

Aix, une ville italienne *voyage au coeur de l'histoire*

18·19·20 septembre 2026

Aix-en-Provence 

Journées Européennes du Patrimoine



Sommaire

Editorial

Carte Aix et ses alentours

Aquae Sextiae, fondation de la ville romaine

Sous Caius Sextius Calvinus -122 av JC

Les sources d'eaux et les Thermes

Les Thermes d'Aix

Les vestiges romains

Le rôle politique et religieux d'Aquae sextiae

Aix à la Renaissance, Sous le roi René

Contexte historique

Le roi René chez les Médicis

Le roi René humaniste et mécène

L'art des jardins inspiré par Alberti

Artistes à la cour du roi René

Renaissance savante provençale

La Renaissance italienne inspire Aix

· Perspectives et décors, Souffle créateur venu d'Italie

Vocabulaire décoratif italien

Bossages et frontons à la mode italienne

Aix, ville Baroque - XVII^e - XVIII^e siècle

Grimaldi et Mazarin façonnent l'Aix Baroque

Jérôme de Grimaldi, Figure cardinale à Aix

Michel Mazarin

· Création du quartier Mazarin

Art de vivre à la romaine

Cours à la Florentine

Scénographie en façade

Compositions baroques, façon palais romains

Scénographie et répertoire d'éléments décoratifs

Fontaine baroque trônant sur la place

Décor baroque de la chapelle de la Visitation

Les décors peints aixois baroques

Daret, un fabuleux décor en trompe l'oeil

Projet de décor pour Saint-Pierre de Rome

Décor peint du Cabinet à coupole

Décors peints du Cabinet des Livres

Décor peint en trompe l'oeil de l'église de la Madeleine

Peintres aixois, voyages à Rome - XIX^e

Granet et l'Italie

La Villa Médicis

La passion des Opéras XX^e - XXI^e

Théâtre du Jeu de Paume, théâtre à l'italienne

Gabriel Dussurget, naissance du Festival d'art lyrique d'Aix

Le Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence

La Vidéothèque internationale d'art lyrique

Le Grand Théâtre de Provence de Vittorio Gregotti

p.3

p.4

p.5-10

p.6

p.8

p.9

p.10

p.11-18

p.11

p.11

p.12

p.13

p.14

p.16

p.16

p.17

p.19-34

p.19

p.21

p.22

p.23

p.24

p.25

p.26

p.27

p.28

p.29

p.30

p.31

p.32

p.33

p.34

p.35-37

p.36

p.37

p.38-42

p.38

p.39

p.40

p.41

p.42

Liens contemporains avec l'Italie

Urbanisme des quartiers d'Encagnane et de San Sisto

Projet AirFresh avec Florence

Biennale : l'Italie pays invité

Restaurations du Patrimoine Aixois menées

par la Direction du Patrimoine 2023-2025

Hôtel de ville, place Albertas, Hôtel de Châteaurenard

Église de la Madeleine

Retour chez Cezanne

Bastide du Jas de Bouffan

Atelier des Lauves

Événements & Lieux exceptionnellement ouverts

Inauguration : Aix une ville italienne,

Joutes oratoires, père et fils Mirabeau

Exposition- Mirabeau à Aix : Séduction et Révolution

Palais de Justice

· Balades caritatives, Vieux Volants

· Tribunal judiciaire d'Aix

Théâtre du Jeu de Paume

· Hôtel de Caumont

Chapelle Notre-Dame de la Consolation

· Chapelle du Sacré cœur

Bastide Romégas

· Bastide de la Félicité

Château de la Calade

· Château d'Alphéran

Château de Fonscolombe

· Château d'Arnajon

Jeunes Ambassadeurs du Patrimoine Aixois

· Jeunes du Lycée Militaire d'Aix

· Jeunes de Sainte-Catherine de Sienn

· Jeunes de l'ARPA et les Oratoires d'Aix

· Jeunes organistes en herbe

· Jeunes étudiants Américains d'Aix

Fondation Vasarely, Célébrations

Animations

Conférences

Forum des Acteurs du Patrimoine

Expositions

Médiations culturelles

Jeune public

Ateliers

Visites guidées

Films, mapping, spectacles

Remerciements

p.43

p.43

p.43

p.44-45

p.46-47

p.46

p.47

p.48-49

p.48

p.49

p.50-62

p.50

p.51

p.52

p.53

p.54

p.55

p.56

p.57

p.58 · 62

p.58

p.59

p.60

p.61

p.62

p.63

p.64 · 70

p.64

p.65

p.65

p.67

p.67

p.67

p.68

p.70

p.71

Éditorial

Apprécier du regard une perspective, le décor d'une façade ocrée, écouter le chant des fontaines ou flâner sur une place baignée de lumière sont autant de sensations pour percevoir le lien singulier qui unit Aix-en-Provence à l'Italie. Bien plus qu'une simple parenté esthétique, cette relation s'inscrit dans une histoire pluriséculaire qui a façonné l'identité de notre ville.

Depuis sa fondation romaine, Aix entretient un dialogue permanent avec l'Italie. Au fil des siècles, les influences italiennes ont profondément marqué son architecture, son urbanisme, ses arts et son art de vivre. La trame urbaine ponctuée de places élégantes, les décors inspirés de la Renaissance et du Baroque témoignent de cette fascination réciproque entre Aix-en-Provence et les grandes cités italiennes.

Cette proximité s'est également nourrie des échanges intellectuels et artistiques. Des générations d'artistes, d'architectes, de musiciens et de collectionneurs ont trouvé dans les villes italiennes une source d'inspiration majeure. À Aix, cette influence a contribué à façonner un patrimoine exceptionnel où se rencontrent harmonie, raffinement et goût de la beauté.

Aujourd'hui encore, cette histoire se lit dans notre patrimoine vivant dans la place accordée à la création -le prestigieux Prix Birgit Nilsson ayant honoré le Festival international d'art lyrique d'Aix en est une manifestation éclatante- et dans cette manière si particulière d'habiter l'espace public, où les places, les chapelles et les jardins deviennent des lieux de rencontre et de partage. Le Festival International d'Art Lyrique d'Aix accueillent les jeunes talents de demain, nourrissant l'espace créatif et imaginaire des Opéras à l'instar des tous premiers opéras italiens, telle la Biennale dans sa 3e expression dont l'Italie est l'invitée d'honneur.

À travers le thème « Aix, une ville italienne : voyage au cœur de l'histoire », aixois et visiteurs redécouvrent cette dimension essentielle de notre identité. Ce voyage est une invitation à porter un regard nouveau sur notre ville, à explorer les traces visibles et invisibles de cette influence italienne qui continue d'enrichir notre patrimoine et de nourrir notre imaginaire collectif.

C'est dans ce dialogue permanent entre les cultures, les époques et les territoires que réside toute la richesse de son histoire.

Bon voyage au cœur d'Aix, une ville unique, ouverte sur le monde et fière de ses héritages.

Madame Sophie Joissains

Maire d'Aix-en-Provence

Vice-Présidente de la Région

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Vice-Présidente de la Métropole Aix-Marseille-Provence





Divinité fluviale découverte en 1860 dans l'établissement thermal

Un espace urbain sur le modèle de Rome

Dès le 1er siècle elle se dote d'un forum mais aussi d'un théâtre, de thermes et d'aqueducs. Son urbanisme s'oriente selon les canons romains : le *cardo*, axe nord-sud et le *decumanus*, orienté est-ouest. À leur intersection de ces axes principaux se dresse le forum de la ville, place publique et centre de discussions. À l'ouest de la cité tout contre le rempart, se dresse le théâtre antique où les citoyens viennent se divertir, mais qui tient aussi un rôle religieux lié au culte de l'empereur.

Aqua Sextiae, fondation de la ville d'Aix antique ✦✦✦

C'est grâce à la présence de sources que la cité antique d'Aqua Sextiae, traduit en Les eaux de Sextius, fut fondée en 122 av. J.-C. par le proconsul Caius Sextius Calvinus. Celui-ci, visionnaire et habile stratège, vit en cette vallée dotée en abondance de nombreux jaillissements en sources chaudes et froides de beaux présages d'épanouissement à sa colonie romaine. De la construction d'aqueducs à la création des thermes, les vestiges en sont encore visibles en divers lieux du territoire du pays d'Aix et à l'endroit même où l'activité thermique se perpétue depuis plus de 2 000 ans.

Située sur un axe stratégique entre l'Italie et l'Espagne, la *Via Aurelia*, Aix permet à la République romaine de sécuriser toute la région. En 105 av. J.-C. la bataille d'Aix menée par le consul Caius Marius détruit une armée de Cimbres et Teutons non loin d'Aix, protégeant l'Italie d'une invasion. Dans le même temps, Aqua Sextiae se développe et se dote caractéristiques d'une ville romaine.



Reconstitution du plan urbain d'Aqua Sextiae avec le *Cardo* et le *Decumanus*, aquarelle, J-M Gassend

Les sources d'eaux et les thermes : un art de vivre à la romaine

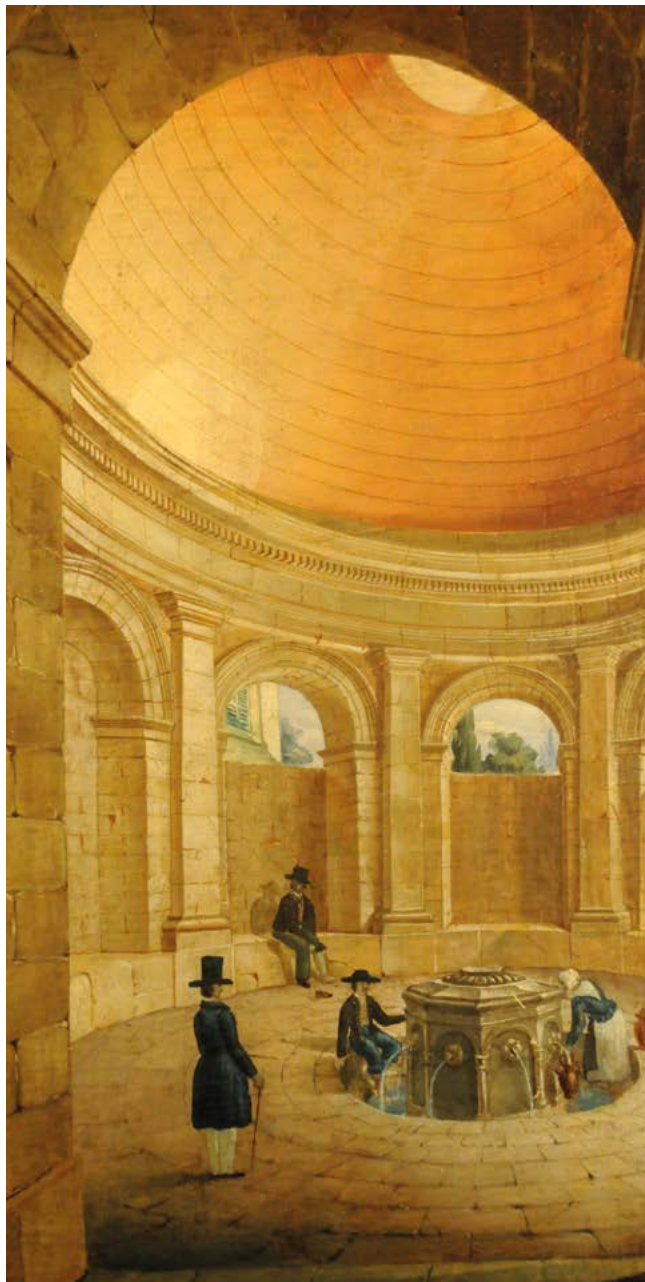
L'approvisionnement en eau est assuré par trois aqueducs : l'aqueduc de Traconnade, au nord, l'aqueduc de Vauvenargues et celui du Tholonet plus à l'Est. Ils alimentent les thermes de la ville et la consommation en eau pour la vie courante.

Ce nouvel apport d'eau a notablement modifié l'aménagement des maisons. Certaines sont dotées de thermes privés, de jardins agrémentés de bassins et fontaines.

Les sols de ces demeures sont composés d'un revêtement de mosaïques tels des tapis de grande ampleur. Parmi les vestiges conservés à la Direction archéologique de la ville d'Aix-en-Provence, quelques très beaux exemples nous sont parvenus en très bon état comme cette tête de Bacchus ou ce petit ange entouré d'oiseaux.



Bacchus, mosaïques de demeure romaine, Musée Granet



Fontaine dans les Thermes, tableau, Musée du vieil Aix



Les thermes d'Aix

En fin de journée avant le repas, les citadins aixois se rendent alors très souvent aux thermes où se croisent toutes les classes de la société. Ils fréquentent les eaux thermales essentiellement pour le bien-être, l'hygiène, l'exercice et pour le plaisir de s'y rencontrer. L'entrée des Thermes porte encore la plaque gravée en latin : *Thermae Sextii*.

Au sein de l'établissement thermal et à l'emplacement des vestiges romains se trouve la fontaine des Thermes issue de la source reine Jeanne, illustrée par un tableau au Musée du vieil Aix. (voir p.7)



Le jardin des Thermes, chemin d'eau

3

Le jardin des Thermes, renaissance

Réaménagé dans le cadre de la requalification du quartier Faubourg, le jardin des Thermes offre désormais un espace de respiration végétalisé au coeur du quartier. Un lieu de calme et de fraîcheur pensé pour les habitants comme pour les visiteurs.

Le chemin d'eau

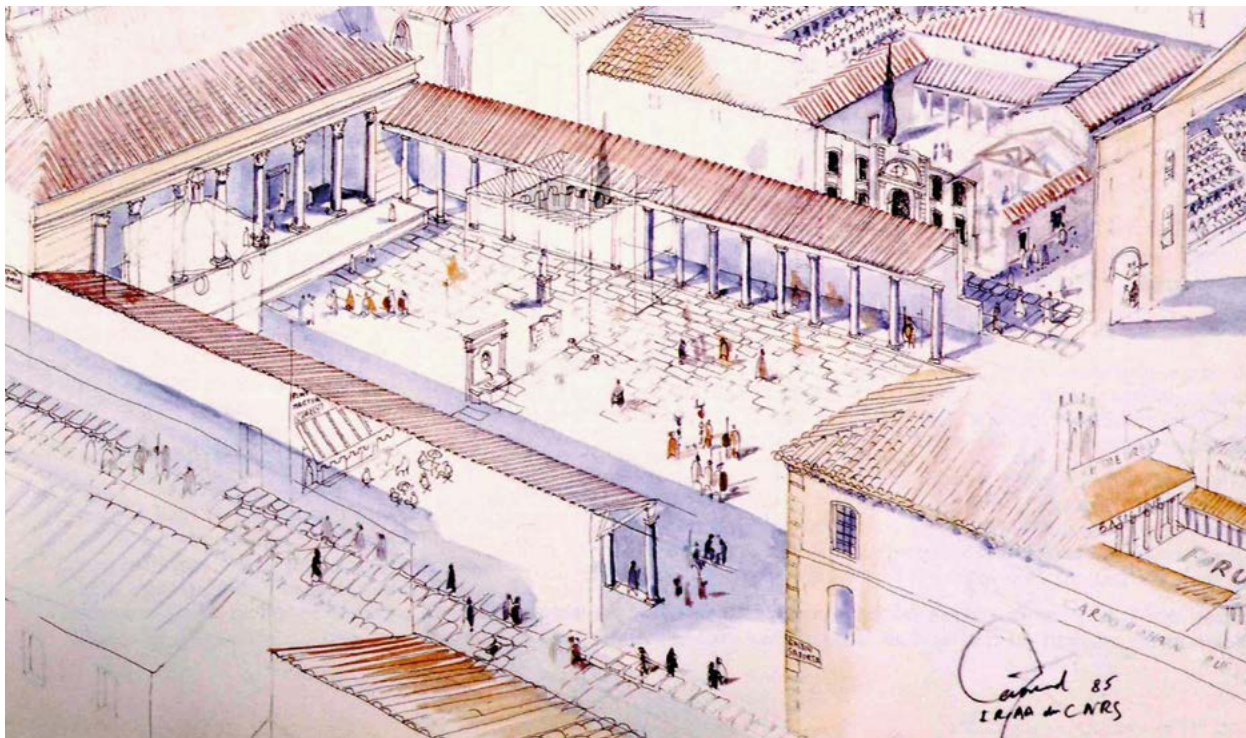
Élément central du nouveau paysage urbain, le chemin d'eau traverse le jardin des thermes en rappelant l'histoire thermale d'Aix. Les fontaines et bassins, remis en eau, rythment le parcours piéton et rafraîchissent l'espace public.

La rue Van Loo, le Cours Sextius et le boulevard de la République font partie intégrante de la requalification du quartier faubourg dont le calendrier des travaux s'étale jusqu'en 2030.



Le jardin des Thermes, bassins d'eau

3



Reconstitution du Forum antique, Aquae Sextiae, aquarelle J-M Gassend

1

Les vestiges romains

Sur l'emplacement de l'ancienne basilique romaine sera construit le baptistère de la cathédrale Saint-Sauveur en réemployant les colonnes romaines. En effet, les colonnes proviennent du portail de l'ancienne basilique romaine et de l'ancien forum pour la conception du baptistère : six colonnes de marbre vert, extraites d'une carrière de Grèce d'Elbée, les mêmes qu'à Sainte-Sophie à Istanbul, et deux de granit gris extraites d'une carrière d'Egypte, selon les dernières recherches menées.

De même, quatre fontaines d'Aix seront créées à partir de colonnes antiques romaines : ce sont les fontaines des places de l'Hôtel de ville (1741) et de Bellegarde (1632) ainsi que les fontaine Saint-Louis et des Augustins (1705).



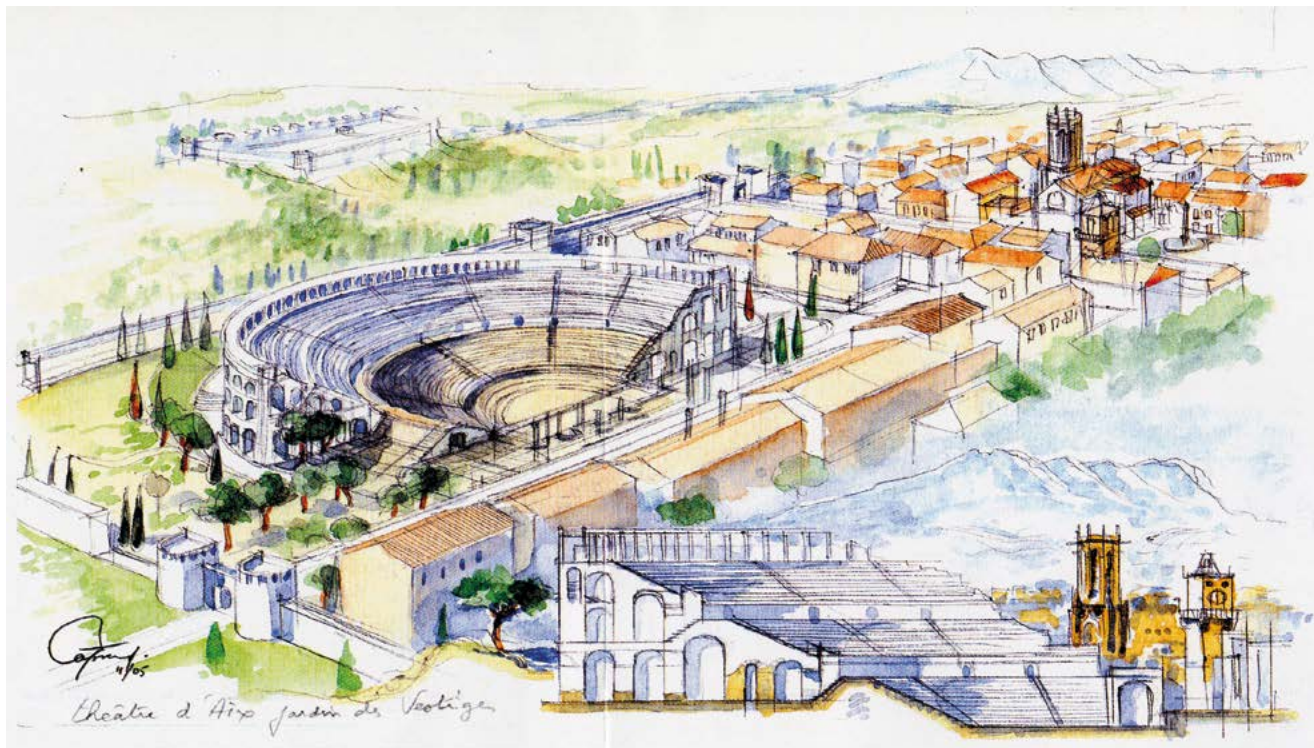
Fontaine hôtel de ville

4



Fontaine Bellegarde

5



Reconstitution du théâtre romain antique, aquarelle, J-M Gassend

Le rôle politique et religieux d'Aquae Sextiae

Aix, première ville romaine fondée sur le territoire de la France, a pour vocation de surveiller la région à peine pacifiée et sert de base à l'armée romaine en prévision d'une conquête de la Gaule Narbonnaise, quatre ans plus tard. Au III^e siècle Aix capitale de la Narbonnaise seconde domine sur un plan politique des villes antiques majeures, comme Fréjus (Forum Julii), Antibes (Antipolis), Apt (Apta Julia), Sisteron (Seguterone) ou Gap (Vapincum).

Au IV^e siècle, l'Empereur chrétien Théodose élève le christianisme au rang de religion officielle par un édit de Thessalonique. en date du 28 février 380. Pour permettre l'accord entre la religion officielle et les institutions romaines, l'Église adopte une hiérarchie calquée sur l'administration telle qu'elle est pratiquée à Rome. C'est ainsi qu'à Aix l'évêque reçoit le titre de « métropolitain » de la Narbonnaise seconde. Au Moyen Âge, ce titre deviendra « archevêque ».



Théâtre romain antique, photo lors de fouilles en 2002

Aix à la Renaissance ✦✦✦

Contexte historique XV^e - XVI^e siècle

C'est à Aix qu'est créé l'archevêché, ce qui lui assure une position prééminente tout au long du Moyen Âge, confirmée par la création d'une université en 1409 ordonnée par "bulle papale", puis peu après par le rattachement à la France du Parlement de Provence en 1501.

Après Caius Sextius, la seconde grande figure marquante de l'histoire d'Aix *ville italienne* est le roi René (1409-1480), comte de Provence, roi de Naples et de Sicile, roi de Jérusalem qui séjourna en Italie à maintes reprises de 1438 à 1442 et participera à l'épanouissement de la Renaissance à Aix et au-delà.

Son règne à la pointe des Arts, des Lettres et des Sciences, jouera un puissant rôle de passeur des courants artistiques par la circulation des artistes et artisans, des livres, des œuvres et des idées, entraînant un renouvellement culturel, social et politique posant les fondations du futur Grand siècle, l'Aix Baroque.

Le roi René chez les Médicis

C'est avec un faste exceptionnel que le jeune roi René est reçu à la cour de Florence par le pape Eugène IV et par les membres des grandes familles florentines dont le puissant Cosme de Médicis et Piero de Pazzi. Celles-ci soucieuses d'immortaliser ce moment historique, font décorer d'une même fresque les coupes de deux joyaux architecturaux conçus par Brunelleschi : la chapelle Pazzi à Santa Croce et la sacristie rénovée de l'église San Lorenzo pour les Médicis. Décors réalisés par le peintre Giuliano d'Arrigo assisté de l'astronome Paolo dal Pozzo Toscanelli, rigoureusement identiques : ils représentent la voûte céleste le 4 juillet 1442 lors de l'arrivée du roi René à Florence, avec le soleil positionné en Cancer et la lune en Taureau.

