

Concours d'entrée : lundi 29 et mardi 30 septembre 2025 - Salle Paray

Cycle 1 - Inscription concours d'entrée - Tarif 20 €

Limite d'âge : 14 ans minimum, 21 ans maximum pour les instrumentistes et 16 ans minimum et 21 ans maximum pour les chanteurs.

Durée : 3 à 4 ans

Discipline complémentaire optionnelle : atelier chanson française pour les chanteurs

Épreuves du concours

- ▶ Une pièce au choix du candidat, soit une reprise soit une composition personnelle. Les candidats ont le choix de leur interprétation. Ils ne sont pas tenus de jouer le morceau exactement comme l'original. Ils doivent être accompagnés d'un musicien au minimum et de quatre au maximum (candidat non compris). Durée maximum 5 minutes.
- ▶ Pour les chanteurs uniquement, une pièce en français et une en anglais (reprise ou composition personnelle).

Cycle 2 - Inscription concours d'entrée - Tarif 20 €

Limite d'âge : 14 ans minimum, 25 ans maximum pour les instrumentistes et 16 ans minimum et 25 ans maximum pour les chanteurs.

Disciplines complémentaires obligatoires en cas de réussite : formation musicale spécifique jazz et musiques actuelles amplifiées, pratique collective (atelier de groupe), instrument et atelier chanson française pour les chanteurs

Épreuves du concours

- ▶ Une pièce au choix du candidat, soit une reprise soit une composition personnelle. Ils doivent être accompagnés d'un musicien au minimum et de quatre au maximum (candidat non compris). Durée maximum 5 minutes.
- ▶ Pour les chanteurs uniquement, une pièce en français et une en anglais (reprise ou composition personnelle). Le candidat devra impérativement s'accompagner lui-même avec un instrument polyphonique (piano, guitare...) sur au moins une des deux pièces.

Cycle 3 - Inscription concours d'entrée - Tarif 20 €

Limite d'âge : 14 ans minimum, 29 ans maximum. Disciplines complémentaires obligatoires en cas de réussite : formation musicale spécifique jazz et musiques actuelles amplifiées, pratique collective (atelier de groupe), instrument, et atelier chanson française pour les chanteurs

Programme imposé

1. Une pièce à choisir dans la liste ci-dessous
2. Une pièce au choix du candidat, soit une reprise soit une composition personnelle. Les candidats ont le choix de leur interprétation. Ils ne sont pas tenus de jouer le morceau exactement comme l'original. Ils doivent être accompagnés d'un musicien au minimum et de quatre au maximum (candidat non compris).
3. Pour les chanteurs uniquement, une pièce en français et une en anglais (reprise ou composition personnelle). Le candidat devra impérativement s'accompagner lui-même avec un instrument polyphonique (piano, guitare...) sur au moins une des deux pièces.

Liste du cycle 3

- ▶ Paranoid android, de Radiohead
- ▶ Crazy race, de RH Factor
- ▶ Space captain de Herbie Hancock
- ▶ Soul With a Capital 'S', de Tower of power
- ▶ Roof Garden - Al Jarreau
- ▶ Englishman in NewYork, de Sting
- ▶ City boom boom de Julien Loureau
- ▶ Linoleum, de Pain of salavation
- ▶ Flood, de Snarky Puppy
- ▶ Dog party, de Scott Henderson
- ▶ Zomby woof, de Frank Zappa
- ▶ Purple haze, de Jimmy Hendrix (version Nguyen Le)
- ▶ Happy, de Sandra N'Kaké
- ▶ Voléo, de Magic Malik
- ▶ A night in Tunisia, version Chaka Khan
- ▶ Dream brother (Jeff Buckley)

Cycle Spécialisé - Inscription concours d'entrée - Tarif 20 €

Pour les étudiants désirant s'orienter vers un métier musical.

Clôturé par la présentation du Diplôme d'Études Musicales (DEM)

Durée : 3 ans en moyenne

Dossier d'inscription à déposer complet lors de l'inscription

Épreuves du concours

Temps de passage d'examen 40 minutes réparties comme suit :

1. 20 minutes maximum de répertoire dont une pièce à choisir dans la liste qui sera rendue officielle le 08 juillet 2024
2. 10 minutes maximum de création
3. Entretien avec le jury

Cycle de Préparation à l'Enseignement Supérieur (CPES – Inscription concours d'entrée – Tarif 20 €

Se reporter à la page dédiée à cette [adresse](#)

Pour le répertoire, le candidat devra présenter deux titres dans une interprétation ''au plus proche'' de la version de référence. Il devra démontrer sa technicité, son ouverture sur des esthétiques variées et sa capacité à improviser. Un morceau technique imposé sera donné au candidat six semaines avant la date d'examen. La partie création pourra être un projet extérieur dans lequel le candidat est impliqué ou un atelier d'élève ayant déjà travaillé sur cet aspect.

