

LES

RENCONTRES

D'IMAGE

DE

VILLE



DU 17 AU 19 NOVEMBRE 2023

AIX-EN-PROVENCE



image de ville

Après une première séquence à Marseille en octobre, les Rencontres d'Image de ville retrouvent Aix-en-Provence, accueillies par l'Institut de l'image dans sa nouvelle – et provisoire – demeure, grâce à l'hospitalité de l'École supérieure d'art.

Depuis 2003, Image de ville valorise la création cinématographique dans toute sa diversité – esthétique, géographique et historique – et propose de se réunir pour « regarder ensemble », pour dialoguer et échanger.

Durant ces deux décennies, Image de ville s'est imaginé comme un espace culturel « sans toit ni murs » pour, à partir du cinéma, réunir la plus grande diversité de publics et favoriser la réflexion collective autour de notre condition humaine désormais urbaine.

Pour développer la qualité de la relation et de la rencontre avec ses publics, pour améliorer l'accompagnement des films et favoriser le débat et la circulation des idées à propos de notre civilisation urbaine, Image de ville fait évoluer son activité de programmation et de diffusion cinématographique.

Les Rencontres d'Image de ville succèdent donc au festival du film sur l'architecture et l'espace urbain. L'événement s'articulera à deux autres propositions tout au long de l'année : *Docville*, consacrée à l'architecture et aux territoires urbains, et *Terrestre*, sur la question écologique, proposée à partir d'un atelier de programmation.

S'appuyant sur la sortie du livre *Wenders | Berlin. Une fiction* (Yellow Now – 2023) et sur l'actualité du cinéaste Wim Wenders, les Rencontres d'Image de ville à Aix-en-Provence proposent trois journées consacrées à la ville de Berlin.

PRÉSENTATION

Alors que la sortie du livre *Wenders | Berlin. Une fiction* se conjugue avec une importante actualité autour du cinéaste Wim Wenders, Image de ville accueille les auteurs Thierry Roche et Guy Jungblut pour trois journées et une programmation consacrées à la ville de Berlin.

En entremêlant aux deux films berlinois de Wim Wenders d'autres regards cinématographiques, à la fois plus rares et plus contemporains, les Rencontres d'Image de ville sont l'occasion d'explorer l'esprit de cette ville mythique, au croisement de son histoire et de ses réalités contemporaines, tout en invitant à la rencontre et au dialogue des disciplines : cinéma, écriture, photographie, architecture...

RACONTER L'ARCHITECTURE CONTEMPORAINE

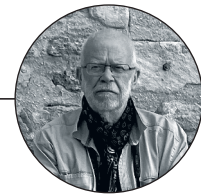
En ouverture de ce second volet des Rencontres, Image de ville présente Destination, une collection de films courts consacrée aux bâtiments labellisés Architecture Contemporaine Remarquable en Provence-Alpes-Côte d'Azur, proposée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA.

AUTOUR DE WENDERS | BERLIN, SIX FILMS EN DIALOGUE

Composée avec la contribution de Thierry Roche, la programmation réunit, autour de la présentation du livre *Wenders | Berlin. Une fiction* et des deux films berlinois de Wim Wenders, *Les ailes du désir* et *Si loin, si proche !* le regard de deux femmes cinéastes, Cynthia Beatt et Helga Reidemeister. L'une et l'autre, chacune dans son univers et son écriture cinématographiques, ont documenté, avant et après la chute du Mur, la ville de Berlin.

L'édition 2023
des Rencontres d'Image
de ville à Aix-en-Provence
est accueillie par
l'Institut de l'image
à l'École supérieure d'art
Félix Ciccolini,
57 rue Émile Tavan

LES INVITÉS



GUY JUNGBLUT

Photographe (études à l'Institut des beaux-arts Saint-Luc de Liège), galeriste (galerie Yellow Now de 1969 à 1975), professeur (Académie royale des beaux-arts de Liège de 1978 à 2009), éditeur (Éditions Yellow Now – Côté arts, Côté photo, Côté cinéma, Côté films –, depuis 1973). Il est l'auteur en 2012, avec la complicité de François de Coninck, du *Ciel vu de Belgique* (Yellow Now, Côté photo / Angles vifs) ; en 2016, avec Jacques Piraprez-Nutan, de *Irlande 66/69* (Yellow Now, Côté photo / Les carnets) ; avec Thierry Roche, de *Antonioni | Ferrare. Une hypothèse plausible* en 2016, de *Jean-Pierre & Luc Dardenne | Seraing. Cinéma-Paysages* en 2021 et de *Wenders | Berlin. Une fiction*, en 2023 (Yellow Now / Côté cinéma).