Le jeune René est marqué à jamais par cet accueil exceptionnel offert à la cour des Médicis comme par la magnificence des Arts, des Belles Lettres et des Sciences. C'est tout un florilège d'artistes, d'érudits et de savants qu'il découvre lors de ses divers séjours en Italie dans les cours de la Renaissance italienne où les grandes familles mécènes rivalisent entre elles : les Médicis à Florence, les Sforza à Mantoue, les Este à Ferrare. Chacune excelle pour faire rayonner son prestige et son pouvoir.

Après avoir fait rêvé les grands princes italiens et quarante ans de faits d'armes, le roi René s'installe en octobre 1471 à Aix en quête de paix et de beauté.



Statue du roi René, fontaine, haut du Cours Mirabeau

Le roi René humaniste et mécène, inspiré par les cours italiennes

Lorsqu'il s'établit définitivement à Aix la ville alors n'est qu'un gros bourg. Le palais qui l'accueille est austère et vieillot", son parc est un simple potager. Le prince inspiré par les modèles Florentins, décide d'agrandir, de moderniser et d'embellir le palais comtal avec une aile nouvelle ornée de loggias à l'italienne ouvertes en portique côté Est. Il commande au florentin Andrea Della Robbia, rencontré chez les Médicis, un médaillon à ses armes pour la nouvelle façade du palais. Il fait également créer un grand jardin agrémenté de plantes exotiques, où sont cultivées des variétés rares de raisin, dont le muscat. Un marché de plantes se tient dès le XV^e siècle place des trois ormeaux, qui inspira le décor de feuilles d'acanthé de la porte de l'hôtel de Saphallin.

Les recherches en botanique fleurissent dans toutes les cours d'Europe, en particulier en Italie où il résida suffisamment de temps pour en apprécier les bienfaits et les plaisirs.

Enfin, il ordonne la création d'une place offrant son écrin à cette nouvelle façade à l'italienne. Cet espace inspiré par les recherches de mise en perspective exposées dans les ouvrages de l'architecte italien Vitruve, est le nouveau centre de la vie publique et mondaine avant la création du cours à carrosses. Il offre ainsi à ses courtisans, artistes et artisans, un cadre digne de sa nouvelle vocation, celle de faire naître une cour d'où rayonneront l'art et la culture.

Ses séjours en Italie lui ont permis de rencontrer les maîtres de la Renaissance italienne qu'il fait venir à sa cour : une quarantaine d'artistes travaillent sous contrat, italiens comme flamands, réalisent des oeuvres de prestige et participent au rayonnement de la cour à la fin du XV^e siècle. Le *Buisson Ardent* commandé à Nicolas Froment en 1475, est un chef-d'oeuvre abrité en la cathédrale Saint-Sauveur.

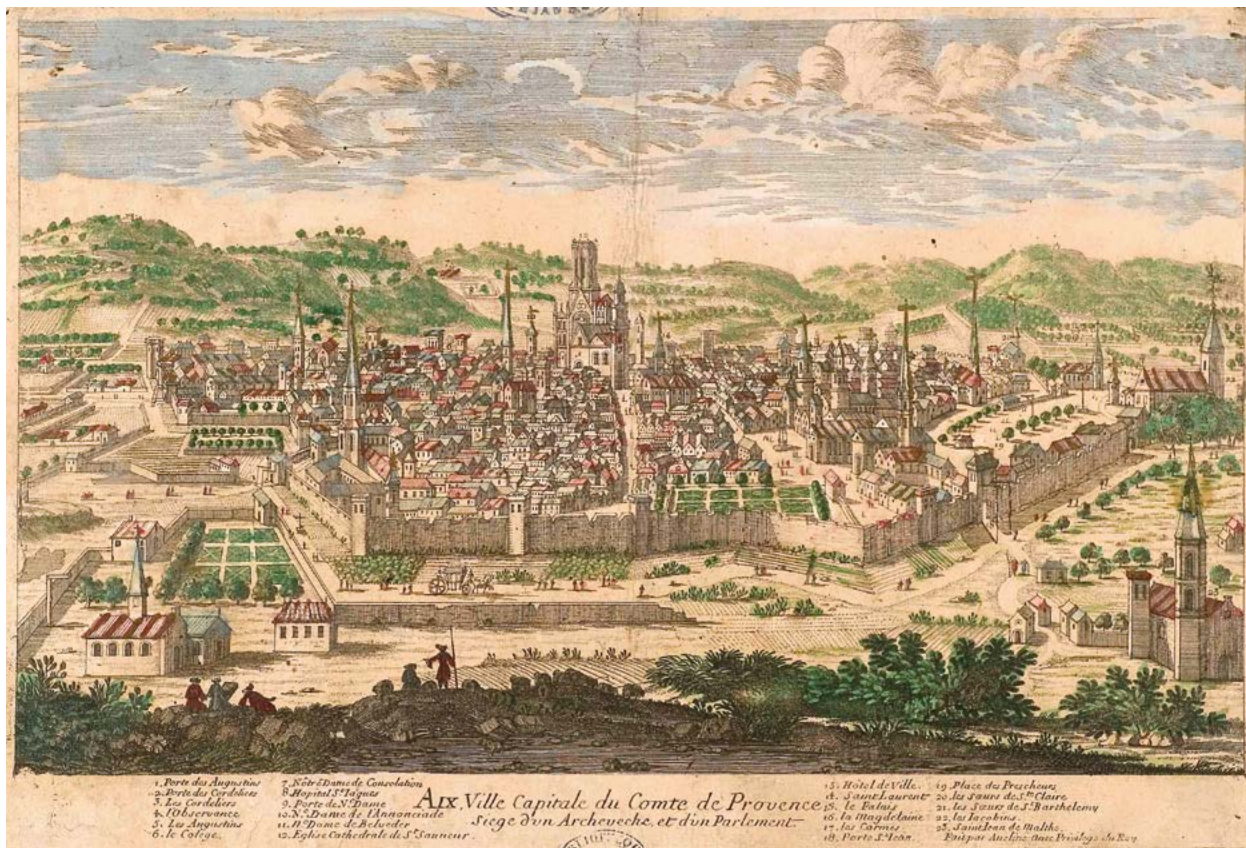
Le roi René entretient une cour littéraire et savante. Il connaît le latin, le grec, l'hébreu, l'italien, le provençal, lui permettant "une correspondance avec les savants de toute l'Europe".



Palais Comtal, aile avec loggias à l'italienne, céramique de Gondran



Marché aux plantes rares, place des trois ormeaux, porte sculptée restaurée par l'ARPA, 3 rue des Epinaux*



Plan ancien, Bibliothèque Méjanes

L'art des jardins inspiré par Alberti

Dès le XV^e les traductions d'œuvres classiques circulent dans la société européenne tel que *De re aedificatoria* -L'Art d'édifier de Léon Battista Alberti (1404-1472) puisant ses références et principes architecturaux dans l'Antiquité chez Vitruve ou Pliny l'Ancien ; mi-XV^e siècle, les influences de Sebastiano Serlio (1475- 1554) se manifestent.

Le roi René sera très inspiré tant par les jardins et par les expérimentations botaniques découverts à Florence et à Rome, que par dans ses réflexions soutenues par les écrits d'Alberti ou de Serlio. Ainsi dans sa bastide située près de l'arc comme dans son château de Gardanne, il aime dessiner ses jardins, met au point de nouvelles techniques hydrauliques,

où il expérimente les procédés les plus nouveaux découverts dans les jardins d'Italie et initie ses fermiers à l'art de l'eau, leur donnant des conseils sur la construction des fontaines.

Pour la noblesse, le roi prévoit la construction de riches demeures en harmonie avec son palais d'inspiration italienne, ouvrant la voie à la conception des bastides aixoises agrémentées de leurs parterres de jardin. S'inspirant de ce qu'il vit en Italie sont apposés sur les façades des motifs issus de la flore et du bestiaire. Sur la place des Prêcheurs, il reste quelques éléments de décors perceptibles sur les façades à deux pas de l'hôtel Gras.



Portes sculptées, cathédrale Saint-Sauveur

2

Artistes à la cour du roi René

De nombreux artistes d'origine italienne ou formés en Italie oeuvrent pour le roi René, Francesco Laurana (1430-1502) sculpteur, médailleur et architecte italien est l'un d'entre eux, il introduit le "travail à l'antique" caractéristique du style Renaissance italienne. Le roi René le commissionne pour une série de médaillons. Il oeuvre également pour les nobles de la cour.

Portes sculptées d'inspiration italienne

Ces magnifiques portes sculptées, sont commandées par le chapitre le 15 octobre 1505 à Jean Guiramand. Véritable travail d'orfèvre : 4 prophètes et 12 sybilles émanant du style codifié par Francesco Laurana, maître de Guiramand.



Détail d'un prophète

Portail Renaissance

C'est dans le style très raffiné Renaissance italienne que Jean Guiramand dessina et sculpta ce portail au fronton orné d'une rangée d'oves finement ciselée et de motifs floraux dont le travail d'orfèvre rappelle celui du décor des portes de la cathédrale. La chapelle depuis 2018 est dévolue aux chrétiens d'Orient. (p.54,65)

Médallions d'Andrea della Robbia, céramiste florentin

Près de la fontaine, sur la façade de la cour, deux médaillons en céramique sont attribués à Andrea della Robbia, céramiste florentin fondateur de l'atelier des Della Robbia. Il reçoit des commandes de l'aristocratie à travers toute l'Europe. Sa technique consiste à recouvrir une terre modelée -terracotta- d'une poudre d'émail après une première cuisson, puis vitrifiée par une seconde. La teinte terracotta laisse place aux couleurs très vives typiques de son atelier, dont les trois principes s'appuient sur la symbolique des couleurs : les personnages figurent en blanc opaque brillant, imitant le marbre de carrare (symbole de pureté), dont il ne reste ici que deux silhouettes. Le fond est un bleu uni mat (symbole du Paradis). Enfin une guirlande fructière allégorique (symbole de la célébration) encadre le tout en couleurs naturelles : vert du feuillage, couleurs des fruits, ici brun de la pomme de pin.



Céramique portrait, Della Robbia, place de l'Archevêché



Fronton de la chapelle Notre-Dame de la Consolation, avenue Philippe Solari

9



Portrait du roi René, en céramique, Gondran, Musée Paul Arbaud

Renaissance savante provençale

La Renaissance en Provence peut être abordée à travers un prisme où humanisme et modernité, se côtoient dans divers domaines arts, littérature, sciences, s'inscrivant dans des pratiques d'érudition comme les cabinets de curiosités. L'essor de cette culture savante rayonne à l'échelle européenne au travers de personnalités aixoises tel que l'illustre Peiresc.

Figure savante européenne, Nicolas Claude Fabri de Peiresc

Peiresc est originaire de Pise en Toscane par son père et de Peyresc par sa mère dont il hérite du nom. Après des études de droit à Padoue de 1599 à 1602 honorées d'une thèse en 1604, cet homme de lettres et de sciences, est un fervent défenseur des arts, sa demeure située près du palais comtal abrite son cabinet de curiosités. Passionné également d'astronomie, il découvre la nébuleuse d'Orion. De ses observations d'astronomes conjuguées à celles de Gassendi, naîtra la première carte de la lune gravée par l'artisan Mellan. Son buste honore la place de l'Université face à la cathédrale. Un magnifique portrait par l'illustre peintre Finson est à découvrir au Musée Paul Arbaud* qui lui dédie un espace. (voir p.51-64)



Portrait de Peiresc, tableau, Musée Paul Arbaud

La Renaissance italienne inspire Aix

Perspectives et décors Souffle créateur venu d'Italie

Dès le XVI^e siècle, l'architecture aixoise introduit des plans avec points de fuite et perspectives mis en oeuvre dans les nouveaux quartiers Villeneuve et Villeverte, recherches qui s'inviteront dans les décors peints au siècle suivant en lien avec les voyages de formation des artistes en Italie. Elle apprivoise la technique d'appareillage venue d'Italie : le parement à bossage de pierre de taille dit "bugnato a punta di diamante". Cette technique caractéristique de la Renaissance italienne habille l'enveloppe architecturale de palais florentins tels que le Palazzo Rucellai (1445-1451) de Léon Battista Alberti, ou le Palazzo Pitti (1458-1464) de Filippo Brunelleschi. Elle est portée à son paroxysme de raffinement au Palazzo dei Diamanti de Biaggio Rossetti pour la famille d'Este à Ferrare. Ces architectes italiens ont puisé leurs références dans les vestiges de la Rome antique.

Ce bossage de pierre de taille dit "bugnato a punta di diamante" est un parement de pierre formant une bosse plus ou moins saillante par rapport à ses arêtes. Divers bossages existent : bossages en pointe-de-diamant, arrondis, rustiques, vermiculés etc.

De même que l'inspiration antique favorise l'éclosion d'un traitement décoratif revisité des fenêtres et portails d'entrée des palais Renaissance dont l'ornement se décline en une variété de frontons : frontons triangulaires ou arrondis, interrompus ou non, venant ponctués la façade principale de l'édifice telle une composition musicale visuelle.

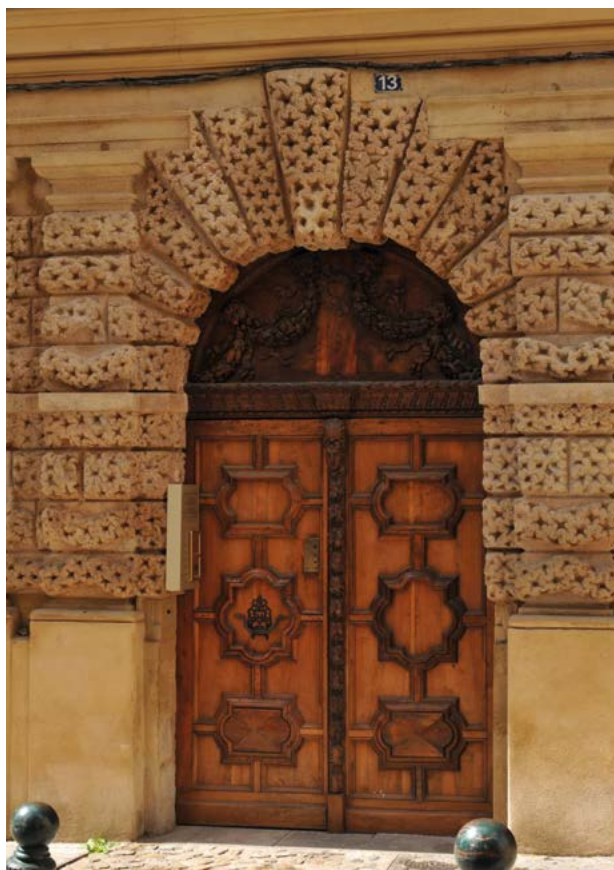
Un soin tout particulier est apporté au portail d'entrée outre le traitement en bossage énoncé, il est souvent flanqué d'un balcon où une ferronnerie raffinée qui vient parer l'édifice d'un raffinement complet.

Les architectes aixois s'inspirent ainsi des réalisations architecturales italiennes notamment pour les réalisations de l'hôtel Croze Peyronetti, l'hôtel Simiane-Lacépède, l'hôtel Maliverny, l'Hôtel de Galice. Cela se retrouvera au siècle suivant pour l'hôtel Maurel de Pontevès et l'Hôtel de Forbin conçus par l'architecte aixois Pierre Pavillon, situés sur le nouveau cours à carrosses créé également selon la mode Florentine.

Vocabulaire décoratif italien Bossages et frontons à la mode florentine

Bossages verniculés en pointe de diamant Hôtel Croze-Peyronetti

Construit fin XVI^e siècle pour Victor Peyronetti, Vicaire général du Diocèse d'Aix et chancelier de l'Université, sa façade dans sa modénature est inspirée des palais italiens : à la fois par son décor de bossages verniculés en pointes-de-diamant (entrée), par son imposte à guirlandes de feuillages enrubannés que soutiennent des mufles léonins (porte) comme par sa frise à triglyphes et métopes ornée de bucranes et rosaces au 1^{er} étage, évoquant le vocabulaire décoratif guerrier inspiré des décors antiques romains.



Hôtel Croze-Peyronetti, 13 rue Aude

11

Bossage en pointe de diamant Hôtel Simiane-Lacépède

Construit en 1641 pour Angélique de La Cépède, il comporte deux portails au décor italianisant : rue Chastel c'est un très beau portail à bossages en pointe de diamant, surmonté d'un marbre de carrare sculpté finement dont l'encadrement évoque le vocabulaire guerrier inspiré de l'antiquité romaine. Celui rue Manuel est orné d'un bossage plus lissé avec pilastres et fronton interrompu percé d'un oculi. (voir p.18)



Hôtel Simiane Lacépède, 6 rue Chastel

12



Hôtel Simiane Lacépède, 6 rue Manuel

Bossages vermiculés

Hôtel de Maliverny

Construit par Pierre Pavillon, l'hôtel est remarquable par son imposant portail à bossages vermiculés. Mabile de Maliverny, petite fille de président au Parlement, y maria en 1722 sa fille unique avec le fameux comte de Mirabeau. Cet hôtel appartenait un temps à l'huilerie Casse & Oury avant d'y accueillir l'ordre des avocats du Barreau d'Aix.



Hôtel de Maliverny, 25 rue Emeric David

Aix Baroque XVII^e.XVIII^e ✦✦✦

Grimaldi et Mazarin façonnent l'Aix Baroque

Partout les structures du Moyen-âge et de la Renaissance disparaissent tandis que la ville baroque se constitue plus ample, abondante en fontaines et jardins, en belles perspectives et monuments offerts à l'admiration des visiteurs. L'aménagement d'ensemble de la cité devient une préoccupation forte durant toute la période Baroque où les hôtels particuliers constituent la partie la plus spectaculaire de l'activité architecturale à Aix.

Deux personnalités italiennes vont laisser une forte empreinte sur l'Aix Baroque : il s'agit de Jérôme de Grimaldi et de Michel Mazarin, deux italiens qui vont hisser l'architecture aixoise civile et religieuse à la grandeur Baroque.



Portrait de Jérôme de Grimaldi, Musée Paul Arbaud

Girolamo Grimaldi-Cavelleroni, Jérôme de Grimaldi (1597-1685) Figure cardinale à Aix

Né Girolamo Grimaldi-Cavelleroni le 20 août 1595 à Gênes, Jérôme de Grimaldi est le fils de Giacomo Grimaldi, historien-archiviste au Vatican. Nommé Cardinal par le Pape urbain VIII en 1643, il ordonne entre autres -le Cardinal Michele Mazzarino- Michel Mazarin, en 1645, auquel il succèdera seulement trois plus tard en 1648, après qu'une pneumonie le terrasse lors d'un bref séjour en Italie. Ainsi de 1648 à 1685, Jérôme de Grimaldi sera l'archevêque d'Aix pendant 37 ans jusqu'à ses 90 ans en 1685. Il veillera sur le fameux projet Mazarin.

Il est l'ordonnateur de l'agrandissement du Palais Archiépiscopeal et du château de Pérricard (Puyricard) inspiré des palais romains. Il fonde et établit le Grand Séminaire d'Aix (aujourd'hui collège Campra). L'ancienne porte d'entrée ornée du décor archiépiscopeal se situe au n°8 de la rue Pierre et Marie Curie. Plus bas l'entrée de l'ancienne église du Séminaire est marquée par un fronton semi-circulaire surmonté d'une croix de marbre rosé.

Ainsi Jérôme de Grimaldi, marqua son temps par sa piété, sa charité et son action pastorale. Ce grand politique et prélat baroque est une figure cardinale de la Provence spirituelle du XVII^e siècle, hissant l'architecture aixoise civile et religieuse à la grandeur Baroque.

Branche des Grimaldi à Aix

Jérôme Grimaldi, cousin du prince Honoré II, a posé le premier jalon entre la Principauté et Aix-en-Provence en 1648. Date à laquelle l'homme d'église est nommé cardinal de la ville où vivait déjà Charles Grimaldi, conseiller puis président du parlement d'Aix, représentant des Grimaldi-Régusse, une branche des Grimaldi.

C'est à ces membres de son arbre généalogique que le Souverain a pensé en se rendant le 30 septembre 2025 à Aix-en-Provence. Une visite qui a officialisé l'adhésion de la ville au réseau des Sites historiques Grimaldi.



Michele Alessandro Mazzarino (1605-1648)

Michel Mazarin façonne l'Aix Baroque

Michel Mazarin est né Michele Alessandro Mazzarino le 1^{er} septembre 1605 à Pescina, frère cadet du cardinal Jules Mazarin, principal ministre d'État du royaume de France de 1643 à 1661. Son projet le plus remarquable est la création du Quartier Mazarin.

L'empreinte de cet homme à Aix est considérable et va bien au-delà de ce quartier. Bien qu'il n'ait été archevêque que de 1645 à 1648, il a profondément transformé le visage de la ville, avant de disparaître prématurément à 43 ans le 31 août 1648 lors d'un séjour à Rome. Jérôme de Grimaldi veillera à la réalisation de son œuvre : l'élégant quartier Mazarin.

Quartier Mazarin 1646

Dans la seconde moitié du XVII^e siècle, la création du quartier Mazarin et du cours à carrosses déplace la vie mondaine et culturelle.

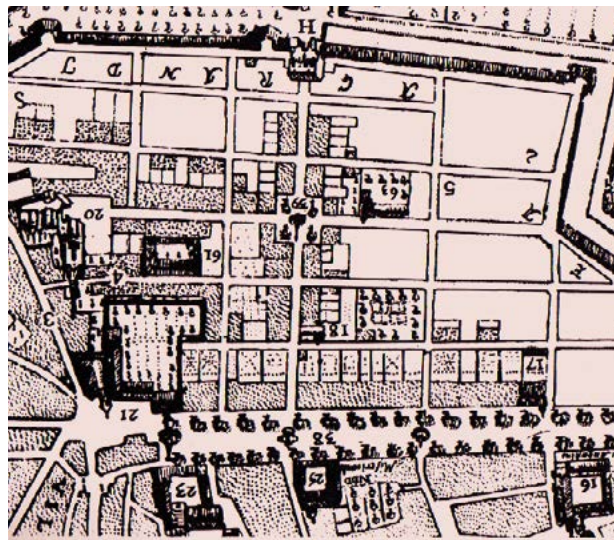
En 1645, Michel Mazarin est nommé sur proposition de son frère auprès du pape Innocent X, archevêque d'Aix-en-Provence ordonné par Jérôme de Grimaldi et ambassadeur extraordinaire à Rome. Dès son arrivée il lance un vaste projet d'urbanisme. Il désire modifier esthétiquement la ville et l'agrandir afin de s'adapter aux évolutions démographiques et aux impératifs de sécurité. Ainsi, il demande au roi Louis XIV s'il peut abattre les fortifications présentes alors au Sud de la ville pour y construire un nouvel espace urbain. Faveur accordée le 15 février 1646 par lettres patentes enregistrées par le Parlement d'Aix.

Cet agrandissement est sans conteste le quartier le plus prestigieux de l'ancienne capitale de la Provence, le fleuron d'une architecture luxueuse et variée, l'écrin d'une société choisie, une forme d'urbanisme à part, une ville dans la ville. L'édification du quartier Mazarin met en scène de nombreux acteurs de la ville à travers des jeux de pouvoirs.

