D'ALBERTAS

VENDREDI 27 AOÛT À 18h30, 19h30 ET 20h30



LA BANDA DU DOCK

Street on fire !

Fanfare marseillaise explosive et éclectique qui passe du funk le plus bouillant aux standards de métal et de salsa tout en mettant le feu dans toutes les rues où elle passe. La Banda du dock c'est une happy family qui a fait

le tour du monde, composée de 18 musiciens où se mélangent cuivres, percussions, basse et mégaphones. Chorégraphies, énergie, folie, musique et bonne humeur, laissez-vous entraîner par cette joyeuse troupe !

DÉAMBULATIONS : VENDREDI 27 AOÛT

18h : PLACE DU GÉNÉRAL DE GAULLE (LA ROTONDE)

18h30 : PLACE DES TANNEURS

19h30 : PLACE DE L'HÔTEL DE VILLE

20h : PLACE DES PRÊCHEURS/VERDUN



LUC ARBOGAST

VIA ANTIKA TOUR

Avec de nouveaux arrangements, c'est un voyage que Luc Arbogast propose pour se rapprocher encore d'avantage de son public. Un spectacle intimiste, avec de nouvelles créations et des reprises de ses chansons.

Là encore seul sur scène, entouré de ses instruments, il va faire voyager

mais aussi voyager lui-même car c'est à présent le temps d'exporter son univers hors des frontières...

COURS MIRABEAU « ROI RENÉ »

VENDREDI 27 AOÛT À 21h30



SCÈNES D'ENFANTS

(à partir de 5 ans)

Musicien de formation, **Emmanuel Pleintel** n'a jamais cessé de mêler les mots parlés et la musique. Bavard par obligation professionnelle, il mène toute une carrière comme professeur de musique en collège et lycée. Il construit de nombreux projets avec Jean-Paul Fouchécourt et Olivier Beaumont, Marielle Nordmann,

Elisabeth Matiffa ou Daniel Isoir. Récemment, il fut le Bourvil de la Symphonie de Poche avec Nicolas Simon. Il créa un Babar de Poulenc et les Children's Corner de Debussy avec Marie-

Pascale Talbot-Hitier. Pour le tout jeune public, il joue Les Trois Petits Cochons Musiciens ou Les Contes pour faire du Bruit. Sa passion pour le partage avec le public au travers d'histoires plus ou moins loufoques l'amène à mêler ses talents de comédien, de chanteur et de pianiste dans des formes originales toujours très accessibles et souvent très joyeuses.

Musicienne d'origine rouennaise, Claire Lecomte se distingue par une pratique diversifiée. De formation classique (piano, violoncelle), elle se produit en soliste en France et à l'étranger, pratique la musique de chambre, l'orchestre, l'accompagnement et aborde le jazz et le chant. Elle est pianiste au sein de l'Orchestre du Grand Turc, orchestre de théâtre musical dirigé par Jacques Petit. Titulaire des Diplômes d'Etat d'enseignement du piano et du violoncelle, lauréate du concours de Professeur d'Enseignement Artistique, elle enseigne actuellement au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rouen.

COUR DES POISSONS

SAMEDI 28 AOÛT À 11h30, 14h30 ET 15h30

SAMBUCA

Sambuca est un duo composé de Irene Amata à la voix et Roberto Stimoli à la guitare 7 cordes, qui réinvente la musique brésilienne en proposant des interprétations très personnelles, intimistes et surprenantes. Roberto et Irene sont italiens, parisiens d'adoption, musiciens d'horizons différents unis par l'amour pour la musique brésilienne. Après le succès de leur 1^{er} album «Luz», Sambuca continue son travail de recherche des perles cachées de la samba et de la musique populaire brésilienne, en créant un répertoire plein d'émotions et d'énergie.

PLACE D'ALBERTAS

SAMEDI 28 AOÛT À 18h30, 19h30 ET 20h30



GET 7 BRASS BAND

Né de la rencontre de 8 musiciens, Get7 Brass Band affiche son influence « New Orleans » et puise son inspiration dans les racines du Jazz et de la musique Funk/Hip Hop.

Fondée en 2011, la formation adopte un style ouvertement issu de la tradition des Brass Band de la Nouvelle Orléans.

Après avoir enregistré son premier album « Are You Ready », Get7 Brass Band prépare la sortie de



son nouvel EP avec notamment des collaborations d'artistes de différents univers.

