

GUIDE DES PARCOURS EAC

Éducation Artistique et Culturelle

- pour les écoles primaires - élèves du 1^{er} degré - de 3 à 10 ans -

2025 - 2026

AIX-EN-PROVENCE



LE DISPOSITIF EAC AIXOIS



La ville d'Aix-en-Provence est depuis 2007 le partenaire des Ministères de l'Éducation Nationale et de la Culture, et depuis 2022 labellisée 100% EAC.



L'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) est fondée sur une convention de partenariat entre la ville d'Aix-en-Provence, la Direction de l'Académie d'Aix-Marseille et la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC), offrant la possibilité aux élèves aixois de **3 à 10 ans** de découvrir la danse, le théâtre, les arts visuels, la musique, l'art lyrique, la littérature, le cirque, le cinéma, et bien plus encore... L'offre artistique est proposée par la Ville, grâce au travail collaboratif des équipes de la Direction de la Culture, de la Direction de l'Éducation et des Méjanes. Une offre foisonnante à laquelle de nombreux partenaires artistiques du territoire contribuent.

Le dispositif respecte les trois objectifs piliers de la [Charte nationale officielle de l'EAC de 2016](#) :

1. **L'acquisition de connaissances**
2. **La pratique artistique**
3. **La rencontre avec les œuvres, lieux et artistes**

À Aix-en-Provence, l'EAC se compose comme un triptyque :

- La formation des élèves : 9 à 16h d'ateliers de pratique artistique en classe assurées par des artistes professionnels
- La formation des enseignants : 3h de formation assurée conjointement avec les conseillers pédagogiques aixois sous l'autorité des inspecteurs des circonscriptions et les artistes-intervenants.
- La « rencontre avec l'œuvre » à travers la visite de lieux culturels ou l'accès à des spectacles vivants dans l'un des 30 équipements partenaires : théâtres, musées, cinémas... suivie d'un échange avec les artistes !

CALENDRIER

- Fin juin : envoi du Guide des projets EAC retenus aux écoles maternelles et élémentaires publiques
- Avant mi-septembre : **candidature des enseignants avec 3 vœux motivés maximum sur le site ADAGE (nouveau !)**
- Début octobre : réunion d'arbitrage entre la Ville et l'Éducation Nationale : choix des enseignants retenus pour chaque projet EAC + notification.
- Octobre – novembre : **temps de formation obligatoire !** Ce sont les « rencontres pédagogiques artistes/enseignants » - atelier d'initiation artistique + planification des interventions.
- Entre novembre et mai : planification des ateliers dans les classes.

Pour plus d'infos, cliquez sur les liens :

- > [Film de présentation du dispositif EAC](#)
- > [Dépliant « C'est quoi l'EAC ? »](#)

Utile à partager avec les parents d'élèves



**Nouveau !
Cette année
les candidatures
des enseignants
se font sur
ADAGE**



**Campagne d'inscription
du 2 au 21 septembre**

Consignes importantes pour remplir le formulaire d'inscription :

A noter ! Vous pouvez candidater pour 3 projets EAC différents
Complétez un formulaire d'inscription par projet souhaité.

- Dans le menu déroulant "Déclinaison", sélectionnez le titre du projet souhaité

- **IMPORTANT** dans le champ "Titre du projet"* : **indiquez la priorité de votre candidature en écrivant : vœu 1, vœu 2, vœu 3 (démarche obligatoire)**

- Dans le champ "Description" motivez votre candidature : place de l'action dans le projet classe, objectifs poursuivis, compétences acquises, modalités d'évaluations, valorisations, restitution...

Avant de candidater, l'enseignant devra bien anticiper :

- la question du déplacement (vérifier le trajet via les bus de ville ou prévoir la dépense/réserver le cas échéant)
- pour les projets Danse : la mise à disposition possible d'une salle adaptée à la pratique dansée (espace fermé et/ou sans « circulation » permettant la diffusion de musique)

Concernant le projet EAC chant choral maternelles :

Il s'agit d'un projet d'école nécessitant d'associer plusieurs classes pour lui donner de la voix ! Un coordonnateur (enseignant porteur ou directeur) candidate, en concertation avec sa direction, au nom de toutes les classes concernées.

A noter : un enseignant pourrait exceptionnellement se voir attribuer un projet ou un spectacle offert non demandé, faute de disponibilités dans les parcours souhaités, mais restant en lien avec la discipline sélectionnée.

A l'issue de l'arbitrage du 29/09 vous saurez si votre candidature a été retenue

Sommaire

ARTS VISUELS - PATRIMOINE

- 1- Maternelles, « Petites estampes, grandes saisons » gravure (M Les Arts)
- 2- Maternelles, « Motifs et Papiers peints » peinture (Floriane Nobilet)
- 3- Cycle 2, « Rêver sa ville » architecture (Roxanne Lacroix)
- 4- Cycle 2, « Plongée en gribouillis » dessin (Voilà Voilà)
- 5- Cycle 2, « T-shirt poussières d'étoiles » art textile (Florence Michaud)
- 6- Cycle 2, « Mon livre d'artiste ! » édition graphisme (Objets de papier)
- 7- Cycle 3, « Ma maison, mon quartier, ma ville » architecture (Delphine Poitevin)
- 8- Cycle 3, « Voyage photographique » éducation à l'image (Marif Deruffi)
- 9- Cycle 3, « Le Voyage de Noah : un livre en action » illustration stop-motion (Emma Bertin)
- 10- Cycle 3, « Charlie et la Chocolaterie » film animé (Institut de l'image)
- 11- Cycle 3, « Peinture Zen et Renaissance italienne » sumi-e (Mauro De Giorgi)

DANSE

- 12- Maternelles, « Parce que c'était lui... » danse contemporaine (Ipromptu)
- 13- MS au CE1, « Sonal » danse et théâtre (Ammaganer)
- 14- CP au CM2, « Perceptions » danse contemporaine (Art for Gaïa)
- 15- CP au CM2, « Lisières » danse cirque musique (La Rose des Vents)
- 16- CP au CM2, « Le murmure des songes » contemporain hip-hop (Accrorap et Pavillon Noir)
- 17- CE2 au CM2, « Pop-corn, pop life » danse d'hier et d'aujourd'hui (Babel danse)
- 18- CM1 et CM2, « Immobiles », accro-danse (Les Hommes de Mains)

CIRQUE

- 19- CP au CM2, « Sous le chapiteau » arts circassiens (CIAM)

MUSIQUE - CHANT

- 20- Maternelles, « Feuillus, Velus » chant choral (Les Vallonnés)
- 21- GS au CE1, « Fais Do-Do » chant, danse, percussions (Made in Nola)
- 22- CE1 au CM2, « Tam-Tam ! » musique corporelle, expression clownesque (Mme Glou)
- 23- CM1 au CM2, « Initiation à l'Opéra » (Festival d'Aix-en-Provence)

THÉÂTRE

- 24- Maternelles, « Pop à l'œil » art de la marionnette (Du Schmock)
- 25- Maternelles et CP, « Léonard l'enfant de la Lune » art de la marionnette (Croqueti)
- 26- MS, GS et CP, « Goutte-au-nez et l'arbre sacré » explorations théâtrales (La Famille TIP)
- 27- CP au CM2, « Anaïd » jeu théâtral, contes et transmission orale (EOS)
- 28- CP au CM2, « Contes italiens » pratique théâtrale (Théâtre des Ateliers)
- 29- CE1 au CM1, « Pinocchio », pratique théâtrale (Poisson Pilote)
- 30- CE2 au CM2, « Robinson 2.0 », théâtre gestuel, mime et clown (La Chute)
- 31- CE2 au CM2, « Tarag ! » écriture, danse et théâtre (compagnie des Passages)
- 32- CM1 et CM2, « Monsieur Scrooge » voix, corps, improvisation (Ainsi de Suite)
- 33- CM1 et CM2, « Barbe Blue » pratique théâtrale (Mine de Rien)
- 34- CM1 et CM2, « Mon quartier a du flow » arts du récit (Collectif Kay)
- 35- CM2, « Le Journal d'Anne Franck » littérature, écriture et cinéma (Cocotte Minute)

POÉSIE

- 36- CE1 au CM2, « Ce sont les arbres... » poésie, mime, musique (Pierre Gueyrard)

LITTÉRATURE - CULTURE SCIENTIFIQUE

- 37- Maternelles MS-GS, « Le règne minéral » (bibliothèque Méjanès)
- 38- CP-CE2, « Le règne minéral » (bibliothèque Méjanès)

PARCOURS DU SPECTATEUR (spectacles offerts par la Ville avec atelier(s))

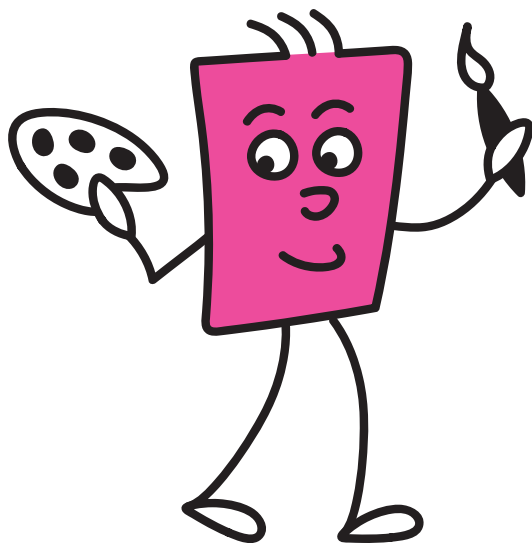
- 39- Maternelles, « Léonard l'enfant de la Lune » compagnie Croqueti (Bois de l'Aune)
- 40- MS-CP, « L'amoureux de Madame Muscle » Kelemenis et cie (Jeu de Paume)
- 41- CP-CM1, « Corps sonores Junior » par Massimo Furlan (3bisf)
- 42- CP-CM2, « Victor et le Ukulélé » Kandid (6mic)
- 43- CP-CM2, « Quand j'étais dans le futur » macompagnie (L'Ouvre-boîte)
- 44- CP-CM2, « Méditerranéo » Les Voix nomades (La Mareschale)
- 45- CE1-CM2, « Les 3 cavaliers » Hespéros (Théâtre Antoine Vitez)
- 46- CE1-CM2, « Thélonius et Lola » du jour au lendemain (Jeu de Paume)
- 47- CE1-CM2, « Le roi et l'oiseau » Ipromptu (Grand Théâtre de Provence)
- 48- CE1-CM2, « Rossini Si ! » Cercle de l'Harmonie (Grand Théâtre de Provence)

À noter :

Certains parcours EAC proposent un travail *autour du thème de l'Italie*, pays invité dans le cadre de la prochaine Biennale d'Aix-en-Provence célébrée à partir d'avril 2026.

Ces projets sont identifiables grâce au pictogramme suivant :





Les parcours

ARTS VISUELS & PATRIMOINE

Formation enseignants obligatoire :

Rencontre pédagogique « ARTS VISUELS »

le mercredi 15 octobre 2025 de 9h à 12h

à la circonscription Aix Ste-Victoire.

« Petites estampes, grandes saisons »



Initiation à la gravure

Niveaux : MATERNELLES



Artiste : Ouahida Mamine
(association M les Arts)

Nombre d'heures d'ateliers :
13h30 (durée séance : 1h30)

Outils : gravure, dessin

 > [Site web de l'artiste ICI](#)

> Présentation de l'Artiste :

Artiste plasticienne diplômée de l'École d'art d'Aix-en-Provence, Ouahida intervient en milieu scolaire. En 2014, elle fonde l'association « M les Arts » avec pour objectif de rendre l'Art accessible à tous et de développer les qualités créatives des élèves. Son approche se veut ludique et sensorielle, favorisant le partage. L'analyse d'œuvres est le fil conducteur de sa démarche, sensibilisant ainsi les enfants à l'Histoire de l'art.

> Objectifs du Projet :

Ce projet propose un voyage sensible à travers les saisons guidé par deux grandes œuvres du patrimoine italien : « Le Printemps » de Botticelli et « Les Quatre Saisons » de Vivaldi. En observant le tableau de Botticelli, les élèves découvrent un jardin mystérieux, fait de personnages, de fleurs, de mouvements évoquant l'Amour de la nature. La musique de Vivaldi accompagne cette exploration.

> Descriptif des Ateliers :

- Séance 1 : Présentation de l'artiste, du projet, du matériel de gravure/monotypes (les presses et outils), des papiers. Manipulation des presses.
- S2 : Découverte rapide de l'Italie (images, monuments, œuvres célèbres). Premier contact avec Vivaldi. Observation du « Printemps » de Botticelli.
- S3 : Sortie au Pavillon de Vendôme. Dessins d'observation au crayon.
- S4 : Gravure/techniques d'impression avec/sans presse. Réalisation de monotypes.
- S5 : Travail spécifique sur chaque saison : textures et empreintes végétales (monotypes) / écoute de Vivaldi, la couleur des émotions.
- S6 : Poursuite de la séance 5.
- S7 : Réalisation d'un « Livre d'Artiste » avec les travaux de tous les élèves.
- S7 : Finition du « Livre d'Artiste ».
- S8 : Exposition-valorisation originale ouverte aux parents sur fond de musique de Vivaldi.

> Sortie culturelle prévue :

Au Pavillon de Vendôme à la découverte d'un tableau ancien « Les Quatre Saisons »

« Motifs et Papiers peints »

Explorations en peinture

Niveaux : MATERNELLES



Artistes : Floriane Nobilet
(porteuse projet) & Aurora
Vernazzani

Nombre d'heures d'ateliers : 16h

Outil : peinture

 > Site web de l'artiste [ICI](#)

> Présentation de l'Artiste :

Artiste plasticienne et intervenante, Floriane Nobilet est diplômée de l'École des Beaux-Arts de Marseille. Elle a été imprégnée dans sa jeunesse par la culture de la consommation, le culte du travail et de la télévision. Floriane a développé un regard critique sur la société et elle a construit son propre travail et ses recherches artistiques autour de la rencontre avec l'autre.

> Objectifs du Projet :

Le projet vise à faire changer le regard porté sur la tapisserie : de la décoration de la sphère familiale (objet banalisé par le quotidien) à l'objet artistique (nouveau regard conscientisé sur les caractéristiques plastiques de cet élément de décoration).

3 étapes permettront de questionner différentes notions plastiques par la pratique :

- La réalisation d'un fond sur un support engageant le corps entier
- La réflexion autour de la création d'un motif et sa répétition dans l'espace du support
- La création d'un message sur la tapisserie (passage de l'intime au public)

Références : l'ensemble des œuvres de Simon Hantaï, Victor Vasarely, Yves Klein et l'art pariétal et le gyotaku, Olivier Terral pour les notions d'empreintes.

> Descriptif des Ateliers :

- Séance 1 : Rencontre entre l'artiste et les élèves – Expérimentation autour du fusain, de la craie, des pigments. Création d'une couleur.

- S2 : Peinture du fond du papier peint en groupe (sur bâche au sol) – Recherche de motifs et de couleurs. Trouver l'inspiration dans la nature.

- S3 : La couleur vibrante, c'est quoi ? Évocations des notions de répétitions, de corps engagé.

- S4 & 5 : La composition – Préparation du support et de l'emplacement des motifs et des mots. Taille des motifs & espace / Traces & empreintes / Formes & couleurs.

> Sortie culturelle prévue :

Fondation Vasarely, Musée des Tapisseries ou Musée Granet pour étudier le rapport entre le corps et l'architecture, les formes, les couleurs vibrantes.

« Rêver sa ville »

L'architecture et ses outils

Niveaux : du CP au CE2



Artiste : Roxanne Lacroix

Nombre d'heures d'ateliers :
15h (5x3h)

Outils : peinture, collage,
matériaux de récup, photos...

> Présentation de l'artiste :

Diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille et fondatrice de Forme(s) à rêver, Roxanne conçoit et anime des ateliers artistiques pour le jeune public. De la maternelle au lycée elle sensibilise les enfants à leur environnement, à la volumétrie, à l'architecture et à ses différentes façons d'appréhender le monde. À travers ses projets elle développe également l'esprit critique.

> Objectifs du Projet :

Le projet vise à comprendre sa ville, son quartier, les rues et bâtiments qui nous entourent. Il se déploie à partir des ressentis et des usages du bâti tout en permettant de découvrir le métier d'architecte. Imaginer une ville idéale alliant nature, écologie, questionnements d'enfants, place de l'humain, usages et praticité. Réfléchir ensemble, se questionner et s'écouter.

