



## LE MUSÉE DU PAVILLON DE VENDÔME

Joyaux d'architecture dans un écrin de verdure, le Pavillon de Vendôme fut édifié sur l'ordre de Louis de Mercoeur, Duc de Vendôme, petit-fils d'Henri IV et de Gabrielle d'Estrées, nommé Gouverneur de Provence en 1652. A la mort du Duc en 1669 le bâtiment était encore en travaux. C'est le second propriétaire, l'avocat général Gautier de la Molle qui acheva la décoration intérieure. Plusieurs propriétaires se succédèrent jusqu'au dernier, un amateur éclairé, Henri Dobler, qui à partir de 1906 le restaura et le remeubla. Il souhaitait en faire une « école Médicis en Provence », un lieu d'échange et de partage pour les artistes de son temps. Henri Dobler légua à sa mort le bâtiment et ses collections à la Ville d'Aix pour en faire un musée qui ouvrira ses portes au public le 8 juillet 1954. L'orientation prise par le musée s'inscrit dans la continuité du dernier propriétaire, croisant art ancien et contemporain. Des artistes sont régulièrement invités pour investir le lieu et puiser dans ses collections.



## LAURENT PERNOT

### « JE CHERCHE UN ENDROIT OÙ PERSONNE NE MEURT JAMAIS »

jusqu'au 7 mars 2021 – Musée du Pavillon de Vendôme.  
Pour la deuxième édition de Chroniques, le Musée du Pavillon de Vendôme s'associe à la Biennale des Imaginaires Numériques et ouvre ses salons à Laurent Pernot, artiste pluridisciplinaire.  
« Les bouches unies dans un baiser sans fin. Les fragments du passé qui rêvent d'un sanctuaire. Les porcelaines brisées, égarées puis recollées. Les visages qui s'envolent et les photos qui s'évanouissent. Les fleurs figées dans la glace et celles soumises au feu. Les brindilles couvertes d'or. Les corps de lumière et les étoiles qui tombent. Les messages cachés dans les miroirs. La mer qui repose tout entière sur une main. A l'horizon, des aphorismes. Les oeuvres réunies à l'occasion de l'exposition « Je cherche un endroit où personne ne meurt jamais » gravitent autour du temps. Certaines le traquent, d'autres cherchent à l'éconduire. »



## CARTE BLANCHE À KARINE DEBOUZIE

à partir du 19 mars 2021 – Musée du Pavillon de Vendôme  
Après avoir participé à l'exposition collective « Elles reviennent » au printemps 2019 Karine Debouzie investit les salons du Pavillon de ses différents réseaux en lien étroit avec l'architecture du lieu. La matière est prépondérante dans son approche, tant dans l'expérimentation que dans les formes qu'elle induit. Par volonté de construire elle-même ses pièces et par économie de moyens, elle a commencé à détourner des matériaux courants (latex, tissu, bâches publicitaires, cheveux, bandes magnétiques, tuyaux-drains-gaines, mousse, PVC, lumière...). Dans ses réalisations, il a été rapidement question de mise en espace, de perception, d'échelles. En passant au volume, l'abstraction a pris corps pour devenir interrogation sur les notions d'organique, de vivant, d'entropie et par la suite sur le mouvement. Le dessin dans l'espace, dont les installations sont la trace, envisagé avec la possibilité de plusieurs points de vue, a fait apparaître la notion de cartographie, des lignes qui semblent représenter un enchevêtrement de chemins possibles, tendant vers la topographie.

## MUSÉE GRANET

-Site St Jean de Malte  
Place Saint Jean de Malte  
Accès PMR : 18 rue Roux-Alphéran  
-Site Granet X<sup>e</sup>  
Place Jean Boyer (haut de la rue Maréchal Joffre)  
Tél : 04 42 52 88 32  
museegranet-aixenprovence.fr  
Ouvert de 12h à 18h tous les jours sauf le lundi.  
Musée fermé les 25 décembre et 1<sup>er</sup> janvier  
Musée gratuit le dimanche 7 mars 2021.



### Informations COVID-19 :

Les expositions sont susceptibles d'être reportées, modifiées ou annulées en fonction des directives gouvernementales à venir.

## MUSÉE DU PAVILLON DE VENDÔME

13 rue de la Molle ou 32 rue Célony  
Tél : 04 42 91 88 75  
Ouvert de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h  
tous les jours sauf le mardi.  
Musée fermé les 25 décembre et 1<sup>er</sup> janvier  
> Fermeture pour changement d'exposition du 8 au 17 mars.  
Musée gratuit tous les 1<sup>ers</sup> dimanches du mois

## MUSÉE DES TAPISSERIES

Ancien Palais de l'Archevêché. Place des Martyrs de la Résistance.  
Tél : 04 88 71 74 15  
Ouvert de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h  
tous les jours sauf le mardi.  
Musée fermé les 25 décembre et 1<sup>er</sup> janvier  
Musée gratuit tous les 1<sup>ers</sup> dimanches du mois