Les plans du quartier Mazarin sont confiés à Jean Lombard projeté au sud du grand cours dans le prolongement des rues de l'ancienne ville. À l'instar de l'agrandissement de la cité de Ferrare, il opte pour un damier orthonormé à trame régulière avec en son centre la fameuse place des quatre dauphins. La scénographie choisie par l'architecte positionne au bout de la rue Cardinale, un des deux axes principaux du nouveau quartier, l'église Saint Jean-de-Malte. L'autre axe de composition est

l'actuelle rue du Quatre septembre reliant le quartier au Cours à carrosses. Mazarin laisse son nom dans les rues du quartier telle que la rue Cardinale ou la rue Mazarine.

Remarquable par son plan en damier très moderne pour l'époque, ses larges rues rectilignes, ses nombreux hôtels particuliers construits pour les parlementaires dont l'architecture est inspirée des modèles italiens. Aujourd'hui le quartier Mazarin est un fleuron d'élégance et de prestige d'Aix. Mazarin a su donner une impulsion forte faisant entrer Aix dans une période d'embellissement urbain exceptionnelle au XVII^e siècle.



Plan du quartier Mazarin

Art de vivre à la romaine

Dès 1630, avec le Parlement de Provence, un surcroît de population riche et dynamique entraîne l'opération urbanistique mazarine. Aix innove à l'italienne et adopte le style baroque romain avec les architectes Jean Lombard et Pierre Pavillon, les sculpteurs Jean-Claude Rambot et Jacques Fossé.

Désormais, les riverains contribuent à l'édification des fontaines et du cours à carrosses qui feront la gloire de la cité. Ces fontaines du XVII^e siècle témoignent de l'art baroque inventif de la petite Rome provençale que sont la fontaine des quatre dauphins, celle des Neuf Canons et celle d'eau chaude -dite fontaine moussue- sur le cours Mirabeau.

Fontaine des 4 dauphins, décor Baroque

Fontaine des 4 dauphins

Au coeur du quartier Mazarin, la fontaine est réalisée en 1667 par Jean-Claude Rambot, architecte-sculpteur sur la place dédiée à Saint-Michel en hommage au cardinal Mazarin. Inspirée des fontaines romaines, elle offre un témoignage de l'art baroque qu'affectionnait la noblesse aixoise avec ses quatre dauphins aux nageoires dressées sur un lit de vagues soutenant un obélisque. Les dauphins sont sculptés dans la pierre de Calissanne et le bassin est en pierre froide de la Sainte Baume. Récemment restaurée après des actes de vandalisme subis en 2016 et en 2018, elle a retrouvé sa physionomie d'origine.

15



Cours à la Florentine

Né à la suite de l'arasement des anciens remparts, le Cours à Carrosses dit "Le Grand Cours" suit la mode florentine lancée par Marie de Médicis. Il est le nouveau lieu de promenade à la mode. Sur chaque rive du cours, on admire les façades des hôtels particuliers, témoins de la splendeur d'Aix.

Sur ce Cours rivalisent les plus beaux hôtels particuliers du Siècle d'or tel l'hôtel Maurel de Pontevès à l'angle stratégique de la rue du Quatre septembre de l'axe principal Nord-Sud menant à la place de Quatre dauphins, ou encore l'hôtel de Forbin à l'angle de la rue Cabassol et du cours à carrosses.



Le Cours à carrosses à mode florentine

Scénographie en façade

L'architecture aixoise se pare d'une profusion de décors baroques concourant à une scénographie dense, côté cour comme côté jardin avec des fontaines en fond de scène, un sensibilité théâtrale annonçant le goût de l'opéra dans la belle cité d'Aix qui offrira son écrin au XXe siècle à l'éclosion du Festival International d'art lyrique. Ainsi éclôt sur le Cours à carrosses comme au coeur du quartier Mazarin, un florilège de créations architecturales, décoratives et agrestes sans précédent.

Dans ce répertoire décoratif, les atlantes et cariatides prennent à Aix des formes inédites. En architecture, un atlante est une variante masculine de la cariatide. Ces figures d'hommes et de femmes sculptées employées dans les temples grecs et romains, sont de nouveau au goût du jour à la Renaissance italienne et à l'âge baroque aixois dont voici quelques morceaux choisis :



Atlantes hôtel Maurel de Pontevès, 38 cours Mirabeau.

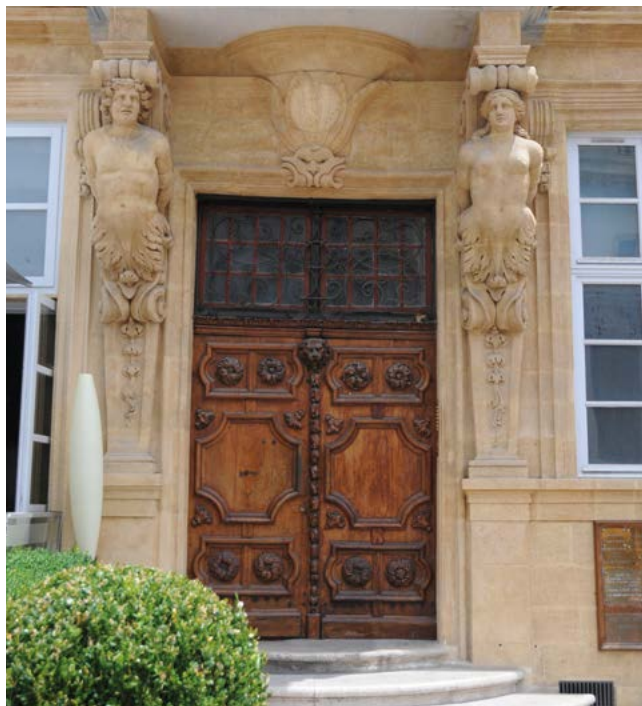
17

Atlantes de l'Hôtel Maurel de Pontevès

Entourant la porte d'entrée, les fameux atlantes marquent le temps fort de cette façade baroque supportant un balcon raffiné de cet hôtel édifié entre 1647 et 1650. Ce style décoratif est essaimé à travers la ville à l'instar des atlantes au Pavillon de Vendôme (1665) soutenant un balcon dont la ferronnerie est très ouvragée en forme de volutes tel celui de l'hôtel de Forbin au 13 Cours Mirabeau. De façon plus subtile à l'hôtel d'Agut (1676), le décor sculpté est composé de deux sujets féminin et masculin : cariatide et atlante soutenant un élégant balcon.

Un couple rare

Construit en 1676 pour le parlementaire Pierre d'Agut, cet édifice est représentatif du 1er baroque aixois. Le sculpteur Jean-Claude Rambot a décoré l'entrée avec un couple d'une composition rare, non pas comme de coutume de deux atlantes ou de deux cariatides, mais d'un atlante et d'une cariatide. Les deux figures sculptées portent le balcon central.



Atlante et cariatide Hôtel d'Agut, 1 place des Prêcheurs

18

Compositions baroques façon palais romains

Inspiré des palais romains

Hôtel de ville

L'hôtel de ville, reconstruit en deux tranches entre 1655 et 1678, est conçu par l'architecte Pierre Pavillon assisté des sculpteurs Rambot et Fossé. La conception d'ensemble est inspirée des palais italiens. Le concept baroque d'alternance entre ombre et lumière : ombre sous le porche d'entrée, l'élégante grille soulignant comme un écran la beauté de la cour et sa calade, puits de lumière de la cour intérieure ; de nouveau ombre au pied de l'escalier d'honneur. Ombres et lumières ponctuent ainsi le champ visuel du visiteur jusqu'à l'escalier "à l'impériale" conçu pour magnifier le pouvoir par la prouesse de ses lignes audacieuses. La calade, la grille et l'ensemble des façades ont été récemment restaurées.



Hôtel de ville, Place de l'hôtel de ville

19

L'escalier, pièce maîtresse de prestige

Les escaliers deviennent un ingrédient majeur dans la composition architecturale à partir de mi-XVII^e siècle. Les architectes aixois innovent et font de cet élément un morceau d'architecture monumental baroque. Le volume de la cage d'escalier prend un quart de la surface de l'hôtel ou du palais. Il doit éblouir le visiteur dès le seuil devenant une pièce maîtresse de prestige.

Escalier de l'hôtel de ville

L'escalier de l'hôtel de ville inspiré des palais italiens : une volée centrale dans l'axe du vestibule et de la cour intérieure est supportée par des demi-voûtes en berceau libérant le sol. Ce parti pris dit "à l'impériale" est traité avec brio.



Escalier de l'Hôtel de ville

19

Escalier du Palais de l'Archevêché

Témoigne d'une recherche baroque originale. La composition est axée sur la diagonale, la plus grande dimension de la cage carrée au volume assez réduit, pour créer un effet de profondeur.



Escalier du Palais de l'Archevêché, place de l'Archevêché

20



Fronton sculpté Halle aux grains

21

Scénographie et répertoire d'éléments décoratifs

Aix à l'ère baroque met en scène chaque ensemble architectural lui offrant la meilleure scénographie et les éléments décoratifs les plus aboutis. Il en est ainsi des édifices civils tel l'hôtel de ville, comme religieux, la chapelle de la visitation ou le palais de l'archevêché.

Pour les mettre en scène, les espaces sont dégagés sous forme de places généreuses afin que l'oeil puisse en admirer toute la modénature tel un tableau que l'on contemple avec du recul. Ainsi pour le nouveau palais-hôtel de ville, symbole du pouvoir, il fallait un espace dégagé accompagné d'un décor baroque digne de cette composition architecturale, place, fontaine et halle aux grains en fond de scène sont confiées au duo architecte-sculpteur Laurent Vallon et Jean-Panrace Chastel, acteurs hors pair de cette époque en effervescence créative.

Sublime fond de décor de la Halle aux grains

La halle est reconstruite entre 1759 et 1761 sur les plans de Vallon et sa décoration confiée à Chastel. Sa façade traitée comme celle d'un hôtel particulier comprend un avant-corps central rythmé par quatre pilastres ioniques, couronné d'un magnifique fronton sculpté représentant "Le Rhône et Cybèle". Cybèle tient une corne d'abondance, symbole des richesses de la Provence grâce aux eaux du Rhône -sous les traits de Neptune- jaillissant de l'urne sur laquelle il s'appuie. L'art de Chastel atteint ici son apogée.

Fontaine baroque trônant sur la place

Créée entre 1756 et 1758, le dessin du bassin de cette fontaine est très baroque, tout en courbes et contre-courbes. Les éléments de décor sont sculptés avec beaucoup de finesse, guirlandes, têtes d'où jaillit l'eau. Elle est surmontée d'une colonne couronnée d'un chapiteau corinthien soutenant une boule ornée de feuilles de laurier d'or, symbole de protection pour les Romains. Le tout a été restauré durant l'été 2018.



Fontaine Baroque place de l'hôtel de ville

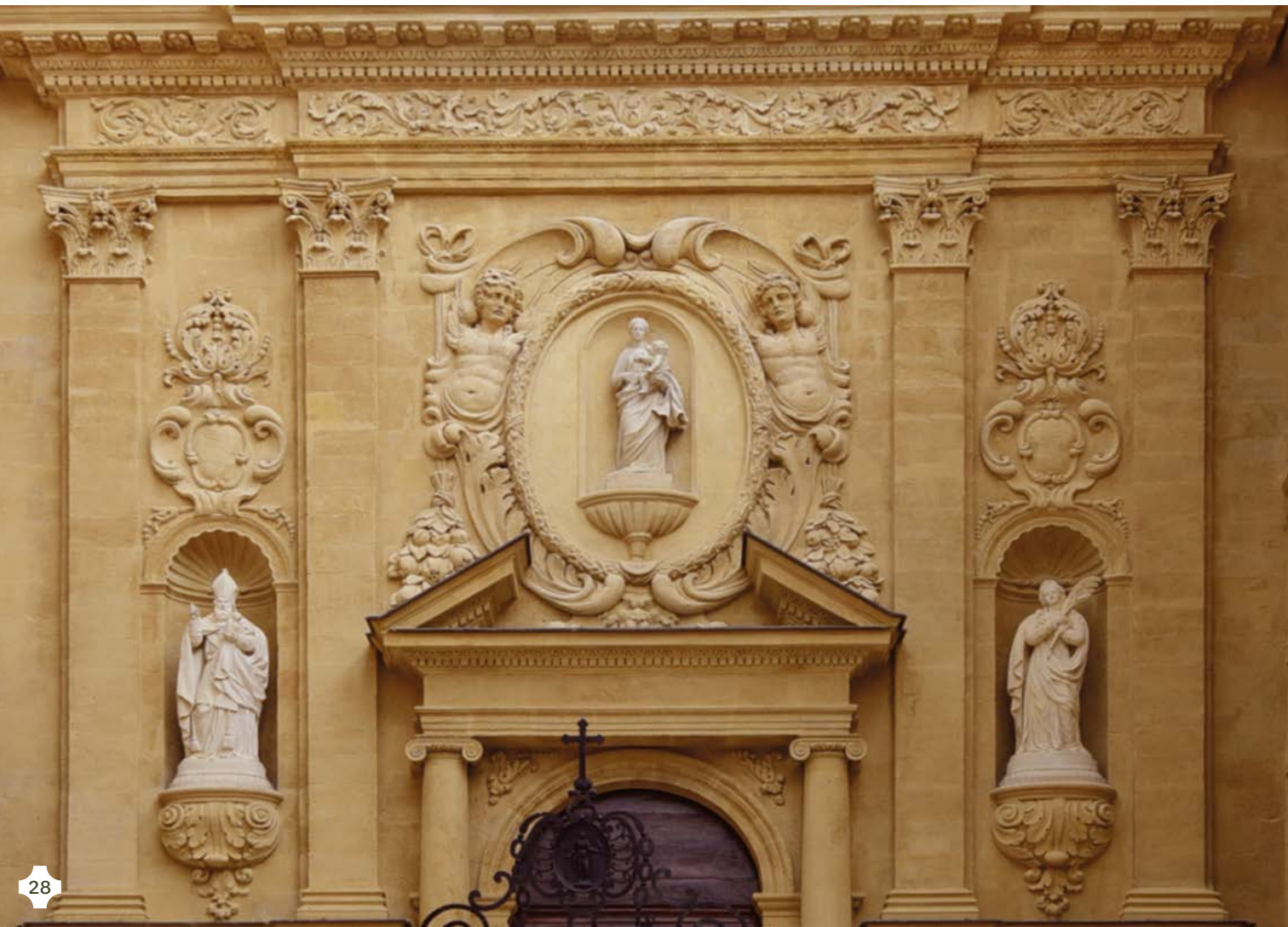
Décor baroque de la chapelle de la Visitation

Pierre Pavillon architecte du nouvel hôtel de ville, est également le génial concepteur de cette chapelle de la Visitation, construite entre 1647 et 1652, dont la façade est positionnée en perspective de l'étroite rue Constantin. Comme lorsque l'on se promène dans la cité de Rome, il a su choisir une mise en scène théâtrale. On découvre en arrivant au bout de cette rue, émerveillés, cette splendide façade mi-maniériste mi-baroque. Selon les critères hérités de l'antiquité

romaine, elle est composée de trois registres superposés. L'ordre dorique encadre le tympan du portail, l'ordre ionique porte le fronton triangulaire interrompu, enfin l'ordre corinthien couronne les quatre pilastres monumentaux de la façade. Le jeu des proportions entre les différents éléments de décors sculptés souligne la beauté de cette scénographie.

Façade baroque, Chapelle de la Visitation, 20 rue Mignet

22



Les décors peints aixois baroques

Décors peints, Quadratura, Anamorphose

La ville d'Aix-en-Provence reste en France, hors Paris, une des plus riches sinon la plus riche en décors peints plafonnants réalisés au cours des XVII^e siècle et XVIII^e siècle, tant dans des édifices civils, publics ou privés que dans des églises et des lieux conventuels. Ces décors peints plafonnants sont restés les plus nombreux malgré de regrettables destructions. À Aix, dans une vingtaine de sites civils (publics et privés), l'historienne Marie-Christine Gloton en a recensé plus d'une quarantaine dont certains récemment découverts à l'occasion de travaux. Ce style de décor peint plafonnant appelé *quadratura* nous vient d'Italie.

La *quadratura* est un genre pictural baroque tendant à simuler des reliefs architectoniques et des représentations figurées peintes sur les voûtes ou plafonds par un effet illusionniste de trompe l'oeil et de perspective, prenant en compte le fait que le spectateur en apprécie l'exécution depuis le sol de l'édifice. Cette technique artistique développée en Italie dès fin XVI^e siècle est utilisée par les artistes pour les grands décors peints d'églises, de palais et d'hôtels particuliers. Cette architecture en trompe l'oeil est représentée entre autres par Sebastiano Ricci au Palais Pitti à Florence, les Carrache dans la galerie Farnèse à Rome. Introduite pour décrire une architecture simulée, unissant architecture, peinture et sculpture, elle se déploie à Aix à partir du XVII^e siècle. La *quadratura* nécessite de maîtriser les règles de l'architecture, de la perspective mais aussi l'imitation des textures et des scènes figurées.

La richesse de ces nombreux plafonds fascine par sa complexité visuelle et symbolique. Peinture illusionniste et architecture baroque se conjuguent pour créer une impression de grandeur, d'ouverture de l'espace souvent perçue comme un dépassement du réel dans l'espace privé d'un hôtel particulier ou l'espace sacré d'une église, à la frontière du visible et de l'invisible.

Ces techniques baroques sont maîtrisées avec virtuosité par les artistes. Ils tracent points de fuite et lignes illusionnistes pour faire dialoguer décor peint et bâti réel. La palette et les glacis définissent la transition entre volume réel et image peinte. Les ocres, blancs chauds et glacis colorés favorisent l'effet de profondeur.

Derrière chaque trompe-l'œil, les artistes combinent l'ombre et la couleur pour simuler profondeur et architecture fictive, comme des textes visuels porteurs de sens et de pouvoir. Les démarches actuelles incitent à soutenir recherches, restaurations et médiations pour assurer la pérennité de ces décors peints.

Voici quelques exemples aixois en divers lieux :

-une vue à travers une colonnade feinte au-dessus d'une balustrade en trompe l'oeil sur un splendide jardin verdoyant, en montant l'escalier d'honneur à l'hôtel de Châteaurenard, (voir p.30)

-une allégorie de la Renommée en levant les yeux pour honorer le propriétaire accueillant ses hôtes à l'étage noble de cet hôtel ou dans le cabinet de curiosités de Joseph Martiny à l'hôtel d'Estienne de Saint-Jean (Musée du Vieil Aix) ; (voir p.32,33)

- une architecture illusionniste prolongeant l'espace de la nef centrale au-delà du chœur de l'église de la Madeleine (voir p.34) ; et même une anamorphose ; (voir p.34,54)

- Aix-en-Provence et Rome sont les deux seules villes au monde possédant un trésor patrimonial fort rare : une anamorphose*. Celle d'Aix se situe dans l'ancien lycée des Jésuites (actuel lycée Sacré Coeur). Il s'agit d'une peinture en trompe l'oeil* à double lecture. (voir p.54,61)

Daret, un fabuleux décor en trompe l'oeil 25

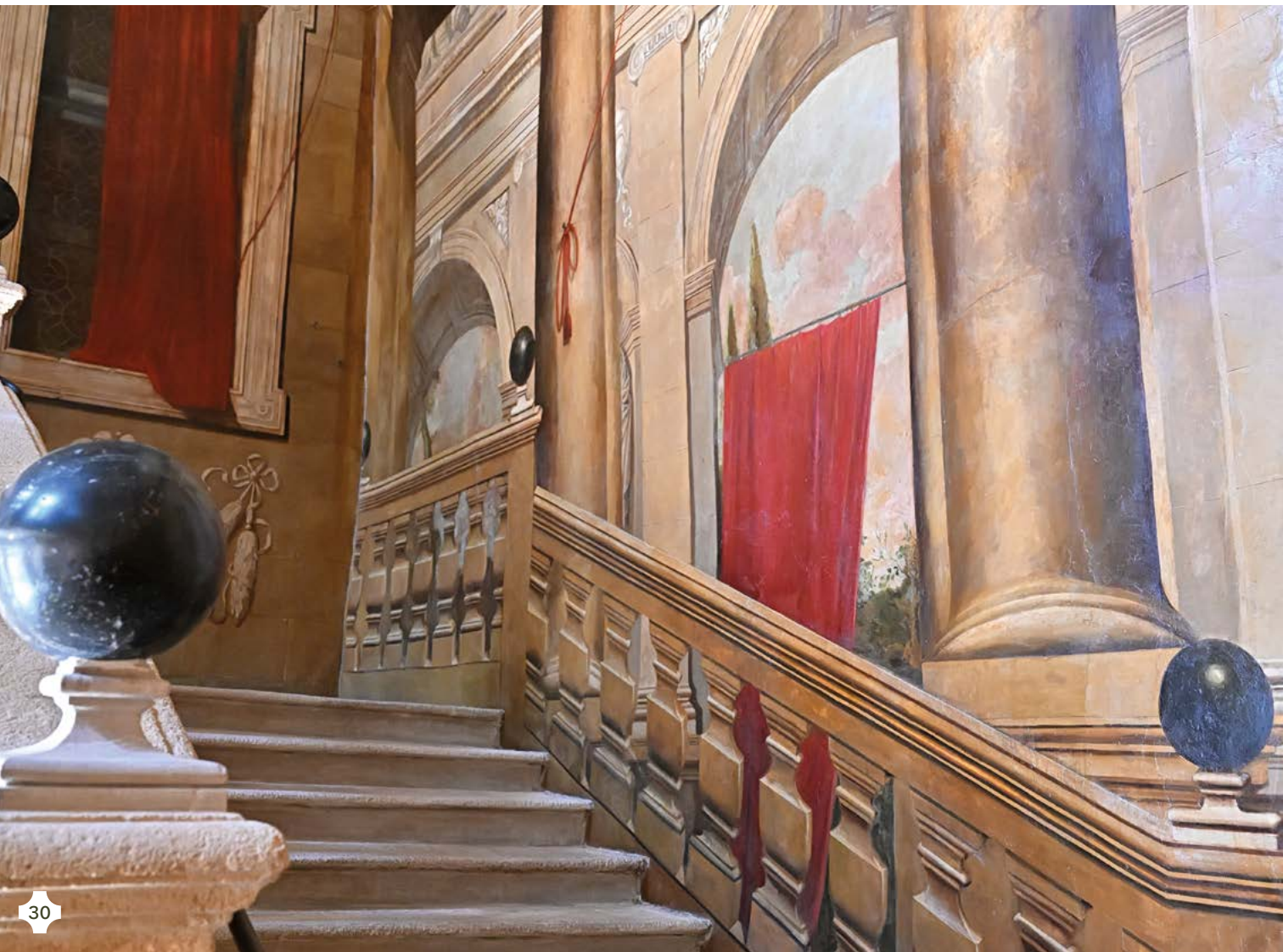
L'escalier d'apparat sur cage carrée de l'hôtel de chateaurenard offre un décor peint en trompe-l'oeil exceptionnel, réalisé par le peintre Jean Daret, qui lui vaut d'être remarqué par le jeune Louis XIV de passage à Aix en 1660 et qui le nomme "Peintre de sa Majesté". Ce titre lui vaudra de nombreuses commandes. L'artiste influencé par le concept

"dedans-dehors", thème baroque par excellence, a représenté une colonnade dorique derrière laquelle se dessinent de splendides architectures. L'ensemble a été récemment divinement restauré.

Lieu : Hôtel de Chateaurenard, 19 rue Gaston de Saporta
Conditions d'entrée à recueillir au Musée du Vieil Aix.

