

VISITES COMMENTÉES

> Visite commentée de l'exposition tous les jeudis à 15h.
Renseignements et réservation au 04 42 91 89 78 / ripollc@mairie-aixenprovence.fr

MÉDIATIONS

> Différentes actions de médiations, scolaires et hors temps scolaire, sont proposées dans le musée durant la durée de l'exposition.
Uniquement sur réservation.
Renseignements et inscription : 04 42 91 89 78 ou ripollc@mairie-aixenprovence.fr

COMMISSAIRE D'EXPOSITION

Milène Cuvillier, conservatrice du patrimoine, responsable du musée du Vieil Aix, assistée de Claudine Ripoll.

Cette exposition est réalisée en partenariat avec *Voyons voir art contemporain et territoire*, avec la collaboration des maisons Les Olivades et Souleïado qui ont aimablement accepté de prêter des pièces de leur fonds patrimonial pour l'évènement.



Bandeau de toile de coton orné d'une frise à motifs animaliers associée à une bande florale et géométrique, atelier des Infirmeries (Aix-en-Provence), XVIII^e siècle, Aix-en-Provence, Musée du Vieil-Aix. Don de B. de Canolles

MUSÉE DU VIEIL AIX

Hôtel d'Estienne de Saint-Jean
17 rue Gaston de Saporta
13100 Aix-en-Provence
Tél. : 04 42 91 89 78
Parking : Rotonde, Pasteur

Le musée est ouvert tous les jours, sauf le mardi, de 10 h à 12h30 et de 13h30 à 18h00 et à partir du 15 octobre, tous les jours sauf le mardi de 10 h à 12h30 et de 13h30 à 17h00.
Musée fermé les 24, 25, 31 décembre & le 1^{er} janvier 2023.

TARIFS

- > Tarif normal : 3,70 €
- > Gratuit tous les 1^{ers} dimanches du mois
- > Gratuit sous condition et présentation d'un justificatif
- > Adhérent au dispositif : City Pass aix-en-provence
- > Visite commentée de l'exposition (droit d'entrée inclus) 5,30 € uniquement sur réservation.
- > Atelier Artistique Victoire Barbot. Gratuit sur réservation au 04 42 91 89 78.
- > Catalogue de l'exposition 9€. Parution en novembre.



Détail d'un jupon en coton piqué à motifs d'oiseaux de paradis et de fleurs, fabrication provençale, XIX^e siècle, Aix-en-Provence, Musée du Vieil-Aix. © Philippe Bidault

TRÉSORS D'ÉTOFFES PROVENÇALES

CIRCULATION, FABRICATION ET PASSION D'INDIENNES

EXPOSITION MUSÉE DU VIEIL AIX

AIX-EN-PROVENCE

      
aixenprovence.fr

VOYONS
VOIR

PARC
le réseau
le festival
le lieu



5^{ème}
SAISON
AIX-EN-PROVENCE



TRÉSORS D'ÉTOFFES PROVENÇALES

CIRCULATION, FABRICATION ET PASSION D'INDIENNES

De par son ouverture sur la Méditerranée le port de Marseille accueille très tôt des œuvres provenant d'Orient. Les indiennes, cotonnades peintes, teintes ou imprimées portant des motifs décoratifs floraux et animaliers, parviennent ainsi sur le sol européen dès le XVIe siècle. Elles connaissent un succès croissant tout au long du XVII^e siècle, en raison de leur beauté et solidité, d'abord dans le décor intérieur puis dans l'habillement. L'engouement est tel que l'importation et le commerce d'indiennes sont frappés d'interdiction royale dès 1686, et ce jusqu'en 1759. C'est dans ce contexte de pénurie que la fabrication d'indiennes provençales apparaît, celles-ci devenant peu à peu un trait caractéristique du costume traditionnel local. Nombreuses sont les cités à se lancer dans la production de cette étoffe, comme Aix-en-Provence à partir du tournant des années 1760. En 1784 la ville compte une dizaine de fabriques, représentant jusqu'à mille employés/ées, la plus importante étant celle des Infirmeries qui prend place au bord de l'Arc, sur le site de l'ancienne bastide du roi René.