Suite à une année 2019 remplie de nouveautés notamment avec entre autres une première partie de TOTO et Scorpions au festival Pause Guitare d'Albi, Gef7 Brass Band prépare sa prochaine tournée avec une envie décuplée, afin de toucher un nouveau public partout en France et ailleurs !

DÉAMBULATIONS : SAMEDI 28 AOÛT

18h : PLACE DU GÉNÉRAL DE GAULLE (LA ROTONDE)

18h30 : PLACE DES TANNEURS

19h30 : PLACE DE L'HÔTEL DE VILLE

20h : PLACE DES PRÊCHEURS/VERDUN



LA CUMBIA CHICHARRA

Dans la jungle moite des musiques afro-latines, La Cumbia Chicharra fait entendre son rugissement de plaisir depuis son port d'attache marseillaise jusqu'aux collines colorées de Valparaíso. Il faut avouer que ce collectif de Méditerranée sait embraser les rythmes tropicaux inflammables : Sa cumbia originelle s'imprègne allègrement de saveurs inédites, d'afro-

beat, de funk, de chicha psychédélique et de dub sulfureux pour fusionner en potion urbaine parfaitement euphorisante. A gozar !

COURS MIRABEAU « ROI RENÉ »

SAMEDI 28 AOÛT À 21h30



LES NUITS PIANISTIQUES

**DU LUNDI 23 AU MERCREDI
25 AOÛT ET LE VENDREDI
27 AOÛT**

Cour des Poissons Lycée du Sacré-
cœur, 25 Rue Manuel, 13100 Aix-en-
Provence

Créé à l'aube des années 1990 à l'initiative du pianiste français Michel Bourdoncle, et avec le soutien de Jeannine Rosellini-Bourdoncle, Paul Chovelon, Robert Milhaud et Zbigniew Mazurek, le festival Les Nuits Pianistiques a débuté en 1993 à Aix-en-Provence, avant de s'ouvrir à toute la région. Ainsi perdurent, depuis vingt-cinq ans, des concerts où se mêlent jeunes talents, remarquables artistes de notre région et prestigieux musiciens français et étrangers.

www.lesnuitspianistiques.org



LA FONDATION VASARELY

Centre architectonique d'Aix-en-Provence.

Reconnue d'utilité publique le 27 septembre 1971, la Fondation Vasarely est une institution de droit privé. Classé Monument Historique en 2013, Musée de France en 2020, le Centre architectonique est le noyau du projet plastique et scientifique de Victor Vasarely. Au cœur d'un bâtiment lumino-cinétique, 16 modules hexagonaux présentent 44 intégrations architecturales monumentales dont le fil conducteur est l'art optique. Ces œuvres sont le fruit d'une collaboration fructueuse entre le plasticien, les architectes et les entreprises, dans le but de créer la « cité polychrome du bonheur ».

SUD-EST

Le constructivisme en héritage, Europe de l'Est et Amérique du Sud.

Exposition en collaboration avec le Centre Pompidou.

Jusqu'au 12 septembre 2021.

Dans le cadre de sa collaboration avec le musée national d'Art moderne - Centre Pompidou, la Fondation Vasarely présente une sélection d'une vingtaine d'œuvres d'artistes d'Amérique du Sud et d'Europe de l'Est.

Sont réunies pour cette exposition des œuvres de Carmelo Arden Quin, Antonio Asís, Henryk Berlewski, Martha Boto, Carlos Cruz-Diez, Horacio García Rossi, Julije Knifer, Stanislav Kolibál, Gyula Kosice, Piotr Kowalski, Juan Melé, Vera Molnár, István Nádler, Nicolas Schöffer, Jesús Rafael

Soto, Henryk Stazewski, Victor Vasarely et Jan Ziemski.

Commissaire : Michel Gauthier, Conservateur au Musée national d'art moderne - Centre Georges Pompidou.

VASARELY PLASTICIEN

Une exposition didactique, avec près de 250 œuvres et documents originaux, dans une scénographie adaptée, qui intègre les éléments fondamentaux du projet du plasticien français d'origine hongroise (Pécs 1906 - Paris 1997) depuis ses débuts de graphiste jusqu'à la réalisation de ses intégrations monumentales et de son projet utopique de la « cité polychrome du bonheur ».



