

Concours d'entrée : jeudi 14 octobre 2021 - Salle Paray

Probatoire

Limite d'âge : 11 ans maximum.

Discipline complémentaire obligatoire en cas de réussite : formation musicale.

Epreuves du test

1. Une chanson au choix du candidat, par cœur et avec les paroles
2. Test d'aptitude et entretien avec le jury

Cycle 1 - Inscription concours d'entrée - Tarif 20 €

Acquisitions de base, amorce de savoir-faire vocaux et instrumentaux, individuels et collectifs, et premier accès aux différents langages.

Durée : 4 ans en moyenne

Limite d'âge : 12 ans maximum.

Disciplines complémentaires obligatoires en cas de réussite : formation musicale

Programme imposé

1. Une pièce à choisir parmi la liste suivante (le par cœur n'est pas obligatoire) :

- ▶ Allegretto n°35, de Mauro GIULIANI, in « La guitare classique volume 1 », par J. Mourat. Ed. Combre
- ▶ Andante n° 56, de Franco CARULLI, in « La guitare classique volume 1 », par J. Mourat. Ed. Combre
- ▶ Waltz, de Bartolomé CALATUYUD, in « La guitare classique volume 1 », par J. Mourat. Ed. Combre
- ▶ Minutova sola n°2 ou n°9, de Stepan RAK. Ed. Barenreiter Praha
- ▶ Étude simple n°1, de Leo BROUWER. Ed. Eschig
- ▶ Petrouchka (mise en scène), de Atanas OURKOUZOUNOV. Ed. Lemoine

2. Une pièce au choix du candidat à interpréter obligatoirement par cœur

Cycle 2 - Inscription concours d'entrée - Tarif 20 €

Approfondissement des acquis, développement de méthodes de travail personnel, approche de répertoires de plus grande difficulté, l'accroissement de la dimension "pratique collective".

Durée : 4 ans en moyenne

Limite d'âge : 16 ans maximum.

Disciplines complémentaires obligatoires en cas de réussite : formation musicale, CHORALE

Programme imposé

1. Une pièce à choisir parmi la liste suivante (le par cœur n'est pas obligatoire) :

- ▶ Pavane, de Luis MILAN. Ed. libre
- ▶ Étude simple n°6, de Leo BROUWER. Ed. Eschig
- ▶ Nouvelle étude simple n°8, de Leo BROUWER. Ed. Eschig
- ▶ Le dragon de papier, de Nikita KOSHKIN. Ed. Lemoine
- ▶ Sarabande, de F. POULENC. Ed. libre
- ▶ Lagrima, de Francisco TARREGA. Ed. libre

2. Une pièce au choix du candidat à interpréter obligatoirement par cœur

Cycle 3 - Inscription concours d'entrée - Tarif 20 €

Approfondissement des techniques, de la maîtrise des bases de l'interprétation, de l'acquisition d'une réelle autonomie.

Durée : 3 ans en moyenne

Limite d'âge : 20 ans maximum.

Disciplines complémentaires obligatoires en cas de réussite : formation musicale, PRATIQUE COLLECTIVE (chorale ou musique de chambre)

Programme imposé

1. Une pièce à choisir parmi la liste suivante (le par cœur n'est pas obligatoire) :

- ▶ Allemande Bwv 996, de J.S. BACH. Ed. libre
- ▶ Marcia, extraite de la Sonatina opus 71 n°3, de Mauro GIULIANI. Ed. libre
- ▶ 1 étude au choix opus 6 n° 9 ou n°11, ou opus 31 n°20, de Fernando SOR. Ed. libre
- ▶ 1er mouvement de la Suite Castellana, de FedericoMoreno TORROBA. Ed. libre
- ▶ Julia Florida Barcarole, de Agustin BARRIOS. Ed. libre
- ▶ Hommage à Debussy, de Manuel de FALLA. Ed. libre
- ▶ An die Enferute, de Johann-Kasper MERTZ. Ed. libre
- ▶ Valse, de Manuel PONCE. Ed. libre
- ▶ Mazurka choro, ou Prélude 1 ou 3 ou 4, de Heitor VILLA-LOBOS. Ed. libre

2. Une pièce au choix du candidat à interpréter obligatoirement par cœur

Cycle Spécialisé - Inscription concours d'entrée - Tarif 20 €

Pour les étudiants désirant s'orienter vers un métier musical. Clôturé par la présentation du Diplôme d'Études Musicales (DEM)

Durée : 3 ans en moyenne

Épreuve du concours

1. Programme libre, d'une durée comprise entre 15 et 20 minutes comportant obligatoirement une œuvre utilisant des techniques d'écriture contemporaine

2. Entretien avec le jury

Cycle de perfectionnement - Inscription concours d'entrée - Tarif 20 €

Limite d'âge : 27 ans maximum.

Discipline complémentaire obligatoire en cas de réussite : musique de chambre.

Épreuves du concours

1. Un programme libre de 25 minutes maximum, d'un niveau comparable à celui du concours d'entrée d'un CNSM

2. Entretien avec le jury