Colonnade en trompe de Daret, Hôtel de Chateaurenard

23



Projet de décor pour Saint-Pierre de Rome Modello de Gaulli à Aix

Le plus insolite des décors plafonnants à Aix est sans nul doute l'exceptionnel modello en bois, tridimensionnel, en forme de coupole ovale à l'intérieur de laquelle est peinte l'esquisse d'une vision céleste et symbolique du Baptême. Un modello -le terme apparaît dans les milieux artistiques de Toscane au XIV^e siècle- est l'étude préparatoire à une plus petite échelle d'une œuvre d'art ou d'architecture. À l'origine, il s'agissait d'une commande papale pour la Basilique Saint-Pierre de Rome. Ce projet de décor était

destiné à la coupole de l'atrium du baptistère. Il a été identifié par les historiens d'art Dieter Graf et Marie-Christine Gloton, comme l'œuvre de l'un des peintres italiens les plus éblouissants du XVII^e siècle, Giovanni Battista Gaulli, dit le Baciccio (1639-1709) dont le coup de pinceau est annonciateur du XVIII^e siècle. Le modello jadis propriété de l'hôtel Maynier d'Oppède (21 rue Gaston de Saporta) a été offert au Musée du Vieil Aix qui lui consacre une salle au 1^{er} étage avec une animation multimédia pour le public.



Modello, décor peint destiné à Rome

2

Lieu : Musée du Vieil Aix, rue Gaston de Saporta, 17



Décor du Cabinet à coupole, Musée du Vieil Aix

Décor peint du Cabinet à coupole

Le cabinet à coupole de l'Hôtel d'Estienne de Saint-Jean est un ravissant boudoir à coupole peinte de la main de Jean Daret, coupole encadrée d'un décor très raffiné, le tout commandité par le propriétaire de l'époque Joseph de Martiny. Ce cabinet à coupole ouvrait par une porte en noyer à deux battants. Au centre du décor de stuc doré du sculpteur Jean-Louis Michel (1615-1688), la coupole est portée par quatre petits atlantes et deux aigles aux ailes déployées. Entre rubans et guirlandes de fleurs, s'ouvre un ciel où cinq angelots jouent joyeusement portant bouquets et corbeille. Il précède le cabinet des livres.

Lieu : Musée du Vieil Aix, rue Gaston de Saporta, 17

Décors peints du Cabinet des Livres

Dans le Cabinet des livres, Joseph de Martiny conservait ses plus beaux livres, un lieu de méditation de forme légèrement trapézoïdale. Cet espace est composé d'une toile plafonnante où est peinte une *Renommée* sonnant la trompette, et montrant en plein vol les armoiries de la famille Martiny. En-dessous sur les côtés, quatre paysages encadrés comme des tableaux complètent le décor, séparés par des rinceaux et des médaillons en trompe-l'oeil.

Lieu : Musée du Vieil Aix, 17 rue Gaston de Saporta



Décors du cabinet des livres, La Renommée, décor peint en trompe-l'oeil, Musée du Vieil Aix

Décor peint en trompe l'oeil de l'église de la Madeleine

Cette peinture s'inscrit dans une série de trompe l'oeil exécutés à Aix et ses environs, relevant d'un vaste mouvement artistique aux XVII^e et XVIII^e siècles. L'église de la Madeleine est édifiée au XIII^e siècle par les frères Prêcheurs. Ces derniers décident son remaniement selon les critères de la Contre-Réforme incluant le décor peint en trompe l'oeil du chœur. La commande est passée le 28 juillet 1691 auprès des maîtres Laurent Vallon, architecte et Esprit Ravanas, gypier pour une rénovation complète de l'église. Elle acquiert alors sa vaste nef voûtée et son remarquable décor intérieur réalisé par le peintre Jean-Claude Cundier.

Intégrant les concepts de la Contre-réforme, l'autel à la romaine est avancé au coeur du transept surmonté d'une coupole, et la fermeture des chapelles rayonnantes permet la mise en scène d'un magnifique trompe l'oeil en décor d'abside. Ce décor dit *quadratura* inspiré des décors de Rome, est peint par Jean-Claude Cundier. Celui-ci a également réalisé une anamorphose pour les Jésuites en 1698 (trompe l'oeil à double lecture) pour leur collège, actuel Lycée du Sacré-cœur (voir p.29, 54 et 60) ainsi qu'un autre décor peint pour la Chapelle Notre-Dame d'Espérance vers 1697, édifices construits également par l'architecte Laurent Vallon.

Les cousins Médicis, cardinaux à Aix

Après Laurent Strozzi, cardinal à Aix de 1567 à 1571, puis Julien de Médicis de 1571 à 1576, Alexandre Canigiani, dont la mère est la tante de son prédécesseur, sera le 3^e cardinal de la branche Médicis à la tête de l'archêché d'Aix. "Ce prélat disciple de Saint-Charles Borromée(...) fit appliquer à Aix les directives du Concile de Trente, une quinzaine d'années avant qu'ils ne soient reconnus en France. Il jeta les fondements du séminaire, (...) institué par son successeur.(...) Il incita en 1583 le conseil de ville à faire venir les jésuites à Aix pour y fonder un collège des humanités (collège Sacré coeur). Il fit aussi venir les frères mineurs, les capucins, et leur donna la chapelle Notre-Dame de la consolation. Fin lettré il est l'un des fondateurs de l'Accademia degli Alterati fondée à Florence." (extrait de Les cousins Médicis, Bernard Mille, 1^{er} Vice Président de l'Académie d'Aix)

L'église de la Madeleine est fermée en 2006 pour un vaste programme de sauvegarde engagé par la Ville. Campagnes de travaux consolidant la structure, la toiture et les vitraux, en parallèle restaurations des œuvres d'art, la prochaine étape de restauration concernera les espaces intérieurs et l'orgue. Ce chantier d'envergure redonnera toute sa lisibilité à l'édifice en pleine renaissance et à préserver ses décors.



Décor peint en trompe l'oeil du chœur , église de la Madeleine

Église de la Madeleine : travaux en cours, non visitable actuellement
Chapelle du Sacré coeur : voir pages 54 et 61

Peintre aixois, voyages à Rome ✨ ✨ ✨

Le goût pour l'Italie est honoré par le peintre aixois Jean-Antoine Constantin (1756-1844). En effet, il ouvre la voie aux peintres aixois à Rome, notamment à François-Marius Granet (1775-1849) et Auguste de Forbin (1777-1841). Ce trio marquera l'histoire artistique d'Aix-en-Provence et donnera naissance à l'école aixoise moderne.

Le maître Constantin

Jean-Antoine Constantin, directeur de l'école de dessin d'Aix, enseigne le dessin et surtout le paysage à deux jeunes élèves prometteurs : François-Marius Granet et Auguste de Forbin. Tous deux y développent leur goût pour l'Italie, la lumière et les paysages. Constantin, revenu d'un séjour de trois ans à Rome, leur transmet également son admiration pour les maîtres italiens.

Granet et Forbin, des amis inséparables

À l'école de Constantin naît une profonde amitié entre Granet et Forbin. Malgré leurs origines très différentes - Granet est fils d'un maître maçon tandis que Forbin appartient à une vieille famille aristocratique provençale ils suivent ensuite le même parcours : départ pour Paris, entrée dans l'atelier de Jacques-Louis David, voyage en Italie, séjour à Rome. Cette amitié durera toute leur vie.



François Marius Granet, *Le cloître de la chartreuse Sainte-Marie des Anges à Rome*, XIX^e siècle, huile sur toile, H. 198,8 cm, l. 271 cm, legs Granet, 1849, musée Granet

Forbin protecteur de Granet

Lorsque Forbin devient directeur des Musées royaux, puis du Louvre à partir de 1816 et favorise la carrière de Granet : il soutient ses expositions, facilite sa nomination comme conservateur au Louvre, contribue à sa reconnaissance officielle.

Une passion pour Rome partagée

Rome constitue le grand fil conducteur : Constantin y séjourne de 1777 à 1780 pour compléter sa formation et transmet cette fascination à ses élèves ; Forbin y séjourne comme pensionnaire après son Prix de Rome. Granet y vit près de vingt ans et y réalise ses œuvres les plus célèbres (cloîtres, églises, paysages romains).



Auguste de Forbin, *Esquisse pour Le Campo-Santo à Pise*, XIX^e siècle, huile sur papier, H. 33 x l. 41,2 cm, legs Granet, 1849, musée Granet



Jean-Antoine Constantin, *Rome, le Forum et le Colisée*, fin XVIII^e - déb. XIX^e siècle, plume, lavis gris et brun, crayon gras, H. 37,7 cm x l. 51,5 cm, achat Constantin, 1850, musée Granet

Granet et l'Italie

Granet est connu pour ses paysages et ses représentations de monuments religieux réalisés dans la région du Latium. Très jeune il part en Italie afin de compléter sa formation artistique. Il séjourne longtemps à Rome où il fréquente les artistes français installés à la Villa Médicis. L'Italie influence profondément son style à travers la lumière, l'architecture, l'art antique et la Renaissance italienne. Granet peint de nombreuses vues de couvents, d'églises et de cloîtres italiens. Ses œuvres traduisent une atmosphère calme et méditative inspirée des monuments romains. Il devient un admirateur des grands maîtres italiens tel Raphaël. Après son retour en France, il conserve toute sa vie un attachement artistique à l'Italie. Il lègue à la ville d'Aix-en-Provence toutes ses collections, conservées désormais dans le musée Granet* portant en hommage son nom. Deux salles lui sont consacrées où sont exposées plusieurs de ses toiles et dessins.



François Marius Granet, *Vue d'une partie du Vatican*, XIXe siècle, huile sur toile, H. 17,7 cm, l. 24,5 cm, Legs Granet, 1849, musée Granet



François Marius Granet, *Rome, la porte Saint-Laurent*, XIXe siècle, huile sur papier marouflé sur toile, H. 18,4 cm, L. 34 cm, Legs Granet, 1849, musée Granet

Un héritage commun

Constantin fonde une tradition paysagiste provençale et forme une génération d'artistes. Granet donne à cette tradition une renommée internationale grâce à son œuvre et au legs qu'il fait à Aix. Forbin exerce une influence nationale en dirigeant les musées français et en soutenant les artistes provençaux. Ce trio contribue à faire d'Aix-en-Provence un foyer artistique majeur au tournant du siècle.



François Marius Granet, *Vue du couvent Saint-Bonaventure à travers une arcade du Colisée*, XIXe siècle, huile sur toile, H. 59 cm, l. 47 cm, Legs Granet, 1849, musée Granet

Musée Granet* : place Saint-Jean de Malte- voir conditions d'entrée sur le site du musée Granet

La Villa Médicis

L'Académie de France à Rome est une institution créée il y a 350 ans par Louis XIV. Sa fonction est d'accueillir les jeunes artistes lauréats du Prix de Rome (prix créé par Colbert en 1663) afin d'y perfectionner leur formation au contact des chefs-d'œuvre de l'Antiquité et de la Renaissance. En 1803 Napoléon* confirme son installation à la Villa Médicis, palais de la Renaissance. Sa décision s'inscrit dans une volonté de faire rayonner les arts français et de s'inspirer de l'héritage de l'Antiquité romaine. Parmi les artistes aixois faisant le voyage à Rome, certains y séjournent pour parfaire leur formation artistique, et d'autres y sont pensionnaires de l'Académie de France à la Villa Médicis, lauréats du Prix de Rome. Parmi les pensionnaires aixois de la Villa Médicis :

Auguste de Forbin, 1^{er} Grand Prix de Rome de peinture en 1797, futur directeur des Musées royaux, acteur majeur de la vie artistique française.

Joseph Marius Ramus, 1^{er} Grand Prix de Rome de sculpture en 1829, aixois pensionnaire de la Villa Médicis de 1830 à 1833, deviendra l'un des principaux sculpteurs de Provence.

Quant aux artistes aixois ayant étudié à Rome sans être pensionnaires :

Jean-Antoine Constantin séjourne plusieurs années à Rome avant la Révolution, Maître de Granet et de Forbin. Son voyage précède l'installation de l'Académie à la Villa Médicis en 1803 : il n'y fut donc pas pensionnaire.

François-Marius Granet séjourna de nombreuses années à Rome de 1802 à 1824, où il travailla tout près de la Villa Médicis et fréquenta les pensionnaires, notamment le peintre Ingres qui réalise son portrait (voir ci-contre) sans en être pensionnaire. Son installation à Rome fut indépendante. C'est ce qui rend son parcours exceptionnel : il acquit sa réputation sans passer par la voie officielle du Prix de Rome, tout en devenant l'un des artistes français les plus influents de la communauté artistique romaine. Sans doute l'appui de Forbin participa-t-il à son chemin de vie.



Jean-Auguste Dominique Ingres, François Marius Granet (1775-1849), 1807, huile sur toile, H. 74,5 cm, l. 63,2 cm, Legs Granet, 1849, musée Granet © Hugo Maertens

* La ville d'Aix-en-Provence a obtenu le Label Aix Ville impériale en 2025. Informations sur le Label sur : www.aixenprovence.fr

La passion des Opéras ✨ ✨ ✨

Théâtre du Jeu de Paume, théâtre à l'italienne

L'ancienne salle du Jeu de Paume créée en 1660, année de la venue de Louis XIV à Aix, est transformée en théâtre à l'italienne en 1756. Le théâtre à l'italienne devient le seul modèle européen de théâtre au XVIII^e siècle dont le prototype est le *teatro olimpico* de Vicence en Italie, réalisé en 1580 sur les plans d'Andréa Palladio à qui l'on doit la réalisation de la scène en perspective. Ce qui deviendra la norme des théâtres en Europe. Que ce soit en peinture, au théâtre ou dans l'art des jardins, le goût de la mise en scène, de la théâtralité et de la perspective abondent de toutes parts.

Quant à l'ensemble scène-salle, il répond aux valeurs les plus modernes définies par Voltaire dans *Sémiramis* (1748) : une salle « où tous les spectateurs pourraient voir et entendre, en quelque endroit qu'ils soient placés ». Ce théâtre reflète ainsi l'influence directe de l'Italie tout en conjuguant les valeurs humanistes. Lors sa rénovation entre 1865 et 1887, son plafond est doté d'une coupole elliptique avec en décor peint le génie de la musique, de Louis Gautier, entre style Renaissance et rococo. sa dernière rénovation en 2000 offre un somptueux habillage de velours rouges, un nouveau rideau de scène peint par Gérard Traquandi et une mise aux normes techniques.

Lieu : Théâtre du Jeu de Paume, 17-21 rue de l'Opéra

Théâtre à l'italienne Jeu de Paume

25





1er Opéra du Festival d'art Lyrique *Cosi Fan Tutte* de Mozart



Gabriel Dussurget

La Passion des Opéras

Gabriel Dussurget, naissance du Festival d'art lyrique d'Aix

A l'instar de l'équipe des joyeux utopistes Strauss, Reinhardt, Hofmansthal à l'origine de la création du festival de Salzbourg au lendemain de la première Guerre mondiale, Gabriel Dussurget imagina avec quelques amis de fonder le festival d'Aix en 1948. C'est ainsi que naît le festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence trouvant son écrin dans les décors d'*Aquae sextiae*, cité bénie par l'abondance de sources jaillissantes. Dans l'énergie vitale de ce lieu inspirant, émergea à Aix le premier opéra "*Cosi fan tutte*" sous la direction d'Hans Rosbaud, présenté dans une esthétique très épurée. Son décor est en effet proche du théâtre de tréteaux, d'une extrême simplicité, planté dans un coin de la cour, très loin des décors fastueux se déployant plus tard au centre de la façade principale.



La flûte enchantée de Mozart

Le Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence

Nés presque au même moment, le Festival d'Avignon pour le théâtre et le Festival de Cannes pour le cinéma, formèrent avec le Festival d'Aix pour la musique et l'opéra, de nouveaux espaces d'expression artistique dans le paysage culturel d'après-guerre, sources d'un renouveau essentiel à notre histoire en reconstruction. Au fil des saisons et des générations, une alchimie s'est tissée avec le public : mélomanes, amateurs éclairés, jusqu'aux plus jeunes, aux esprits curieux.

Aujourd'hui le festival est un véritable trésor vivant regroupant un florilège d'artistes et de créateurs : cantatrices, ténors, chefs d'orchestre, metteurs en scène, costumiers, décorateurs et

spectateurs. Fidèles à une exigence de qualité, l'audace et l'originalité demeurent les ingrédients du succès des créations proposées à chaque saison, où sont accueillis de jeunes talents en herbe. Dans un esprit de créativité et de transmission cultivé sur tous les airs dans l'univers de l'Opéra, la part belle est faite à l'Italie, source éternelle d'inspiration.

Encore présentement, cette histoire unissant Aix et l'Italie, se lit dans notre patrimoine vivant dans la place accordée à la création. Le prestigieux Prix Birgitt Nilsson ayant honoré le Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence en 2025, en est une manifestation éclatante.



La Traviata



Costumes du Festival d'art lyrique, Département des arts du spectacle, Musée des Tapisseries

La Vidéothèque internationale d'art lyrique d'Aix

Créée en 1995, la vidéothèque internationale d'art lyrique d'Aix, jadis à la Cité du livre, désormais au Musée des Tapisseries, est un véritable trésor regroupant : récitals et concerts donnés à Aix-en-Provence dans le cadre du festival d'art lyrique depuis 50 ans. Ce fonds d'une richesse et d'une qualité exceptionnelles permet autant de comparer différentes versions d'un même opéra que de découvrir des pièces rares.

Le musée des Tapisseries s'est orienté vers une thématique «Arts du spectacle». Les collections patrimoniales d'art lyrique couvrent principalement les années 1949 - 1996 du Festival d'Aix.

Elles comportent des costumes, des éléments de décor, maquettes de décors et de costumes, conçus par de grands artistes et scénographes (Cassandra, Balthus, Masson, Ganeau,

Malclès, Matias, Platé, Cantafora, Cauchetier...). Ainsi s'est constitué à travers les époques un fonds remarquable d'archives, de photos, d'enregistrements, de costumes et de décors, perpétuant la magie des Opéras, de cet art lyrique au caractère universel, devenu partie intégrante de notre patrimoine.

"L'opéra est un peu le moyen de réaliser le rêve de théâtre total. Toutes les disciplines du spectacle s'y rencontrent." Macha Makeïeff.

**Lieu : Musée des Tapisseries,
place des Martyrs de la Résistance.
Ouvert le 19/09 et le 20/09 de 10h à 18h**

20

Le Grand Théâtre de Provence Vittorio Gregotti, architecte italien

Conçu au coeur du quartier Sextius Mirabeau par l'architecte italien Vittorio Gregotti, ce bâtiment tout en rondeur, habillé de couleur sable, suscite un regard plus attentif sur son "enveloppe" minérale. En effet, à partir du rez-dechaussée en remontant vers le haut de l'édifice sont inscrits tous les noms de ceux qui permirent son édification, sa conception et sa réalisation : élus, architecte, maître d'oeuvre ainsi que l'ensemble des artisans -tous corps confondus- avec les signes de leur artisanat illustré pour chacun.

Depuis son ouverture, il offre 1400 places, 8500 mètres carrés et une fosse d'orchestre pour une centaine de musiciens. Il accueille chaque année des opéras du Festival international d'art lyrique d'Aix à la saison estivale ainsi que le Festival de Pâques à la saison printanière.



Extérieur Grand Théâtre de Provence



Intérieur Grand Théâtre de Provence

Lieu : Grand Théâtre de Provence, 380 avenue Max Juvenal

Liens contemporains avec l'Italie

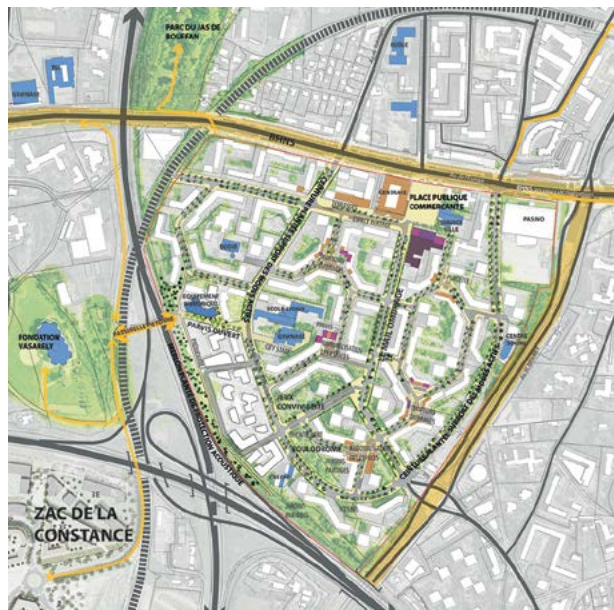
Urbanisme des quartiers d'Encagnane (Aix) et de San Sisto (Perugia)

Le quartier d'Encagnane d'Aix et celui de San Sisto à Perugia, ville italienne jumelée avec Aix, présentent plusieurs similitudes urbanistiques intéressantes. Les deux quartiers illustrent les transformations de l'urbanisme européen des années 60-70: priorité au logement collectif, fonctionnalité des espaces et réhabilitation progressive aujourd'hui. Ils reposent sur un urbanisme de grands ensembles : immeubles collectifs, densité résidentielle importante et séparation entre habitat et circulation automobile.

Tous deux ont été pensés comme des quartiers autonomes accueillant une population diversifiée avec commerces, écoles, équipements sportifs et services publics accessibles à pieds, places, jardins collectifs et zones piétonnes entre les immeubles. Enfin les transports et axes routiers structurent leur organisation urbaine.



Plantations Airfresh aux Milles



Plan du quartier Encagnane

27

Projet environnemental AirFresh associant Aix-en-Provence et Florence (Toscane)

Le projet européen Airfresh relie Aix-en-Provence et Florence autour d'un objectif commun : améliorer la qualité de l'air grâce à la végétalisation urbaine. Ce programme, financé par l'Union européenne, étudie comment les arbres peuvent réduire la pollution atmosphérique et les îlots de chaleur en ville.

Les deux villes servent de laboratoires urbains où des forêts urbaines expérimentales ont été plantées, à Aix dans le secteur des Milles. Environ 600 arbres ont été plantés afin de mesurer la diminution des particules polluantes, la baisse des températures urbaines, l'amélioration du confort des habitants et les effets sur la biodiversité.

Le projet associe chercheurs français et italiens ainsi que des organismes environnementaux français. Airfresh montre aussi des similitudes méditerranéennes entre Florence et Aix-en-Provence: climat chaud et sec, forte urbanisation, pollution liée au trafic, besoin de nouveaux espaces verts. Le projet propose enfin des recommandations pour les politiques urbaines futures : quelles espèces planter, où créer des zones vertes et comment adapter les villes au changement climatique.