THIERRY ROCHE

Anthropologue de formation, spécialisé en anthropologie visuelle, professeur à Aix-Marseille Université, Thierry Roche porte son attention sur la ville au cinéma, plus particulièrement sur la manière dont le cinéma « fabrique » des lieux. D'un ouvrage à l'autre, il explore de nouvelles formes d'écriture afin de chercher non pas d'autres choses à dire sur le cinéma mais à les dire autrement. Après plusieurs ouvrages sur Antonioni, sur le cinéma documentaire italien des années « néoréalistes » (avec Marco Bertozzi), sur les films réalisés par les amérindiens (avec Gilles Laprévotte), il vient d'achever le troisième volet d'une trilogie des villes et des lieux, *Wenders | Berlin. Une fiction*, après *Antonioni | Ferrare. Une hypothèse plausible* et *Jean-Pierre & Luc Dardenne | Seraing. Cinéma-Paysages*. Presque toutes ses publications sont éditées par Yellow Now. Son responsable, Guy Jungblut, devenu un complice et un ami, a réalisé les photos des trois ouvrages.



UFOUFO

ufo comme *urban fragment observatory / observatoire des fragments urbains*. Collectif d'architectes et d'artistes basé à Berlin, *ufoUfo* s'attache à collecter des fragments de la ville qui échappent à la monotonie des environnements urbains, à révéler les qualités des architectures sociales existantes. À l'intersection des pratiques urbaines, du cinéma, de l'architecture et de l'activisme, sa pratique, transdisciplinaire et « située », l'amène à développer des coopérations avec des initiatives locales et les habitants. Soucieux de promouvoir de nouveaux récits urbains à partir desquels les villes peuvent être construites et convaincu que pour faire face aux défis sociaux et climatiques il convient d'imaginer d'autres pratiques, le collectif s'intéresse avant tout à « ce qui est là », tant du point de vue architectural et urbain que social. Prendre soin, réparer et entretenir les espaces existants c'est préserver et consolider la cohésion sociale.

VENDREDI 17

16h - TABLE RONDE

DESTINATION AUTOUR DE LA COLLECTION

Imaginé pour valoriser le label Architecture Contemporaine Remarquable et composée aujourd'hui de 12 films, Destination a pour objectif de sensibiliser une large diversité de publics au patrimoine architectural contemporain en Provence-Alpes-Côte d'Azur. En invitant des cinéastes de la région, la collection réunit une diversité d'écritures cinématographiques pour raconter lieux et bâtiments, pour susciter la curiosité et le désir de la visite.

Le bâtiment de l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence Félix Ciccolini est labellisé Architecture Contemporaine Remarquable. La séance est proposée à l'occasion de la remise de la plaque du label à l'École par la Direction Régionale des Affaires Culturelles, avec la projection de *L'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence Félix Ciccolini* de Flavie Pinatel.



17H30 - PROJECTION-DÉBAT

CYCLING THE FRAME DE CYNTHIA BEATT

essai - Allemagne - 1988 - 27min

Le Mur de Berlin. 1988. Berlin-Ouest est encore un fief isolé de l'Ouest capitaliste, derrière le rideau de fer en Europe communiste de l'Est. Une jeune fille (Tilda Swinton) fait le tour de Berlin-Ouest. Un an avant sa chute et la fin de la guerre froide : le Mur, ses tours de guet et la vie quotidienne le long de la bande frontalière...

THE INVISIBLE FRAME DE CYNTHIA BEATT

essai - Allemagne - 2009 - 60min

Cynthia Beatt et Tilda Swinton suivent la trace de l'ancienne ligne du Mur de Berlin qui isole un jour l'Allemagne de l'Est de l'Allemagne de l'Ouest. Le film décrit cette empreinte d'un second pas, et vingt et un ans plus tard, cette période de l'Histoire, des deux côtés de l'ancien mur.

→ présentée par **Thierry Roche** et **Guy Jungblut**



20H - PROJECTION-DÉBAT

LES AILES DU DÉSIR DE WIM WENDERS

fiction - Allemagne - 1987 - 2h06

Des anges s'intéressent au monde des mortels, ils entendent tout et voient tout, même les secrets les plus intimes. Chose inouïe, l'un d'entre eux tombe amoureux. Aussitôt, il devient mortel. Un film sur le désir et sur Berlin, "lieu historique de vérité".