Certains titres sont communs à plusieurs instruments afin de permettre à des candidats qui se présenteraient ensemble, de choisir le même, s'ils le souhaitent.

Basse

By Fire de Hyatus Kayote

Sex in a pan de Victor Wooten

Too High de Steevie Wonder

Magnetar de Mark Lettieri

Do I Do de Stevie Wonder

Hydra de Toto

You know what I mean de Jeff Beck

Hang up your hangs ups Herbie Hancock

Now or Never de Hiromi

YYZ de Rush

Dave's gone skiing de Toto

Guitare

Wonderfull slippery things de Guthrie Govan
Pain of salvation de Linoléum
Magnetar de Mark Lettieri
Don't dream it's over version Mateus Asato
I am the Slime de Franck Zappa
Contusion Stevie Wonder
Hydra de Toto
You know what I mean de Jeff Beck
Hang up your hangs ups de Herbie Hancock
Hot for the teacher de Van Hallen
YYZ de Rush
Dave's gone skiing de Toto

Clavier / Piano

By Fire de Hyatus Kayote
Contusion Stevie Wonder
Do I Do de Stevie Wonder
Too High de Steevie Wonder
You know what I mean de Jeff Beck
Hang up your hangs ups de Herbie Hancock
Now or Never de Hiromi
temptation » de Hiromi
Cory Henry de Miss Purty
Dave's gone skiing de Toto

Batterie

You know what I mean de Jeff Beck
Now or Never de Hiromi
Burn de Deep Purple
Hot for the teacher » de Van Hallen
Soul vaccination de Tower of power
Answers de Steve Vai
The sound of muzac de Porcupine tree
Goliath de mars Volta
Lateralus de Tool
21st century schilzoid man de King crimson
Loot de Nerve
YYZ de Rush
Dave's gone skiing de toto
Ggo »de Kaz Rodriguez par Chris Coleman

Chant - Répertoire féminin

Something so right de Annie lennox Album Medusa »
Uninvited de Alanis Morissette
For my friends de Beth Hart et Joe Bonamassa
Mama de Beth hart live Piano voix youtube
Learn how to love de Tedeschi Trucks Band Album « Revelator
Joga de Bjork album Homogenic
Strenght Courage and wisdom de India Arie
My heart de Lizz Wright
Grow de Lianne la Havas
When the party's over de Billie Eilish
Too hot to last de Lucy Woodward
100 ways to be a good girl de Skunk Anasie

And the melody still Lingers on (night in tunisia) de Chaka Khan
Tihgtrope de Janelle Monae
Too hot to last de Lucy Woodward

Répertoire mixte

River man mixte
My favorite part de Mac Miller the divine feminine

Répertoire masculin

Kiss de Prince
They won't go when i go de Stevie Wonder
Synchronicity 2 de The police
When i'm down de Chris Cornell
State of mind de Raul Midon
Linoleum de Pain of salvation album « Road salt One
Brother de Brian Blade album Mama rosa
Break you off de The Roots-Musiq soulchild
Trouble de José James album No Beginning No end
Earned it de The week-end
A change is gonna come de Leslie Odom Jr. ou Jac Ross
Don't start no schtuff de Al Jarreau et George Benson

Laurent Elbaz, coordinateur des départements Jazz et Musiques actuelles amplifiées du Conservatoire d'Aix-en-Provence organise trois réunions d'information pour vous présenter les cursus et les modalités du concours 2025-2026.

Réunion en présentiel n°1 : mardi 24 juin 2025 à 18h00 au CRR

Réunion en présentiel n°2 : mardi 02 septembre 2025 à 18h00 au CRR

Réunion en visioconférence n°3 : lundi 08 septembre 2025 à 18h00

ATTENTION : l'inscription préalable à une réunion est OBLIGATOIRE en envoyant un mail elbaz.laurent@gmail.com