> Descriptif des Ateliers :

- Séance 1 : Découverte de son environnement proche - Promenade urbaine (imaginée avec l'enseignant) aux abords de l'école. Réalisation de croquis, photos, grattage de matériaux (carnet de bord remis).
- S2 : Réalisation d'une carte mentale collective : ambiances, usages, envies...
- S3 : Création d'un logement en volume (valise pédagogique Archikit). Appréhension de la vie de quartier : communauté, mobilités, végétation. Faire sentir l'espace/la lumière.
- S4 : Conception d'une ville du futur - Partage d'idées, dessins, tracés des voies, parcs, jardins, commerces...
- S5 : Finalisation de la maquette de la ville idéale compilant les constructions de chaque élève.

> Sortie culturelle prévue :

Promenade urbaine autour de l'école permettant de découvrir des bâtiments remarquables.

« Plongée en gribouillis »

Dessiner la Méditerranée

Niveaux : CP au CE2



Artistes : Juliette Iturralde et Morgane Bel (Voilà voilà)

Nombre d'heures d'ateliers : 16h

Outils : dessin, peinture, collage

 > [Instagram de l'asso. ICI](#)

> Présentation des Artistes :

Formées à l'École des Beaux-Arts de Toulouse, à l'École nationale supérieure des arts appliqués de Paris et aux Beaux-Arts de Limoges, les artistes Juliette & Morgane sont respectivement dessinatrice-illustratrice et designer. Avec leur association « Voilà Voilà » elles souhaitent promouvoir l'édition, les différentes techniques d'impression et la création artistique à travers ateliers et événements dédiés.

> Objectifs du Projet :

Le projet vise à travailler autour de la relation entre dessin et Nature. Chaque séance commencera par une phase d'expérimentation (1) et se poursuivra par un travail de réinvestissement et de création individuelle ou collective (2). La progression des séances permettra à chacun de développer sa boîte à outils graphiques tout en enrichissant ses connaissances sur la mer Méditerranée. Une occasion de sensibiliser les élèves à la nécessité de préserver la biodiversité du précieux bassin méditerranéen.

> Descriptif des Ateliers :

- Séance 1 : Le feutre : (1) tracés/surfaces, sens/vitesse de coloriage, dilution à l'eau, buvard plongé dans le l'eau. (2) Compositions d'animaux marins.
- S2 : L'encre : (1) variation des valeurs en fonction de la dilution, tracés aux pinceaux, outils (éponges, brosses, bâtons). (2) Création de formes végétales aquatiques.
- S3 : Le crayon de papier/de couleur : (1) nuances, pression, pointe taillée/émoussée, la mine, dessiner avec la gomme, tracer à la règle. (2) Création autour de l'humain et la mer.
- S4 : Sortie à la bibliothèque.
- S5 : Création individuelle. Réinvestissement de toutes les techniques abordées.
- S6 : Composition collective. Assemblage d'un paysage collectif grand format à exposer.

> Sortie culturelle prévue :

Visite dans une bibliothèque de la ville : initiation à des techniques de recherches documentaires à propos de la Méditerranée. Réalisation d'un carnet de croquis, noter les sources, note de vocabulaire, formulation de questions.

« T-shirt poussières d'étoiles »

Recyclage et art textile

Niveaux : CP au CE2



Artistes : Florence Michaud

7 séances d'ateliers de 2h

Outils : couture, dessin

 > Site web de l'artiste [ICI](#)

> Présentation de l'Artiste :

Artiste plasticienne spécialisée dans le design textile, Florence enseigne les arts plastiques à des enfants en milieu scolaire mais aussi à des adultes à Sup Déco Marseille, et à l'ESDAC à Aix-en Provence. Dans sa démarche artistique, elle est notamment extrêmement concernée par le recyclage, par les notions de séries, de répétitions et de transparence.

> Objectifs du Projet :

Le projet permet de découvrir la création textile et l'art contemporain et de sensibiliser à la consommation par le réemploi d'objets. Chaque enfant s'investira en récupérant des matériaux : un T-shirt usagé, une couverture de survie apportant lumière et « bruit » pour un travail sensoriel, et un accessoire ou doudou fétiche à incruster dans l'œuvre. La démarche sera individuelle et donnera lieu à une présentation finale sous forme de défilé. Références : Martin Margiela, Tom Van Der Borgh, Annette Messager, Claude Viallat...

> Descriptif des Ateliers :

- Séance 1 : Présentation du travail de l'artiste et du projet, des matériaux utilisés...
- S2 : Premier atelier de couture : découdre les pièces d'un vêtement afin d'en faire autre chose, chercher, expérimenter, découper, assembler...
- S3 : Assemblage de deux tissus ensemble. Apprendre à faire des fronces, des plis, des trous. Réalisation d'une pièce textile personnelle. Point droit, point arrière.
- S4 : Sortie au musée – Séance de croquis sur place.
- S5 : Séance de croquis pour la réalisation du vêtement, assemblage/confection du vêtement final. Travail plus individuel. Séance d'écoute du bruit des textiles.
- S6 : Montage final et assemblage de l'accessoire/doudou. Découvrir le plaisir d'ouvrir la couverture de survie.
- S7 : Performance sous la forme d'un défilé. Musique, placement, chorégraphie. Restitution possible devant l'ensemble de l'école.

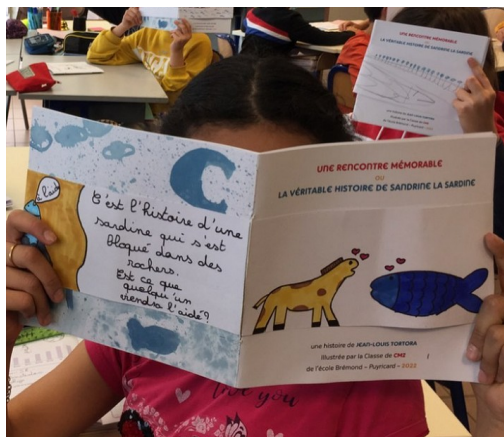
> Sortie culturelle prévue :

Visite du Pavillon de Vendôme ou du Musée des Tapisseries (exposition en lien avec le textile)

« Mon livre d'artiste ! »

Explorations graphiques

Niveaux : CP au CE2



Artistes : Natalia Leschi Patricia Manechez-Reid (Objets de papier)

7 séances d'ateliers de 2h

Outils : peinture, dessin, pliage, collage

 > Site web des artistes [ICI](#)

> Présentation des Artistes :

Objets de papier est une Maison d'édition jeunesse au sein de laquelle Natalia et Patricia imaginent, conçoivent, dessinent et éditent des romans première lecture, des recueils d'histoires, des cahiers d'activités, des outils de médiation culturelle. Elles proposent des ateliers de pratiques artistiques autour du livre. Natalia Leschi est graphiste et Patricia Manechez-Reid édite des biographies, mémoires, poèmes, romans et carnets de voyage.

> Objectifs du Projet :

Ce projet vise à accompagner les élèves dans les différentes étapes de la création du livre, de la fabrication de l'objet-livre selon différents modes de reliure, à la réalisation des illustrations avec une pratique à l'encre (encre de chine et encre colorée). Une invitation à marcher sur les traces des artistes contemporains, à s'inspirer de leur liberté, afin de créer un livre personnel, unique et original, manufacturé par l'enfant lui-même.

> Descriptif des Ateliers :

- Séance 1 : Approche du dessin à l'encre de chine par différentes pratiques exploratoires. Expérimentations graphiques basées sur la spontanéité et l'improvisation.
- S2 : Explorations et expérimentations guidées par des mises en situation et avec différents outils : pinceaux, plumes, baguettes, pochoirs, tissus, film plastique, éponge...
- S3 : Recherche d'une écriture graphique : expérimentation de diverses pratiques à l'encre, le lavis, sur support humide, le monotype, le grattage, le froissement, l'impression d'objet...
- S4 : Expérimentations de divers procédés à l'encre : effets de texture, éclaboussures, jeu des tâches symétriques. Réalisation d'une illustration individuelle.
- S5 : Fabrication et reliure des livrets : pliage, découpe, perforation, couture.
- S6 : Personnalisation des livrets : Chacun personnalise son livre avec les dessins réalisés, l'apport de textes imprimés avec des tampons-lettres et des encreurs.

> Sortie culturelle prévue :

Visite préalable aux ateliers pour être source d'inspiration. Au musée Granet (les collections XXe) ou à la Bibliothèque Méjanès – Archives Michel Vovelle.

« Ma maison, mon quartier, ma ville »

L'architecture déployée

Niveaux : Cycle 3 CM1 - CM2



Artiste : Delphine Poitevin

Nombre d'heures d'ateliers : 15h
(10 séances de 1h30)

Outils : dessin, dessin in situ, écriture, photographie, poésie...

 > Site web de l'artiste [ICI](#)

> Présentation de l'Artiste :

Artiste plasticienne diplômée et primée (Prix Polyptyque 2020 – Centre photographique de Marseille), Delphine a participé à de nombreuses expositions en France et à l'étranger. Dans sa pratique artistique, elle aborde le dessin dans un champ élargi à travers différents supports et dans une démarche d'appropriation d'espaces vides voire délaissés. Elle porte une attention particulière à l'architecture et à l'urbanisme.

> Objectifs du Projet :

Le projet vise à sensibiliser les élèves à l'architecture qui nous entoure – la ville, le quartier, la rue, la maison... – ainsi qu'aux questions écologiques en essayant d'imaginer d'autres manières d'habiter, un autre rapport au monde incluant la nature et toutes les formes du vivant, les arbres, les plantes, les animaux, les matières... sans exclure la part de rêve et de désir. Aujourd'hui se pose la question essentielle d'habiter le monde autrement en le polluant moins. L'architecte peut-il y apporter des solutions ?

> Descriptif des Ateliers :

- Séance 1 : Présentation du projet, exemples d'architectes. Premiers dessins.
- S2 : Typologie des habitats naturels.
- S3 : Poétique des éléments : l'eau / la terre / l'air. Dessiner et écriture d'un texte descriptif.
- S4 : Architecture et paysage : dessin d'une maison qui se confond avec le paysage.
- S5 : Interroger notre manière d'habiter : ma maison, mon immeuble.
- S6 : Imaginer d'autres manières d'habiter : incitation poétique. Dessin feuilleté, superposé (avec le dessin de la séance précédente). Écrire un petit texte descriptif.
- S7 : Le quartier autour de l'école : promenade exploratoire, carnet de dessins et remarques.
- S8 : Imaginer son quartier autrement : la nature en ville. À partir des photographies prises lors de la promenade de la séance 7, dessiner la nature qui reprend ses droits.
- S9 : Faire ville : ma ville. Dessin collectif sous forme de puzzle.
- S10 : Maquette d'un livre (impressions + textes)

> Sortie culturelle prévue :

Exposition de dessins (jusqu'au 4 janvier 2026) à l'espace 21Bis Mirabeau. Visite et atelier.

« Voyage photographique »

Éducation à l'image

Niveaux : Cycle 3 CM1 - CM2



Artiste : Marif Deruffi

Nombre d'heures d'ateliers :
8 séances de 2h

Outils : photographie,
expression

 > Site web de l'artiste [ICI](#)

> Présentation de l'Artiste :

Formée à la communication et à la photographie, Marif Deruffi évolue comme photographe documentaire et de commandes depuis 2015. En 2019 elle rejoint le collectif Divergence Images et réalise des reportages. En 2022 et 2023 elle expose dans le cadre des Rencontres d'Arles et participe à une mission iconographique au Mucem. En parallèle depuis 2017 elle intervient dans le champ de l'éducation aux médias auprès de jeunes (collège, protection judiciaire).

> Objectifs du Projet :

Les élèves apprendront à décrypter et construire une image en développant une culture visuelle et une compréhension du monde qui les entoure. La photographie demande de l'observation, de la curiosité et enrichit notre relation à l'autre. Les ateliers viendront développer l'imaginaire, au-delà de la technique, pour (ra) conter des histoires, des faits, des émotions... Il faudra développer un mélange entre la maîtrise et l'improvisation.

> Descriptif des Ateliers :

- S1 : Marathon photo. Images à photographier, se familiariser avec l'appareil (en groupe).
- S2 : Portrait. Apprendre à diriger/être dirigé (plan, angle, cadre).
- S3 : Photo d'architecture. Cartographie visuelle de l'école (formes, couleurs, reflets, symétrie).
- S4 : Découvrir le travail d'un artiste. Construire une mise en scène.
- S5 : Le miroir. À l'aide d'un miroir, fabrication d'images insolites. Reflet, intime, abstrait.
- S6 : Inventer des histoires. En présentant sa photo les autres devront imaginer la suite.
- S7 : Initiation à l'instant décisif. Découvrir des photographes qui utilisent cette pratique.
- S8 : L'illusion visuelle. Rechercher des objets qui peuvent ressembler à autre chose.

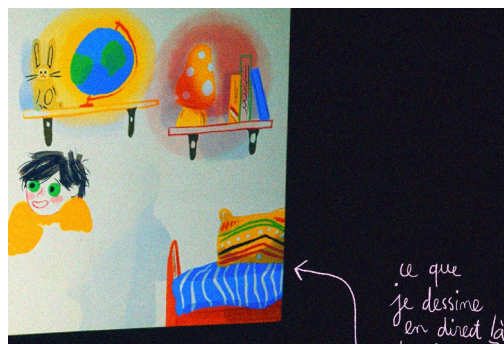
> Sortie culturelle prévue :

Visite de l'exposition photographique en cours à la galerie Parallax, galerie d'art dédiée à la photographie à Aix-en-Provence. Apprendre à lire une image, la décrire, l'interpréter, dire ce que l'on ressent. Faire un croquis d'une image pour mettre en valeur ce que l'on voit. Prendre le temps d'observer, d'exprimer, de comprendre.

« Le Voyage de Noah : un livre en action »

Illustration et stop-motion

Niveaux : Cycle 3 CM1 - CM2



Artiste : Emma Bertin

Nombre d'heures d'ateliers : 12h

Outils : dessin, peinture, découpage



> Extraits du livre ICI
> [Site web de l'artiste ICI](#)

> Présentation de l'Artiste :

Emma Bertin est une jeune artiste, diplômée en 2018 de l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, formée au dessin sous différentes formes à travers l'édition, la sérigraphie, la peinture murale, ou encore le stop-motion. Elle enseigne depuis 7 ans aux ateliers publics de l'ESAAIX. Son univers très coloré se déploie autour des thèmes de la nature ou du quotidien et le ton oscille entre poésie et humour. La musique est très présente dans son travail. On peut notamment retrouver ses peintures dans le livre-CD jeunesse « [Le Voyage de Noah](#) ».

> Objectifs du Projet :

« Un livre en action » est une proposition de série d'ateliers de dessin s'inspirant du livre illustré d'Emma Bertin « [Le Voyage de Noah](#) ». Le projet va permettre aux enfants de s'imprégner de l'histoire, de se familiariser avec les personnages et les paysages, pour ensuite les dessiner... et les animer ! Pour réaliser des scènes du livre en stop motion, les élèves utiliseront peinture, papier, ciseaux... et l'artiste les guidera ensuite devant l'objectif de son appareil photo pour faire bouger chaque élément photo après photo.

> Descriptif des Ateliers :

- Séance 1 : Présentation du métier d'illustratrice. Découverte du livre, des dessins et des musiques. 1er atelier dessin/peinture pour s'entraîner.
- S2 : La technique du stop-motion, exemples. Réfléchir collectivement aux scènes du livre à animer. Story-boards par scène et par groupe. Recherches dessinées.
- S3 : Les mouvements à appliquer pour leur scène. Approche de la taille des dessins, l'échelle de grandeur. Peintures de tous les plans.
- S4 : Peintures de chaque scène. Découper les éléments, les coller à des tiges.
- S5 : Passage de chaque groupe devant l'objectif avec leur scène et leurs créations.

> Sortie culturelle prévue :

Projection des animations en stop-motion réalisées par les élèves, suivie d'une représentation du Concert-dessiné « Le Voyage de Noah » - Amphithéâtre de l'École d'Art.

« Charlie et la Chocolaterie »

Réalisation d'un film animé

Niveaux : Cycle 3 CM1 – CM2



Artistes-intervenants :
Émilie Allais Institut de l'Image et Yasmine Hajji

15 heures d'ateliers

Outils : story-board, fabrication décors, photographie, son

 > [Site Institut de l'Image](#)

> Présentation de l'Artiste :

Avec [l'Institut de l'Image](#) d'Aix-en-Provence, l'un des trois piliers du Pôle Régional d'Éducation aux Images en PACA, Émilie Allais propose tout au long de l'année une programmation destinée à revisiter l'histoire du cinéma pour les adultes et les enfants. Elle collabore avec l'artiste-vidéaste et réalisatrice Yasmine Hajji, fondatrice de [La Cabane à Films](#), dispositif de création de films d'animations collectifs avec des enfants.