28



Vagabondages et Conversations©

Biennale l'Italie, pays invité

La Biennale d'Aix crée des liens entre la création et le patrimoine aixois, les Journées Européennes du Patrimoine sont l'occasion de mettre en lumière des propositions artistiques valorisant des sites exceptionnels de la ville. Programmation sur :

www.biennale-aix.fr

Bastide du Jas de Bouffan 29 & Jardin 3 bisF* 30

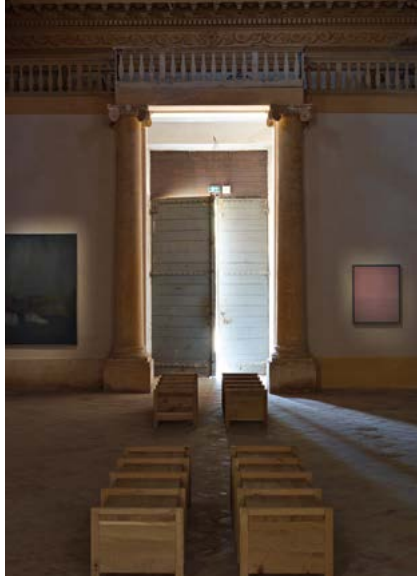
Spectacle

Vagabondages et conversations
Christian Ubl et Gilles Clément

Samedi 19/09 dans le Jardin du 3 bis f à 19h
Dimanche 20/09 dans le parc de la Bastide du Jas de Bouffan à 18h - Durée : 1h10

Rencontre entre deux hommes patients : l'un cultive les mots et les plantes, Gilles Clément est écrivain-jardinier. L'autre explore la scène comme un terrain de gestes et de silences, Christian Ubl est chorégraphe. Ces deux arpenteurs du vivant créent ensemble **Vagabondages et Conversations**. Spectacle à la croisée de leurs terrains de jeu dans un dialogue dansé, ils explorent avec humour et tendresse ce que signifie «être vivant». Proposition du 3bisf

Info + Entrée libre sur réservation :
reservation@3bisf.com



Jean Messagier ©François Deladerrière

Domaine Saint-Joseph 31 Atelier François Aubrun

Exposition & Rencontre

Jean Messagier, L'été continué

artistes, architecte et paysagiste invités
Epositions - **Samedi 19 et dimanche 20/09 de 11h à 18h**

Rencontre - **Samedi 19/09 à partir de 16h**
"Paysage, un patrimoine comme les autres?"

(Durée: 1h) Sur réservation*

Tarif : 11 euros plein tarif, 9 euros tarif réduit et gratuit tarif réduit

Accès prévoir 15 mn de marche - Accès aux rencontres avec le billet d'exposition .

Invitation à redécouvrir l'oeuvre de Jean Messagier, figure majeure de la peinture française du XXe siècle. Le long d'un parcours itinérant de la route Cézanne à la chapelle du domaine, l'exposition plonge le public dans une peinture puissante et radieuse, dialoguant librement avec les vestiges et les paysages de la colline. Dans ce cadre, l'association Paysage endormi propose une rencontre autour du paysage et du patrimoine samedi 19/09 à 16h. Proposition de Paysage endormi

Infos + Entrée payante réservation* obligatoire sur paysageendormi.org



Le cirque de fontaine en fontaine ©

Cirque

Le cirque de fontaine en fontaine

Compagnie Sombra, compagnie Lassen Fallen, compagnie Zec, Zenzero e Cannella
Samedi 19/09

à 10h et 15h à la **Fontaine des Lumières**
à 10h30 et 15h30 à la **Fontaine d'Albertas**
à 11h et 15h30 à la **Bastide du Jas de Bouffan**
à 11h15 et 16h15 à la **Fontaine du Pavillon de Vendôme**
à partir de 6 ans

Le cirque de fontaine en fontaine invite le public à traverser Aix autrement : au fil de ses points d'eau, de son patrimoine et des performances circassiennes qui font surgir le mouvement au cœur de la ville. Performance présentée en écho au bassin central du jardin et à la Bastide du Jas de Bouffan. Créations in situ, en résonance avec ce lieu chargé d'histoire. Chaque proposition est un impromptu artistique qui ouvre une parenthèse visuelle et circassienne transformant les fontaines en scènes vivantes. Proposition du Centre International des Arts en Mouvement

Info + Entrée libre sur réservation :
www.ciam-aix.com



Chapelle andrettes

Chapelle des Andrettes 32

Exposition du 12/09 au 14/11/2026
La Passeggiata
Chiara Camoni
Samedi 19/09 et dimanche 20/09
de 11h à 18h entrée libre

Imaginée pour la chapelle des Andrettes, l'exposition prend appui sur l'histoire du lieu, espace de partage d'une expérience commune, et présente un ensemble de figures emblématiques telles les sisters, figures centrales de la pratique de l'artiste. Réalisées à partir de matériaux organiques, céramique, cire ou éléments trouvés dans la nature, elles évoquent autant des figures protectrices que des formes archaïques ou votives.

Proposition de Voyons voir

Entrée libre

Lieu : 41 rue Cardinale, Aix



Jardin Monument Joseph SEC

Jardin Monument Joseph Sec 33

Installation in-situ d'Adrien Menu & performance d'Ella Grizard
Samedi 19/09 à 11h - vernissage
Dimanche 20/09 à 15h
 visite guidée du site et performance
 entrée libre

Au coeur du jardin, une création introduit dans un lieu chargé d'histoire une vibration contemporaine. Performance d'Ella Grizard qui explore une relation mêlant désir d'amour, besoin de contrôle et solitude. Proposition de Arts Vivants Aix

Entrée libre

Lieu : Jardin Monument Joseph Sec,
6 avenue Pasteur, Aix



Parade violonistique ©

Déambulation musicale

Parade violonistique

Artiste invité, 4 professeurs
 du conservatoire et 50 violonistes
 et altistes

Dimanche 20/09 de 15h à 17h

Proposition du conservatoire Darius
 Milhaud

Info + Entrée libre sur réservation :
biennale.aix.fr

3bisF* Centre Hospitalier Montperrin inscrit Monument Historique

Le Centre Hospitalier Montperrin vient d'être inscrit au titre des Monuments Historiques. La reconnaissance d'une histoire médicale, architecturale et humaine de plus de trois siècles.

MONTPERRIN, Lieu de création

Situé dans le centre hospitalier psychiatrique Montperrin, le « 3 bis f » est un lieu de création contemporaine depuis 1983. Son nom est celui du pavillon dédié aux femmes, devenu un lieu accueillant des résidences d'artistes, lieu unique en France, labellisé centre d'art contemporain d'intérêt national

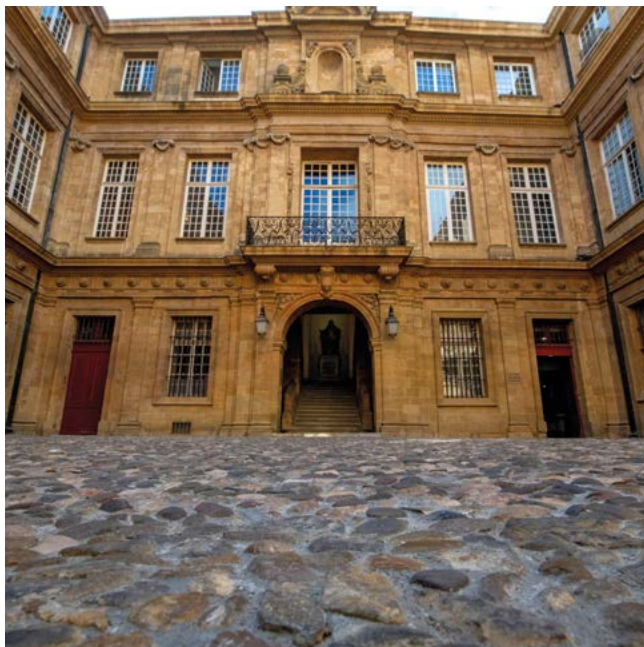
Restaurations du Patrimoine Aixois menées par la Direction du Patrimoine

* Restaurations réalisées 2023, 2024, 2025

Hôtel de ville

Restauration de la calade 2023

La calade de la cour d'honneur a bénéficié d'une restauration, en conservant la mise en œuvre traditionnelle (galets sur lit de sable jointoyés à la chaux). Elle a permis de mettre en accessibilité les différents services présents à l'Hôtel de Ville en supprimant les marches isolées. La gestion des eaux pluviales a également été revue.



Hôtel de ville

Révision des menuiseries de la Salle des États de Provence 2025

Les fenêtres de la salle des États de Provence présentaient des défauts d'étanchéité : solin vitrier défaillant, verres fissurés, pièces de bois fortement altérées, peinture lessivée, difficulté de fermeture des fenêtres. La révision de ces ouvrages a permis de remédier à l'ensemble de ces défaillances.

19

Place d'Albertas

Restauration de la Place d'Albertas et de sa fontaine 2023-2024

Avec les sols caladés restaurés, une dalle de répartition a été posée pour permettre une répartition du poids sur les structures de maçonnerie ancienne constituées de caves voûtées, et de stopper les infiltrations. La calade a été refaite avec d'anciens galets et étendue sur la rue Espariat. En périphérie le long des immeubles a été traité en galets clivés neufs pour la circulation des personnes à mobilité réduite. L'assise de la fontaine a été consolidée par la mise en place d'un système de poutres en béton armé et de micro-pieux. La vasque en fonte a été conservée et un fonctionnement hydraulique en circuit fermé installé.



Place d'Albertas

Hôtel de Châteaurenard

Restauration de l'escalier Jean Daret et de la façade principale 2023-2024 (voir p.30)

L'escalier d'honneur a bénéficié d'un nettoyage récent. Le palier haut de l'escalier dont les solives étaient en partie pourries a été refait, en conservant les solives anciennes. Le décor peint de Jean Daret a bénéficié d'un nettoyage et de consolidations de la couche picturale. La façade principale, dont l'enduit se désolidarisait du mur et n'assurait plus l'étanchéité de la façade, a été restaurée avec un enduit à la chaux.

Restauration des 2 sculptures en bas du Cours Mirabeau 2026

Ces statues Arts et sciences coté nord, Industries coté sud du sculpteur aixois François Truphème, étaient très encrassées et présentaient des micro-fissurations. La restauration a redonné toute leur splendeur.

29

36

* Restaurations en cours

Église de la Madeleine

Restauration des intérieurs et assainissement (4ème campagne)

Cette 4ème campagne de travaux permettra d'achever la restauration du clos/couvert, – façades, charpentes et couvertures de la zone Est de l'église, menuiseries extérieures – de traiter l'assainissement de l'édifice, affecté par des problématiques de gestion des eaux (infiltrations et remontés capillaires) et de restaurer les intérieurs de l'église. A cette occasion, les sols seront entièrement restaurés ou restitués, l'ensemble des élévations sera restauré et re-badigeonné, les réseaux et équipements techniques (sonorisation, SSI, mise en lumière) seront refaits. Les annexes de l'église (sacristie, espaces de circulations, locaux de stockage) seront restaurées également. Les travaux devraient débiter à la fin de l'année et s'étaler sur trois ans.

Restauration du Grand Orgue de tribune Isnard-Moitessier

Le grand orgue, construit en 1743 par Jean-Esprit Isnard, Frère Dominicain, a conservé une partie de ses jeux d'origine et son buffet. Transformé en partie par Prosper Moitessier en 1856, il est considéré comme un chef d'œuvre de la facture d'orgue. Cet état « Moitessier », parfaitement documenté, a été choisi comme

état de référence pour la restauration de l'orgue. La restauration du grand orgue sera réalisée en parallèle des travaux de restauration des intérieurs. L'objectif est de déposer la partie instrumentale avant d'intervenir à l'intérieur de l'église. Elle sera ensuite restaurée en atelier et sera réinstallée dans le buffet, lui même restauré sur place, à l'issue des travaux de restauration de l'église.

Restauration des décors peints, des objets immeubles par destination (autels, baptistère, chaire à prêcher, ...) et des objets mobiliers en bois

L'étude diagnostic sur les décors peints et les objets en pierre, plâtre, marbre et bois est en cours. L'église conserve des décors peints de différentes périodes allant du XV^e au XIX^e siècle. L'un des décors peints majeurs est la quadrature du *Cundier*, trompe l'œil simulant une architecture feinte, réalisé au tout début du XVIII^e siècle. Les objets en pierre, plâtre et marbre sont, quand à eux, majoritairement du XIX^e siècle. L'objectif de cette dernière campagne de travaux est de pouvoir lancer la restauration après l'assainissement de l'église.

Orgue église de la Madeleine



Retour chez Cezanne

Sous l'impulsion de la Ville, désormais aux commandes des sites cezanniens, la bastide du Jas de Bouffan et l'atelier des Lauves retrouvent peu à peu leur éclat. Après d'importantes restaurations, ces lieux emblématiques rouvrent leurs portes au public dès le 4 juillet : entre salles d'exposition inédites et découvertes historiques.

Bastide du Jas de Bouffan

29

Au Jas de Bouffan, la réouverture marque une étape importante dans la réhabilitation de la bastide familiale. Longtemps associée aux paysages peints dans ses jardins, la demeure révèle désormais des éléments plus intimes de la vie et du travail de Cezanne.

Au 1^{er} étage, dans l'une des chambres récemment intégrées au parcours, les restaurateurs ont mis au jour un papier peint d'époque orné de petites fleurs. Produite après 1835, cette tapisserie correspond à la période de résidence de la famille Cezanne. L'analyse du décor a établi un lien direct avec *La Femme à la cafetière*, suggérant que le tableau aurait été réalisé dans cette pièce même. Pour des raisons de conservation, la salle n'est pas accessible au public, mais une reproduction de l'œuvre, accompagnée d'un dispositif explicatif, est visible depuis le couloir.

Plus loin, dans la chambre dite de « Léda », les restaurations ont permis de terminer le dégagement des gypseries longtemps estompées sous plusieurs couches de peinture. Cela met en évidence une superbe finesse de trait, témoin du XVIII^e siècle.

Un nouveau parcours de visite

La bastide propose cette année un parcours de visite repensé et plus immersif. De nouveaux espaces sont désormais accessibles, du rez-de-chaussée aux étages supérieurs.

Le parcours débute par la cuisine restaurée et le grand salon, animé par des projections d'œuvres majeures, avant de se poursuivre vers les trois chambres du 1^{er} étage. Au dernier niveau, des pièces présentent la vie de Cezanne ainsi que son atelier reconstitué, où Cezanne a réalisé une grande partie de ses travaux, restitué avec des reproductions d'œuvres ainsi que quelques objets de travail de l'artiste.

Le parc retrouve ses bassins en eau, ponctué de chevalets retraçant les points de vue ayant inspiré Cezanne. La dimension culturelle du site est renforcée avec l'ouverture de l'auditorium visant à accueillir spectacles et conférences adaptés à tous les publics. Enfin, l'Orangerie prolonge la visite avec une offre de restauration ouverte jusqu'à 18h.



Bastide Cezanne

La rénovation de la bastide et de l'atelier des Lauves bénéficient du soutien de l'État, du Département et de la Région.

Un centre de référence mondiale sur Cezanne

Le centre cezannien de recherche et de documentation va s'installer à la ferme de la bastide. Ce lieu d'envergure internationale a pour mission de gérer le catalogue raisonné de l'artiste en tant que référence mondiale absolue : aucune œuvre ne peut circuler ni être reconnue sans y être répertoriée. En devenant le garant exclusif de l'authentification des toiles du maître, le centre s'impose comme le cœur névralgique de l'univers cezannien. Ce pôle s'apprête à réunir des milliers d'ouvrages et un inventaire numérique regroupant près de 1000 tableaux, 700 aquarelles et 1200 dessins pour accueillir chercheurs et étudiants du monde entier.



Atelier Lauves

Atelier des Lauves

34

L'atelier dévoile au public de nouveaux espaces inédits tel que le rez-de-chaussée de l'atelier dévoilant l'intimité du maître d'Aix à travers quatre espaces thématiques. Le parcours débute par une rencontre avec l'entourage du peintre et ses fidèles visiteurs, avant de plonger dans ses correspondances (fac similés de lettres, télégrammes), découvrant ses effets personnels : son chapeau, sa besace ou encore son manteau et sa chaise longue. La visite s'achève dans l'ancienne cuisine qui retrace l'acquisition de l'atelier par Marcel Provence dès 1921.

+ pédagogie

Le bâtiment d'accueil intègre désormais une salle de médiation où est proposé un parcours enrichi d'outils pédagogiques : objets fac-similés, reproductions d'œuvres tactiles pour les personnes malvoyantes, casques de réalité virtuelle et une zone ludique dédiée au jeune public.

+ immersif

Le pavillon reconstitue l'ensemble de l'atelier de Cézanne et plonge le public dans la dernière demeure créative de l'artiste, bâtie après la vente de sa demeure familiale du Jas de Bouffan.

Cézanne y travaille quotidiennement jusqu'à sa mort en 1906 et réalise ses œuvres ultimes, dont la série des Grandes Baigneuses.

+ verdoyant

Le jardin de l'atelier retrouve son visage d'autrefois grâce à la plantation d'une oliveraie, fidèle à l'époque de Cézanne. Un parcours informatif de neuf totems retracent l'histoire du site et l'action de Marcel Provence, sauveur du pavillon en 1921. Polyvalent, le parc accueille également une programmation culturelle mêlant danse, théâtre et arts du cirque.

Samedi 19/09 et dimanche 20/09 de 9h à 18h

La Bastide du Jas de Bouffan et l'Atelier des Lauves, Sites de Cézanne, seront ouverts lors de ces journées du patrimoine.

Les restaurations menées sur les différents sites y seront mises à l'honneur.

Conditions d'entrée pour les 2 sites : réservation

obligatoire via internet : cezanne-en-provence.com

Attention : Pas de visites guidées ce jour-là.

Programme complet et informations sur :

cezanne-en-provence.com

• Bastide du Jas de Bouffan

Samedi 19/09 et dimanche 20/09 de 9h à 18h

voir conditions ci-dessus

Adresse :

4 rue Valcros 13090 Aix-en-Provence

L'ensemble des animations et événements proposés sera gratuit, sur réservation. Tout au long du week-end, des interventions des différents professionnels ayant participé au chantier de restauration de la bastide viendront ponctuer la programmation.

Horaires et modalités de réservation sur le site :

cezanne-en-provence.com

• Atelier des Lauves

Samedi 19/09 et dimanche 20/09 de 9h à 18h

voir conditions ci-dessus

Adresse :

13 avenue Paul Cézanne, 13100 Aix-en-Provence

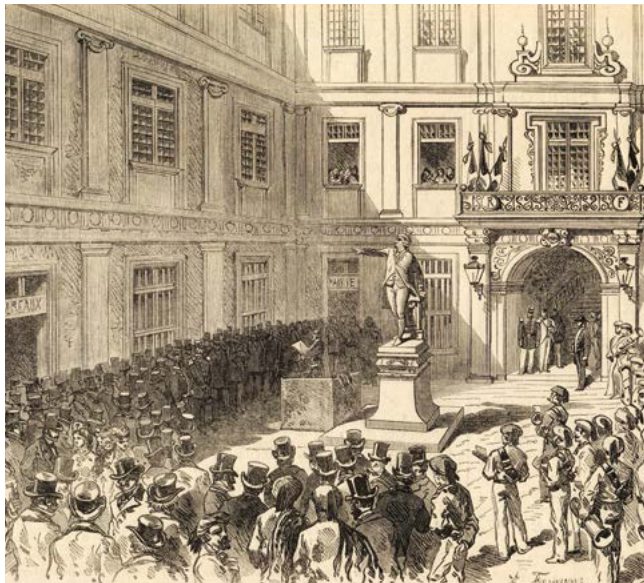
Les matinées seront ponctuées d'interventions des différents professionnels ayant participé au chantier de restauration de l'atelier. Horaires et modalités de réservation seront communiqués prochainement.

Inauguration, Aix, une ville italienne

Joutes oratoires mettant en scène le père et le fils Mirabeau

Mercredi 16 septembre à partir de 18h
à l'Hôtel de Ville de ville d'Aix-en-Provence

19



Inauguration de la statue de Mirabeau Collection privée,
Jean-Yves Naudet, président de l'Académie d'Aix

• Programmation pour l'inauguration

Les Journées européennes du patrimoine 2026 seront inaugurées Mercredi 16 septembre à partir de 18h à l'hôtel de ville avec un temps théâtral et vocal aux couleurs de l'Italie, suivi de Joutes oratoires offertes par Aaron De ASSIS BATISTA, jeune lycéen Lauréat du concours l'éloquence 2026, incarnant Honoré Gabriel de Riqueti, Mirabeau fils, et de Jean-Sébastien GUÉRIN, conférencier, membre de la Société Napoléonienne d'Aix-en-Provence, dans le rôle de Victor Mirabeau, le père, avec l'accompagnement précieux de Christian DUREUIL avocat, académicien et conservateur adjoint de la bibliothèque Paul Arbaud pour les textes. Le tout placé sous l'égide de Monsieur le Bâtonnier, Xavier PIETRA, en partenariat avec l'Académie Paul Arbaud et ses membres ainsi que la Direction du Patrimoine de la ville d'Aix-en-Provence.

Au programme :

- *Aix, une ville italienne : voyage au coeur de l'histoire*. Présentation personnifiée de l'Italie tel un personnage historique, par Frédéric PAUL, guide-conférencier

- *Airs Italiens a capella*, par Davina KINT, cantatrice professionnelle

Ces deux moments mettent en lumière la thématique 2026 nous invitant à voyager au coeur de l'histoire qui unit Aix-en-Provence à l'Italie.

- *Joutes oratoires mettront en scène Victor MIRABEAU et Honoré Gabriel MIRABEAU, père et fils*, par Aaron De ASSIS BATISTA, jeune Lauréat du concours l'éloquence 2026 incarnant le fils Mirabeau, et de Jean-Sébastien GUÉRIN, conférencier, membre de la SNA.

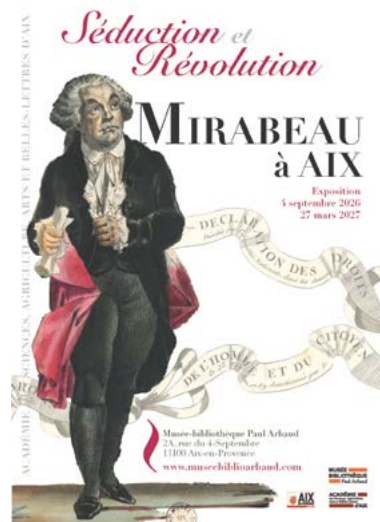
Ces joutes oratoires sont liées à la célébration du 150e anniversaire de la nomination du Cours Mirabeau en 1876, du prestigieux Cours à carrosses, et ce, par un décret du 5 Décembre 1876. La même année, le 9 septembre 1876, par arrêté municipal, la ville d'Aix-en-Provence désignait la cour de l'Hôtel de Ville d'Aix-en-Provence pour recevoir la statue de Mirabeau, réalisée par le sculpteur aixois François Truphème. Aujourd'hui, la statue de Mirabeau trône au coeur du Palais de Justice, dans la salle des pas perdus, sous son regard se déroulent toutes les cérémonies officielles du Barreau d'Aix et de la Magistrature de la Cour d'Appel d'Aix-en-Provence.

Pour honorer cet illustre aixois, l'Académie d'Aix et l'équipe du Musée Paul Arbaud, ont organisé une exposition intitulée, *MIRABEAU à Aix : Séduction et Révolution*, inaugurée le 3 septembre 2026 en présence de Madame le Maire. (voir page 51). En effet, le Musée Paul Arbaud détient le fonds Mirabeau le plus conséquent avec la Bibliothèque Nationale. C'est d'ailleurs à partir des textes de ce fonds Mirabeau, que les orateurs ont composé leurs joutes oratoires, sous l'égide de Monsieur le Bâtonnier, Xavier PIETRA, et de Monsieur Christian DUREUIL, avocat, académicien et conservateur adjoint de la bibliothèque Paul Arbaud..

Ainsi la cour d'honneur de l'Hôtel de Ville d'Aix-en-Provence offrira son écrin à ce temps d'inauguration des Journées européennes du patrimoine 2026.