→ présentée par **Thierry Roche** et **Guy Jungblut**

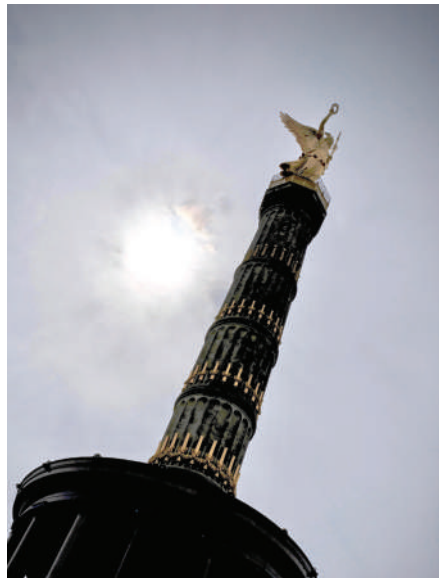


SAMEDI 18

14H30 - TABLE RONDE

WENDERS | BERLIN - UNE FICTION AVEC THIERRY ROCHE ET GUY JUNGLUT

Troisième volet d'une trilogie initiée en 2016 avec *Antonioni | Ferrare. Une hypothèse plausible*, et poursuivie en 2021 avec *Jean-Pierre & Luc Dardenne | Seraing. Cinéma Paysages*, *Wenders | Berlin. Une fiction* narre l'exploration solitaire de Berlin par un visiteur étranger. Se remémorant ses précédents séjours, le personnage part en quête des lieux de tournage de deux films berlinois de Wim Wenders, *Les Ailes du désir* (1987) et sa suite dans une ville réunifiée, *Si loin, si proche* (1993). Nouveau dialogue entre écriture et photographie, cet essai revendiqué poursuit la recherche d'une écriture autre sur le cinéma.



→ une rencontre autour du livre *Wenders | Berlin - une fiction* est proposée aux élèves du Lycée Vauvenargues vendredi 17 novembre à 9h



17H - PROJECTION-DÉBAT

LIEU DE TOURNAGE : BERLIN DE HELGA REIDEMEISTER

documentaire - Allemagne de l'Ouest - 1987 - 1h 53

Entre l'Est et l'Ouest, la caméra traverse Berlin, capte les visages d'une ville divisée. Comment, de chaque côté du Mur, les habitants gèrent-ils une histoire collective marquée par le conflit ? Quel est cet inconnu qui vit de l'autre bord, devenu étrange après tant d'années de séparation ? Qu'est-ce qui relie encore ?

→ présentée par **Thierry Roche** et **Guy Jungblut**

20H - PROJECTION-DÉBAT

SI LOIN, SI PROCHE ! DE WIM WENDERS

fiction - Allemagne - 1993 - 2h24

Le Mur de Berlin est tombé. Cassiel est un ange, comme Damiel autrefois, qui a préféré devenir humain par amour pour Marion, la trapéziste. Cassiel décide de devenir humain lui aussi, mais tout se passe mal.

→ présentée par **Thierry Roche** et **Guy Jungblut**



DIMANCHE 19

14H - TABLE RONDE-PROJECTION

CARTE BLANCHE À UFOUO AVEC LENA LÖHNERT ET SEBASTIAN DIAZ DE LEON

La jeune génération d'architectes berlinois rêve, imagine, crée et lutte à travers le cinéma pour un futur urbain écologique et socialement juste.

Le collectif dévoile ses méthodes de travail et présente la production d'une nouvelle vague de cinéma architectural à Berlin, réalisée par des architectes et des urbanistes qui repensent leur rôle face aux défis contemporains. Refondant radicalement le discours architectural, ufofu investit l'espace public, cherche à réunir les publics et s'appuie sur les intelligences et les sensibilités collectives.

16H - PROJECTION-DÉBAT

LOCATAIRES REBELLES - RÉSISTANCE CONTRE LE BRADAGE DE LA VILLE DE GERTRUD SCHULTE WESTENBERG ET MATTHIAS COERS

documentaire - Allemagne - 2014 - 1h18

Au cours des dernières années, Berlin a profondément changé. Des appartements autrefois peu attrayants sont devenus des placements immobiliers sûrs. Les locataires protestent face au manque croissant de logements abordables. Ils résistent face aux tentatives de les arracher à leurs communautés. Autant de symboles d'un nouveau départ du mouvement militant urbain.