> Objectifs du Projet :

À partir du film « Charlie et la Chocolaterie » De Tim Burton (2004), adapté du classique de la littérature enfantine de Roald Dahl, les enfants réinventeront une séquence du film et ainsi se réapproprieront l'histoire à leur manière. Un premier temps d'échange sur le film aura lieu suivi d'un travail d'écriture puis ils traduiront visuellement le texte en créant le story-board. L'objectif pédagogique sera de comprendre qu'à partir d'un même sujet, il y a mille manières de raconter une histoire. Les élèves fabriqueront des décors et des personnages à partir de matériaux recyclables.

> Descriptif des Ateliers :

- Préalable : projection du film « Charlie et la Chocolaterie » à l'Institut de l'Image (2h)
La séance de cinéma est une expérience unique et collective. Elle implique, en plus de la rencontre avec des œuvres, la rencontre avec un lieu, la salle obscure.
- Séance 1 : discussion et réalisation du story-board (3h). Retour sur le film. Invention collective d'autres séquences possibles.
- S2 et 3 : création des décors, objets et personnages (2 x 3h)
A partir de matériaux recyclables, carton, papier, boîtes, sable, pâte à modeler, argile.
- S4 : tournage en stop-motion et création bande sonore (2 x 3h)
grâce à la technique du stop-motion et avec un banc titre.

> Sortie culturelle prévue :

A l'Institut de l'Image pour une restitution finale. Les films réalisés par les enfants seront projetés devant les parents.

« Peinture Zen et Renaissance italienne »



Initiation au sumi-e

Niveaux : Cycle 3 CM1-CM2



Artiste : Mauro De Giorgi

16 heures d'ateliers (8 x 2h)

Outils : dessin, peinture, aquarelle

 > Site web de l'artiste [ICI](#)

> Présentation de l'Artiste :

Artiste peintre reconnu à l'International, Mauro De Giorgi découvre le Sumi-e en Asie au cours d'un séjour et c'est un « coup de foudre ». Le Sumi-e, peinture zen à l'encre japonaise, se caractérise par le minimalisme des touches du pinceau et l'appréciation de l'espace blanc sur le papier. Les nuances du noir pur aux dégradés dépendent de la charge d'encre sur le pinceau, de la pression sur le papier... tout cela en un seul geste qui se veut spontané, libre mais pas « laborieux ».

> Objectifs du Projet :

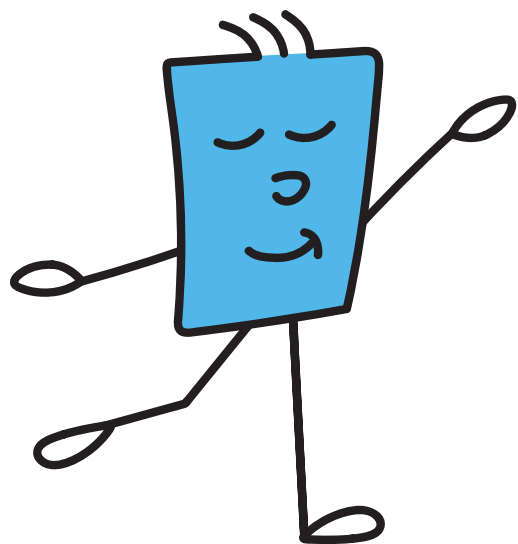
Le projet vise à explorer les figures de la Renaissance italienne (Leonardo da Vinci, Michelangelo, Raffaello...) à travers la pratique de la peinture japonaise sumi-e et le dessin. La philosophie de la peinture Zen nécessite un « lâcher prise » : développer la motricité fine, améliorer sa concentration, canaliser son énergie, renforcer sa confiance en soi. Les élèves découvriront les thèmes de la Renaissance italienne : l'homme au centre de l'art, la perspective, les expressions dans le portrait, l'anatomie humaine. Il sera aussi question de proportions mathématiques, symétrie, espaces pleins/vides...

> Descriptif des Ateliers :

- Séance 1 : Découverte des outils (pinceaux, papier de riz, encre) et de la posture (position de la main, respiration, relaxation) pour créer d'après l'esthétique japonaise.
- S2 : LA PERSPECTIVE : l'apport des mathématiques et de la géométrie dans l'illusion 3D.
- S3 : LE PORTRAIT : découverte de l'art du portrait et de l'autoportrait.
- S4 : LE PAYSAGE : la nature dans la peinture (la tempête, le rôle des arbres).
- S5 : L'ANATOMIE HUMAINE : représentation du corps humain, réalisme.
- S6 : Pratique picturale autour des principaux sujets de l'art italien.
- S7 : Pratique picturale autour des principaux sujets de l'art italien.

> Sortie culturelle prévue :

Proposition artistique programmée dans la cadre de la Biennale de ville d'Aix-en-Provence débutant en avril 2026 (programme à venir).



Les parcours **| DANSE**

Formation enseignants obligatoire :

Rencontre pédagogique « DANSE »

le mercredi 19 novembre 2025 de 9h à 12h

à la circonscription Aix Ste-Victoire

ET le mercredi 12 novembre 2025 de 9h à 12h

pour le projet Pavillon Noir.

« ENTREZ DANS LA DANSE ! »



Ces projets visent prioritairement des apprentissages permettant aux élèves d'entrer dans l'activité danse en tant que danseur, chorégraphe et spectateur à partir de l'univers des spectacles des compagnies et artistes partenaires.

Ils s'articulent autour :

- de 9h d'ateliers avec intervenant dont 1 atelier en studio professionnel,
- du spectacle de la compagnie dans une structure culturelle aixoise, systématiquement suivie d'un échange avec le public en bord de scène,
- de la restitution proposée par la classe à l'issue du cycle,
- et du travail mené par l'enseignant (séances complémentaires menées en autonomie, le cas échéant activités pluridisciplinaires thématiques).

Les enseignants retenus pour un projet EAC Danse-cirque devront obligatoirement participer à la 1/2 journée de « rencontre pédagogique » prévue avec les partenaires.

Objectifs

.....

- S'approprier l'univers du spectacle et de l'artiste.
- Envisager les axes de travail à exploiter avec les élèves au cours du projet par l'exploration d'éléments du spectacle.
- S'approprier des gestes dansés à l'occasion d'expérimentations et de courtes compositions lors d'un temps de mise en activité.
- Permettre la mise en œuvre du partenariat « enseignant/artiste » (réflexion sur l'organisation et le contenu des séances)
- Préciser les modalités de travail et de restitution.

.....

Conditions requises

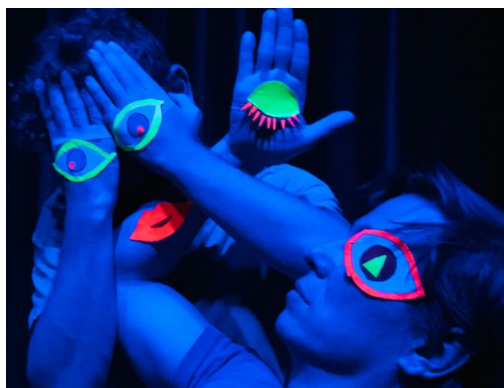


Pour ces projets une salle de pratique « appropriée » est essentielle : pas dans un couloir ! possibilité de fermer la porte, de diffuser de la musique sans gêner les autres classes, sol nettoyé !

« Parce que c'était lui, parce que c'était moi »

Initiation danse contemporaine

Niveaux : MATERNELLES



Artistes-intervenants : Émilie Lalande et Jean-Charles Jousni

Nombre d'heures d'ateliers : 9h

 > [Site de la compagnie ICI](#)

> La Compagnie (1) Promptu :

La Compagnie (1) Promptu a été créé en 2013 et est co-dirigée par la chorégraphe Émilie Lalande et le danseur Jean-Charles Jousni. Avec 4 à 5 pièces au répertoire et environ 40 représentations par an partout en France, l'univers chorégraphique à la fois très visuel, poétique et musical permet de rassembler un public large et divers. Les créations de la compagnie sont à destination de tous les publics, notamment du jeune public et familles.

> Objectifs du Projet :

La Compagnie (1) Promptu propose un projet artistique pour les classes de maternelles autour de la pièce chorégraphique « Parce que c'était lui, parce que c'était moi », en proposant une exploration ludique et sensible de l'amitié et des liens qui nous unissent à travers le corps et la danse. L'objectif est de permettre aux enfants d'explorer la rencontre, le contact, la confiance, le jeu et la création à deux ou trois. Le projet valorise la coopération, l'expression corporelle et la créativité des tout-petits.

> Descriptif des Ateliers (durée : 1h) :

- Séance 1 : Découverte du projet. Mise en place de l'échauffement/routine. Mouvements.
- S2 : Premiers liens. Échauffement/routine. Se regarder, se saluer, danser à côté.
- S3 : Approfondissement. Rencontre corporelle/d'écoute. Le rythme/l'imitation. Duos/trios.
- S4 : Toucher/se faire confiance. Explorer le contact : se donner la main, se laisser guider.
- S5 : Suivre et imiter. Jeux de miroir et de poursuite : l'un bouge, l'autre copie.
- S6 : Créer une chimère. Créer des formes/personnages avec des "formes dessinées".
- S7 : Jouer ensemble avec tout le corps. Rouler, sauter, ramper, s'équilibrer à deux.
- S8 : Dialogues dansés. Construire une phrase chorégraphique à deux ou trois.
- S9 : Moment de partage. Re-traverser toutes les étapes du projet. Présenter nos danses.

> Spectacle :

« Parce que c'était lui, parce que c'était moi » (durée 30 minutes)

Pièce pour 2 danseurs par la Cie 1promptu à l'Amphithéâtre de La Manufacture.

Thème : l'amitié, les liens d'affection, de confiance, d'entraide qui relient deux personnes.

« Sonal »

Dialogue entre danse et théâtre

Niveaux : MS au CE1



Artistes-intervenants :
Giorgia Di Sarno
et Juliette Metairie

Nombre d'heures d'ateliers : 9h

> La Compagnie Ammaganer :

Ammaganer, compagnie de danse contemporaine co-crée par Giorgia Di Sarno et Juliette Metairie au Puy-Ste-Réparate, réunit des danseuses aux origines diverses et une vision commune : rendre la danse accessible à tous. Elle explore les relations humaines à travers une écriture chorégraphique mêlant gestes théâtraux, voyages sonores et réutilisation des objets du quotidien, repensés dans une démarche éco-responsable.

> Objectifs du Projet :

Dans le prolongement de son spectacle « Sonal », la Compagnie Ammaganer souhaite sensibiliser les élèves à la danse-théâtre. Dans cette approche, le corps devient un véritable langage, un outil d'expression à part entière pour explorer et apprendre à communiquer autrement qu'avec la voix. Les élèves sont amenés à jouer avec les expressions faciales du quotidien, à en détourner les codes, et à ressentir les émotions qu'elles véhiculent.

> Descriptif des Ateliers (durée : 1h) :

- Séance 1 : Découverte du mouvement, du corps, rapport musique-danse, tempo, rythme.
- S2 : Exploration des expressions du visage en lien avec les émotions du quotidien.
- S3 : Prendre conscience des autres et de sa place au sein du groupe. Travail de l'espace.
- S4 : Approfondissement de la séance précédente.
- S5 : Exploration des différentes qualités de corps, associer le geste à une action/intention
- S6 : Approfondissement de la séance précédente.
- S7 : Travail sur la notion d'opposition entre singularité et danse ensemble (synchronicité).
- S8 : Restitution autour des notions artistiques abordées depuis la 1ère séance.
- S9 : Discussion à propos de la restitution et de la rencontre avec l'œuvre.

> Spectacle :

« Sonal » (durée : 42 minutes) cie Ammaganer – À l'Amphithéâtre de la Manufacture
Thème : « Sonal » – anagramme de Salon – est une immersion dans un espace familier et universel : celui du chez-soi. Le spectacle explore avec humour et sensibilité les relations humaines, les tensions, les complicités et les absurdités de la vie en communauté.

 > [Site de la compagnie ICI](#)

« Perceptions »

Danse contemporaine

Niveaux : CP au CM2



Artistes-intervenants :
Florescia Gonzalez
Aurélien Peillex
Compagnie « Art for Gaia »

Nombre d'heures d'ateliers : 9h

 > Site de la compagnie ICI

> La Compagnie Art for Gaia :

La compagnie « Art for Gaia » a été créée par la danseuse professionnelle et chorégraphe Florescia Gonzalez en 2016. La ligne artistique suivie par la compagnie intègre volontairement le croisement de domaines artistiques avec la danse, tels que les arts visuels, la musique, la poésie. Cette réflexion multiple de l'art prend une place fondamentale dans la création de chaque pièce.

> Objectifs du Projet :

Le projet vise à faire découvrir progressivement le corps et ses potentialités, en sensibilisant les élèves à une plus grande disponibilité corporelle, à l'ouverture et à la spontanéité du geste dansé. Les ateliers visent à développer l'habileté corporelle à travers l'exploration des fondamentaux de la danse, associer musique et mouvement pour renforcer l'écoute et la coordination, percevoir, découvrir et structurer l'espace, à la fois personnel et partagé et favoriser la socialisation et la pratique collective.

> Descriptif des Ateliers (durée : 1h)

- Séance 1 : Découverte du corps et de ses possibilités : l'espace, le sol, actions dansées.
- S2 : Exploration des qualités de mouvement : circulaires/linéaires, niveaux, saccadés/liés.
- S3 : Travail sur le moteur de mouvement, par quelle partie du corps le geste débute.
- S4 : Construction chorégraphique à partir des thèmes du lien.
- S5 : Se sentir danseur/interprète, danseur/compositeur, élève/spectateur en improvisant.
- S6 : À partir du spectacle : dire ce qu'on a vu, analyser, comparer, faire des choix.
- S7 : Découvrir les métiers liés à une structure culturelle. Aborder le vocabulaire.
- S8 : Développer une phrase chorégraphique à partir de la musique du spectacle.
- S9 : Construire à partir d'une sensibilité suscitée lors du spectacle.

> Spectacle :

« Perceptions » (durée : 30 minutes) cie Art for Gaia à l'Amphithéâtre de la Manufacture.

Thème : les différentes perceptions du corps en tant que matière sensible et complexe capable d'exprimer une gamme infinie d'émotions. Expérience sensorielle immersive qui invite le public à repenser les liens invisibles qui nous unissent.

« Lisières »

Découverte du croisement des arts

Niveaux : CP au CM2



Artistes-intervenants :

Aïcha Aouad - compagnie La Rose des vents

- Chaouki Amellal (circassien), Kim Evin (danseur), Christiane Ildevert (musicienne)

Nombre d'heures d'ateliers : 9h

 > Site de la compagnie ICI

> La Compagnie La Rose des Vents :

Née en 2018 de la volonté d'accompagner des jeunes circassiens marocains vers la professionnalisation, la compagnie La Rose des Vents a aujourd'hui pour ambition de favoriser les rencontres entre artistes situés entre les deux rives de la Méditerranée. La chorégraphe Aïcha Aouad, directrice artistique, puise son vocabulaire dans la danse contemporaine, le nouveau cirque, la musique et les apports des jeunes artistes.

> Objectifs du Projet :

- Découvrir le croisement des arts (danse, cirque, musique) à travers la rencontre des artistes et partir à la découverte de soi, de son corps, de ses capacités...
- Prendre plaisir dans l'exploration (jeux), l'art du mouvement et l'espace avec l'autre.
- Offrir des propositions pédagogiques variées, rythmées, ludiques (découverte de la roue Cyr, des cerceaux, du jonglage, de la contrebasse, jeux vocaux, percussions corporelles).
- Mettre l'accent sur les notions d'écoute, de confiance, de collectif.

> Descriptif des Ateliers (durée : 1h) :

- S1 : Entrée dans la danse. Présentation écoute, attention, jeux, expériences relationnelles.
- S2 : Découverte de la contrebasse, large palette expressive, sonorité, mélodies, timbres...
- S3 : Danser à l'écoute de l'autre (le guideur / le guidé).
- S4 : Découverte de la roue Cyr, objet métallique circulaire (agrès de cirque).
- S5 : Découverte des cerceaux, jonglages, l'appropriation du mouvement en solo / duo.
- S6 : Retour à la contrebasse en y ajoutant la voix chantée, la danse chantée solo / duo.
- S7 : Découverte du « popping » (rattaché à la culture hip-hop).
- S8 : Art du mélange : faire dialoguer dans l'espace et le temps les différentes matières.
- S9 : Restitution du travail engagé en mettant l'accent sur la qualité de l'aventure artistique.

> Spectacle :

« Lisières » cie La Rose des Vents à l'Amphithéâtre de la Manufacture.

Thème : rencontre inédite entre deux artistes aux parcours différents... au rythme et aux sonorités des cordes d'une contrebasse et d'un violon.

