

## > AUTOUR DE L'EXPOSITION

21 octobre – 2 avril 2023

• Vernissage jeudi 20 octobre à 18h

### • Concert commenté

**Volutes, chansons Renaissance à deux « voix »** - par l'ensemble **Le Coq-à-l'Asne**.

Thomas Delsol, archets et François Isserel-Savary, voix.

Grâce à une grande liberté d'improvisation (gymels, diminutions...) et d'ingénieuses trouvailles d'ornementation, les compositeurs de la Renaissance ont pu s'emparer de la chanson traditionnelle et la diffuser dans toute l'Europe.

**Samedi 22 octobre à 15h** avec les Ateliers de la Voix d'Aix-en-Provence (AVA).

Entrée libre sur réservation par sms au 06 82 81 51 54. Libre participation aux frais.

• Dans le cadre de la saison hiver de la biennale **Une 5<sup>ème</sup> Saison le samedi 10 et dimanche 11 décembre le musée sera en entrée libre.**

• **Visite commentée** par Valérie Brotons commissaire de l'exposition, samedi 10 à 14h30.

• **Atelier origami**, pour petits et grands, dimanche 11 décembre de 15h à 17h.

• Danse : **Attitudes habillées, les soli par la compagnie Balkis Moutashar de Marseille** Dimanche 18 décembre 2022 à 15h et 17h. Durée : 1 heure.

La chorégraphe a choisi de s'intéresser à certains éléments de l'histoire du vêtement qui semblent découper le corps en morceaux et en isoler une partie. Attitudes habillées convoque ainsi différents corsets, des fraises et des chopines du XVI<sup>e</sup> siècle, des tournures et des manches gigots du XIX<sup>e</sup>, des coiffes normandes... autant d'objets réalisés spécialement pour ce travail par plusieurs étudiantes en Diplôme des Métiers d'Art, selon des patrons et des techniques d'époques, pour les quatre interprètes de la pièce (trois femmes et un homme).

## > VISITES COMMENTÉES

**Visite commentée de l'exposition tous les mercredis à 11h00**

Réservation obligatoire au 04 42 91 88 74 ou animationpavillon@mairie-aixenprovence.fr.

## > MÉDIATIONS

**Différentes actions de médiations, scolaires et hors temps scolaire, sont proposées dans le musée durant la durée de l'exposition.**

Réservation obligatoire au 04 42 91 88 74 ou animationpavillon@mairie-aixenprovence.fr.

*Retrouvez la programmation des événements à venir, liés à l'exposition, sur le site de la ville.*

## > COMMISSAIRE D'EXPOSITION

Valérie Brotons, responsable du Musée des Tapisseries et des collections patrimoniales d'art lyrique de la Ville d'Aix-en-Provence.



Tapisserie *Le Repas de Sancho*, d'après un carton de Charles-Joseph Natoire, détail. Manufacture de Beauvais, entre 1735 et 1744. Dépôt de l'Etat.

## > MUSÉE DES TAPISSERIES

Palais de l'Archevêché

28, place des Martyrs de la Résistance

13100 Aix-en-Provence

Tél. 04 88 71 74 15

Parking : Rotonde, Pasteur

## > TARIFS

> Tarif normal : 3,70 €

> gratuit chaque 1<sup>er</sup> dimanche du mois

> gratuit sous condition et présentation d'un justificatif

> Adhérent au dispositif : City Pass aix-en-provence

> Visite commentée de l'exposition (droit d'entrée inclus) : 5,30 €

> Catalogue de l'exposition 9€. Parution en novembre

**Le musée est ouvert tous les jours, sauf le mardi, de 10h00 à 12h30 et de 13h30 à 17h00.**

Fermeture les 24, 25, 31 décembre 2022 et 1<sup>er</sup> janvier 2023



21 OCT  
2 AVR  
2022-23

# PRENEZ LE PLI

## PLIS, PLISSAGES ET DRAPÉS, À LA SCÈNE ET À LA VILLE

### EXPOSITION MUSÉE DES TAPISSERIES

AIX-EN-PROVENCE

f t i a w a y t u  
aixenprovence.fr



Ondulations et déformations résultant de contraintes, le plissement affecte aussi bien la géologie que la peau. Une géométrie complexe et poétique, entre concavité et convexité, synclinal et anticlinal, s'élabore au cœur de chaque pli, qu'il procède de mouvements naturels ou soit créé artificiellement par la main de l'Homme.

