



AIX-EN-PROVENCE

2023

Festamb'

ENTRÉE LIBRE

au **22** Avril

du **18** Avril

CONCERTS

BALÉTI

FORUM

CONFÉRENCE

SCÈNE OUVERTE

DÉFILÉ



PROGRAMME DÉTAILLÉ

Du 18 au 22 Avril 2023 - ENTRÉE LIBRE

• Mardi 18 Avril | CONCERT à 20h30 ENSEMBLE TAMBOURINAIRE SESTIAN

Église (Le Puy Sainte Réparate)

L'Ensemble "Tambourinaire Sestian" est issu de la tradition Tambourinistique aixoise et du Pays d'Aix. Il compte parmi ses membres une lignée de Tambourinaires qui a fait souche.

Forts d'expérience et de pratique traditionnelle du Galoubet et du Tambourin, ils perpétuent sur le terrain, l'enrichissement d'un répertoire du Moyen Age à nos jours.

L'Ensemble se produit, pour des animations, les rassemblements, les défilés, en concert, aubades, bals, expositions, éditions, fabrication d'instruments, démonstrations ou interventions pédagogiques (milieu scolaire ou stages de formation).

Les « Tambourinaire Sestian » s'inscrivent dans une démarche créative restant ainsi musiciens de leur temps...

• Mercredi 19 Avril | CONFÉRENCE à 18h00 SYLVAIN BRÉTÉCHÉ

*Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences Humaines (Aix-en-Provence)
Amphithéâtre 4, Bâtiment Egger*

« LE GALANT TAMBOURINAIRE »

Le Tambourin au siècle des Lumières

En éclairage du programme musical proposé par l'Ensemble Átopos, cette conférence se propose de questionner la place du Tambourin dans les univers musicaux du XVIIIe siècle ; à la fois son inscription singulière – bien que succincte - dans le domaine des musiques savantes dites « de salon », mais également son appartenance populaire et sa représentativité naissante en tant qu'instrument « provençal ».

En effet, qu'est-ce qui se trouve – ou se veut –être provençal dans la pratique du flutet et du tambourin au milieu du XVIIIe ? Comment et pourquoi l'instrument s'est-il introduit dans les milieux aristocratiques et dans la bourgeoisie parisienne ? Quelles évolutions lui ont permis de s'adapter aux changements musicaux de l'époque ?

Ces questions animeront la réflexion, qui s'appuiera sur les écrits, les musiques et l'iconographie qui nous sont parvenus et qui nous permettent aujourd'hui d'esquisser un portrait de ce « galant tambourinaire ».

• **Vendredi 21 Avril | CONCERT-BALÈTI à 20h00** **LEI RAMPELAIRE** (+ Initiation Balèti à 18h00)

Salle des fêtes de Puyricard (Aix-en-Provence)

« Lei Rampelaire » : ceux qui battent le rappel !

C'est un ensemble de musiciens amateurs ouvert au partage...

Ils animent régulièrement des « baletis » sur les places des villages ou dans les salles des fêtes.

Ils proposent des danses de nos régions de France où la Provence tient sa place, des danses du monde : d'Italie, de Grèce, de Roumanie, d'Israël, Pologne, Irlande...

Danses en couple, en ligne, en ronde avec la bonne humeur comme guide.

• **Samedi 22 Avril à partir de 14h00** **RASSEMBLEMENT DES TAMBOURINAIRES**

Départ Place des Martyrs de la Résistance à Aix-en-Provence

Grand rassemblement de Tambourinaires venus de toute la Provence et d'ailleurs.

Il s'en suivra un défilé dans les rues d'Aix-en-Provence et la bénédiction des tambourins.

• **SCÈNE OUVERTE et** **FORUM DU TAMBOURIN à 16h00**

Conservatoire Darius Milhaud à Aix-en-Provence

Scène ouverte : les groupes participants pourront mettre en avant une diversité musicale et une présence du galoubet tambourin sous toutes ses formes - **à l'Auditorium Campra**

Forum : simultanément dans le hall du conservatoire, de nombreux stands seront présents pour vous faire partager leur savoir-faire, échanger, mais aussi mettre à disposition leurs différentes productions autour de l'instrument type de la tradition musicale de Provence.

Entrées gratuites dans la mesure des places disponibles

• Samedi 22 Avril - CONCERT à 20h30 ENSEMBLE ÁTOPOS | Direction Sylvain BRÉTÉCHÉ

Conservatoire Darius Milhaud (Aix-en-Provence)

« Il Gardellino »... et autres aspirations provençales

Musiques européennes du XVIIIe siècle, pour galoubet-tambourin et quatuor à cordes

Il fut un temps où le galoubet-tambourin fréquentait les salons bourgeois et les jardins aristocratiques, confrontant les douces envolées du flutet et le charmant ronronnement du tambourin aux violons, flûtes, hautbois et autres instruments à la mode. Et si l'instrument provençal s'appuie aujourd'hui sur un répertoire qui lui est propre, riche de plus de 3 siècles de pratiques, les musiciens du XVIIIe siècle quant à eux n'hésitaient pas – par nécessité – à s'approprier les airs à la mode et à investir à leur manière le large domaine des musiques savantes.

Dans ce programme original, l'Ensemble Átopos s'attache à faire revivre ces pratiques perdues, entremêlant pièces reconnues (Vivaldi, Boccherini) et œuvres oubliées (Vanhal, Pichl, Schlick, ...), se proposant ainsi de donner à entendre ces aspirations provençales d'un autre temps, échos d'un patrimoine bien trop souvent négligé.



Retrouvez le programme et le détail des groupes sur
liventurie.org

Restez informé de l'actualité sur notre page Facebook Festamb