« Le murmure des songes » compagnie Accrorap et Pavillon Noir

Contemporain hip-hop

Niveaux : CP au CM2 / 12 classes



© Julie Cherki Benoite Fanton

Artistes-intervenants : Aurélien Charrier et Nuriya Nagimova +
Danseurs de la cie de Kader Attou
(atelier n°5)

Nombre d'heures d'ateliers : 9h

 [Site web de la compagnie](#)
(teaser, dossier pédagogique)

> Le Pavillon Noir :

La compagnie d'Angelin Preljocaj est installée à Aix-en-Provence depuis 1996. Constitué de 30 danseurs permanents, le Ballet donne en moyenne 120 représentations par an en France comme à l'étranger. Il multiplie les actions au [Pavillon Noir](#) afin de faire découvrir la danse au plus grand nombre. Dans son Théâtre et ses studios, le Ballet programme des créations d'Angelin Preljocaj et de compagnies nationales et internationales.

> Objectifs du Projet :

Le projet place les élèves et les enseignants au cœur d'un parcours de découverte d'un Centre Chorégraphique National, d'initiation aux fondamentaux de la danse contemporaine et hip-hop et d'immersion dans l'univers du spectacle « [Le murmure des songes](#) » de la compagnie Accrorap dirigée par Kader Attou.

> Descriptif du parcours (de novembre 2024 à avril 2025) :

- Un cycle d'ateliers de pratique avec des artistes intervenants du Ballet Preljocaj axés sur les fondamentaux de la danse contemporaine (temps, espace, énergie), sur des recherches chorégraphiques (improvisations, compositions) et sur l'univers du spectacle ainsi que des échanges sur le contenu et la progression des ateliers.
- Un atelier inédit avec un artiste intervenant du spectacle "Le murmure des songes" de Kader Attou.
- Une visite du Pavillon Noir à la découverte des coulisses du spectacle vivant et des danseurs.
- Un atelier de restitution à l'école ou dans un studio du Pavillon Noir pour donner à voir les recherches chorégraphiques.

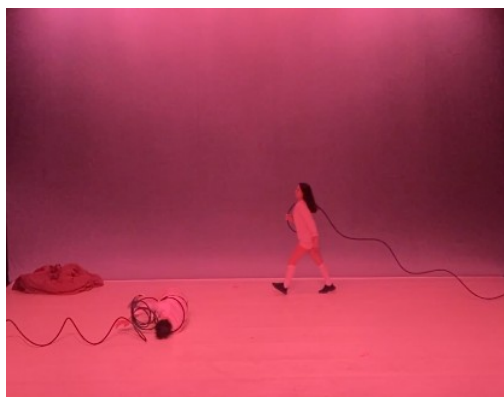
> Spectacle :

« Le murmure des songes » (durée : 50 minutes) de Kader Attou le Jeudi 8 janvier 2026 à 14h30 au Pavillon Noir. *Thème : une invitation à plonger dans l'univers onirique de l'enfance, à explorer les recoins cachés de son imagination, à danser avec les étoiles et à embrasser la magie de chaque instant, pour petits et grands.*

« Pop-corn, pop life »

Danse d'hier et d'aujourd'hui

Niveaux : CE2 au CM2



Artistes :
Compagnie Babel Danse >
Samir El yamni et Manon
Berthomier

Nombre d'heures d'ateliers : 9h

 > Teaser vidéo ICI

> La Compagnie Babel Danse :

Samir El yamni a été artiste associé à Chateaufallon, au Ballet National de Marseille, au C.D.C.N les Hivernales... Ses travaux chorégraphiques diffusés en France et à l'étranger, interrogent la place fondamentale du corps, « de faire corps » dans notre société, en faisant dialoguer et co-habiter patients/soignants, mémoire individuelle/mémoire collective, symphonie/cacophonie, adultes/enfants, vivant/virtuel.... Depuis 2005, avec sa compagnie Babel Danse il intervient dans des projets d'éducation artistique auprès des publics.

> Objectifs du Projet :

- Explorer l'histoire de la danse festive : celle des années 80, danse libre, folle, kitsch, audacieuse, pop... tout en questionnant sa relation aux danses d'aujourd'hui (Tik Tok).
- Permettre aux enfants d'aborder par le corps, le mouvement, différentes stylistiques de la danse pop, contemporaine, des danses urbaines à celles de la métaverse.
- Questionner le genre en s'appuyant sur la couleur du spectacle : le ROSE.
- Participer à une célébration collective rassemblant danseurs-ses et public dans la bienveillance, la créativité et l'enthousiasme collectif (volet « Pop life »).

> Descriptif des Ateliers (durée : 1h) :

- Séance 1 : CORPS prendre conscience des différentes parties de son corps.
- S2 : ESPACE l'espace intime, la kinesphère et l'espace lointain - Être en lien.
- S3 : RYTHME binaire et ternaire, impact et impulsion - Le mouvement saccadé/rond.
- S4 : DANSE CONTEMPORAINE danser la matière, la technique et la mémorisation.
- S5 : DANSES URBAINES danser l'énergie, la technique et la mémorisation.
- S6 : DANSE POP danser l'énergie, la technique et la mémorisation.
- S7 & 8 : DANSE TIK TOK danser l'énergie, la technique et la mémorisation.
- S9 : RESTITUTION échanges avec les équipes et les enfants.

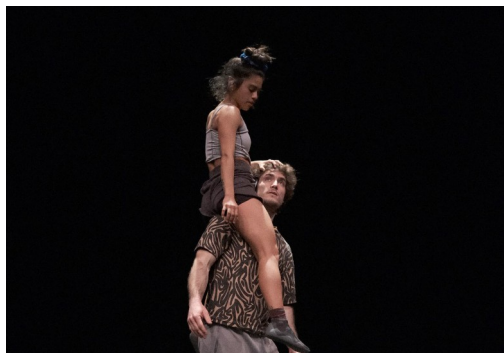
> Spectacle :

« Pop-Corn, Pop life » par Babel Danse à l'Amphithéâtre de la Manufacture. *Thème : histoire de la danse festive des années 80 à aujourd'hui. Duo énergique aux sonorités pop.*

« Immobiles »

Découverte de l'accro-danse

Niveaux : Cycle 3 – CM1 et CM2



Artiste-intervenant :
Joris Frigerio – Compagnie Les
hommes de mains

Nombre d'heures d'ateliers : 9h



> Site de la compagnie ICI

> La Compagnie Les Hommes de Mains :

La compagnie créée en 2010 rassemble des artisans du geste circassien, engagés dans une création au-delà de la pousse. Elle défend un cirque du réel, sensible et impressionniste, mêlant acrobatie, danse et scénographie mobile. Au cœur de leur démarche : une quête de liberté, intime et politique, traversant nos œuvres. Leurs pièces offrent des parenthèses poétiques, entre contemplation, humour et tension du monde contemporain.

> Objectifs du Projet :

Le projet vise à éveiller la curiosité des élèves grâce à une approche sensible mêlant images, dialogue et performance en direct. À travers un extrait de la pièce « Immobiles » (duo acrobatique sur tapis roulant), les élèves découvrent un langage du corps singulier, centré sur l'instabilité, l'adaptation et le rapport à l'autre. S'ensuivent des ateliers de pratique accessibles à tous, qui croisent différentes disciplines du mouvement : danse, acrobatie, yoga, arts martiaux... Enfin, un travail de composition collective sera proposé pour impliquer les élèves dans un processus de création.

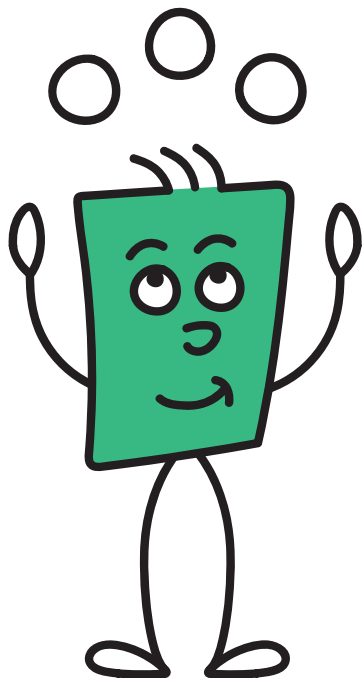
> Descriptif des Ateliers :

- Séance 1 : Présentation de la compagnie, son univers, ses outils artistiques.
- S2 : Autour du corps et ses sensations rapport au sol, exercices ludiques.
- S3 : S'approprier et prendre confiance dans ce travail, dynamique collective.
- S4 : Autour du mouvement + composition duos, enchaînements (portés, déséquilibres, appuis)
- S5 : Approfondissement chorégraphique dynamique de groupe, processus de création.
- S6 : Recherche et création visionnage des séquences collectives + création.
- S7 : Mise en scène de la piécette réalisée sur la base des exercices travaillés.
- S8 : Échauffement du corps, répétition, enjeu artistique.
- S9 : Présentation de la pièce devant un auditoire, suivie d'un échange.

> Spectacle :

« Immobiles » (durée : 30 minutes) à l'Amphithéâtre de la Manufacture.

Thème : duo acrobatique sur tapis roulant où les corps apprennent à danser l'instabilité.



Les parcours **| CIRQUE**

Formation enseignants obligatoire :

Rencontre pédagogique « CIRQUE »

le vendredi 10 octobre 2025 de 17h15 à 19h30

pour la partie pratique

ET le mardi 14 octobre 2025 de 17h15 à 18h45

pour la partie théorique.

« Sous le chapiteau »

Exploration de l'univers circassien

Niveaux : CP au CM2 / 6 classes



Artistes-intervenants : CIAM
Patrizia Papi VanZyl - Claire Aldaya -
Henri Bogino - Alexandre Feraud -
Tiphaine Salles - Naby Youla -
Justine Thuillier

Nombre d'heures : 18h
7 ateliers de 2h pratique + restitution
+ rencontre cie (9 déplacements)

 > [Site web du CIAM ICI](#)

> Le CIAM :

Le Centre International des Arts en Mouvement (CIAM) a pour ambition d'exister comme l'un des lieux phares de la transmission des arts du cirque à tous les niveaux. Découverte, création, diffusion, le CIAM cultive et déploie ses différentes facettes dans un souci permanent de complémentarité et de partage avec habitants ou artistes, enfants ou adultes, initiés ou novices.

> Objectifs du Projet :

S'initier au cirque sous chapiteau, sur le site de la Molière à Aix-en-Provence (accessible en bus de ville LIGNE 19), encadrés par une équipe professionnelle (4 artistes pédagogues pour une classe d'environ 28 enfants), découvrir et pratiquer les techniques de base des 4 principales familles/disciplines circassiennes telles que l'acrobatie, l'équilibre sur objets (fil de fer, boule, rolla bolla), les aériens (trapèze fixe, cerceau, tissu, corde) et la jonglerie (foulards, balles, cerceaux, massues, diabolos, assiettes, bâton du diable). Les professeurs sont impliqués dans les cours, mettant à profit la formation qu'ils auront reçue, avec le soutien des artistes pédagogues. En fin de cycle, une restitution sera programmée.

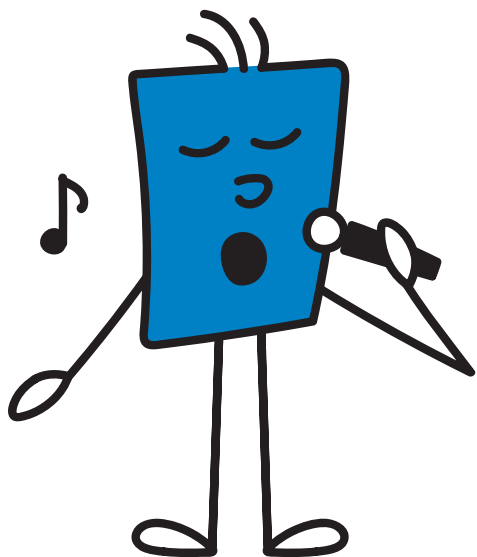
> Descriptif des Ateliers :

Les séances sont organisées sous forme de mini-ateliers en groupes réduits de 7 à 8 enfants, en rotation de 20 à 30 minutes. Ils permettent aux artistes pédagogues de prendre le temps nécessaire avec chaque enfant et de proposer des alternatives pédagogiques selon les capacités physiques et de coordination de chacun.

Calendrier du projet : 3 périodes possibles – Novembre/décembre, Janvier/ février, Mars/avril.

> Sortie de résidence :

Une séance consacrée à la « rencontre avec l'œuvre » et les artistes est également prévue. Les élèves assisteront à une sortie de résidence d'une compagnie circassienne, en résidence de création au CIAM, et pourront, à cette occasion, découvrir une œuvre en construction et échanger avec les artistes présents.



Les parcours

MUSIQUE & CHANT

Formation enseignants obligatoire :

Rencontre pédagogique « MUSIQUE & CHANT »

le mercredi 12 novembre 2025 de 9h à 12h au 6MIC.

« Feuillus, Velus »

Chant choral



Niveaux : MATERNELLES

dès 4 ans + écoles élémentaires
ne bénéficiant pas déjà
d'intervenants du Conservatoire.



Artistes-intervenants :

Brigitte Fabre direction de
chœur, chant, flûtes
Amine Soufari direction de
chœur, oud, piano



> [Site des Vallonnés](#)

> Présentation :

Sur une proposition du Conservatoire Darius-Milhaud d'Aix-en-Provence en lien avec le Muséum d'Histoire Naturelle et dans le cadre du Plan choral, l'association Les Vallonnés anime des séances de chant choral en classe ou au jardin, sur le thème du vivant. Le thème à succès « Feuillus, Velus », renouvelé cette année sera enrichi de possibles chants en italien en écho au thème de la Biennale d'Aix-en-Provence. Interventions par la Chef de chœur et musicienne Brigitte Fabre et le compositeur et musicien Amine Soufari.

> Objectifs du Projet :

Le projet vise à faire chanter en classe, faire progresser musicalement et vocalement le groupe classe, accompagner la création de chorales d'école. Rencontrer des artistes, construire un répertoire, utiliser les ressources existantes, oser se faire plaisir, oser faire chanter. Acquérir les outils et connaissances : respiration, détente, prise de notes, phrasé, carrures... Pour les enseignants, ce projet leur permet de devenir plus autonomes pour prendre la main pas à pas et apprendre à utiliser des outils de chant choral en classe.

> Descriptif des Ateliers (octobre 2024 à fin mai 2025) :

Les artistes-chefs de chœurs interviennent en classe, à raison d'une séance tous les 15 jours (mardis/jeudis matins) et de temps dédiés sur les pauses méridiennes.

- état des lieux préalable : enseignant initié/néophyte (temps de remédiation éventuel), projet de classe/d'école existant, chansons pressenties autour du thème, définition d'un répertoire croisé (enseignant/artistes).
- regroupement et rituels, échauffements, et explorations de la voix.
- apprentissages et transmission : techniques.
- construction et mise en œuvre d'un répertoire.

> Sortie culturelle prévue : (modalités à définir)

- Atelier délocalisé au Muséum d'Histoire Naturelle / Parc Saint Mitre
- Restitution ouverte à l'école, au parc ou dans un théâtre de proximité.

« Fais Do-Do ! »

Voyage musical à la Nouvelle Orléans

Niveaux : GS au CE1



Artistes-intervenants :

Katherine Gillespie chanteuse franco-américaine
Caroline Savon interprète, musicienne, chanteuse comédienne

9 heures d'ateliers (3x 3h)

 [Teaser vidéo du spectacle](#)

> La compagnie Made in Nola :

La compagnie Made in Nola a pour objectif d'offrir un accès à la culture musicale, à la langue anglaise à travers des ateliers musicaux et de spectacles jeune public plein d'énergie et d'humour. Ses actions favorisent l'éveil artistique, créatif et l'ouverture culturelle dès le plus jeune âge grâce à la collaboration avec des artistes originaires de la Nouvelle Orléans.

> Objectifs du Projet :

Les élèves explorent un répertoire joyeux inspiré des musiques traditionnelles de la Nouvelle-Orléans (jazz, gospel, blues, country...). À travers le chant, la danse, les percussions et l'écoute, ils développent leur expression artistique, leur imagination et leur créativité. Les ateliers favorisent l'apprentissage de l'anglais de manière ludique, avec des chansons, des jeux de rythme et des consignes bilingues. Ils encouragent aussi le travail en groupe, l'écoute de l'autre, la coopération et la confiance en soi, notamment par le travail du rythme et l'improvisation. Les enfants découvrent un patrimoine vivant, entre musique de rue, carnivals et histoire afro-américaine, reflet d'un riche métissage culturel.

> Descriptif des Ateliers :

De séance en séance, les élèves aborderont les thèmes suivants : découverte culturelle et musicale de la Nouvelle Orléans / échauffement vocal et corporel / chant / improvisations / découverte des instruments (clarinette, contrebasse, kazoo, guimbarde, tambour, ukulélé) / initiation / exercices rythmiques.

> Dossier pédagogique fourni.