Gravure Mirabeau, Musée Paul Arbaud



Mirabeau à Aix : séduction et révolution Exposition au Musée Paul Arbaud

**Lieu : Musée Paul Arbaud,
2A rue du 4 septembre, Aix**

Il y a 150 ans, le Cours prenait le nom de « Cours Mirabeau », l'occasion pour le Musée-bibliothèque Paul Arbaud de proposer à partir du 3 septembre une exposition : **Mirabeau à Aix, séduction et révolution**.

En effet, le 3 novembre 1876, le maire d'Aix, Salomon Bédarrides arrêta que le cours d'Aix partant de la Rotonde jusqu'à la place des Carmélites (Forbin) serait désormais appelé « Cours Mirabeau ». Décision confirmée par le président de la République, le maréchal de Mac Mahon par décret du 5 décembre 1876.

La même année, le 9 septembre 1876, le conseil municipal désignait la cour de l'Hôtel-de-Ville pour recevoir la statue de Mirabeau. Une fête fut organisée lors de l'inauguration du Cours Mirabeau et de la statue le 17 décembre de la même année.

L'objectif est de présenter la part importante de la vie aixoise de Mirabeau pour l'histoire de la ville et l'empreinte indélébile qu'il a laissée au cœur de la cité qui lui a donné ses suffrages, et lui est restée attachée, comme ont pu l'être ses conquêtes féminines.

En effet, le Musée Arbaud dispose du fonds particulièrement riche légué à l'Académie par Paul Arbaud, auquel s'ajoute, grâce à la générosité de la famille Lucas de Montigny, le fonds Mirabeau proprement dit, qui est le plus important de France. Seront également présentés de nombreux tableaux légués par Madame Martel de Janville, née Riqueti de Mirabeau (Gyp en littérature) et enfin des prêts issus de collections publiques et privées.

**Vendredi 18, Samedi 19 et dimanche 20/09
de 10 h à 18 h : visite de l'exposition Mirabeau.**

Étage du musée : visites accompagnées par petits groupes de l'exposition sur l'Italie et Nicolas Peiresc.

Tarif spécial 5 euros
(gratuité pour les enfants de moins de 12 ans accompagnés).

www.academiedaix.fr
Tél. : 04 42 38 38 95

10



Palais de Justice, Salle des pas perdus

Palais de Justice, Palais de Verdun de la Cour d'appel d'Aix-en-Provence

Samedi 19/09 de 10h à 16h30

accès gratuit

Le Palais de Verdun de la Cour d'appel d'Aix-en-Provence propose le programme suivant :

· **Présentation du fonctionnement de la cour d'assises**

2 présentations uniquement sur inscription préalable* à 10h30 et à 14h durée : 1h30

Les magistrats du siège et du parquet général volontaires, proposent une présentation du fonctionnement de la cour d'assises dans la salle historique Verdun.

conditions* :

accès sur inscription préalable via le lien suivant - nombre de places limitées :

Journées européennes du Patrimoine
Cour d'appel d'Aix-en-Provence

[Framaforms.org](http://framaforms.org)

<https://framaforms.org/journees-europeennes-du-patrimoine-cour-dappel-daix-en-provence-1778080664>

· **Parcours d'exposition**

Dans la salle des pas perdus
en libre accès de 10h à 16h30

Visites libres de l'exposition et visites commentées.

37

Kakemonos présentant le ministère de la Justice et ses acteurs installés et panneaux retraçant l'histoire de la cour.

Exposition consacrée au colloque

« **Cézanne et le droit** » du 5 juin 2025.

Visites commentées proposées tout au long de la journée. **Statue Mirabeau** (voir p.50,51)

· **Présentation des costumes d'audience**

Dans la chambre du conseil
en libre accès de 10h à 16h30

Exposition des différents costumes d'audience.

· **Projection en continu**

salle Éric NEGRON, en libre accès
de 10h à 16h30

Diaporama dédié à la cour, retraçant son histoire et son organisation actuelle.

Lieu : Place de Verdun

Balades caritatives avec les Vieux Volants

Dimanche 20/09 de 10h à 18h

L'association Les Vieux Volants de Provence propose des balades caritatives pour venir en aide aux enfants. Tous les fonds récoltés lors de ces balades sont reversés pour une œuvre caritative à destination des enfants. Vous pourrez admirer les véhicules anciens exposés sur le parvis du Palais de Justice.

Lieu : 20 Place de Verdun



Vieux volants de provence

Tribunal Judiciaire d'Aix-en-Provence

38

**Samedi 19/09 de 10h à 13h
et de 14h à 17h**

Accès gratuit - Entrée libre, sans réservation, dans la limite des places disponibles.

Au programme :

· Visite commentée du tribunal judiciaire par le personnel de la juridiction

· Rencontre avec les professionnels du droit et présentation de leurs missions

· Stands d'informations sur les métiers (magistrat, greffier, directeur de greffe, attaché de justice, avocat, forces de l'ordre, administration pénitentiaire, PJJ, conciliateurs et MJD)

· Diffusion de documentaires sur la justice (en libre accès)

· Jeux et exposition sur le thème de la justice

+ d'infos sur : www.linkedin.com/company/tribunal-judiciaire-d-aix-en-provence



Coupoles théâtre Jeu de Paume

Théâtre du jeu de Paume

25

Samedi 19 septembre

3 Visites guidées*, par jour, salle, coulisses, parties techniques du Théâtre du Jeu de Paume, historique du lieu et de l'utilisation technique de l'outil théâtre. Concert de l'Ensemble baroque Café Zimmermann pour introduire les visites guidées. (20mn)

Départ des visites à **11h00 – 14h00 – 16h00**

De 10h00 à 18h00 : visite libre de la salle

Dimanche 20 septembre

4 Visites guidées* sans musique, par jour : salle, coulisses, parties techniques du Théâtre du Jeu de Paume, historique du lieu et de l'utilisation technique de l'outil théâtre.

Départ des visites à **10h00 – 12h00 – 14h00 – 16h00**

De 10h00 à 18h00 : visite libre de la salle

Visites guidées gratuites sur inscription* uniquement au 0972 13 13 20 nombre de places limitées



Jardin Hôtel de Caumont © Culturespaces Denis Dalmasso

Hôtel de Caumont

39

Samedi 19/09 et dimanche 20/09 de 9h30 à 10h30

2 visites commentées -hors exposition- uniquement sur réservation de l'hôtel de Caumont avec ses salons historiques, par Sophie Guérinet, responsable d'exploitation de l'hôtel de Caumont

Visites commentées payantes Hors Exposition : 7 Euros, réservation sur www.caumont-centredart.com

Samedi 19/09 et dimanche 20/09 de 10h à 18h

Exposition Toulouse Lautrec, créateur d'icônes
Entrée et visites payantes voir conditions ci-dessous.
Tarif : 16,50 euros/ adultes - 12 euros/ Jeunes 7 à 25 ans

Programmation en cours jusqu'au 4 octobre.

Conditions de visite de l'exposition et réservations sur :

www.caumont-centredart.com

Lieu : 3 rue Cabassol, Aix



Portail Renaissance, chapelle Notre-Dame de la Consolation

Chapelle Notre-Dame de la Consolation

Samedi 19/09 de 10h à 18h

On appréciera le style renaissance raffiné du fronton triangulaire en pierre froide sculpté surmontant l'entrée, orné d'une rangée d'oves finement ciselée. Exposition sur les chétiens d'Orient à l'occasion de ces journées du patrimoine

Lieu : 3 avenue Philippe Solari, Aix



Angé Putto Sacré coeur

Chapelle du Sacré-Coeur

40

Samedi 19/09 et le dimanche 20/09 de 10h à 18h

Lieu : Chapelle du Sacré-Coeur, rue Lacépède, 13100 Aix-en-Provence

Aix-en-Provence et Rome sont les deux seules villes au monde possédant une anamorphose*. Celle d'Aix se situe dans l'ancien lycée des Jésuites (actuel lycée Sacré Coeur). Il s'agit d'une peinture en trompe l'oeil* à double lecture, selon la position du spectateur d'un côté ou de l'autre du décor, on voit deux scènes différentes par un jeu d'optique. Celle-ci à l'étage protégeait jadis les archives du Palais de justice. Inaccessible, elle sera présentée sous forme de kakemonos dans la chapelle du Sacré-coeur. (voir p.29 et 62)

9

L'association Bellegarde propose au public :

Exposition Ferrante Ferranti sur l'Italie

L'Italie sera mise en valeur à travers avec des photos du photographe-écrivain Ferrante Ferranti.

Conférence Samedi 19/09 à 18h « Le grand tour en Italie »,

Le photographe-écrivain Ferrante Ferranti offre une conférence intitulée "Le grand tour en Italie", titre de son dernier ouvrage, invitant au voyage en Italie. En partenariat avec l'Association Italienne d'Aix et du Pays d'Aix.

Exposition sur l'histoire de la chapelle des jésuites Présentation de l'anamorphose.

Moments musicaux offerts (voir page 61). Visites commentées de l'orgue, musicalement illustrées par de jeunes organistes en herbe, élèves la classe de Jean-Pierre Rolland au conservatoire Darius Milhaud d'Aix-en-provence.

Par l'association Bellegarde et le conservatoire Darius Milhaud d'Aix



Château de la Félicité

Bastide la Félicité

Dimanche 20/09 de 10h à 18h

Visites guidées le 20/09 par les propriétaires des lieux.

Édifiée en 1710 par Jean-Baptiste de Félix du Muy, conseiller au Parlement, cette bastide XVIII^e siècle a conservé son jardin à la française, son domaine agricole, sa chapelle. Ouverture exceptionnelle du jardin.

Lieu : 595 route des Milles, D9, Aix.

Précautions : Située entre le Pont de l'Arc et les Milles, se garer le long de l'allée de platanes pour votre sécurité

41



Bastide Romégas

Bastide Romégas

42

**Samedi 19 et dimanche 20/09
de 10h à 12h et de 14h à 18h**

Archétype d'une bastide aixoise construite en 1660, la bastide Romégas avec sa ferme attenante et son aire de battage, est classée pour son jardin remarquable : un jardin à la française du XVIII^e avec un parterre traditionnel de buis, ombragé de pins multi-centenaires, le tout prolongé d'une tèse typique de l'époque. L'ensemble de ses éléments caractéristiques de la bastide provençale en font un patrimoine exceptionnel.

Entrée : 8 euros- gratuit enfant de moins de 10 ans

**Lieu : 3992 Chemin de Saint-Donat Nord,
Aix-en-Provence**



Château de la Calade (crédit photo - Frédéric Pauvarel), Puyricard

Château de la Calade

43

**Samedi 19 et dimanche 20/09
de 10h à 12h et de 14h à 18h**

Le château de la Calade, monument historique classé, est édifié à partir de 1632 pour Hiérôme Duranti, parlementaire aixois. Resté la propriété de la même famille jusqu'à aujourd'hui, il illustre une architecture de plaisance à la fois sobre et raffinée. L'intérieur abrite un étonnant escalier d'honneur orné de riches gypseries datées de 1634. Le château a connu plusieurs aménagements au cours des XVIII^e et XIX^e siècles, avec l'ajout de chambres et de salons décorés de papiers peints, ainsi que la création d'un parc arboré agrémenté d'un bosquet. En péril, l'édifice s'apprête à faire l'objet d'une importante campagne de restauration. Le fruit des visites y contribuera.

Adresse : 60 route de la Calade, 13540, Puyricard - Parking gratuit sécurisé

**Samedi 19 et dimanche 20/09
de 10h à 12h et de 14h à 18h**

- Visite libre des extérieurs - Tarif : 2 €
 - Visite guidée du château par un guide-conférencier - Tarif : 8 € Uniquement sur réservation* : <https://chateaudelacalade.fr>
 - Visite aux chandelles vendredi 19/09 à 20h suivie d'un verre de l'amitié
- Uniquement sur réservation* : <https://chateaudelacalade.fr>
Gratuit pour les moins de 7 ans.



Château Alphéran, Puyricard

Château d'Alphéran

44

Samedi 19/09 de 10h à 18h

Le château est situé à proximité du Castelas, ancienne demeure de Jérôme de Grimaldi, au nord de Puyricard. D'abord bien de la famille d'Alphéran-Bussan, famille de notaires au XVI^e siècle anoblie en 1724, il appartient aujourd'hui à la famille Barzi. Depuis le portail d'entrée, une allée majestueuse de platanes conduit au Château. Celui-ci réunit de tous les éléments de composition classique de la bastide : demeure à deux étages, rangée de génoises (tuiles romaines), orangerie, chapelle, pigeonniers, volière, corps de ferme et dépendances, aire de battage, champs agricoles avec une vue sur la Sainte-Victoire.

Adresse : 675 route du Château d'Alphéran, 13540, Puyricard - Parking gratuit

Samedi 19 de 10h à 18h - Visite libre
Exposition de voitures anciennes

Château de Fonscolombe 45

Samedi 19 et dimanche 20/09

Le château est construit en 1730 pour Honoré Boyer, seigneur de Fonscolombe, parlementaire à Aix. La famille possède à Aix un hôtel particulier au 21 rue Gaston de Saporta qui hébergea la cour de Louis XIV en 1660 lors de sa venue dans la capitale de la Provence. Le château sera transformé au XIX^e siècle après le tremblement de terre survenu vers 1850.

L'ensemble est protégé inscrit aux monuments historiques depuis 1989. Le château a été transformé en 2017 en un hôtel de prestige. Une partie du vidéoclip «Tu t'en iras» de la chanteuse canadienne La Zarra y a été tournée.

Visites guidées

à 13h30, 14h30, 15h30, 16h30 (durée 45mn)

Uniquement sur réservation jusqu'au 18 Septembre :
service-commercial@fonscolombe.com

Lieu : Route de Saint-Canadet, 13610 Le Puy-Sainte-Réparate

Chateau de Fonscolombe, Le Puy-Sainte-Réparate



Château d'Arnajon 46

Samedi 19 et dimanche 20/09 de 10h à 12h30 et 14h à 18h30

Le Château d'Arnajon et son parc XVII^e constituent l'un des exemples remarquables dans l'art des bastides ayant pour référence les villas Palladiennes. Ces jardins d'inspiration italienne sont structurés en terrasses. La cour d'honneur met en valeur la fontaine de style rocaille. Un escalier monumental rare en provenance mène au niveau des colombiers à l'immense bassin, où se mire la demeure. Un nymphée ajoute à la beauté des lieux, entièrement décorée de coquillages, de concrétions et de sables colorés, création directement inspirée des jardins italiens, en écho avec le nymphée de la villa del Principe Doria à Gênes. Attesté en 1692, ce nymphée est absolument exceptionnel en Provence par son état de conservation, un jalon dans l'histoire des plus précieux jardins depuis la Renaissance. Dans le goût cultivé des jardins, vous pourrez découvrir notamment l'orangerie et l'espace dédié aux cactées, s'inscrivant pleinement dans la vision du jardin de demain.

Grand bassin, escalier monumental, pigeonier au nymphée, fontaine de style rocaille.

Lieu : 675 Chemin des Arnajons, 13610 Le Puy-Sainte-Réparate

Entrée payante- Plus d'infos : www.chateaudarnajon.fr

Contact : 06 11 50 68 11

Château d'Arnajon, bassins Le Puy-Sainte-Réparate



Les Jeunes Ambassadeurs du Patrimoine Aixois ✨ ✨ ✨

Les Jeunes du Lycée Militaire d'Aix-en-Provence

Dimanche 20/09/2026

Conditions de visites : ouverture sur des créneaux spécifiques

3 créneaux d'1 heure répartis sur la journée de 09h à 10h, de 14h à 15h et de 16h à 17h.

Ouverture des portes 10 minutes avant le début de la visite.

Les visites guidées seront réalisées par petits groupes sans réservation (nombre de places limitées).

Les personnes seront reçues dans l'ordre d'arrivée et dans la limite des places disponibles.

Adresse : 13 boulevard des Poilus. Entrée historique du lycée, grand portail vert.

Se présenter au niveau du grand portail vert avant la passerelle du Lycée.



Lycée Militaire d'Aix-en-Provence, entrée historique

Créé il y a 80 ans, le 19 décembre 1946, le lycée militaire d'Aix-en-Provence est l'héritier des écoles militaires préparatoires de Rambouillet, de Saint-Hippolyte du Fort et d'Épinal. Gardien des drapeaux de ces écoles, le LMAix a son propre emblème décoré de la Légion d'honneur et des croix de guerre 1914-1918, 1939-1945 et TOE. Les Lycéens ont pour devise "Bien s'instruire pour mieux servir".

Parmi les militaires de renom d'Aix, il nous faut citer le **Général Sextius Miollis**. Le lycée porte son nom, de même que la place en cours de réhabilitation qui se situe en haut de la rue de l'Opéra. Cet illustre aixois a décidé de combattre sous les ordres de Lafayette et de Rochambeau pour la liberté des États-Unis d'Amérique, dont le 250e anniversaire de l'Indépendance est fêté cette année, soit le 4 juillet 2026. Indépendance obtenue après la bataille victorieuse de Yorktown en septembre 1781, au cours de laquelle le Général aixois Miollis fut grièvement blessé pour défendre la liberté. Il termina sa vie à Puyricard dans la bastide Montjustin et son tombeau se trouve au cimetière Saint-Pierre d'Aix. Ce personnage historique est mis à l'honneur dans le cadre du Label Aix ville impériale. Récent Label pour lequel une vingtaine de personnages et de sites liés à cette période historique sont à découvrir *sur le site de la ville d'Aix-en-Provence* ainsi que le lien de l'Association Société Napoléonienne d'Aix (SNA).

Le Lycée ouvre exceptionnellement ses portes le dimanche 20/09 uniquement dans le cadre de trois visites guidées en petits groupes. Visites sans réservation. Les groupes se constitueront dans l'ordre d'arrivée des personnes.

Visites proposées par les cadres militaires du lycée et les cadets des classes préparatoires aux grandes écoles.

Les Jeunes de l'établissement Sainte-Catherine-de-Sienne présentent un patrimoine exceptionnel

Samedi 20 septembre de 10h à 18h
Visite guidée du couvent des Visitandines

Entrée libre

L'établissement scolaire Sainte-Catherine-de-Sienne occupe les bâtiments du couvent des Visitandines fondé au XVII^e siècle. Cet établissement scolaire privé catholique, accueillant des élèves de la maternelle au lycée, a connu une histoire mouvementée mais étonnamment préservée, le bâtiment ayant conservé sa configuration d'origine. Des élèves volontaires de l'établissement, jeunes collégiens et lycéens, guideront les visiteurs lors de ces journées du patrimoine, fiers de faire découvrir au grand public la longue histoire des locaux dans lesquels ils étudient.

Heureux de vous faire découvrir les peintures et citations religieuses qui ornent les murs et de partager des anecdotes historiques glanées dans les archives municipales ou recueillies auprès d'anciennes pensionnaires. Ils sont les ambassadeurs du patrimoine aixois au sein de leur établissement. Les visites guidées qu'ils vous offrent, vous permettront de connaître l'histoire de ces lieux.



Décors peints du couvent

22

Prix Sotheby's pour la restauration d'un patrimoine d'exception

La Fondation Mérimée a décerné le Prix Sotheby's à l'établissement Sainte-Catherine-de-Sienne d'Aix-en-Provence, en reconnaissance de l'engagement exemplaire conduit pour la restauration des décors peints du couvent et de la chapelle, témoins remarquables de l'histoire spirituelle, artistique et architecturale du lieu. Cette distinction réaffirme leur attachement à la sauvegarde du patrimoine culturel et accompagne l'établissement Sainte-Catherine-de-Sienne dans sa mission de préserver un lieu unique et exceptionnel, porté par une exigence de transmission, de mémoire et de responsabilité envers les générations futures.

Ce prix vient consacrer l'ampleur et la cohérence des travaux structurels déjà réalisés et actuellement en cours au sein du couvent. Il souligne la volonté affirmée de préserver l'intégrité historique du site tout en lui assurant une pérennité durable. Il illustre pleinement le rôle essentiel du mécénat patrimonial dans la protection et la valorisation des biens culturels.

Lieu : 20 rue Mignet, Aix



Visite de la Chapelle



Oratoire illuminé, Notre-Dame-de-la-Seds



1*



Restauration oratoire, rue d'Italie



2*

Les Jeunes de l'ARPA illuminent les oratoires d'Aix

Dans les rues d'Aix se trouvent un monde à part, pourtant ils connaissent tout de la vie quotidienne des aixois, c'est le petit peuple des oratoires... Levons donc les yeux vers ce patrimoine, certaines de ces niches sont accompagnées sur les côtés de tiges de métal appelées "potences" où était placée une lanterne. Cette dernière était manoeuvrée à l'aide d'une poulie, que certains oratoires ont conservés comme au 3 rue Espariat ou au 22 rue du Maréchal Joffre, place Richelme.

Les niches étaient éclairées lors des grandes fêtes et processions. Le 5 juillet 1884, l'épidémie de choléra ravage la Provence, une grande procession est organisée dans les rues de la ville, voici ce que relate le Mémorial d'Aix : « les niches placées au coin des rues, où se trouve des madones, des statues de Saint Roch et d'autres saints, avaient été décorées, ornées de fleurs et ont été illuminées le soir. »

Ces lumières dédiées ne constituent pas un éclairage public mais permettent de signaler la statue et l'accompagnent élégamment. À Aix la plupart des lanternes ont disparues. En Italie ou en Espagne on voit encore de beaux exemples en fonctionnement.

Deux statues ont retrouvé leurs lumières, à l'initiative des propriétaires des niches et des bénévoles de l'ARPA. Un modèle de lanterne a été créé et installé sur les niches honorant Notre Dame de la Seds au niveau du 17-19 rue Gaston de Saporta 1* et à l'angle de la rue Roux Alphéran et de la rue d'Italie 2*.

Avec le soutien de l'ARPA, deux jeunes de l'association, Anthony et Charles, ce dernier apprenti électricien au CFA des Milles, ont décidé de mettre en œuvre leur énergie et compétences au service de ces lanternes délaissées.

Avec l'accord évidemment des propriétaires, les lanternes ont été restaurées, un nouveau circuit électrique installé avec un détecteur crépusculaire qui permet l'allumage du système lorsque la nuit tombe, et son extinction au petit matin. Une ampoule imitant l'incandescence d'une flamme a été choisie, et le courant électrique produit une véritable oscillation restituant le charme d'un éclairage d'autrefois.

D'autres projets sont à venir pour rallumer ces lueurs dans l'obscurité !

Lors de vos promenades nocturnes, si vous voyez qu'une flamme brille à côté des statues, c'est qu'Aix sait prendre soin de ceux qui veillent sur elle...

Les Jeunes organistes en herbe du conservatoire de musique d'Aix

Samedi 19/09 et dimanche 20/09

De 10h à 18h

Lieu : chapelle du Sacré cœur, rue Lacépède, Aix

Chaque année, nous avons à cœur de mettre en lumière les Jeunes ambassadeurs du patrimoine aixois et cette édition sera l'occasion d'ouvrir une fenêtre côté musique. Sous l'égide de leur professeur Jean-Pierre ROLLAND, les élèves de la classe d'orgue du conservatoire Darius Milhaud d'Aix-en-Provence offriront des temps musicaux sur l'orgue de la chapelle du Sacré Cœur durant ces journées du patrimoine à différents moments de la journée.