## MUSÉE DU VIEIL AIX

Hôtel d'Estienne de Saint-Jean. 17 rue Gaston de Saporta.  
Tél : 04 42 91 89 78  
Ouvert de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h  
tous les jours sauf le mardi.  
Musée fermé les 25 décembre et 1<sup>er</sup> janvier  
Musée gratuit tous les 1<sup>ers</sup> dimanches du mois



# CARTE PASS HIVER 2020/2021

DU 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE 2020  
AU 30 MARS 2021

AIX-EN-PROVENCE

# UN HIVER, AUX MUSEES

AIX-EN-PROVENCE . 2020/2021



# 1 CARTE 4 MUSÉES 5 LIEUX 7 EXPOS 12 EUROS

# LE PASS MUSÉES

Le PASS MUSÉES permet l'entrée dans tous les musées municipaux aixois du 1er décembre 2020 au 30 mars 2021

Au tarif unique de 12 €, il donne accès une fois à chaque site, à leurs expositions temporaires et collections permanentes : musée Granet (Granet XX<sup>e</sup> inclus), musée du Vieil Aix, musée des Tapisseries et musée du Pavillon de Vendôme. En vente dans chaque musée.

## LE MUSÉE GRANET

L'un des plus beaux musées de région en France

Inauguré en 1838, le musée Granet labellisé « musée de France » est une institution de la ville d'Aix-en-Provence. Celui-ci propose un parcours se développant sur plus de 4 000 M<sup>2</sup>, privilégiant le fonds des peintures et des sculptures. Près de 750 œuvres sont exposées offrant un vaste panorama de la création artistique depuis les primitifs et la Renaissance, jusqu'aux chefs-d'œuvre de l'art moderne et contemporain de l'exceptionnelle donation Philippe Meyer, dont des tableaux et sculptures d'Alberto Giacometti. Outre le paysage du Jas de Bouffan de la donation Meyer, le musée présente neuf autres peintures à l'huile qui jalonnent toute la carrière de Paul Cézanne, parmi lesquelles la récente acquisition du *Portrait d'Emile Zola*.

## LA COLLECTION JEAN PLANQUE

Exposition permanente / Granet XX<sup>e</sup>

Le fonds d'art moderne du musée s'est considérablement élargi en 2010 avec le dépôt pour 15 ans, par la Fondation Jean et Suzanne Planque, de la collection de Jean Planque, peintre suisse et collectionneur, décédé en 1998. Cet ensemble compte quelque 300 peintures, dessins et sculptures depuis les impressionnistes et les post-impressionnistes, Renoir, Monet, Van Gogh, Degas et Redon jusqu'aux artistes majeurs du XX<sup>e</sup> tels Bonnard, Rouault, Picasso, Braque, Dufy, Laurens, Léger, Klee, Bissière, de Staël ou Dubuffet...

Afin de présenter l'essentiel de cette magnifique collection - près de 120 œuvres - sous l'intitulé « Granet XX<sup>e</sup>, collection Jean Planque », la Communauté du Pays d'Aix, en lien avec la ville d'Aix-en-Provence, a rénové la chapelle des Pénitents blancs, joyau de l'architecture aixoise du XVII<sup>e</sup> siècle, dotant ainsi le musée Granet de plus de 700 m<sup>2</sup> d'espaces d'exposition supplémentaires.

## PHARAON, OSIRIS ET LA MOMIE

jusqu'au 14 février 2021 – Musée Granet

Le musée Granet, institution phare de la ville d'Aix-en-Provence, propose du 19 septembre 2020 au 14 février 2021, en partenariat avec le musée du Louvre, une exposition exceptionnelle sur l'art de l'Égypte ancienne. Cette exposition intitulée « Pharaon, Osiris et la momie » se propose de montrer l'intégralité du fonds égyptien ancien du musée Granet et de mieux comprendre pourquoi Aix-en-Provence possède une collection dont certaines pièces sont parfois aussi importantes que celles du Louvre ou du British Museum. Parmi les 200 pièces présentées, on peut voir des bas-reliefs contemporains de la grande pyramide de Khéops, plusieurs stèles de premier ordre, un sarcophage et sa momie, l'extraordinaire momie de varan du Nil et, entre autres pièces monumentales, le colosse royal de la lignée des pharaons Ramsès. Cette exposition est complétée par de nombreux dispositifs numériques et pédagogiques accessibles à tous les publics sur les grandes thématiques égyptiennes.

## LE MUSÉE DU VIEIL AIX

L'Hôtel d'Estienne de Saint-Jean est un ancien hôtel particulier, propriété d'une famille de parlementaires. Il date, dans son état actuel, des années 1670-1680, époque à laquelle Joseph de Martigny, gendre de Charles d'Estienne de Saint-Jean, entreprend la rénovation de la demeure, confiant la reconstruction de la façade au célèbre architecte aixois Laurent Vallon.

L'hôtel, sorti de la famille en 1803, est racheté en 1908 par Marie d'Estienne de Saint-Jean afin de servir d'écrin au Musée du Vieil Aix qu'elle crée avec Marcel Provence et qui ouvre ses portes en 1932. Il est aujourd'hui le musée d'histoire de la Ville d'Aix-en-Provence.