→ présentée par **ufofu**



18H - PROJECTION-DÉBAT

NATURA URBANA : THE BRACHEN OF BERLIN DE MATTHEW GANDY

documentaire - Angleterre / Allemagne - 2017 - 1h12

Berlin recèle une extraordinaire variété de végétation spontanée provenant du monde entier. Elle dit quelque chose de la destruction en temps de guerre, de la division géopolitique et de la transformation urbaine. Et si Berlin se racontait depuis son microcosme botanique des pavés fissurés jusqu'aux tentatives élaborées de cartographier la ville en fonction de ses zones écologiques distinctives ?

→ présentée par **Sandra Jasper, co-autrice du film et géographe**

20H - PROJECTION-DÉBAT

ÉCLAIRAGE DE FOND DE HELGA REIDEMEISTER

documentaire - Allemagne - 1998 - 1h34

Quelques années après la chute du Mur, Berlin s'apprête à reprendre ses fonctions de capitale. Les profondes mutations bouleversent la vie des Berlinoises. Robert Paris, jeune photographe, le vit comme une rupture. Il doit faire face à un avenir incertain, il se sent comme un étranger. Une génération cherche de nouveaux repères dans une ville en chantier.

→ présentée par **Thierry Roche** et **Guy Jungblut**



VENDREDI 17

16H - TABLE RONDE

AUTOUR DE LA COLLECTION DESTINATION

17H30 - PROJECTION-DÉBAT

CYCLING THE FRAME ET THE INVISIBLE FRAME DE CYNTHIA BEATT

20H - PROJECTION-DÉBAT

LES AILES DU DÉsir DE WIM WENDERS

SAMEDI 18

14H30 - TABLE RONDE

WENDERS | BERLIN. UNE FICTION PAR THIERRY ROCHE ET GUY JUNGBLUT

17H - PROJECTION-DÉBAT

LIEU DE TOURNAGE : BERLIN DE HELGA REIDEMEISTER

20H - PROJECTION-DÉBAT

SI LOIN, SI PROCHE ! DE WIM WENDERS

DIMANCHE 19

14H - TABLE RONDE-PROJECTION

CARTE BLANCHE AU COLLECTIF UFOUFO

16H - PROJECTION-DÉBAT

LOCATAIRES REBELLES - RÉSISTANCE CONTRE LE BRADAGE DE LA VILLE DE GERTRUD SCHULTE WESTENBERG ET MATTHIAS COERS

18H - PROJECTION-DÉBAT

NATURA URBANA : THE BRACHEN OF BERLIN DE MATTHEW GANDY

20H - PROJECTION-DÉBAT

ÉCLAIRAGE DE FOND DE HELGA REIDEMEISTER

L'édition 2023
des Rencontres d'Image
de ville à Aix-en-Provence
est accueillie par
l'Institut de l'image
à l'École supérieure d'art
Félix Ciccolini,
57 rue Émile Tavan

INFOS PRATIQUES

Lieu

Institut de l'image
École Supérieure d'art d'Aix-en-Provence
Félix Ciccolini
57, rue Émile Tavan
13100 Aix-en-Provence

Tarifs

Tarif normal : 8 €
Senior (plus de 65 ans), famille nombreuse,
carte Cinétoile, adhérent à la Bibliothèque
Méjanes : 7€
Carte de fidélité Institut de l'Image, de-
mandeurs d'emploi : 5 €
Étudiants et moins de 25 ans : 4 €

La carte de fidélité à l'Institut de l'Image
(15 €) est valable de septembre à septembre.
Elle donne droit à un tarif de 5 €/séance
(tous les jours) pour tous les films program-
més à l'Institut de l'Image, ainsi que l'accès
aux cours de cinéma du mardi. Elle donne
par ailleurs droit à un tarif réduit (8,20 €)
aux cinémas Le Mazarin et Le Renoir (sauf le
week-end et les jours fériés).

L'ÉQUIPE D'IMAGE DE VILLE

Philippe Artières production audiovisuelle
Martial Buisson administration
Vincent Gaudin programmation &
coordination générale
Mathieu Grizard relations avec les publics
et les partenaires
Luc Joulé direction artistique
Corentin Lallouët accueil des publics
Thounès Merzoug relations avec les publics
Maya Perusin Mysorekar assistantat
programmation - régie copies
Elsa Stubbé couverture photographique

Conception graphique **François Marcziñiak**
Photographies couverture **Guy Jungblut**
Impression **Imprimerie CCI Marseille**

imagedeville.org