> Spectacle :

« FAIS DO DO » (50 minutes) au Théâtre 108 Espace jeunesse Bellegarde (date à préciser)
Un jour Jeannot part pour la Louisiane faire la connaissance de son cousin Ti' Jean qui lui fait découvrir la Nouvelle Orléans ; du blues au gospel, des rythmes africains, à la musique "cajun", du jazz à la musique de Mardi Gras... des moments inoubliables !

« Tam-Tam ! »

Musique par accident, sans mot ni instrument

Niveaux : CE1 au CM2



(c) Stéphanie Durbic

Artistes-intervenants :

Églantine Rivière actrice,
clowne, musicienne, chanteuse
Benoît Lerat interprète,
acrobate, danseur

Nombre d'heures d'ateliers :
9h (3x3h)

 > [Site de la compagnie ICI](#)

> Madame Glou compagnie :

Madame Glou Compagnie est fondée en 2018, implantée en Région Sud, elle construit des projets dans les arts du spectacle vivant. La compagnie est bâtie sur l'idée de mener un projet artistique transversal, en faisant la part belle à une écriture ouverte et perméable à la spontanéité de la rencontre. Elle se tourne avec plaisir vers un public jeune. Toutes les pièces de son répertoire ont l'ambition de transmettre la force de résilience que l'on peut acquérir grâce à l'imaginaire.

> Objectifs du Projet :

Initier les élèves à la pratique de la musique corporelle, du chant polyphonique, et de la musique d'objet et au théâtre burlesque afin qu'ils intègrent une partition musicale, l'interprètent partout, sans instrument, et la transmettent à leur tour !

> Descriptif des Ateliers :

- Séance 1 : échauffements physiques et exercices de concentration, de cohésion de groupe et d'expression corporelle et théâtrale.
- Séance 2 : exercices de technique clownesque, pratique en duo ou en trio, transmission de gammes vocales, commande d'une composition instantanée, exploration en groupes.
- Séance 3 : discussion sur la dramaturgie, les ressorts de jeu, l'occupation de l'espace transmission de gammes vocales, pratique musicale, déplacements scéniques.

> Livret pédagogique fourni.

> Spectacle :

« Tam-Tam ! » (durée : 50 minutes) à l'Amphithéâtre de la Manufacture (date à venir)
C'est l'histoire d'un homme et d'une femme, deux grands naïfs que la timidité et la maladresse empêchent d'être à l'aise avec les mots. Ce sont leurs gestes qui vont dire tout haut ce qu'ils veulent taire tout bas, avant que des sons ne leur échappent malgré eux, à corps et à travers, leur permettant finalement de découvrir les possibilités infinies de la communication par le rythme et les sons.

« Initiation à l'Opéra »

Festival d'Aix-en-Provence

Niveaux : CM1 - CM2



3 classes - 1 classe par établissement

Intervenants du Service Passerelles + Artistes

Nombre d'heures d'ateliers : 9h

 > [Site web du festival ICI](#)

> Festival International d'art lyrique d'Aix-en-Provence :

Acteur innovant et engagé pour la démocratisation de l'art et de la culture, le Festival d'Aix-en-Provence a créé en 2007 le Service Passerelles dédié aux publics, pour initier et pérenniser les conditions d'accueil d'un public d'une grande pluralité. Passerelles défend l'opéra comme spectacle vivant aux multiples entrées, productions, créations où chacun trouve sa légitimité et sa place.

> Objectifs du Projet :

Initiation à l'Opéra | Passerelles propose un parcours de découverte en plusieurs étapes de l'opéra et du spectacle vivant. Ce parcours « Initiation », propose de découvrir de façon ludique et créative le genre « opéra » dans ses multiples facettes. La pratique artistique est au cœur de ce parcours qui se termine par l'accès à une représentation.

> Descriptif des Ateliers :

- Séance 1 : Décembre 2025 - Formation et rencontre des enseignants. Présentation du parcours « Initiation », échange et ateliers de pratique artistique. 4h - un mercredi - aux ateliers du Festival Aix (Venelles - [bus de ville L25](#))
 - Séances 2 et 3 : Entre Janvier et Mai 2026
- Interventions en classe : 2 séances de 2h. Pratique artistique choisie par l'enseignant suite à la session de formation
- Séance 4 : en fonction de la finalité du parcours et pour les CM2 uniquement : visite des ateliers de construction des décors et costumes du Festival (Venelles).

> Sortie culturelle prévue :

3 rencontres avec l'œuvre possible (au choix)

- « Rencontre en Musique » : accueillir des artistes dans l'école autour d'un programme d'air et d'extraits d'opéra (35 min de musique et échanges).
- Assister au spectacle tout public programmé dans le « Festival d'Aix en juin » (spectacle en cours d'écriture) (max 1h30).
- Assister à une répétition (pré-générale ou scénique orchestre) d'un des opéras de la programmation si accessible. Attention possible horaire tardif - durée entre 2h et 3h30.



Les parcours **| THÉÂTRE**

Formation enseignants obligatoire :

Rencontre pédagogique « THÉÂTRE »

le mercredi 05 novembre 2025 de 9h à 12h

à la circonscription Aix Ste-Victoire

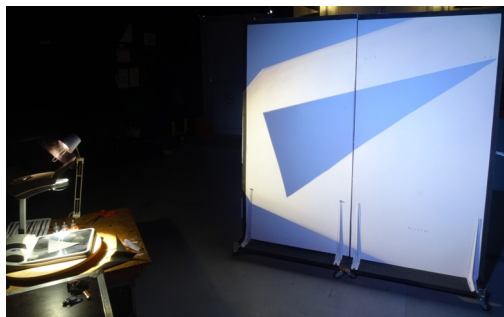
ET mercredi 19 novembre 2025

au Théâtre des Ateliers.

« Pop A l'œil »

Couleurs, formes et graphisme

Niveaux : MATERNELLES



Compagnie Du Schmock

Samuel Lachmanowits &
Miléna Lachmanowits

Nombre d'heures d'ateliers : 9h

 [Teaser du spectacle ICI](#)

> La Compagnie Du Schmock :

La [Compagnie Du Schmock](#) préfère se définir comme « faisant du spectacle vivant », plutôt que du théâtre ou de la marionnette. C'est une compagnie qui s'inscrit dans une volonté de travailler avec et pour « le jeune public ». La Compagnie a pour activité la création mais aussi la formation. Elle participe à divers ateliers afin d'engager le spectacle vivant comme outil pédagogique, de formation, d'émancipation et de cohésion sociale.

> Objectifs du Projet :

Autour du spectacle « Pop A L'œil », la Compagnie Du Schmock place l'enjeu de cette rencontre autour de la sensibilisation au spectacle vivant, à la peinture, aux couleurs, aux formes géométriques et à certains plasticiens et/ou œuvres contemporaines (Pollock, Soulages, Mondrian, Vasarely, Calder, Kandinsky...). Le projet vise à s'approprier et rendre ludique un langage qui paraît opaque et inaccessible aux enfants, et qui pourtant les touche et les concerne tout particulièrement.

> Descriptif des Ateliers (3 séances de 3h) :

- Sensibilisation et découverte du champ abordé : découverte d'œuvres, de techniques, d'enjeux.
- Application ludique de chaque participant à partir d'une œuvre dont l'objectif sera la réalisation d'une petite marionnette. Sensibilisation aux enjeux du théâtre (voix, corps, espace, imaginaire).
- Réunion des deux axes (plastique, scénique) grâce à une présentation « théâtralisée » du travail.

> Spectacle :

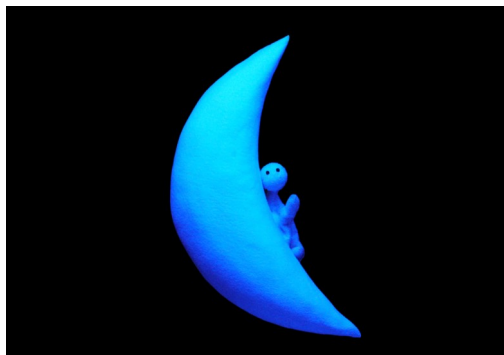
Conte et marionnettes : « Pop A L'œil » (durée : 40 minutes) Cie Du Schmock au Théâtre 108 Bellegarde (date à définir).

Thème : découverte des couleurs et des formes comme une « boîte à outils », invitant le spectateur à réaliser son propre tableau, son idée, sa poésie...

« Léonard l'enfant de la Lune »

Marionnettes / théâtre noir

Niveaux : MATERNELLES et CP



Artistes : Katy Elissalde et Sara Formosa

Nombre d'heures d'ateliers : 9h

 [Site de la compagnie](#)

> La compagnie Croqueti :

La Compagnie Croqueti rassemble des artistes diversifiés afin de promouvoir le spectacle vivant auprès du jeune public. Convaincue de l'importance d'éveiller à la culture dès le plus jeune âge, elle associe les arts aux différentes disciplines, privilégiant la marionnette et le théâtre d'objets pour susciter la curiosité et l'apprentissage. Des ateliers sont régulièrement proposés : fabrication de marionnettes et éveil à l'art. Au cœur de sa démarche artistique : création et rencontre avec le public.

> Objectifs du Projet :

Ce projet permet de développer la motricité fine, l'autonomie et la créativité, la concentration et l'écoute, de travailler avec ses camarade d'utiliser les techniques abordées pour une construction plus complexe (décoration d'une « Maison Lune »/ classe), de découvrir un théâtre... Tous les ateliers débuteront par un petit échauffement corporel (10 minutes) et se termineront par un temps de motricité/relaxation (15 minutes).

> Descriptif des Ateliers :

- Séance 1 : Présentation du projet. Discussion autour du spectacle, des personnages. Jeux.
- S2 : Construction d'un enfant de la lune (1/3) Pratique manuelle bases de construction.
- S3 : Construction d'un enfant de la Lune (2/3) Construction du corps.
- S4 : Finalisation et décoration de l'enfant de la Lune (3/3) Yeux, bouche, décoration libre.
- S5 : Construction d'une grenouille (1/3) Construction de la tête. Assemblage et collage.
- S6 : Suite de la construction de la grenouille Assemblage. Peinture de la marionnette.
- S7 : Finalisation et décoration de la grenouille (3/3).
- S8 : Préparation à la séance 9 Manipulation des marionnettes. Exercice en musique.
- S9 (au théâtre) : Initiation au théâtre noir en condition sur scène avec les marionnettes exposition des maisons lune + marionnettes construites par les classes participants.

> Spectacle :

Spectacle « Léonard l'enfant de la Lune » (durée : 30 minutes) au théâtre du Bois de l'Aune
Théâtre de marionnettes et d'objets - Voyage visuel et musical sans parole : « Assoupi sur la Lune Léonard sommeille, un gros gourmand qui grignote des bouts de lune ».

« Goutte-au-Nez et l'Arbre Sacré »

Explorations théâtrales

Niveaux : Moyenne Section + Grande Section + CP



Compagnie La Famille TIP

Alexandre Robitzer, metteur en scène et comédien – Matilda Diez, comédienne et marionnettiste

Nombre d'heures d'ateliers : 9h



[Infos sur le spectacle ICI](#)

> Compagnie La Famille TIP :

L'Association La Famille TIP (Théâtre Improvisation Performance) est une association créée en 2013 à Aix-en-Provence. Elle a 2 objets : la promotion du théâtre et de l'improvisation par l'enseignement, la pratique et la création et la diffusion de spectacles vivants professionnels. Les deux artistes, Alexandre Robitzer et Matilda Diez, ont suivi la formation dirigée par le metteur en scène aixois Alain Simon au Théâtre des Ateliers. Depuis 2020, Alexandre est également directeur du café-théâtre le Flibustier.

> Objectifs du Projet :

Ce projet vise à l'utilisation d'objets scéniques simples, sur les plans visuel et sonore au service du jeu théâtral, un travail de chœur, de déplacements et de bruitage par les élèves. Concertation préalable prévue entre enseignant et intervenants pour le choix du livre, support des ateliers et de la restitution finale. À partir d'un livre de contes, des sonorités et d'un simple costume, les élèves partent à la découverte de leur espace de projection, de rêves et d'interprétation. Pour « Goutte-au-Nez et l'Arbre Sacré », ce sont les Contes des Sages Peaux Rouges, (édition du Seuil) qui ont été le point de départ.

> Descriptif des Ateliers (6 séances d'1h30) :

- Séance 1 : mettre en mouvement et en jeu le corps – mimer en direct – jeux scéniques
 - S2 : les émotions – mimer en direct les émotions énoncées par l'intervenant
 - S3 : les objets du quotidien pour créer les personnages, des effets sonores
 - S4 : rejouer une scène inspirée par le livre et créée par les 3 premiers ateliers.
 - S5 : la répétition et l'écoute – développer la capacité d'écoute
- Ainsi les différentes actions s'enchaîneront en interaction, en collaboration.
- S6 : tantôt acteur et tantôt spectateur. Présentation face aux autres élèves.

> Spectacle :

Spectacle de conte « Goutte-au-Nez et l'Arbre Sacré » (35 min) au Théâtre du Flibustier

Thème : Goutte-au-Nez, enfant amérindien, est en quête d'une solution pour aider sa grand-mère. Une quête initiatique, où l'altérité et la générosité sont récompensées...

« Anaïd »

Contes et transmission orale

Niveaux : CP au CM2



EOS Compagnie

Agnès Nicoloff Comédienne et metteuse en scène - Lisa Duteil comédienne

[en savoir +](#)

9 heures d'ateliers en 1/ (3 x 3h)



[> Teaser du spectacle ICI](#)

> EOS Compagnie :

Implantée à Aix-en-Provence depuis 2009, Eos Compagnie crée et diffuse des spectacles à destination de tous les publics, en portant une attention particulière au jeune public. Passionnée par l'histoire et la transmission en générale, la compagnie se spécialise dans le conte et utilise régulièrement l'outil circassien dans ses spectacles de théâtre. « Anaïd », est à la fois un spectacle autobiographique et de contes traditionnels.

> Objectifs du Projet :

Ce projet porte en son cœur les histoires et la transmission orale. Dans le spectacle, la conteuse partage des souvenirs de son enfance : les contes reçus par l'oralité dans sa famille et les souvenirs de ses grands-parents qui lui transmettaient leur culture arménienne. Au cours des ateliers, les élèves aborderont le jeu théâtral et la construction du récit et seront invités à être, à leur tour, des passeurs d'histoires. Ils seront accompagnés dans l'écriture plateau et l'interprétation d'histoires. L'accent sera mis sur l'importance du partage et de la transmission.

> Descriptif des Ateliers :

- Séance 1 : Découverte du théâtre, du jeu d'acteur et travail sur les émotions. Travail sur la transmission autour du conte « La goutte de Miel ».
- S2 : Travail sur les émotions et les « outils » du comédien. Mise en espace de propositions d'élèves.
- S3 : Techniques de concentration/relaxation. Poursuite de la mise en espace des contes à transmettre, et restitution en fin de séance en classe entière. Échanges.

> Spectacle :

Spectacle de contes « Anaïd » (durée : 1h) au Théâtre 108 Bellegarde (date à venir).

Thème : Une histoire autobiographique et intime, celle d'Agnès la comédienne, qui joue aussi « Anaïd » - son deuxième prénom qui porte ses origines arméniennes. À travers des contes d'ailleurs, elle interroge cette culture en héritage.

« Contes Italiens »

Pratique théâtrale avec le Théâtre des Ateliers



Niveaux : CP au CM2



Théâtre des Ateliers :
Direction Alain SIMON

Noémie Giraud (1^{er} conte)
La « compagnie d'entraînement »
10 comédiens apprentis (2^e conte)

Nombre d'heures d'ateliers : 9h

 > Site web du Théâtre ICI

> Le Théâtre des Ateliers d'Aix-en-Provence :

Lieu de création, de formation (« La compagnie d'entraînement » formation professionnelle intensive au métier de comédien) et de sensibilisation du public (Atelier public et Atelier Théâtre en Été). Alain Simon, comédien, metteur en scène et pédagogue en est le directeur artistique. Il a créé en 1994-95 l'Opération « Lecture Plus-Jeune Public » qui a permis de proposer à ce jour 105 spectacles à partir de contes de différents pays.

> Objectifs du Projet :

« Lecture Plus », c'est raconter en jouant, passer de la lecture au jeu. Passant de la narration à l'action, d'un personnage à un autre, les comédiens font appel au cours du spectacle aux enfants pour prendre part à l'action. Le projet vise à permettre une rencontre active entre les comédiens et les enfants et montrer à l'enfant qu'il est capable de maîtriser et de construire lui-même.