Dans un décor XVII<sup>e</sup> siècle largement préservé, s'y déploient des collections très variées, témoignages du riche patrimoine historique et artistique de la ville : mobilier, peintures, faiences, poupées anciennes, miniatures ; et surtout un exceptionnel Paravent évoquant la Fête-Dieu ainsi que l'ensemble de marionnettes et de décors de l'ancienne Crèche Parlante d'Aix.

S'y ajoute, depuis peu, une œuvre rare du XVII<sup>e</sup> siècle, le « modello » de Giovanni Battista Gaulli, dit « le Baciccio », maquette en trois dimensions d'un ambitieux projet (non réalisé) pour la coupole de l'atrium du baptistère de Saint-Pierre de Rome.

## AIX, DE LA VILLE À LA CAMPAGNE

jusqu'au 24 janvier 2021 - Musée du Vieil Aix

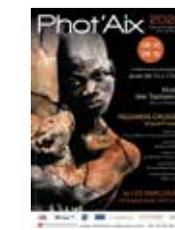
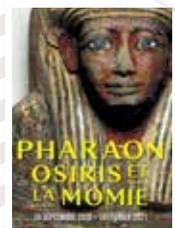
Le Musée du Vieil Aix propose une promenade dans la ville d'Aix et ses abords immédiats, à une époque où la campagne est toute proche et très présente dans le paysage aixois. Plus de quatre-vingt œuvres du XIX<sup>e</sup> siècle et de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle ont été sélectionnées dans le fonds du musée. S'y ajoutent des acquisitions récentes et une douzaine d'œuvres issues, elles, des collections du Musée du Pavillon de Vendôme. Toutes dévoilent d'attrayantes vues d'Aix : rues, places, fontaines, monuments, éléments d'architecture et bâtiments, pour certains disparus. À travers les œuvres peintes de petits maîtres aixois tels Louis-Gautier, Ravaisou, Niollon, Ducros, Milon, Guiran, E. Malbos, Devouassoux, Loustaunau, Mailhe, Coste-Linder, ou encore G. Laurin et A. Marchand, et les reliefs en terre cuite de Gondran, retour sur la ville ancienne et ses quartiers, ainsi que sur la campagne environnante, avant les grandes transformations de la fin du XX<sup>e</sup> siècle.

## SUZANNE HETZEL ET DIDIER PETIT, UN REGARD CONTEMPORAIN SUR LES COLLECTIONS DU MUSÉE DU VIEIL AIX

à partir du 18 février 2021 – Musée du Vieil Aix

Deux artistes posent leurs regards sur les collections, visibles, invisibles, cachées, en réserve, afin de leur donner vie à travers leurs photographies, mise en espace et découpages. De l'ombre à la lumière, jeux d'ombres et de lumières...la collection de lanternes du musée du Vieil Aix sous les feux de la rampe !

Portée, 2018, Suzanne Hetzel



## MUSÉE DES TAPISSERIES

Le musée des Tapisseries est installé au 1<sup>er</sup> étage de l'ancien Palais des Archevêques, dans les salons d'apparat. Il abrite une riche collection de tapisseries des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Parmi elles, la série dite des « Grotesques », décor théâtral tissé à Beauvais vers 1689, et l'exemplaire unique de « L'histoire de Don Quichotte », d'après les cartons de Charles-Joseph Natoire, tenture composée de neuf tapisseries. Une nouvelle orientation se fait jour dès les années 1990 avec la création d'un fonds d'arts du spectacle, en lien avec le Festival international d'Art Lyrique d'Aix. C'est aujourd'hui la thématique principale du musée, qui a bénéficié, dans les années 2000, d'une donation de décors et de costumes couvrant plus de 50 ans de l'histoire du festival aixois le plus emblématique. Le musée accueille également des expositions temporaires d'artistes contemporains.

## EXPOSITION PHOT'AIX REGARDS CROISÉS AFRIQUE / PROVENCE

jusqu'au 18 janvier 2021 - Musée des Tapisseries

L'association La Fontaine Obscure, organise depuis plusieurs années à Aix-en-Provence des expositions autour de la photographie, et en particulier la manifestation Phot' Aix qui comporte elle-même les « Parcours » et les « Regards croisés ». Les Regards Croisés accueillent cette année l'Afrique de l'Ouest autour de cinq photographes africains qui exposeront en regard de cinq photographes français.

## LE FESTIVAL D'AIX EN AFFICHES

du 25 janvier au 21 mars 2021 – Musée des Tapisseries

Les affiches des différentes éditions du Festival International d'Art Lyrique témoignent des choix esthétiques qui jalonnent son histoire. Entre 1974 et 1996, le Festival fait en particulier appel à de grands artistes contemporains (Vasarely, ZaoWou Ki, Bernard Buffet...) pour concevoir son identité visuelle. Une approche qui se poursuivra jusqu'à nos jours avec William Kentridge ou Fabienne Verdier, perpétuant ainsi la riche tradition picturale du théâtre de l'Archevêché.

André Masson Programme du Festival de 1988