Toile de coton peinte à motif d'arbre de vie, Inde et atelier des Infirmeries (Aix-en-Provence) (?), vers 1770-1780, Aix-en-Provence, Musée du Vieil-Aix. Don de Louis Gautier

Tout au long du parcours l'exposition du musée du Vieil-Aix donnera aux visiteurs l'opportunité de découvrir des chefs-d'œuvre d'indiennes rarement montrés, voire inédits, en raison de leur grande préciosité et fragilité. Une des œuvres majeures, une toile de fabrication indienne à décor d'arbre de vie, a ainsi fait l'objet d'une restauration spécialement pour l'événement. Le parcours permettra aux visiteurs de comprendre les conditions d'apparition d'un textile devenu iconique en Provence, ses techniques et évolutions, et d'en percevoir aussi tout l'héritage encore vivace aujourd'hui. Ayant été réalisées lors d'une résidence chez les Olivades, des œuvres de l'artiste Victoire Barbot apporteront un regard contemporain sur ces collections patrimoniales. Cette plasticienne, diplômée de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, s'est immergée dans l'histoire de cette fabrication pour se l'approprier et en déconstruire les techniques, proposant ainsi une relecture actuelle et personnelle de la création d'indiennes.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

17 septembre 2022 – 26 février 2023

Dans le cadre du Week-end inaugural de la saison Automne de la Biennale d'art et de culture Une 5^{ème} Saison et des Journées européennes du Patrimoine.

Samedi 17 et dimanche 18 septembre le musée sera ouvert de 10h à 18h en entrée libre.

> Vernissage samedi 17 septembre à 12h en présence de Victoire Barbot au musée du Vieil Aix.

> Visites commentées de l'exposition samedi 17 à 15h et 17h et dimanche 18 à 10h30 et 15h30.

ATELIER ARTISTIQUE VICTOIRE BARBOT

Dimanche 18 septembre, samedi 1^{er} octobre et samedi 8 octobre de 14h30 à 17h30.

Gratuit, uniquement sur inscription auprès du Musée du Vieil Aix.

L'artiste Victoire Barbot animera trois ateliers inspirés de sa pratique artistique à destination du public familial. Chaque atelier durera 2h30 et sera précédé d'une visite éclair de l'exposition, afin que chaque participant choisisse un motif au préalable.

L'oeuvre de Victoire Barbot se caractérise par une pratique éco-responsable qui veille à recycler les matériaux existants comme le papier, pour en faire un objet de création. Les ateliers seront un moment de rencontre privilégiée avec l'artiste, qui se propose de transmettre aux participants sa technique singulière et poétique par la fabrication de feuilles de papier aux motifs inspirés des oeuvres de l'exposition. L'artiste partagera volontiers ses réflexions et inspirations artistiques, portant sur les indiennes provençales, l'industrie du textile ou encore l'histoire de la peinture.



Victoire Barbot, Sans titre pour Grenadignes, toile, tulle, papier recomposé, 2021. Œuvre réalisée dans le cadre de la résidence de Victoire Barbot à la manufacture des Olivades en partenariat avec Voyons voir.



DE GAUCHE À DROITE ET DE HAUT EN BAS

Santon habillé de tissu d'indienne figurant « La mamé de Marsiho », fabrication provençale, 1947, Aix-en-Provence, Musée du Vieil-Aix.

Détail d'un jupon en coton piqué à fond bleu sombre orné de bouquets de roses rouges et crème, fabrication provençale, 1^{ère} moitié du XIX^e siècle, Aix-en-Provence, Musée du Vieil-Aix. Don de Madame Costes

Planche d'impression d'indiennes à décor de feuillage provenant de l'Atelier des Infirmeries. Début XIX^e siècle. Don de Léopold Holive

Caraco en toile de coton imprimée à décor de branches fleuries sur fond blanc, atelier aixois, première moitié du XIX^e siècle, Aix-en-Provence, Musée du Vieil-Aix. Don de Melles Arnaud.