Souvent méconnu, l'orgue est à la fois un merveilleux instrument de musique et un objet de patrimoine, témoin vivant de l'époque à laquelle il a été construit. Celui de la chapelle du Sacré Cœur, récemment restauré, remonte au XIX^{ème} siècle, âge d'or du romantisme musical. A l'occasion du Jour de l'Orgue 2025, manifestation inspirée des Journées du Patrimoine spécifique à cet instrument, une partie importante des 25 à 30 élèves qui fréquentent chaque année la classe d'orgue du conservatoire d'Aix l'a fait découvrir au public. Ainsi est née l'idée d'associer la classe à d'autres manifestations patrimoniales et culturelles.



Jeune organiste

Le bénéfice est mutuel : les jeunes organistes complètent leur formation en venant à la rencontre d'un public diversifié et curieux tandis que le patrimoine instrumental, restauré avec soin, reprend vie. A noter que la classe d'orgue du conservatoire, qui forme aussi volontiers des amateurs de bon niveau que de futurs professionnels, est accessible sans limite d'âge à toute personne en possession d'un niveau élémentaire de clavier (2 à 3 ans) et pour les tout débutants, aux enfants de 7 à 12 ans. Les inscriptions aux tests d'entrée se dérouleront de fin juin à mi août- Plus d'infos sur : <https://www.aixenprovence.fr/Musique-1216>



Intérieur Chapelle sacré cœur



Atelier MARCHUTZ

Les Jeunes étudiants Américains de l'Institut Universitaire Américain (IAU) d'Aix

Atelier MARCHUTZ

48

Samedi 19 et Dimanche 20/09 de 14h à 18h

L'atelier Marchutz du peintre et lithographe Léo Marchutz a été conçu en 1958 par l'architecte Fernand Pouillon. Léo très attaché à l'Italie fait de nombreux voyages entre 1925 et 1962. En 1925, alors qu'il n'a que 22 ans, il produit à Capri une série de 50 têtes au pastel. Et de 1954 à 1962, il se rend régulièrement à Venise, mais aussi à Florence, Sienne et Modène, pour dessiner. À partir de ces dessins au crayon gras, il produira dans cet atelier plus de 300 éditions lithographiques en tirage limité. Soit presque le même nombre d'éditions que ses lithographies des rues d'Aix, ce qui en dit long sur son attachement à l'Italie.

• **Exposition éphémère sur ses œuvres réalisée en Italie à l'atelier Marchutz** avec quelques têtes au pastel, une sélection de lithographies d'Italie ainsi qu'une présentation de établi de Léo Marchutz et quelques pierres lithographiques gravées de dessins d'Italie.

• **Visite guidée de l'atelier de 14h à 18h en fonction de l'affluence**

• **Projection du film documentaire**

Léo Marchutz et la Lithographie (durée 25 min)

diffusé en fonction de l'affluence. Ce film explique le procédé lithographique de Léo Marchutz et la vie émouvante de la vie de l'artiste.

Lieu : 5 avenue du Général Préaud, route Cezanne.

Parking limité sur place. Parking du parc de la Torse



Route Cézanne

Route Cezanne

49

Lieu : Château du Tholonet, Moulin à huile, Le Tholonet

Dimanche 20/09

L'association Route Cezanne en partenariat et la Société du Canal de Provence proposent trois animations :

• **Exposition du peintre Guillaume BLANCHE de 14h à 18h**
- entrée libre

• **Film Documentaire inédit sur le peintre Léo Marchutz "L'intemporel et l'éphémère"**, réalisateur James Ruffalo
de 14h30 à 15h30 - entrée libre

• **Conférence "Paul Cezanne, un persooange de roman"**
de Bernard Fauconnier de 15h30 à 14h30- entrée libre

Par l'Association Route Cezanne

Fondation Vasarely, célébrations

Victor Vasarely père de l'art optique

Aix célèbre en 2026 à la fois les 120 ans de la date de naissance de Victor Vasarely (1906-1997), les 50 ans de la création de la Fondation Vasarely en 1976, et les 15 ans de l'accord de coopération entre Aix et Pèsc, ville de naissance de l'artiste. Dans cette édition, sont conjuguées les dimensions artistiques et culturelles liées à l'Italie transcendées dans l'oeuvre de Victor Vasarely. Ce dernier a ouvert la voie à une sensibilisation à la dimension universelle de l'art à travers sa démarche.

Dimension universelle de l'oeuvre de Victor Vasarely

Plasticien formé aux idéaux du Bauhaus, Victor Vasarely développe une conception architecturale et urbanistique dont l'aboutissement est la construction du centre architectonique de la fondation Vasarely qu'il conçoit et finance. Ce bâtiment sera inauguré le 14 février 1976. L'extérieur affiche ses unités géométriques alternant cercles noirs et blancs, c'est à l'intérieur qu'explose la couleur dans les seize alvéoles de 8 mètres de côté sur 11 de haut, baignées d'une lumière zénithale.



Intérieur, Fondation Vasarely

Retour sur une œuvre dont les idéaux politiques et sociaux sont inséparables de sa conception de la ville futur. En effet, en 1955 dans son Manifeste jaune, Victor Vasarely formule un rêve audacieux, celui d'une cité polychrome du bonheur où l'art ne serait plus confiné aux cimaises des musées mais intégré à l'architecture, présent dans les rues, accessibles à tous. Un art démocratique, capable de transformer le quotidien par la couleur, la forme et le mouvement. Une utopie moderniste qui semblait alors défier les conventions d'un monde de l'art encore largement élitiste.

À Aix-en-Provence, la Fondation Vasarely plonge le visiteur dans l'univers graphique et coloré du plasticien Victor Vasarely, fondateur de l'Op Art et infatigable passionné des formes géométriques et



Extérieur, Fondation Vasarely

des jeux optiques et cinétiques. Une nouvelle étape dans la quête conceptuelle et plastique franchie après les étonnants décors aixois peints en trompe-l'oeil.

Lieu : Fondation Vasarely, 1 avenue Marcel Pagnol, Aix

Programmation et conditions d'entrée sur :

<https://www.fondationvasarely.org/>
(voir p.66).

I Conférences

Jeudi 17 septembre - entrée gratuite

Lieu : Musée Paul Arbaud, 2bis rue du 4 septembre, Aix à 18H

La liberté dans tous ses états

par Christian DUREUIL, Avocat, Académicien et directeur adjoint de la bibliothèque Paul Arbaud

Conférence en lien avec l'exposition Mirabeau au Musée Paul Arbaud et le 150e anniversaire du Cours Mirabeau.

Conditions : en fonction du nombre de places disponibles.

Jeudi 17 septembre - entrée gratuite

Lieu : 4 rue Villars, Temple Protestant, Aix à 19h

Les Vaudois, quelle actualité ? par le pasteur Roberto BELTRAMI

Conditions :- en fonction du nombre de places disponibles.

Samedi 19 septembre - entrée gratuite

Lieu : Hôtel de ville, Salle des Etats de Provence, Aix

Durée de chaque conférence : environ 1 heure

à 10h30

Les tours romaines du palais comtal d'Aix-en-Provence

Conférence telle une enquête archéologique sur de grands monuments romains disparus à Aix-en-Provence par Jean-Louis CHARRIERE, président Association Archéologique Entremont

à 14h

Les opéras italiens au Festival d'Aix

Conférence en lien avec le thème *Aix, ville italienne, voyage au coeur de l'histoire*, par Olivier BRAUX, ancien président des Amis du Festival International d'Art Lyrique

à 15h15

Le petit tambour d'Arcole, de Cadenet au Panthéon

par Frédéric COUVERT, Président de l'association Société Napoléonienne d'Aix

à 16h30

François Marius Granet, peintre de Rome, par Denis COUTAGNE, ancien conservateur en chef du patrimoine au Musée Granet

Samedi 19 septembre - entrée libre

Lieu : Institut Américain Universitaire, Centre d'Études Françaises, 2 Rue du Bon Pasteur, Aix de 17h à 18h

Peintres Aixois, Peintres Italiens

par O'Neill CUSHMAN, artiste et Professeur en Art et Histoire de l'Art, une conférence sur trois peintres Aixois : Paul Cezanne, Léo Marchutz et lui même ainsi que leurs influences italiennes.

Lieu : Ecole Supérieure d'art, 57 rue Emile Tavan, Aix à 14h

L'Ecole Supérieure d'art d'Aix-en-Provence

par Barbara SATRE, historienne d'art; directrice de l'Ecole Supérieure d'art d'Aix-en-Provence

Lieu : 29 chemin du moulin de Testas, Aix à 10h

Enquête aux Archives nationales d'outre-mer

Les Archives nationales d'outre-mer. fêtent leurs 60 ans : Remontez le temps à nos côtés à travers une enquête paléographique captivante ! Partez à la découverte de documents d'archives, apprenez à les décrypter et tentez d'en percer tous les secrets.

Conditions : sans inscription, dans la limite des places disponibles

Lieu : Centre Hospitalier Montperrin, 109 avenue du Petit Barthélemy, Aix à 16h

Trouble dans la maternité : la folie puerpérale XVIII^e-XX^e siècles

par Francesca ARENA, Docteure en histoire, enseigne l'histoire de la médecine et du genre à la Faculté de médecine de l'Université de Genève

Conditions : réservation conseillée jusqu'au 18/09

par mail / téléphone :

documentation@ch-montperrin.fr/04.42.16.49.38

Dimanche 20 septembre - entrée libre

Lieu : Château du Tholonet, Moulin à huile, Société du Canal de Provence à 16h

Paul Cezanne, un personnage de roman

Par Bernard FAUCONNIER

I Forum des Acteurs du Patrimoine

Samedi 19 septembre de 10h à 18h

place des Martyrs de la Résistance - Entrée gratuite

Créé en 2004, ce Forum offre l'occasion de rencontrer des acteurs du patrimoine et de découvrir diverses facettes du patrimoine. Animations, visites guidées et rencontres-découvertes.

•Partenaires

ARPA-Association pour la restauration et la sauvegarde du Patrimoine Aixois et du Pays d'Aix

contact : aix-arpa@wanadoo.fr

Samedi 19/09 de 10h à 18h par l'ARPA

Parcours autour des oratoires. Voir [page 60](#) sur les oratoires.

Conditions : horaires et inscriptions sur le stand (places limitées).

SNA- Société Napoléonienne d'Aix-en-Provence

contact : www.snaix.fr **Samedi 19/09 de 10h à 18h**

Visite guidée *Sur les traces de Napoléon à Aix, ville impériale*

réservation conseillée : societenapoleonienne.aix@gmail.com

jusqu'au 18/09 dans la limite des places disponibles

Amis des Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle et de Rome

contact : 13president@compostelle-paca-corse.info

Le Chemin de Compostelle, 1er itinéraire culturel européen, est inscrit au patrimoine de l'humanité. Créée en 1998, l'Association PACACorse compte à ce jour plus de 600 membres. 4 oratoires de Saint-Roch à découvrir à Aix. Plus d'informations sur le stand.

Voir [page 60](#) sur les oratoires.

Club Vespa Aix

contact : vespaclubaix@gmail.com

Dans l'esprit *Dolce Vita, Aix, une ville italienne, voyage au coeur de l'histoire*, le Club Vespa d'Aix participe pour la 1ère fois au Forum des Acteurs du Patrimoine. Venez découvrir ce patrimoine automobile aux notes de *Vacances Romaines*.

Le Chant du Monde, Librairie, adresse : 6 rue Matheron, Aix

04 42 23 55 09 - contact : lechantdumonde13100@gmail.com

Ouvrages sur Aix et sur l'Italie

MonChapitre, Librairie

adresse : rue Matheron, Aix – 04 42 23 55 09

contact : monchatpitre.aix@gmail.com

Ouvrages sur Aix et sur l'Italie

Direction Archéologie

contact : 04 13 91 29 45 - Voir [p.65](#)- expo et [p.68](#) visites guidées

I Expositions

Quand l'Italie inspirait Aix : la preuve par l'archéologie

Samedi 19/09 et dimanche 20/09 de 10h-18h - Visite libre

Plongez dans un voyage temporel où l'art, l'artisanat et les échanges culturels entre l'Italie et Aix-en-Provence se révèlent à travers les siècles. Rencontrez les archéologues et découvrez comment l'Italie a façonné l'identité artistique et culturelle d'Aix.

Exposition organisée par la Direction Archéologie et Muséum de la Ville d'Aix-en-Provence, en partenariat avec le Musée du Vieil Aix.

Intervenants : Nicolas Attia, Céline Huguet, Aline Lacombe, Caroline Zielinski-Ticarro, archéologues et spécialistes de mobiliers, Direction Archéologie de la Ville d'Aix-en-Provence

Lieu : Musée du Vieil Aix, 17 rue Gaston de Saporta, Aix

MIRABEAU à AIX : Séduction et Révolution

(voir p.51)

Vendredi & samedi 19 et 20 septembre de 10 h à 18 h

Exposition Mirabeau en Rez-de-chaussée-Expositions sur l'Italie et Nicolas Peiresc au 1er étage.

Il y a 150 ans, le Cours prenait le nom de « Cours Mirabeau », l'occasion pour le Musée-bibliothèque Paul Arbaud de proposer cette exposition. L'Académie d'Aix honore l'illustre aixois en présentant la part importante de la vie aixoise de Mirabeau pour l'histoire de la ville.

Tarif spécial 5 euros (gratuité pour enfants de moins de 12 ans accompagnés). www.academiedaix.fr

Lieu : Musée Paul Arbaud, 2bis rue du 4 septembre, Aix

Exposition-Parcours de Jeanne Viceria

Dans le cadre de la Biennale d'art, l'artiste Jeanne Viceria présente les différentes approches de son œuvre, révélant un univers puissant entre vulnérabilité et résistance, visible et invisible, densité et fugacité dans 4 lieux patrimoniaux de la ville. Sa pratique artistique associe sculptures vestimentaires et textiles, musique, performance, dans une démarche collaborative. Explorant le corps féminin et sa place dans l'histoire, elle inscrit ses figures dans un temps étendu, entre passé et futur. Commissaire d'exposition, Christel Péliissier-Roy. Parcours au :

· **Musée du Pavillon de Vendôme** devient un écrin, tel un atelier ;

· **Musée des Tapisseries** est dédié aux métiers d'art, avec un espace consacré à l'opéra-ballet Atys d'Angelin Preljocaj pour lequel Jeanne Viceria a créé les costumes ;

· **Chapelle de la Visitation** accueille une mise en espace plus rituelle des œuvres,

· **Galerie des sculptures du Musée Granet**, des photographies répondent aux sculptures classiques.

Samedi 19/09 et dimanche 20/09 - ouvert de 10h à 18h

Entrée libre sauf pour musée Granet voir conditions sur :

www.museeگرانet-aixenprovence.fr

Cartes et plans : Aix comme vous ne l'avez jamais vue !

Samedi 19/09 de 10h à 18h

Conditions : visite libre, entrée gratuite

Bibliothèque patrimoniale et archives municipales - Michel Vovelle

À la faveur d'une campagne de numérisation, venez découvrir des cartes d'Aix-en-Provence à travers le temps avant qu'elles ne rejoignent les réserves !

Lieu : 25 allée de Philadelphie, Aix

Paul McCartney photographe, 1963-64 : Eyes of the Storm
Musée Granet - jusqu'au 03/01/2027

Exposition labellisée Bicentenaire de la Photographie par le MCC C'est grâce à la redécouverte en 2020 dans les archives de ces photographies prises par Paul McCartney que nous est livré ce témoignage profondément personnel. Partez à la découverte des photographies de Paul McCartney, l'iconique musicien du groupe connu sous le nom de The Beatles. Petits et grands pourront voyager de ville en ville à l'occasion de la tournée européenne et américaine du groupe en 1963-64, et se replonger dans l'atmosphère survoltée des années 1960 !

Lieu : Musée Granet, infos et conditions d'entrée sur :

www.museeگرانet-aixenprovence.fr

Kosta Alex, Coup de chapeau

Chapelle des Pénitents blancs - jusqu'au 6/09/2026

Rétrospective consacrée à l'artiste américain d'origine grecque, Kosta Alexopoulos (1925-2005) dit Kosta Alex. Cinquante ans de création à travers des sculptures, assemblages, cartons-reliefs, collages, dessins, films et archives : une œuvre singulière empreinte de cocasserie et d'ingéniosité.

Lieu : chapelle des péintents- conditions d'entrée sur :

www.museeگرانet-aixenprovence.fr

Projet pour une révolution -Vasarely et l'architecture

Samedi 19/09 et dimanche 20/09 de 10h à 18h

Exposition en partenariat avec le Centre Pompidou

A l'occasion du 50e anniversaire de la fondation Vasarely à Aix en 2026, cette exposition lève le voile sur la genèse d'un bâtiment unique au monde : le centre architectonique. Ce lieu novateur

est décrit comme "la Chapelle Sixtine de l'art optico-cinétique. L'exposition explore deux dimensions majeures de l'œuvre de l'artiste : la synthèse des arts et la volonté de sortir l'art des musées pour l'intégrer au cœur de la cité.

Informations et conditions d'entrée : www.fondationvasarely.org

Lieu : 1 avenue Marcel Pagnol, Aix

De Terre et de feu

Exposition de photographies de Florence VERRIER et

déambulation dans les ateliers de la tuilerie Bossy

Lieu des savoirs-faire

Dans ce lieu unique consacré à l'innovation et la mise en valeur des Métiers d'Art, Florence VERRIER, photographe et directrice de la Galerie Parallax, expose ses œuvres. La Tuilerie Bossy réunit 15 ateliers où sont valorisés les savoir-faire de métiers d'art -céramique, horlogerie, enduits anciens.

Lieu : 1285 Chemin du Moulin du Fort, 13120 Gardanne

Galerie PARALLAX, 3 rue des Epinaux, Aix www.galerieparallax.fr

Atelier Marchutz

Exposition les œuvres réalisées en Italie par Léo Marchutz

Samedi 19/09 et dimanche 20/09 de 14h à 18h - entrée libre

Exposition proposée par Denise Lemoine en partenariat avec l'IAU.

Lieu : 5 avenue du général Préau, Route Cezanne, Aix

voir page 63 – Conditions d'accès et informations pratiques

Sur les chrétiens d'Orient

Samedi 19/09 de 14h à 18h - entrée libre - voir page 54

**Lieu : chapelle Notre-Dame de la Consolation,
avenue Philippe Solari, Aix**

Penser et résister librement hier et aujourd'hui

Exposition de peintures : Les Vaudois du Luberon

Samedi 19/09 de 10h à 18h et Dimanche 20/09 de 13h à 17h

Lieu : 4 rue Villars, Aix

Peintre Guillaume Blanche

dimanche 20/09 de 14h à 18h - entrée libre

**Lieu : Château du Tholonet, Moulin à huile,
Société du Canal de Provence, Le Tholonet**

La Gallery

Lieu : 15 rue Van Loo, Aix

Photographies de Camille Moirenc

Vendredi 18/09, Samedi 19/09 et Dimanche 20/09

de 10h à 13h et de 14h à 18h

I Médiations culturelles

• Clefs de lecture autour de l'exposition Jeanne Vicérial

médiation sous forme de clefs de lecture proposée en continu

Samedi 19/09 et dimanche 20/09 de 10h à 18h au Pavillon de Vendôme et au Musée des tapisseries

Lieu : 32 rue Celony, Pavillon de Vendôme & Place de l'Archevêché, Musée des tapisseries, Aix

• Atelier arts plastiques à la manière de Jeanne Vicérial

dans la chapelle du musée des tapisseries
Samedi 19/09 et dimanche 20/09 de 15h à 18h - Lieu : Chapelle du Musée des tapisseries, Aix

• Présence d'un médiateur en continu de 10h à 18h

Autour de l'histoire et des collections du musée - **Samedi 19/09 et dimanche 20/09 de 10h à 18h**

Lieu : 17 rue Gaston de Saporta, Musée du Vieil Aix, Aix

Escape Game - Crime au Cours des carrosses : une enquête au temps de Louis XVI

Samedi 19/09 à 10h, 12h, 14h et 16h
Un fait divers du 18e siècle, un crime à Aix-en-Provence, une expérience ludique : à vous de mener l'enquête ! Bibliothèque patrimoniale et archives municipales – Michel Vovelle

Conditions : Sur inscription **à partir de 16 ans** par mail / téléphone : lesmejanes-patrimoine@mairie.aixenprovence.fr / 04 88 71 74 20

Lieu : 25 allée de Philadelphie, Aix

Voyage dans le temps en réalité virtuelle **Samedi 19/09 de 10h à 18h** (session de 30 min)

Essai de casques de réalité virtuelle - durée 30 minutes. Vivez une expérience unique d'immersion dans l'univers du livre médiéval, à travers l'exploration inédite d'un manuscrit enluminé du 15e siècle conservé à la bibliothèque patrimoniale !

En partenariat avec Aix-Marseille Université, Cité de l'Innovation et des Savoirs Aix-Marseille (CISAM+), ANR et France 2030 Bibliothèque patrimoniale et archives municipales – Michel Vovelle

Conditions : entrée libre - **à partir de 12 ans**
Lieu : 25 allée de Philadelphie, Aix

I Jeune Public

Voyages en contes à l'heure du goûter !

Avec la compagnie aixoise EOS, venez à la rencontre des Archives nationales d'outre-mer et découvrez une sélection de contes et autres récits captivants provenant du monde entier. Un moment idéal pour les enfants (et les plus grands) à partir de 6 ans. Un goûter vous attend après le spectacle.

Samedi 19/09 à 15h30

Conditions : entrée libre sans inscription dans la limite des places disponibles

Lieu : archives nationales d'outre-mer, 29 chemin du moulin de Testas, Aix

Body & clothes painting

« **Back to the sixties** » - atelier Durée : 2h en partenariat avec l'école de maquillage professionnel Sophie Lecomte. L'école de maquillage professionnel Sophie Lecomte nous offre un voyage dans le temps en reproduisant le maquillage, la coiffure et les tenues typiques des années 1960.

Lieu : Musée Granet. Conditions voir : www.museeegranel.fr

Atelier de pratique artistique collectif - atelier Durée : 2h

Le collectif SIROZ regroupe trois étudiants des beaux-arts d'Aix-en-Provence. Ils proposent un atelier découverte autour de la technique de la sérigraphie. **Lieu : Musée Granet. Conditions voir : www.museeegranel.fr**

Visite guidée en famille de l'exposition Paul McCartney, photographe 1963-64: Eyes of the Storm

Dimanche 20/09 à 16h

inscription sur réservation sur le site du musée ou directement sur place

Lieu : Musée Granet. Conditions voir : www.museeegranel.fr

I Ateliers

Ateliers créatifs en familles

Venez célébrer les 60 ans des Archives nationales d'outre-mer en famille, à travers différents ateliers accessibles tout au long de cette journée : Création d'architecture en papier coloré, découverte de l'histoire des ANOM, coin lecture pour les plus petits. Activités pour tous les âges (dès 4 ans) !

Samedi 19/09 de 9h30 à 18h en continu

Conditions : entrée libre - places limitées
Lieu : archives nationales d'outre-mer, ANOM, 29 chemin du moulin de Testas, Aix

Atelier de généalogie

Accompagné par des archivistes, découvrez les outils à votre disposition pour initier votre recherche aux ANOM.

Samedi 19/09 à 14h

Conditions : entrée libre - places limitées

Atelier de paléographie

Accompagné par des archivistes, découvrez les clés pour décrypter les documents d'époque.

Samedi 19/09 à 10h

Conditions : entrée libre - places limitées
Lieu : ANOM, 29 chemin du moulin de Testas, Aix

Visite-quiz : 60 ans des Archives nationales d'outre-mer à découvrir !