FONDATION VASARELY

GEORG OTS TALLINN MUSIC COLLEGE

Le Georg Ots Music College de Tallinn est une école nationale estonienne à but non lucratif, qui a vu le jour dans l'enceinte de la High School of Music de Tallinn, fondée en 1919. Cet établissement porte le nom du célèbre chanteur estonien Georg Ots, depuis 1975. Des musiciens estoniens de renommée internationale comme nationale sont diplômés du Georg Ots Music College de Tallinn, tant en musique classique et contemporaine qu'en jazz et en musique populaire : Arvo Pärt, Veljo Tormis, Erkki-Sven Tüür, Neeme Järvi, Eri Klas, Olav Ehala, Jaak Joala, Sven Grünberg, Raivo Tafenu et d'autres encore. L'école dispense un enseignement musical professionnel et un enseignement général au niveau secondaire et secondaire supérieur.



ART'J - ESCOLA PROFISSIONAL DE ARTES PERFORMATIVAS DA JOBRA

ART'J - Escola Profissional de Artes Performativas da Jobra est un lycée professionnel privé offrant un enseignement dans le domaine des arts performatifs (musique, danse, théâtre et sports).

Situé à Branca, dans la région centre du Portugal, ART'J fait partie de JOBRA (Associação de Jovens da Branca - association des jeunes de Branca), association à but non lucratif.

Fondée en 1986, JOBRA a très rapidement élargi son offre d'activités socio-culturelles en proposant d'abord des cours de musique au sein de son académie d'arts, Made in J; puis, à partir de 1994, en créant deux établissements d'enseignement privé : Conservatório de Música da JOBRA – CMJ (Conservatoire de Musique de JOBRA) et ART'J. Le CMJ est un conservatoire proposant danse et musique pour des élèves âgés de 6 à 15 ans sous un régime spécifique établi par le ministère portugais de l'Éducation: dans le cadre de l'ensino artístico articulado (enseignement artistique conjoint), la musique et la danse sont des matières qui font partie d'un programme scolaire enseigné conjointement par le CMJ et les écoles primaires et collèges associés.



MÉCÉNAT

TECHNICATOM

TechnicAtome, mécène exclusif du Festival « Musique dans la Rue » pour la troisième année consécutive, souhaite favoriser l'accessibilité à la musique sous toutes ses formes, et éveiller la curiosité de nouveaux publics grâce à des concerts gratuits avec une programmation éclectique. Par son soutien au Festival, TechnicAtome réaffirme son attachement à la région aixoise.

TechnicAtome emploie 1700 salariés, dont 80% dans les Bouches-du-Rhône, au service de la propulsion navale, la recherche et l'énergie. TechnicAtome est spécialisée depuis près de 50 ans dans la conception, la réalisation et la maintenance des réacteurs nucléaires compacts, comme ceux qui sont utilisés pour propulser les sous-marins et le porte-avions de la Marine Nationale.



ÉQUIPE DU FESTIVAL

Jean-Philippe Dambreville

Directeur artistique de Musique dans la Rue
Directeur du Conservatoire Darius Milhaud

Sandrine Fraichet

Directrice administrative

Eddy Mangani

Directeur de Production
Directeur technique

Djamila Allal-Labidi

Assistante de Production

Département Communication Événementiel

Direction Gestion de l'Espace public, Commerce et Artisanat

Direction Prévention et Sécurisation

Direction Générale des Services Techniques

Direction Gestion de Voirie

MESURES EXCEPTIONNELLES

La Direction artistique de Musique dans la Rue mettra en œuvre toutes les mesures nécessaires au déroulement des concerts dans des conditions sanitaires optimales, en fonction de la réglementation en vigueur et de la situation sanitaire au-moment du Festival.





- 1 Cloître et Chapelle des Oblats, 60 Cours Mirabeau
- 2 Cour des Poissons et Chapelle des Jésuites, Lycée du Sacré-Cœur, 25, rue Manuel
- 3 Place d'Albertas
- 4 Place du Général De Gaulle (La Rotonde)
- 5 Place des Tanneurs
- 6 Place et Cour de l'Hôtel de Ville
- 7 Place de l'Université
- 8 Fontaine du Roi René, 58, Cours Mirabeau
- 9 Théâtre Nô, Parc Saint Mitre, Avenue Jean Monnet
- 10 Bois de la Cortésine, 41 Avenue des Écoles Militaires

INFORMATIONS

PRATIQUES

Toutes les entrées sont libres dans la limite des places disponibles. Les deux lieux fermés ont une capacité maximale que l'organisation se doit de faire respecter.

En cas d'intempéries, les concerts seront annulés ou des solutions de repli seront proposées au cas par cas en consultant la page facebook aixmaville.

Bureau Information Culture

04 42 91 99 19 - aixenprovence.fr