> Descriptif des Ateliers :

- Autour du conte « L'Homme au nez d'argent » : échanges sur l'adaptation, la fabrication des accessoires et des décors et travail sur le plateau.
- Au 2^e trimestre : un atelier pratique permet d'approfondir les techniques abordées dans le spectacle soit par la reprise de moments du conte, soit sur une proposition de la classe.
- Autour du second conte « Le Magicien au corps sans âme » : échanges sur l'expérience théâtrale vécue.

Calendrier : 1^{er} conte au Théâtre des Ateliers / 1^{er} atelier en classe (fin 2025) / 2^e atelier au Théâtre (début 2026) / 2^e conte au Théâtre (mars - avril 2026) suivi d'un échange de 50 minutes entre comédiens et enfants.

> Spectacles :

Contes Italiens recueillis et transcrits par l'écrivain Italo Calvino, présentés par 3 comédiens en novembre/décembre et par les 10 élèves comédiens de « La compagnie d'entraînement » au troisième trimestre. Alain Simon assure la direction artistique des deux spectacles qui sont présentés au Théâtre des Ateliers.

« Pinocchio »

Initiation théâtrale à partir d'un conte moral

Niveaux : CE1 et CE2



Compagnie Poisson Pilote

Amandine Thomazeau
(directrice Artistique, metteur
en scène, comédienne) +
Quentin Walser (comédien)

Nombre d'heures d'ateliers : 9h

 > [Site de la compagnie ICI](#)

> La compagnie Poisson Pilote :

La compagnie de théâtre Poisson Pilote oriente son travail vers la poésie, le burlesque et l'onirique. Installée à Meyreuil (13) depuis 2018 elle poursuit un travail de création auprès de la petite enfance et du jeune public. Pour chacun des spectacles un véritable univers est créé afin que l'enfant s'immerge dans un autre monde, qu'il puisse faire un voyage et vivre le temps d'une représentation un rêve éveillé.

> Objectifs du Projet :

À travers des exercices scéniques et des improvisations, nous travaillerons autour de l'œuvre de Pinocchio. Nous mettrons en lumière le fait que Pinocchio soit un petit garçon courageux malgré les différentes mésaventures qu'il traverse dans l'histoire. Une scène dans le spectacle s'apparente à une scène de "harcèlement scolaire", nous l'utiliserons comme appui de jeu pour apprendre aux enfants comment réagir quand on se moque de nous ou qu'on nous embête. Nous aborderons, le conte traditionnel et les différentes versions existantes et demanderons aux enfants de retranscrire l'histoire avec leurs propres mots.

> Descriptif des Ateliers :

Le cycle d'ateliers proposé permettra d'aborder :

- les bases du théâtre : voix, diction, exercices corporels, improvisations, exercices d'imaginations.
- des exercices théâtraux sur les thèmes évoqués ci-dessus.
- des exercices de mise en scène de saynètes de Pinocchio adaptées aux enfants de classe élémentaire.

> Spectacle :

« Pinocchio » (durée : 55 minutes) de la Cie Poisson Pilote au Théâtre 108 Bellegarde (date à venir). *Thème : un pauvre menuisier nommé Gepetto, trouve une bûche de bois en forêt, il la façonne, elle prend vie, Pinocchio, le pantin de bois entre comme par magie dans sa vie. Naïf, il se heurte aux dangers du monde...*

« Robinson 2.0 »

Théâtre gestuel Mime & clown

Niveaux : CE1 au CM2



Artistes-intervenants :

Joël Gonzalia
Nicoloff Agnès

Nombre d'heures d'ateliers : 9h
3 ateliers de 3h



[> Teaser du spectacle ICI](#)

> La compagnie La Chute :

La compagnie La Chute est née en 2023 à Marseille du désir de raconter des histoires touchantes à travers les arts du geste, d'aller à la rencontre de tous les publics y compris les publics dits « empêchés » et de leur proposer des rencontres avec la pratique artistique en tant que spectateur et également en tant qu'apprenant.

> Objectifs du Projet :

Permettre aux élèves de découvrir et d'expérimenter le théâtre gestuel, le mime et le burlesque comme moyens d'expression non verbale. À travers des ateliers ludiques et une immersion dans l'univers du spectacle, les élèves apprennent à raconter une histoire avec leur corps, à jouer avec les émotions et à développer leur créativité ensemble. Le projet vise aussi à les sensibiliser, de manière poétique et humoristique, à la relation entre l'humain et la nature. « Robinson 2.0 » a reçu le label « La mer en commun » reconnaissant l'importance du spectacle dans la sensibilisation aux enjeux environnementaux.

> Descriptif des Ateliers :

Les ateliers se font en 1/2 groupe avec 2 intervenants de la compagnie.

- Séance 1 : Initiation au jeu corporel de l'acteur, travail sur les émotions, techniques spécifiques au mime et au clown. Introduction à la logique d'écriture.
- S2 : Après la représentation. Échanges, analyse et travail sur la dramaturgie de diverses séquences/numéros. Exploration des "pépites burlesques" classiques du cinéma muet.
- S3 : Travail de création d'un numéro simple à partir d'une séquence du spectacle ou d'une pépité burlesque. Restitution des numéros en cours de création.

> Sortie culturelle prévue :

« Robinson 2.0 » (durée : 50 minutes) solo gestuellement burlesque (date et lieu à définir).

Thème : Il fait chaud ! Robinson a besoin de se rafraîchir. Il rêve d'aller à la mer. Prendre l'avion ? Hors de question ! Astucieux et naïf, il décide de créer sa propre plage artificielle... tout en plastique, pour un confort fantastique. Un voyage clownsque et immersif, dans lequel le public est témoin de cette quête absurde de modeler la nature à sa façon.

« Tarag ! »

Écriture, danse et théâtre autour du harcèlement

Niveaux : CM1 et CM2



> Compagnie des Passages

Wilma Lévy (metteure en scène et comédienne) –
Camille Radix (comédienne) –
Margaux Dupré (comédienne)

Nombre d'heures d'ateliers : 9h

 [> Teaser du spectacle ICI](#)

> La Compagnie des Passages :

La Compagnie des Passages est implantée à Marseille depuis 2008. C'est une compagnie de théâtre professionnelle tournée vers la création contemporaine au travers de textes d'auteurs, et également sur la question du théâtre documentaire, ou théâtre du réel.

> Objectifs du Projet :

Proposition de Wilma Lévy, metteure en scène de « TARAG ! » issue du texte de Karin Serres « Mongol » (Ed. Neuf de l'École des Loisirs). Ce texte porte des thématiques délicates : **la différence, les préjugés et le harcèlement**. En s'appuyant sur la scène originelle de la fiction, soit l'insulte « Mongol ! » lancée à Ludovic, le projet vise à :

- permettre aux élèves de s'emparer de la question, sans jugement
- montrer comment le goût d'une chose, une découverte/un rêve peut redonner du sens
- construire un chœur d'élèves qui s'exprime avec les outils du théâtre et de la danse
- explorer avec les élèves le processus du harceleur/harcelé sous une forme ludique

> Descriptif des Ateliers :

3 séances de 3 heures

- Séance 1 : Fédérer autour d'une dynamique de groupe, de chœur.
- Séance 2 : Découvrir sa capacité à jouer sérieusement, spécificité du théâtre par rapport au jeu de l'enfance, à se mettre à la place de...
- Séance 3 : Travail d'inventivité, de proposition, d'écoute, de mémoire. Être ensemble. Jeux chorégraphiques et textuels. Une petite scène inventée entre « des Fabrices et des Ludos ».

> Spectacle :

« TARAG ! » (durée : 50 minutes) par la Cie des Passages à l'Amphithéâtre de la Manufacture (date à venir)

« Mongol ! » Par cette insulte jetée dans la cour de récré et qu'il ne comprend pas, Ludovic va en chercher l'explication dans les livres qui vont lui ouvrir un horizon inattendu : celui de la Mongolie.... puisqu'on le traite de Mongol, il le deviendra !

« Monsieur Scrooge »

Pratique théâtrale avec le Théâtre Ainsi de Suite

Niveaux : CM1 - CM2



Artistes-intervenants :

Claude Pélopidas comédien et metteur en scène

Alexandra Laurent comédienne

Nombre d'heures d'ateliers : 9h

 [> Teaser du spectacle ICI](#)

> Théâtre Ainsi de Suite :

Que ce soit dans son magnifique lieu de vie ou ailleurs en France ou à l'étranger, la Compagnie Ainsi de Suite convie depuis 32 ans ses spectateurs et les 600 élèves d'une quinzaine de nationalités qu'elle forme chaque année à venir partager autour d'une scène, un style de théâtre aux accents particulièrement cinématographiques ; un style qui a le privilège de s'adresser à des publics de tous âges et tous horizons dans un théâtre d'où l'on revient comme d'un voyage, pas tout à fait indemne.

> Objectifs du Projet :

L'une des deux comédiennes et le metteur en scène accompagneront les élèves tout au long des ateliers dans la connaissance et la pratique théâtrale. Dans un premier temps, les enfants échangeront leurs impressions sur le spectacle avec toute l'équipe artistique le jour de la représentation. Ils pourront aborder les questions de mise en scène, d'adaptation théâtrale, de scénographie, de jeu de comédiens... Les ateliers théâtre se dérouleront durant les semaines qui suivront la représentation.

> Descriptif des Ateliers :

Les élèves seront répartis en demi-groupes pour trois séances de 3h.

- Séance 1 : travail vocal et corporel à travers des exercices ludiques. Le principal objectif de cette première séance sera bien s'exprimer en public / apprivoiser sa peur.
- Séance 2 : travail autour d'un personnage, ses traits de caractères, sa voix, sa démarche Le faire vivre sur scène.
- Séance 3 : lecture d'extraits de scène, règles de l'improvisation. Initiation théâtrale.

> Sortie culturelle prévue :

« La Folle Histoire de Monsieur Scrooge » (durée : 1h10) au Théâtre Ainsi de Suite
D'après Un Chant de Noël de Charles Dickens

La veille de Noël, Monsieur Scrooge, solitaire et grognon, termine sa journée de travail dans sa lugubre boutique. Dehors, malgré le froid, la rue est animée et les gens sont joyeux. Il va peu à peu découvrir que le bonheur existe, même dans le quotidien ordinaire.

« Barbe Blue »

ou comment revisiter un conte

Niveaux : CM1 - CM2



> Compagnie Mine de Rien

Alexandra Laurent & Émilie Roudil (comédiennes)

Nombre d'heures d'ateliers : 9h

> La Compagnie Mine de Rien :

Depuis sa création en 2003, la compagnie professionnelle Mine de Rien, basée sur Aix-en-Provence, axe particulièrement son travail sur les spectacles jeune public et « adolescent ». Elle est soutenue par la Ville d'Aix et le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône pour ses spectacles et ses ateliers théâtre en milieu scolaire.

> Objectifs du Projet :

Pendant les ateliers, les élèves découvriront la pratique théâtrale à partir du conte de Barbe bleue de Perrault : exploration et mise en scène en choisissant de travailler sur quelques « scènes clés ». Ils travailleront ainsi sur l'adaptation du conte en se laissant toutes les libertés (moderniser l'histoire s'ils le souhaitent, la modifier, l'enrichir de nouvelles idées...). Pour créer, ils pourront s'inspirer de genres de théâtre différents (classique, comique, conte détourné ...). Ces ateliers leur permettront de découvrir l'outil théâtre : être spectateur/acteur, découvrir le plaisir de voir, d'écouter mais de jouer.

> Descriptif des Ateliers (Travail en 1/2 groupes) :

- Séance 1 : Échauffement physique à travers des exercices ludiques / Construction de personnages empruntés au conte de « Barbe bleue » de Charles Perrault / Travail sur la voix, démarche, gestuelle / Création d'un tableau vivant avec tous les élèves.
- Séance 2 : Échauffement physique / À partir de quelques « scènes clés » de « Barbe bleue », travail d'improvisation et de création avec les personnages de la première séance.
- Séance 3 : Travail en deux groupes : Échauffement physique / Poursuite et mise en forme des improvisations créées à partir des personnages / regroupement en classe entière pour présenter le travail des deux groupes (improvisations et tableaux vivants).

> Spectacle :

« Barbe Blue barbarie publique en mi mineur » (durée : 55 minutes) de la Cie Mine de Rien au Théâtre 108 Bellegarde

Adaptation libre du conte de Charles Perrault teintée d'ironie « Une histoire qui fait peur, qui se termine bien mal, qui va vous faire dresser les cheveux sur la tête ! »

« Mon quartier a du flow ! »



Arts du récit cultures urbaines

Niveaux : CM1 - CM2



> Compagnie de l'Enelle Collectif Kay (6 membres)

Lamine Diane conteur (porteur du projet) - Raymond Dikoumé -
Matthieu Jacinto - Ilan Couartou -
Clotilde Penet - Wim
Welker

Nombre d'heures d'ateliers : 9h

 > [Site web de la Compagnie](#)

> Compagnie de l'Enelle et le Collectif Kay :

La Compagnie de l'Enelle développe depuis 20 ans une démarche artistique mêlant théâtre, conte et création contemporaine. Elle s'adresse à tous les publics, avec une attention particulière pour le jeune public, pour lequel elle crée des spectacles poétiques, sensibles et engagés. Son approche privilégie la transmission, l'écoute et la valorisation de la parole de chacun. En 2023, Lamine Diagne fonde le Collectif KAY, composé d'artistes issus des cultures urbaines (slameurs, musiciens, danseurs, graffeurs...), afin d'explorer de nouvelles formes de performance, in situ et participatives.

> Objectifs du Projet :

Le projet débute par l'intervention d'un conteur, qui, à travers ses récits, invite les enfants à imaginer une ville ou un quartier rêvé. Éveil à la narration et à la co-construction suivi des ateliers menés par les artistes du Collectif KAY autour de l'écriture orale (slam, rap, beatbox) et des cultures urbaines (graff, expression corporelle, rythme). Chaque classe développe les représentations sensibles de sa ville idéale, restituées à travers un tableau co-réalisé avec un graphiste professionnel, qui prendra forme lors d'une performance du Collectif KAY où la fresque sera réalisée en direct, accompagnée de musique, danse, slam et prise de parole. **Ce projet fait partie d'un dispositif plus vaste à l'échelle de la ville d'Aix-en-Provence, dont une restitution à l'occasion de la Biennale d'Aix en juin 2026** (non imposée).



> Descriptif des Ateliers :

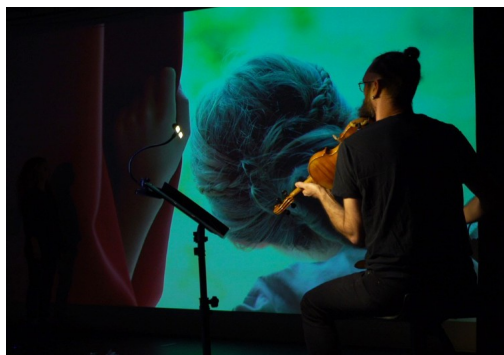
Séance 1 : Imaginer la ville rêvée (conteur et musicien) - Imaginer/débattre sur le monde rêvé : lieux, personnages, règles de vie - Jeux de rôles, rondes participatives.
Séance 2 : Mettre en voix la ville rêvée (beatbox et rap) - Témoigner et à écrire, construire des textes à rapper, slammer ou lire en rythme - Création d'un hymne de la ville imaginée.
Séance 3 : Habiter la ville rêvée (danse et graff) - Explorer comment le corps circule, s'exprime et habite la nouvelle ville, poser collectivement formes, couleurs et symboles.

> **Spectacle :** Performance finale au Théâtre du Bois de l'Aune (date à venir)

« Le Journal d'Anne Frank »

Littérature, écriture et cinéma

Niveaux : CM2



Artistes-intervenants :

Magali Fremin Du Sartel ou Cécile Quaranta / Michael Curet ou Alexandre Lucchino

9h d'ateliers (3x 3h)

Grande salle utile pouvant être obscurcie et accueillir vidéo projecteur + ordinateur



> Site web du collectif

> Le Collectif Cocotte Minute :

Le Collectif Cocotte Minute est un regroupement d'artistes à la recherche de formes d'expressions artistiques diverses mêlant spectacle vivant, vidéo, littérature, danse, musique et installations scénographiques, avec à chaque fois le désir de questionner. Le point de départ est souvent la rencontre avec un auteur/un texte avec pour objectif de transformer l'immersion solitaire qu'offre la littérature en un moment collectif.

> Objectifs du Projet :

Ce projet se construit autour d'un « ciné-concert littéraire » dédié à l'histoire d'Anne Frank, cachée pendant 2 ans durant la Seconde Guerre Mondiale. Il permet de sensibiliser les élèves à cette période tragique de l'Histoire. La forme littéraire du journal, à étudier en amont des ateliers, offre un accès direct au jeune public et lui donne des clés de compréhension historique qui lui permettront d'appréhender la société actuelle avec ses crispations identitaires. Transmettre ce texte, c'est aussi prendre conscience que la liberté, l'égalité et la démocratie ne constituent pas un acquis mais qu'elles se cultivent au quotidien.