Arpentez les bâtiments des Archives nationales d'outre-mer et apprenez-en plus sur leurs missions et les fonds d'archives, tout en vous amusant. Ce quiz vous invite à découvrir les Archives nationales d'outre-mer autrement.

Samedi 19/09 à 11h et 14h30

Conditions : entrée libre, places limitées

Lieu : ANOM, 29 chemin du moulin de Testas

10h30, 11h30 et 14h30 (Durée : 1h) Tout public + famille - conditions : inscription sur réservation sur le site

ou directement sur place : www.museeگرانet-aixenprovence.fr

· **Visite guidée des collections permanentes Cezanne et l'art moderne** - Durée : 1h
Samedi 19/09 à 16h

conditions : inscription sur réservation sur le site du musée GRANET ou directement sur place :

www.museeگرانet-aixenprovence.fr

Visites guidées au Musée du Vieil Aix

· Présence d'un médiateur en continu de 10h à 18h autour de l'histoire et des collections du musée

Samedi 19/09 et dimanche 20/09 de 10h à 18h

· **Visites des caves par le service archéologie** (horaires lors de la réservation) de l'Hôtel d'Estienne de Saint-Jean à l'occasion d'une campagne d'étude archéologique du bâti menée au cours de l'été 2025. Groupe de 8 personnes. Durée 45 min. Uniquement sur réservation au 04 42 91 88 74 ou animationpavillon@mairie-aixenprovence.fr.

· **Aix aux couleurs d'Italie**
Samedi 19/09 et dimanche 20/09 à 10h30 et à 14h

Sur réservation jusqu'au 18/09 : aixenprovincetourism.com

· **Aix pierres à pierres**
Samedi 19/09 et dimanche 20/09 (horaires précisés au moment de la réservation) Jeux de l'oie à partir de 7 ans en famille autour du patrimoine aixois, sur réservation Jeu de l'oie revisité : partez à la découverte de la ville d'Aix de l'Antiquité jusqu'au XVIII^e siècle. En famille, entre amis, pour petits et grands à partir de 7 ans.

Armés de dés, répondez correctement aux questions, défis et événements, prenez la place des bâtisseurs, des architectes et des artisans.

Partie ouverte à 12 personnes (3 équipes de 4 personnes) à partir de 7 ans
Sur réservation jusqu'au vendredi 18/09 jusqu'à 16h30 au 04 42 91 88 75/74 ou par mail à mediationmuseesaix@mairie-aixenprovence.fr - durée : 45 mn.

Lieu : 17 rue Gaston de Saporta, Aix

Décors peints de l'Hôtel de chateaurenard
Samedi 19/09 et Dimanche 20/09 de 10h à 18h

Pour visiter, prendre d'abord un ticket d'entrée à l'accueil du Musée du Vieil Aix.

Visites Guidées des sites cezanniens
Carrières de Bibémus

Samedi 19/09 à 10h
Visiter Bibémus, "c'est parler de la nature dans un tableau de Cezanne". Visite guidée des carrières de Bibemus.
Réservation sur secretsdici.fr ou aixenprovincetourism.com

Places et fontaines: les joyaux d'Aix
Dimanche 20/09 à 10h30

Visite rafraîchissante et indispensable pour admirer les plus belles places et fontaines de la ville. Réservation sur secretsdici.fr ou aixenprovincetourism.com

Plongée au cœur du patrimoine et de ses trésors

Samedi 19/09 à 10h30 et 14h30
Visitez les coulisses du site Michel-Vovelle et découvrez ses richesses patrimoniales. Bibliothèque patrimoniale et archives municipales – Michel Vovelle
Conditions : Gratuit - Places limitées
Lieu : 25 allée de Philadelphie, Aix

I Visites guidées

Sur les traces d'Aquae Sextiae : visite de la ville antique

Découverte des vestiges antiques visibles (thermes, baptistère, domus Grassi...) et de leurs traces encore perceptible. Par Aurélie Bouquet et Nicolas Attia, archéologues, Direction Archéologie et Muséum de la ville d'Aix
Samedi 19/09 et dimanche 20/09
Départs à 10h30, 14h et 16h - durée : 1h30
Visite gratuite sur rendez-vous au 04 13 91 29 45 - RDV place des Martyrs de la Résistance. Groupe 15 - 20 pers. Prévoir bonnes chaussures, bouteille d'eau. Annulation en cas d'intempéries.

Visites guidées au Musée Paul Arbaud
Vendredi 18, samedi 19 et Dimanche 20 septembre de 10h à 18h

des 2 Expositions
MIRABEAU à AIX : Séduction et Révolution, Italie et Nicolas Peiresc. Visites accompagnées par petits groupes. Tarif spécial 5 euros (gratuité pour les enfants de moins de 12 ans accompagnés). Plus d'infos sur : www.academiedaiax.fr

Visites guidées au Musée GRANET
· **Visites guidées de l'exposition Paul McCartney, photographe 1963-64 : Eyes of the Storm**
Samedi 19/09 et dimanche 20/09 à

Parcours autour des oratoires

Samedi 19/09 de 10h à 18h par l'ARPA

Conditions : horaires et inscriptions sur le stand de l'ARPA, place des Martyrs de la Résistance. Places limitées (voir Forum p.64)

Visite guidée "sur les traces de Napoléon à Aix, ville impériale"

inscription sur réservation recommandée par mail : societenapoleonienne.aix@gmail.com jusqu'au 18/09

Conditions : inscriptions sur le stand de la Société Napoléonienne d'Aix, place des Martyrs de la Résistance. Places limitées (voir Forum des Acteurs du Patrimoine p.64)

Visites guidées de la cathédrale Saint-Sauveur. Influence de l'Italie dans l'histoire et l'architecture de la Cathédrale

samedi 19/09 de 10h30 à 13h et de 14h à 17h dimanche 20/09 13h30-17h

visites en fonction de l'affluence. Par les guides de l'association Cathédrale vivante

Promenade géologique dans les rues d'Aix

Dimanche 20/09 à 10h30, 14h et 16h

durée 1h. Visite gratuite - Sur inscription jusqu'au 20/09 au 04 13 91 29 45

Scruter les façades, traiter de la provenance des matériaux de construction, de retracer l'histoire géologique de la région. Par Stéphane Bonnet et Yves Dutour, Géoarchéologue et géologue de la Direction Archéologie et Muséum de la ville d'Aix-en-Provence.

Lieu de rdv : devant l'église de la Madeleine, place des Prêcheurs. Groupe de 15 personnes maximum. Prévoir de bonnes chaussures, une bouteille d'eau. Annulation en cas d'intempéries.

Visites guidées du site d'Entremont

Samedi 19/09 et dimanche 20/09 à 15 h

Conditions : sans réservation ni inscription. durée : environ 1 h 30.

Parking gratuit à l'entrée du site.

RDV sur place à 50 m après le portail d'entrée.

Sur la route de Puyricard, panneau au bord de la route D14. Plus d'infos

<https://www.asso-archeo-entremont.com>

Fortifications médiévales d'Aix : éléments visibles et invisibles

Samedi 19/09 et dimanche 20/09:

Départs à 10h30, 14h et 16h - durée : 1h30

Visite gratuite sur rdv au 04 13 91 29 45 ou par e-mail : auburtinc@mairie-aixenprovence.fr

RDV : Place des Martyrs de la Résistance, Aix

Redécouverte des différentes fortifications

de la ville médiévale, des élévations

conservées dans le bâti aux indices laissés

dans la trame urbaine. Par Claire Auburtin et

Sandrine Claude, archéologues, Direction

Archéologie de la ville d'Aix-en-Provence.

Groupe de 15 à 20 personnes. Prévoir de

bonnes chaussures, une bouteille d'eau.

Annulation en cas d'intempéries.

L'École supérieure d'art d'Aix : un bâtiment remarquable

Samedi 19/09 de 10h à 17h

Installée depuis 1977, labellisée « Architecture contemporaine remarquable

», conçue par l'architecte Claude Pradel-Lebar, l'école propose de parcourir un lieu

emblématique de la création artistique contemporaine du territoire. Visites

gratuites en fonction de l'affluence par Barbara Satre, Historienne de l'art. **Lieu :**

57, rue Émile Tavan, Aix

Visites guidées des coulisses des Archives nationales d'outre-mer

Samedi 19/09 à 10h, 10h30, 11h30, 14h, 15h, 17h Les Archives nationales

d'outre-mer conservent plus de 38 kilomètres linéaires de documents, cartes,

photographies, films, ouvrages... Découvrez les secrets de ce lieu dédié à la préservation

et présentation de documents uniques

depuis 60 ans.

Conditions : entrée libre sans inscription dans la limite des places disponibles

Lieu : 29 chemin du moulin de Testas , Aix

Visites guidées du Pavillon Noir

Découverte de l'architecture du lieu, les activités d'un Centre Chorégraphique National, l'histoire et le fonctionnement du Ballet Preljocaj.

Samedi 19/09 et dimanche 20/09

Départ toutes les heures à partir de 14h, dernier départ à 17h. Entrée gratuite

Réservation obligatoire

billetterie@preljocaj.org / 04 42 93 48 14.

Visites de l'Office de tourisme d'Aix.

Les Essentiels d'Aix - visite payante: 1 h 30 ouverte aux personnes à mobilité réduite

Samedi 19/09 à 10h

10 €/personne - 5€ : PMR - accompagnateur

- enfant 6 à moins de 13 ans - gratuit - 6 ans

Cécile Corellou propose cette visite à tous les publics. Sensible à l'inclusion, elle met un

point d'honneur à partager la beauté et les richesses d'Aix, dans le respect du tourisme

durable et de la transmission des savoir-faire locaux.

<https://reservation.aixenprovencetourism.com/les-essentiels-d-aix-en-provence.html#reservation>

Visites des Carrières de Bibémus

Samedi 19/09 à 14h30- visite payante 18

€/ personne- Enfants de 6 à 12 ans : 13 € -

Gratuité City Pass - Rdv au parking des 3

bons Dieux à 14h10 puis continuation au

parking de Bibémus avec les véhicules

personnels. Saisir l'œuvre de Paul Cézanne,

en découvrant les carrières de Bibémus : immersion dans son univers, sa terre et ses «

sensations fortes » dans ce lieu préservé qui a vu naître les prémices de l'Art moderne.

Un lieu inspirant à ne pas manquer !

<https://reservation.aixenprovencetourism.com/les-carrieres-de-bibemus.html>

De Paul à Cezanne

dimanche 20/09 à 10h

visite payante 13€/ personne - gratuité enfant moins 6 ans - City Pass

Au fil des rues de la ville, laissez-vous conter l'histoire de Paul à Cezanne : découvrir son enfance, ses amitiés, son parcours artistique au sein du berceau de ses inspirations. Cécile, spécialiste du Maître d'Aix, vous mènera sur les pas de l'artiste à travers anecdotes et compréhension de son Art.

<https://reservationaixenprovencetourism.com/de-paul-a-cezanne.html>

Aix en musique

dimanche 20/09 à 14h30 - visite payante 13€/ personne -7,5 €/ enfants 6 à -13 ans- gratuité enfant - de 6ans - City Pass

Entendre les battements de la ville au rythme de son histoire ! Écoutez au fil des rues et des monuments aixois, avec des documents sonores et visuels de la « musique enchantée » d'Aix. Connue pour son Festival international d'Art Lyrique, Aix est une ville musicale par excellence qui a vu naître de grands compositeurs, de la maîtrise de la cathédrale Saint-Sauveur au conservatoire Darius Milhaud et vibre au rythme d'une riche actualité musicale.

<https://reservationaixenprovencetourism.com/aix-en-musique.html#reservation>

Un environnement architectural et paysager propice au soin aux portes de la ville : architecture pavillonnaire, jardins et fontaines

Samedi 19/09 et dimanche 20/09 à 14h - 2 visites guidées du Centre Hospitalier Montperrin sur réservation uniquement par mail / téléphone : documentation@ch-montperrin.fr / 04.42.16.49.38

Établissement psychiatrique aixois conçu selon un plan pavillonnaire spécifique aux asiles d'aliénés du XIXe siècle. Structures comprises dans les visites : Le 3 bis f Centre

D'arts Contemporains et la chapelle de l'hôpital par ALLAGUI Fatiha

Tout savoir sur le circuit du traitement de vos eaux usées : bienvenue à la Station d'épuration de la Pioline !

Vendredi 18 septembre 2026 à 9h et à 14h

-entrée gratuite sur réservation

Venez découvrir toutes les étapes du traitement de vos eaux usées. 1h30 de visite pour apprendre le fonctionnement d'une station d'épuration, ses enjeux environnementaux et règlementaires, mais aussi comprendre les gestes et pratiques à adopter. Par Alexandre TAHIR, Gestionnaire administratif pilotage contractuel

inscription-réservation jusqu'au 17/09/2026 sur : www.eauxdupaysdaix.fr

tél : 04 13 57 39 00

Visites guidées et visite libre du temple, ancienne synagogue

Informations sur l'histoire du bâtiment et de la communauté.

Samedi 19/09 de 10h à 18h et Dimanche 20/09 de 14h à 17h

Lieu : 4 rue Villars, Aix

Films, mapping, spectacles

Mapping Bastide du Jas de Bouffan

Hommage Franco-Allemand à Cezanne Julia Lema Barros et René Schäfer

Lieu : Bastide du jas de bouffan

2 projections 19/09 et 20/09 à 21h

Voir conditions sur site :

www.cezanne-en-provence.com

Léo Marchutz et la lithographie

(durée 25 min) **Projection du Film**

documentaire - entrée gratuite

Le film explique le procédé lithographique

Lieu : Atelier Marchutz, 5 avenue du général Préau, Route Cezanne, Aix

Conditions d'accès et informations (voir page 62)

L'intemporel et l'éphémère

Film documentaire inédit sur le peintre Léo Marchutz Par le réalisateur James Ruffalo

dimanche 20/09 de 14h30 à 15h30 Entrée gratuite

Lieu : Château du Tholonet, Moulin à huile, Société du Canal de Provence

Destination... ESAAIX (2023) de Flavie Pinatel et entretien avec l'architecte, réalisé par François Lejault

Projection à l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence

Installée depuis 1977 dans un bâtiment labellisé « Architecture contemporaine remarquable », conçu par l'architecte Claude Pradel-Lebar, l'école propose de découvrir à travers cette projection ce lieu emblématique de la création artistique contemporaine du territoire.

Samedi 19/09 de 10h à 17h

Lieu : 57, rue Émile Tavan Aix

Le Grand écart ou la révocation de l'édit de Nantes

Entre conversions forcées et réseaux sociaux, Jean-Marie Perinetti nous invite à un one-man show jubilatoire en nous demandant : « Et toi, tu fais quoi quand on t'ordonne de penser comme tout le monde ? »

Samedi 19/09 à 18h30

Lieu : 4 rue Villars, Aix

Camp des Milles

Lieu : 40 chemin de la Badesse, Les Milles

Films projections, visites sur réservation :

www.campdesmilles.org

1^{ère} de couverture : Escalier en trompe l'œil, hôtel de châteaurenard, Sophie Rousselon

4^{ème} de couverture : Fondation Vasarely, Yannick Blaise

+ **INFO Pratiques** : Plan-découverte téléchargeable sur le site de la ville d'Aix-en-Provence : www.aixenprovence.fr

Remerciements

Coordination générale sous l'autorité de

Madame Sophie JOISSAINS, Maire d'Aix-en-Provence, Vice présidente de la région PACA Vice-Présidente de la Métropole Aix-Marseille-Provence, Monsieur Marc CECCALDI, 7e adjoint délégué au Maire à la Culture, Patrimoine, Musées, Secteur sauvegardé, Atelier du Patrimoine, Politique patrimoniale et Embellissement de la Cité, Archives, Madame Marie-Pierre SICARD-DESNUELLE, Conseiller municipal, suivi des Sites Cézanniens, relations avec le Centre Hospitalier Montperrin, Madame Christelle PRIOUX-VIDAL, Directrice Générale Adjointe Culture, Patrimoine, Musées et Attractivité, **et la Direction du Patrimoine**, Madame Joëlle BENAZECH, Directrice du Patrimoine, Madame Isabelle ZUNINO, Chargée de mission, coordinatrice des Journées Européennes du Patrimoine d'Aix-en-Provence et rédactrice du livret, La Direction de la Communication, **et des partenaires, institutions et associations**: Archives municipales, Archives Nationales d'Outre-Mer, Atelier Cézanne, Atelier Marchutz, Atelier du Patrimoine, Bibliothèque patrimoniale et archives Michel Vovelle, Conservatoire Darius Milhaud, Direction des Musées, Direction du Patrimoine, École supérieure d'art, Direction Relations Internationales, Les Méjanas, Musée-bibliothèque Paul Arbaud, Musée Granet, Musées des Tapisseries et du Pavillon de Vendôme, Musée du Vieil Aix, Mission Archéologique de la Ville, Office de tourisme d'Aix et du Pays d'Aix ;

Michel ABERLEN, Amis du Festival International d'Art Lyrique, Amis de la Fondation Vasarely, Amis de la Méjanas, Arts vivants Aix, Association des Amis des Musées d'Aix, Association Bellegarde, Association archéologie Entremont, Association Cathédrale vivante, Association pour la Restauration et la Sauvegarde du Patrimoine du Pays d'Aix, Association St-Jacques de Compostelle, Ballet Preljocaj, Aaron De ASSIS BATISTA, Bastide la Félicité, Suzanne BERLING, Charles BERTRAND-COLIN, Marie BOUVIER, Chiara CAMONI, Camp des Milles, Centre hospitalier du Pays d'Aix, Jean-Louis CHARRIERE, CIAM, Gilles CLEMENT, Club Vespa Aix, Cécile CORELLOU, Culturespaces, Pierre DUSSOL Eglise Protestante Unie d'Aix et du Pays d'Aix, Établissement Sainte-Catherine-de-Sienne, Fondation Vasarely, Jeanne-Sophie GAJAS, Davina KINT, La Gallery, Jean-Sébastien GUERIN, Sophie GUERINET, G.U.I.D, Hôtel

de Caumont, Pierre LAFOREST, Le Chant du monde, Jean MESSAGIER, Camille MOIRENC, Monchapitre, Frédéric PAUL, Palais de Justice, Parallax, Paysage endormi, Pavillon Noir, Marie-Ange RATER, Régie des Eaux du Pays d'Aix, Hélène ROSTAN, Association Route Cézanne, Rachida ROUGI, Secrets d'ici, Société du Canal de Provence, Société Napoléonienne Aix, Théâtre du Jeu de Paume, Arthur SOUHARD, Christian UBL, 3bis-F, Pierre VASARELY, Florence VERRIER, Les Vieux Volants de Provence, Danièle et Patrick VIGNAPIANO et toute leur équipe, Voyons voir. Ainsi que tous les membres de la direction du Patrimoine, de la direction des Musées, de la Communication, des Moyens généraux, du Protocole, des Espaces verts, de la Voirie et de l'Espace public, de la Police municipale.

Remerciements particuliers

Cour d'Appel d'Aix-en-Provence Monsieur le premier Président, Renaud LE BRETON DE VANNOISE, Monsieur le Procureur général, Franck RASTOUL, Madame la directrice de greffe Béatrice MELMOUX, Monsieur le Bâtonnier de l'Ordre des Avocats d'Aix-en-Provence, Xavier PIETRA et leurs équipes ; **Palais de Justice** Monsieur le Procureur de la République Jean-Luc BLACHON, Madame la Présidente du tribunal judiciaire Hélène JUDES, Madame Catherine LOGEAS, Directrice de greffe.

Lycée Militaire d'Aix-en-Provence

Les cadres militaires et les cadets des classes préparatoires aux grandes écoles

Musée-Bibliothèque Paul Arbaud Jean-Yves NAUDET Président, Frédéric COUFFY, secrétaire perpétuel et les Académiciens : Jean-Louis CHARLET, conservateur de la bibliothèque, Christian DUREUIL, Pierre DUSSOL, Brigitte LAM, conservateur du musée, Jacques MALEYRAN, Elisabeth MARCHESSAUX, Amélie FERRIGNO et Gaëlle NEUSER, bibliothécaires. Et Véronique GIMENEZ.

Lieux particuliers ouverts exceptionnellement:

-Monsieur Marco Barzi, Château d'Alphéran, -Monsieur Gonzague de la FRESNAYE, Bastide de la Félicité, -Madame Sophie GUERINET, responsable d'exploitation de l'hôtel de Caumont, -Monsieur Sylvain GUERRA, Chef d'établissement coordinateur de l'établissement Sainte-Catherine de Sienne, Madame Murel SITTA, bibliothécaire, l'équipe pédagogique ainsi que tous les élèves volontaires participants - Monsieur Franck PASCAL et toute sa famille, Château d'Armajon -Madame

Marie-Ange RATER, jardin de la Bastide Romégas, -M Céline DE LABROUSSE, Directrice générale, Château de Fonscolombe, -Madame Sandrine CLAUDE, directrice de la Direction archéologie avec toute son équipe pour les visites guidées de l'église de la Madeleine, -Monsieur Michel FRAISSET, Directeur de l'Office de Tourisme d'Aix et du Pays d'Aix, Madame Nathalie LEMELLE, coordinatrice des guides-conférenciers ainsi que toute l'équipe de l'Office de Tourisme, -Les équipes des Méjanas sous l'égide de Mathieu DESACHY, Directeur, Aurélie BOSC, Ingrid ASTRUC, Laetitia DAOUDI, Alexandra NESPOULOS-PHALIPPOU. -L'équipe archéologique et du Muséum, Claire AUBURTIN, Nicolas ATTIA, Stéphane BONNET, Aurélie BOUQUET, Sandrine CLAUDE, Yves DUTOIR, Céline HUGUET, Aline LACOMBE, Caroline ZIELINSKO-TICARRO. - L'équipe de l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence, Virginie DOMENY, Barbara SATRE.

Nos remerciements vont également :

-aux conférenciers, pour leur participation gracieuse, -à toutes les équipes municipales, -à toutes les personnes participantes.

Rédaction : ©Isabelle ZUNINO, Chargée de mission, Direction du Patrimoine et **rédactrice du livret, p.60, texte de Charles Bertrand-Colin.**

Clichés et crédits photographiques :

1e couverture-S.Rousselon, p.3©D.Kapikian, p.5 D.R., ©JM Gassend, p.6,7 D.R., p.8 ©Dir Com, p.9,10©JM Gassend, p.9,10,11,12,13,14,15, ©I. Zunino, ©Y.Blaise, p.16 D.R., p.17,18,19©I. Zunino, p.20,22©L.Perrey, p.21,22,23,24,25,26,27,28,30,31,32,33,34©I. Zunino, p.35,36©Musée Granet, p.37©Hugo Maertens, p.38,39,40,41,42©I. Zunino, p.43©D.R., p.44©I. Zunino, ©D.R., p.46,47©L.Perrey, p.48 ©D.R., p.48,19©I. Zunino, p.50,51©Musée Paul Arbaud, p.52,53,54,55©I. Zunino, p.56©D.R., p.56,57,58,59 ©I. Zunino, p.59©D.R., p.60©C. Bertrand-Colin, p.61©D.R., p.62,63©I. Zunino

©Mairie d'Aix-en-Provence

Ce programme peut être soumis à modifications. Le programme peut être partiellement annulé ou dans sa totalité, en fonction des conditions sanitaires et de sécurité au moment des journées.

Ce livret ne peut être vendu. Il est offert gracieusement par la ville d'Aix-en-Provence.

Conception graphique :
l'équipe John-and-James, Lehna AZOUANI
Impression : Printconcept entreprise.