Plier, plisser, froisser, chiffonner, draper... autant de manières de créer des plis, et ainsi de transformer en volume une surface bi-dimensionnelle. Sous cette dimension supplémentaire, le pli cache et recouvre, joue de l'ombre et de la lumière, du vide et du plein. Créé et défait naturellement par le mouvement sur une étoffe ou sur de l'eau, il fascine les peintres et les sculpteurs depuis la Renaissance.

## DRAPER, PLISSER

L'art de draper et de plisser les étoffes remonte à la plus haute antiquité. Des techniques et des outils spécifiques permettent d'obtenir des plis plus ou moins serrés, et de leur donner une forme permanente. Nécessitant plusieurs mètres de tissu, les vêtements drapés et plissés témoignaient de la richesse et du statut social de leurs possesseurs. Dans le costume occidental, plis, godrons et tuyautages divers sont à l'origine d'un grand nombre d'ornements précieux tels que fraises, collerettes et coiffes en dentelle.

Alors que le drapé disparaît du costume occidental, les procédés mécaniques et les tissus synthétiques favoriseront la démocratisation des vêtements plissés, telle

l'emblématique jupe plissée sous toutes ses déclinaisons.

## MILLE ET UN PLS

Creux, plats, couchés, accordéon, soleil, croisés, bijou... Il existe une grande diversité de plis de profondeur, largeur et forme différentes, dont certains tirent leur nom de leur créateur, comme Mariano Fortuny ou le regretté Issey Miyake.

À côté du plissage industriel, une poignée de maîtres plisseurs tel l'atelier Les Filles d'Hortensia, à Marseille, perpétue aujourd'hui pour la Haute-couture, les designers ou le spectacle les techniques traditionnelles de plissage, d'une grande complexité.

Les costumiers de spectacle n'hésitent pas à recourir largement à cet éventail de formes et de techniques, voire à quelques expérimentations permises par la fantaisie de la scène.

## L'EXPOSITION

L'exposition **Prenez le pli** s'attache à montrer la variété des plis et des drapés, à travers les collections de costumes de scène et quelques œuvres du fonds de textile contemporain (César, Baran, Gerardin...) du Musée des Tapisseries. Tout au long des salles, effets froissés, bouillonnés, francés ; fraises, godrons et ruchés ; plissés soleil ou Miyake ; peplum et chitons inspirés de l'antique dialoguent ainsi avec les tentures des *Aventures de Don Quichotte* et des *Grotesques* d'après Bérain, riches en représentations d'étoffes drapées. Des pièces et des outils empruntés à l'atelier marseillais de plissage-broderie *Les Filles d'Hortensia*, illustrent les différentes techniques de plissage. Un hommage est également rendu

à la créatrice Geneviève Sevin-Doering, décédée en 2021. Costumière pour le TNP aux côtés de Georges Wilson, elle s'est nourrie du costume traditionnel et des drapés antiques pour inventer, à la fin des années 60, la coupe en un seul morceau. Ses conceptions novatrices ont inspiré de nombreux créateurs dans le domaine de la mode et du costume.

Exposition réalisée par le Musée des Tapisseries / Direction des Musées d'Art et d'Histoire, en collaboration avec l'atelier de plissage-broderie *Les Filles d'Hortensia* et Mireille Doering-Born.



1



2



3



4



5



6

- 1 Franz Pourbus (1569-1622), *Portrait de Louis XIII enfant*. Huile sur toile. Collection du musée de Pavillon de Vendôme.
- 2 Costume d'après Christian Lacroix pour la Comtesse dans *Le Nozze di Figaro* de Mozart (2007). Fonds du Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence. Ville d'Aix-en-Provence © La Saint James.
- 3 Costume d'après Françoise Tournafond pour *L'Amour dans Psyché* (1987), détail. Fonds du Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence. Ville d'Aix-en-Provence © La Saint James
- 4 Costume d'après François Ganeau pour Brighella dans *Ariane à Naxos* de Strauss (1963). Fonds du Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence. Ville d'Aix-en-Provence © La Saint James
- 5 Costume d'après Suzanne Laliq pour Eletra dans *Idomeneo* de Mozart (1963), détail. Fonds du Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence. Ville d'Aix-en-Provence © V.Brotons
- 6 Costume d'après Effora d'Effore pour Donna Anna dans *Don Giovanni* de Mozart. Fonds du Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence. Ville d'Aix-en-Provence © J.Mege