> Descriptif des Ateliers :

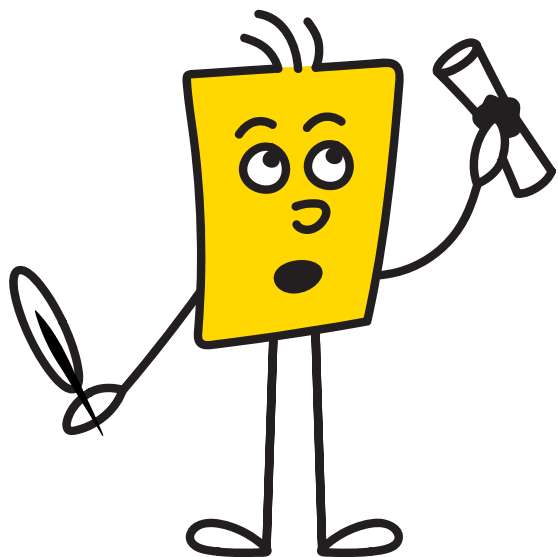
Séance 1 : Présentation projet. Initiation au langage cinématographique, aux métiers du cinéma à travers différents exercices/jeux face caméra (neutre, émotions..) avec des sons ou du texte hors champs.

S2 : Découverte du Journal et travail d'écriture autour de l'extrait choisi. Interprétation du texte : réflexion sur le passage du langage littéraire au langage cinématographique. Écriture simplifiée des séquences à partir des extraits du journal. Travail d'acteur : corps, espace, voix et travail à partir des textes (sensation, émotion, action...).

S3 : Fin d'écriture et travail en groupe pour finaliser les scènes. Tournage des séquences par groupe. Enregistrement des textes, de voix, de sons pour la création finale.

> Sortie culturelle prévue :

Ciné-concert littéraire « Le Journal d'Anne Frank » (durée : 40 min) Théâtre 108 Bellegarde.
Immersion dans les mots d'Anne Frank : lecture à voix haute théâtralisée, projection en simultanée d'un film incluant de la danse contemporaine et musique originale en direct.



Les parcours **I POÉSIE**

Formation enseignants obligatoire :

Rencontre pédagogique « POÉSIE »

le mercredi 05 novembre 2025 de 9h à 12h

à la circonscription Aix Ste-Victoire.

« Ce sont les arbres qui font le vent »

Poésie, mime et chanson

Niveaux : CE1 au CM2



Artistes : Pierre Gueyrard, Joël Gonzalia. Agnès Nicoloff

Nombre d'heures d'ateliers : 9h
3 ateliers de 3h par demi-groupe

 > Teaser du spectacle [ICI](#)

> Présentation des Artistes :

[Pierre Gueyrard](#) a de multiples talents : il a enregistré 13 CD, écrit un livre de voyage, un recueil de poèmes pour enfants et deux livres-disque illustrés. Ses disques ont reçu les sélections : Prix coup de cœur Académie Charles Cros, ffff Télérama. Également formateur diplômé en pédagogie musicale, il aime transmettre son goût pour les mots et la poésie. [Joël Gonzalia](#) se forme pendant 3 ans à l'École de théâtre de Buenos Aires d'où il est originaire. Curieux des différents langages artistiques, il suivra par la suite de nombreux stages de clown, improvisation, jeu masqué, danse, chant et encore de dramaturgie. Depuis 2010 il joue en Argentine et en France dans divers spectacles pluridisciplinaires au théâtre, dans la rue et même à l'Opéra de Paris.

> Objectifs du Projet :

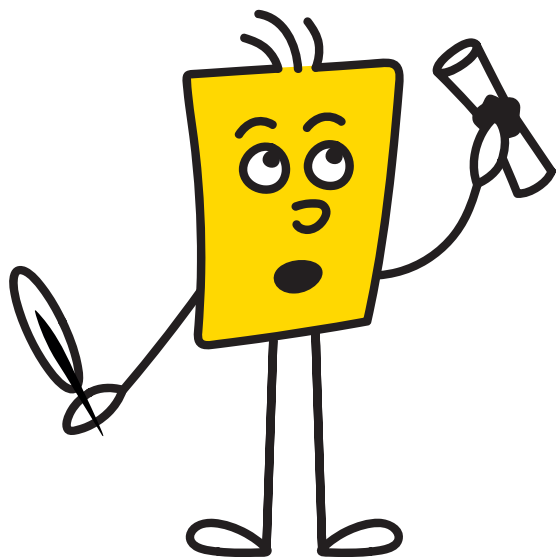
La poésie, le mime... une rencontre inhabituelle et encore rarement proposée aux enfants ! Pourtant ce sont de formidables moyens d'expression ! Pierre Gueyrard, dans son nouveau spectacle a voulu s'associer à un mime, Joël Gonzalia. Ensuite, parce que la chanson rassemble, crée des liens, donne ce plaisir ineffable du mélange des voix, Pierre Gueyrard apprendra aux enfants plusieurs chansons poétiques de son répertoire.

> Descriptif des Ateliers :

- Notions du jeu corporel de l'acteur, techniques spécifiques au mime.
- mimodrame simple en lien avec le spectacle
- Apprentissage de chansons du répertoire de l'Artiste reprises en classe et durant le spectacle
- Travail sur les jeux poétiques, devinettes, anaphores, à la manière de...

> Sortie culturelle prévue :

Spectacle poétique et participatif « Ce sont les arbres qui font le vent » (durée :)
Pierre Gueyrard, auteur compositeur ,chante en s'accompagnant de nombreux instruments ,et Joël Gonzalia, mime-clown, devient le cœur qui bat, ogre, vague de l'océan...



Les parcours

LITTÉRATURE & CULTURE SCIENTIFIQUE

Formation enseignants obligatoire :

Rencontre pédagogique « LITTÉRATURE »

le mardi 14 octobre 2025 de 17h15 à 18h45

à la bibliothèque des Deux Ormes.

EAC Littérature : Le règne minéral

2 PARCOURS adaptés aux niveaux

> Cycle 1 (Moyenne et grande section de maternelle)

> Cycle 2 (du CP au CE2)



Artistes : Emmanuelle Tchoukriel (illustratrice) et Marine Rivoal (autrice-illustratrice)

Nombre d'heures d'ateliers : 4h par classe

Ressources : une bibliographie thématique par niveaux, des livres mis à la disposition

> Présentation des artistes :

Deux artistes seront à l'honneur cette année :

Emmanuelle Tchoukriel, après un bac d'arts appliqués, elle entre à l'école Estienne à Paris et se forme à l'illustration médicale et scientifique. Passionnée par la nature sous toutes ses formes, elle devient illustratrice d'ouvrages pour enfants et fait découvrir, aux petits et aux grands, la nature à travers des imagiers. À la manière des planches des naturalistes du 18^e siècle, ses illustrations, dessinées à l'encre de Chine et à l'aquarelle, sont une invitation à l'émerveillement et au savoir scientifique. Marine Rivoal, autrice-illustratrice jeunesse, elle pratique avec exigence différentes techniques de gravure qu'elle investit généralement dans ses projets d'édition. Ses deux premiers albums aux éditions du Rouergue *Trois petits pois* et *Cui Cui* remportent le prix « Premières Pages ». Elle participe à de nombreuses manifestations autour du livre et à des résidences artistiques un peu partout en France.

> Objectifs du Projet :

Ce projet autour de la littérature jeunesse permettra aux enfants (et à leurs accompagnants) de

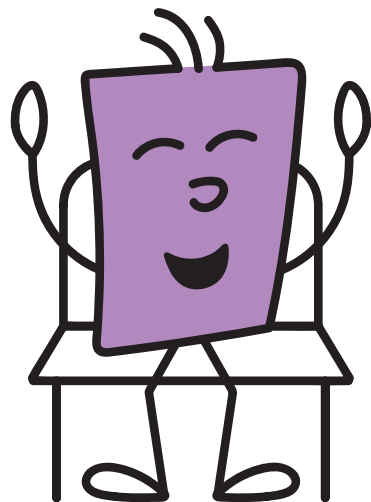
- S'initier, découvrir et apprécier la littérature jeunesse dans sa grande diversité, à travers la fiction et le documentaire, autant sur le plan littéraire que sur le travail d'illustration
- Vivre des expériences fortes : la rencontre avec une œuvre d'art et son créateur-ric
- Observer le monde autrement, se forger un esprit critique, attiser sa curiosité, stimuler sa créativité

> Descriptif du Parcours : (dates et lieux communiqués à la rentrée)

- Séance 1 (2h) : Présentation pédagogique aux enseignant-e-s : déroulé / bibliographie
- S2 (50min) : Visite au Planétarium Peiresc avec un médiateur géologue
- S3 (1h) : Exposition *Éclats de pierre* – Visite avec médiation contée, découverte des originaux des deux artistes invitées ainsi que des collections du Muséum d'Histoire naturelle et des collections patrimoniales de la bibliothèque
- S4 (2h) : Rencontre / atelier en classe – Venue d'une illustratrice, Emmanuelle Tchoukriel ou Marine Rivoal pour échanger avec les élèves et leur proposer un atelier artistique
- S5 (2h) : Rencontre professionnelle avec une des artistes invitées

> Sorties culturelles prévues :

- Planétarium Peiresc : A la découverte des minéraux extra-terrestre
- Bibliothèque patrimoniale et Archives municipales M. Vovelle : Exposition *Éclats de pierre*



Les parcours

PETITS SPECTATEURS

La Ville d'Aix-en-Provence offre aux écoles primaires des places de spectacles professionnels pour découvrir la musique, la danse ou le théâtre, dans le réseau de lieux culturels partenaires de la Ville.

Ces parcours agissent à la manière d'une « Petite École du Spectateur » offrant la possibilité aux élèves de découvrir le spectacle vivant sur scène, de faire l'expérience du spectateur en salle, et d'échanger avec les artistes au cours d'ateliers et /ou à l'issue de la représentation.

Les lieux d'accueil



Théâtre du Jeu
de Paume



Théâtre du
Bois de
l'Aune



Grand
Théâtre de
Provence



3 bis f



Théâtre de
l'Ouvre-boîte



Théâtre de
La Mareschale



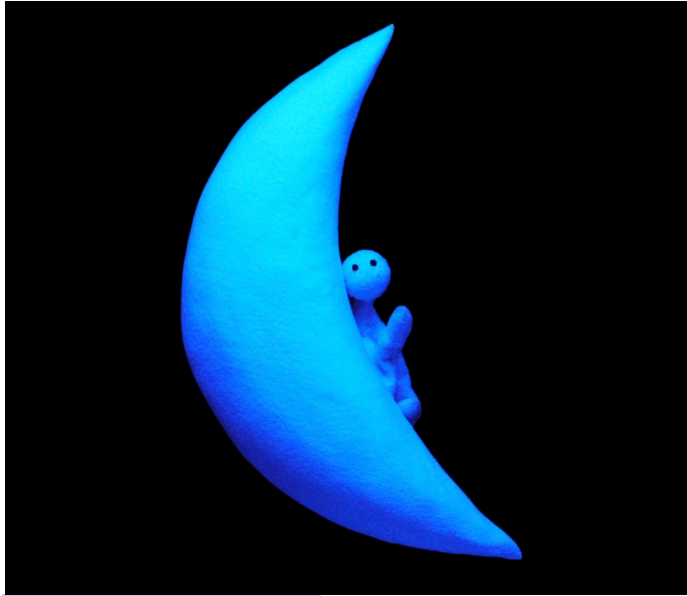
6mic



Théâtre
Antoine Vitez



Amphithéâtre de
la Manufacture



« Léonard, l'enfant de la lune »

Par la compagnie Croqueti

THÉÂTRE DU BOIS DE L'AUNE

Niveaux : MATERNELLES

15 ou 16 décembre 2025

Durée : 45 minutes

 [Site web de la compagnie](#)

La Compagnie Croqueti

est née de la volonté de rassembler des artistes aux parcours différents, autour d'une seule et même envie, celle de promouvoir le spectacle vivant auprès du jeune public. Convaincue de l'intérêt d'encourager un apprentissage culturel dès le plus jeune âge, la compagnie a depuis sa création cherché à surprendre aussi bien l'adulte que l'enfant. Les formes qu'elle propose mêlent à la fois réflexion, poésie et humour et n'hésite pas à confronter les arts et les matières en utilisant la photo, la vidéo, l'ombre chinoise, la lumière, la marionnette... tant de techniques qui ont accompagné son travail de recherche.

Spectacle musical et sans parole de marionnettes et d'objets

Assoupi sur la Lune sommeille Léonard, un gros gourmand qui grignote des bouts de lune. Une fois tout avalé, un croissant s'est formé, le voilà donc contraint de s'en aller. S'entame alors un étrange voyage entre les nuages et la terre : une douce dégringolade à la rencontre des éléments qui nous entourent et de personnages loufoques. Une échappée pendant laquelle Léonard va tout faire pour retourner sur ce bel astre rond.

Théâtre du Bois de l'Aune

Fabrique artistique, espace de diffusion, de création et d'échange, le Bois de L'Aune, implanté au cœur du Jas de Bouffan, est un lieu pluridisciplinaire consacré à l'art sous toutes ses formes : théâtre, cirque, arts visuels, danse, musique... ouvert sur la proximité comme à l'international. Toute la programmation est en entrée libre.

Actions pédagogiques autour du spectacle :

- Rencontre en amont avec les classes
- Dossier pédagogique diffusé aux enseignants
- Échange avec les élèves à l'issue de la représentation



« L'amoureux de Madame Muscle » par Kelemenis & cie

THÉÂTRE DU JEU DE PAUME

Niveaux : Moyenne Section au CP

Vendredi 13 février 2026 à 9h45

Durée : 45 minutes

 [Lien vers le teaser vidéo](#)

Kelemenis & cie

Après avoir pratiqué la gymnastique, Michel Kelemenis découvre la danse à l'âge de 17 ans. Il débute sa carrière en 1983 au Centre Chorégraphique National de Montpellier. En 1987, il fonde sa compagnie qu'il installe à Marseille, et entame une carrière marquée par des compositions raffinées et poétiques, explorant les émotions et la musicalité du geste. Sa danse se reconnaît pour son élégance et son expressivité. A son initiative, KLAP Maison pour la danse est inauguré en 2011, un complexe de 2.000 mètres carrés dédié la création, à la diffusion de la danse.

Spectacle : « L'amoureux de Madame Muscle »

Un spectacle ludo-anatomique sur la découverte du corps.

Dans une bande dessinée qui prend vie, un Amoureux sensible découvre le corps puissant de sa Madame Muscle. Un 3^e personnage dansant mène la cérémonie, et tire les fils de l'amour sous le nom mystérieux d'Anatom'. Un point d'entrée dans l'anatomie : membres, segments, articulations, peau, tête et poids des idées... sont autant de guides au service d'une approche du corps dansée, joueuse, vive et poétique.

Le Théâtre du Jeu de Paume

Théâtre à l'italienne de 500 places, construit à partir de 1756 sur l'emplacement d'une salle où se pratiquait le jeu de paume. Selon la tradition, le roi Louis XIV lui-même y aurait joué, en 1660. La salle du Jeu de Paume est inscrite à l'inventaire des Monuments Historiques depuis 1981.

Actions pédagogiques autour du spectacle :

- Rencontre en amont avec les classes
- Dossier pédagogique diffusé aux enseignants
- Échange avec les élèves à l'issue de la représentation



« Corps sonores juniors » par Corps magnétiques

3 bis f CENTRE D'ARTS CONTEMPORAINS

Niveaux : CP au CM1
Classes de 25 élèves max.

Mardi 2 décembre 2025

Durée : 45 minutes

 [Lien vers le teaser vidéo](#)

Compagnie Corps magnétiques / Massimo Fusco

À la fois danseur et masseur, [Massimo Fusco](#) entreprend de mettre en relation la danse et le soin à travers les installations sonores, visuelles et chorégraphiques immersives. **CORPS MAGNÉTIQUES** désigne, dans le domaine des sciences, des corps polarisés en interaction avec ceux qui les entourent. L'enjeu est de rendre perméable la danse, aux autres disciplines artistiques pour explorer les frontières du mouvement. Les projets artistiques de la compagnie sont une façon de penser différemment la relation à l'autre, le rapport au monde, pour ouvrir des portes vers des univers imaginaires et sensibles.

Spectacle : « Corps sonores juniors »

Installation sonore et chorégraphique qui offre au public une expérience immersive qui le renvoie, le temps de l'écoute, à son propre corps. Ils s'installent confortablement sur une île de coussins galets baignés d'une nappe sonore immersive et mettent un casque audio pour découvrir une collection d'histoires de corps.

Le 3 bis f Centre d'arts contemporains d'intérêt national

Lieu d'arts contemporains situé dans les murs de l'hôpital psychiatrique Montperrin, à Aix-en-Provence, le 3 bis f porte le nom du pavillon dès la construction de l'hôpital à la fin du 19^e siècle. En 1990, le 3 bis f bénéficie d'une réhabilitation de ses locaux, et se dote à cette occasion d'une salle de spectacle et d'une salle d'exposition, pour l'accueil en résidence d'artistes divers : plasticiens, chorégraphes, danseurs...

Actions pédagogiques autour du spectacle :

- Rencontre en amont avec les classes
- Dossier pédagogique diffusé aux enseignants
- Échange avec les élèves à l'issue de la représentation



« Victor et le Ukulélé » conte en chansons par Kandid

AU 6MIC - SALLE DE CONCERT

Niveaux : CP au CM2

Mardi 10 mars 2026 à 14h30

Durée : 50 minutes



[Lien vers le teaser vidéo](#)

Les artistes

Sur scène Nicolas DRIOT, dit KANDID, récit, chant, ukulélé, guitare acoustique, Frank ARBARETAZ, guitares acoustique et électrique, guitare basse, mandoline, banjo, lap steel, percussions, chant. Grâce à des textes ciselés et la complicité du multi-instrumentiste Frank Arbaretaz, Kandid nous entraîne dans son univers poétique et sensible. Si le ukulélé est au centre de l'histoire, pas moins de sept instruments à cordes pincées ponctuent le spectacle !

Spectacle « Victor et le Ukulélé »

Victor est un garçon de 7 ans comme les autres, ou presque... Il a un problème « de taille », dans tous les sens du terme ! Il est si petit que ses camarades le remarquent à peine, ou se moquent de lui. Jusqu'au jour où une rencontre avec un drôle d'instrument, à peine plus petit que lui va changer sa vie. L'estime de soi, le regard des autres, la course incessante des adultes et le manque de temps pour faire grandir les rêves ; autant de sujets abordés avec humour, tendresse et poésie dans ce conte sur la différence.

Le 6mic

Salle de concert, espace d création et de diffusion, le 6MIC est l'aboutissement d'un travail des opérateurs locaux historiques qui ont positionné les musiques actuelles au cœur du paysage culturel. Ce bâtiment remarquable, imaginé par les architectes Jean-Michel Battesti et Rudy Ricciotti, s'étend sur plus de 5000 m2 et accueille deux salles de concert avec des jauges jusqu'à 1800 places.

Actions pédagogiques autour du spectacle :

- Atelier en amont pour 3 ou 4 classes (écriture de chansons ou initiation musique et instruments)
- Dossier pédagogique diffusé aux enseignants
- Échange avec les élèves à l'issue de la représentation



« Quand j'étais dans le futur » Par macompagnie

AU THÉÂTRE DE L'OUVRE-BOITE

Niveaux : CP au CM2

25 ou 27 novembre 2025 à 10h & à 14h

Durée : 40 minutes



[Lien vers le site du théâtre](#)

Macompagnie / Jeanne Béziers

MACOMPAGNIE, sous la direction artistique de Jeanne Béziers, défend une approche pluridisciplinaire du spectacle vivant. Les mots ne sont qu'un des langages possibles. Le corps en mouvement, la musique, le chant, les images, participent tous à la création de sens. Ils parlent là où le langage verbal atteint ses limites. Chaque création est pensée comme un espace d'expression multiple, où les disciplines dialoguent, s'entrelacent, se répondent.

Spectacle « Quand j'étais dans le futur »

Clowneries métaphysiques

Jeanne Béziers reprend à son compte cette expression que Beckett avait envisagée en sous-titre de sa pièce « En attendant Godot ». La comédienne récupère la tradition du clown, celui de la commedia dell'arte, ou celui qui apparaît dans les pièces de Shakespeare, elle met en scène un clown singulier... et pluriel ! Du clown blanc autoritaire à l'Auguste maladroit. Elle bafouille, trébuche, s'inspirant de Charlie Chaplin ou de Buster Keaton pour rester impassible... Jeanne pratique l'art de la métamorphose !

Théâtre de l'Ouvre-Boîte

C'est un « autre lieu » de culture, un tiers-lieu, un lieu intermédiaire, appelez-ça comme vous voulez... C'est l'Ouvre-Boîte ! C'est surtout un lieu d'artistes, géré par des artistes, avec la participation espérée du public, de sympathisants, de bénévoles. Avant tout, on y fabrique des spectacles.

Actions pédagogiques autour du spectacle :

- Rencontre en amont avec les classes
- Dossier pédagogique diffusé aux enseignants
- Échange avec les élèves à l'issue de la représentation



« Méditerranéo » par Les Voix nomades

THÉÂTRE DE LA MARESCHALE

Niveaux : CP au CM2 (2 petites classes)

Jeudi 6 novembre 2025

Durée : 40 minutes

 [Lien vers le teaser vidéo](#)

Les Voix nomades

Après avoir visité l'Afrique de l'Ouest, l'Asie ou encore l'Amérique à plusieurs reprises, c'est sur le pourtour méditerranéen que se concentre leur nouvelle création. Du sud de la France, en passant par l'Espagne, l'Afrique du Nord, la Turquie, la Grèce ou l'Italie, c'est un foisonnement de cultures, d'histoires et de musiques diverses que la compagnie proposera au public afin qu'il s'ouvre au monde en repoussant les frontières tant géographiques qu'ethniques.

Le Spectacle

MEDITERRANEO est une aventure poétique et musicale qui plonge le public, petits et grands, dans l'univers fascinant de la mer Méditerranée. La mer, bien plus qu'un simple élément naturel, est un véritable carrefour de cultures et de traditions. À travers l'histoire de Tedjiaime et de son ami musicien Logori, le spectacle nous invite à explorer la richesse de cette mer aux multiples visages, tout en nous interpellant sur l'urgence écologique, la question des migrants, et l'importance de la rencontre et du partage.

Ce spectacle donne à voir et à écouter la diversité des instruments de musique traditionnels méditerranéens : Cajón, accordéon, mandoline, darbouka, bendir...

Le Théâtre de La Mareschale

Bastide historique dans laquelle évoluent les associations, les artistes, le public tout au long de l'année pour les activités mais aussi pour des spectacles, des divertissements ou de grands événements programmés dans le parc. Depuis 2024, son Théâtre de 50 places accueille divers temps forts.

Actions pédagogiques autour du spectacle :

- Spectacle suivi d'une présentation ludique et pédagogique des instruments
- Échange interactif avec le public
- Un atelier musique et danse clôture l'intervention
- Livret pédagogique fourni



« Les trois cavaliers ou la malédiction du cheval blanc » Compagnie Hespéros

THÉÂTRE ANTOINE VITEZ

Niveaux : CE1 au CM2

14 octobre 2025 à 14 h

Durée : 1h

[> Lien vers le teaser vidéo](#)

Compagnie Hespéros

Vincent Fruleux : jeu, clavier / Stéphanie Louit : jeu, trompette / Nicolas Rochette : jeu, guitare

Hesperos a la forme d'une ruche qui crée tous ses spectacles du texte à la diffusion. Chacun des six membres de la compagnie peut être metteur en scène, auteur, ou comédien. La compagnie crée des spectacles pour la salle mais aussi pour des lieux non-dédiés : appartements, écoles...

Spectacle musical / Western philosophique

Il était une fois trois cavaliers. Un cavalier bleu qui était très méchant. Un cavalier rouge qui était très très méchant. Et un cavalier jaune qui était encore plus méchant. Un jour, qu'ils étaient à la recherche d'une mauvaise action à accomplir, ils se retrouvèrent nez à nez avec le plus beau cheval qu'ils aient jamais vu...

Le spectacle est librement adapté du livre « L'Étroit Cavalier », écrit et dessiné par Michel Galvin en 2006. Dans cet album visuel les lecteurs sont plongés dans un western philosophique passionnant. Les comédiens évoluent dans un décor conçu par un scénographe ; espace enfantin, occupé par une immense montagne de coussins colorées.

Théâtre Antoine Vitez

Situé au sein du bâtiment Le Cube, sur le campus aixois d'Aix-Marseille Université, le Théâtre Antoine Vitez propose une programmation théâtrale tournée vers les écritures scéniques contemporaines ; avec comme axe fort : la jeunesse.

Actions pédagogiques autour du spectacle :

- Atelier/rencontre avec la compagnie en amont du spectacle en classe
- Dossier pédagogique diffusé aux enseignants
- Échange privilégié avec les élèves à l'issue de la représentation



« Thélonius et Lola »

par la compagnie du jour
au lendemain

THÉÂTRE DU JEU DE PAUME

Niveaux : CE1 au CM2

Jeudi 30 avril 2026 à 14h30 Durée : 1h

 [Site web de la compagnie](#)

Compagnie du jour au lendemain

Sa mise à feu s'est faite en 2010 avec la création « Que d'Espoir ! » De Hanokh Levin. Sa vocation : s'offrir à penser, à douter, à éprouver l'épaisseur du présent. Travailler à un acte de gaieté, une capacité à converser, quelle que soit la noirceur du propos. Basée à Marseille, la Compagnie reçoit le soutien de la DRAC PACA, de la Région SUD PACA, du Département des Bouches-du-Rhône et de la Ville de Marseille depuis sa création.

Spectacle – CRÉATION 2026

C'est l'histoire d'une petite fille qui rencontre un chien sans collier, qui chante, philosophe, parle chien, chat et français. Mais une nouvelle loi vient d'être votée : les chiens sans collier doivent être expulsés... Thélonius et Lola est une fable drôle et poétique qui aborde les questions de la différence et du racisme. À une société qui décide de bannir un groupe entier, Serge Kribus nous suggère délicatement les réponses appropriées : curiosité, empathie, intelligence, résistance... Auteur : Serge Kribus / Mise en scène : Agnès Régolo.

Le Théâtre du jeu de Paume :

Théâtre à l'italienne de 500 places, construit à partir de 1756 sur l'emplacement d'une salle où se pratiquait le jeu de paume. Selon la tradition, le roi Louis XIV lui-même y aurait joué, en 1660. La salle du Jeu de Paume est inscrite à l'inventaire des Monuments Historiques depuis 1981.

Actions pédagogiques autour du spectacle :

- Rencontre en amont avec les classes organisée par le théâtre
- Dossier pédagogique diffusé aux enseignants
- Échange avec les élèves à l'issue de la représentation



« Le Roi et l'Oiseau » par la cie (1)promptu

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

Niveaux : CE1 au CM2

Vendredi 13 mars 14h30

Durée : 55 minutes

 [Site web de la compagnie](#)

La compagnie (1)promptu

Émilie Lalande a été formée à la danse classique et contemporaine au CRR de Paris et à l'École Supérieure de Danse de Cannes. En tant qu'interprète, elle a dansé pour différents chorégraphes. De 2008 à 2018, elle est danseuse soliste au Ballet Preljocaj. La Compagnie (1)Promptu voit le jour, alors qu'Émilie est encore danseuse au Ballet, lors du concours Les HiverÔclites. À partir de 2017, la Compagnie part en tournées avec sa première création « Pierre & le Loup ». Son univers chorégraphique à la fois visuel, poétique et musical.

« Le roi et l'oiseau » - CRÉATION 2025

Chaque période de l'histoire a connu son lot de dictateurs, et la nôtre ne fait pas exception. Dans « Le Roi et l'Oiseau », Émilie Lalande a souhaité aborder les thèmes de liberté, d'amour mais aussi d'oppression. En s'appuyant sur différentes sources d'inspiration, Jacques Prévert bien sûr, mais aussi Charlie Chaplin, William Shakespeare, et bien d'autres... Dans la lignée de ses précédents spectacles, elle imagine une mise en scène sobre et épurée constituée de cadres, de drapées et de bancs.

Le Grand Théâtre de Provence :

C'est dans un bâtiment exceptionnel, conçu par l'architecte italien Vittorio Gregotti, que le Grand Théâtre de Provence propose plus de 100 représentations par an en moyenne, accueille des artistes en résidence tout au long de l'année (Orchestre Français des Jeunes, Les Siècles, Café Zimmermann...) et ouvre également ses studios et sa salle au Festival d'Art lyrique d'Aix-en-Provence.

Actions pédagogiques autour du spectacle :

- Atelier/rencontre avec les artistes autour des poèmes de Jacques Prévert, de notions des bases de danse contact, de détournement d'objets (pour 3 classes)
- Dossier pédagogique diffusé aux enseignants
- Échange avec les élèves à l'issue de la représentation



« Rossini Si ! » par Le Cercle de L'Harmonie

AU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

Niveaux : CE1 au CM2

Jeudi 11 décembre à 14h30

Durée : 1h

 [Site web du Cercle de l'Harmonie](#)

Le Cercle de l'Harmonie :

L'Orchestre Le Cercle de l'Harmonie, dirigé par Jérémie Rhorer joue sur instruments anciens et leur devise est de restituer le son authentique de l'époque. En résidence au Grand Théâtre de Provence, les musiciens depuis plusieurs années dans leurs captivantes relectures d'incontournables du répertoire ou d'œuvres à redécouvrir accompagnent la célèbre mezzo-soprano américaine Isabel Leonard pour une performance de haut vol.

Concert pédagogique

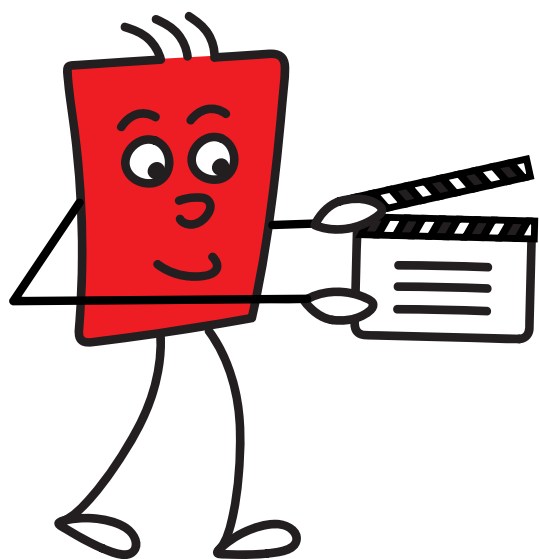
Pour cette saison, Jérémie Rhorer et son Cercle de l'Harmonie ont invité Isabel Léonard à célébrer le maître incontesté du bel canto : Rossini. la célèbre mezzo-soprano américaine pour une performance de haut vol. Ensemble, ils parcourent toute la carrière lyrique de Rossini, des « farces » de jeunesse et autres *opéras bouffe* (*La Cala di Seta*, *Il Turco in Italia*, *Il Barbiere di Siviglia* et *La Cenerentola*) aux tragédies et grands opéras plus sérieux : *Tancredi*, *Semiramide* et *Guillaume Tell*. Brillance, énergie, mélodies poignantes et virtuosité à couper le souffle sont au rendez-vous pour ce portrait musical d'un des compositeurs qui incarnent le mieux l'âme italienne.

Le Grand Théâtre de Provence :

C'est dans un bâtiment exceptionnel, conçu par l'architecte italien Vittorio Gregotti, que le [Grand Théâtre de Provence](#) propose plus de 100 représentations par an en moyenne, accueille des artistes en résidence tout au long de l'année (Orchestre Français des Jeunes, Les Siècles, Café Zimmermann...) et ouvre également ses studios et sa salle au Festival d'Art lyrique d'Aix-en-Provence.

Actions pédagogiques autour du spectacle :

- Rencontre en amont avec un artiste-musicien en classe (pour 3 classes)
- Dossier pédagogique diffusé aux enseignants
- Échange avec les élèves à l'issue de la représentation



Les parcours **I CINÉMA**

Soutien aux dispositifs nationaux « École et Cinéma » et « Maternelle au Cinéma ». **Les inscriptions se font en ligne sur la plateforme ADAGE, dans le cadre de l'appel à projet « DAAC - Les projets proposés par l'académie 1^{er} degré » (mai-juin)**

BESOIN DE + D'INFOS ?



CONSULTEZ LA PAGE WEB
DE LA VILLE D'AIX-EN-PROVENCE
DÉDIÉE A L'EAC → **ICI**

*

ARTISTES /COMPAGNIES :
UNE QUESTION SUR LE DISPOSITIF EAC ?
CONTACTEZ LA **MISSION EAC**
DIRECTION CULTURE
VILLE D'AIX-EN-PROVENCE
04.42.91.90.31 / 04.42.91.90.56

*

ENSEIGNANTS :
UNE QUESTION SUR LE DÉROULEMENT DANS VOTRE ÉCOLE ?
CONTACTEZ **VOS CONSEILLERS PÉDAGOGIQUES**
ÉDUCATION NATIONALE
RDV SUR LE SITE WEB DE VOTRE CIRCONSCRIPTION

