LE PARAVENT DE LA FÊTE-DIEU

Parmi les pièces majeures du musée, le paravent de la Fête-Dieu est un témoignage unique de l'ampleur que cette cérémonie prenait à Aix en Provence.
Remontant au Moyen-Age, cette fête, mi profane mi-religieuse durait plusieurs jours, l'élément majeur en était la longue procession à travers la ville jusqu'à la cathédrale pour la grand messe. Elle intégrait aussi des jeux, organisés et financés par la commune qui représentaient des histoires ou des mystères de l'ancien et du nouveau testament, ainsi que des éléments d'origine folklorique.
Le paravent a été réalisé au XVIII[e] siècle à la demande d'un conseiller au Parlement de Provence, Joseph-François de Galice, pour l'installer dans l'une des salles de réunion du Parlement.
Composé de dix panneaux en toile tendue sur châssis de bois, il présente sur l'une de ses faces la procession de la Fête Dieu avec le cortège hiérarchisé sur quatre registres, et sur l'autre face une composition plus complexe et moins ordonnée mêlant la foire et les jeux.

Ouvert tous les jours sauf le mardi
du 15 avril au 15 octobre de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h
du 16 octobre au 14 avril de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h
fermeture le 1er janvier, le 1er mai et le 25 décembre
Tél : 04 42 91 89 78

Direction des Musées et du Patrimoine culturel
de la ville d'Aix-en-Provence
Hôtel d'Estienne de Saint-Jean, 17, rue Gaston de Saporta
13100 Aix-en-Provence
Crédits photographiques : Y. Blaise, J. C. Carbonne, J. B. Stil
Conception-réalisation : J. Weiss (DMPC)
Impression : imprimerie municipale
www.mairie-aixenprovence.fr

Musée du Vieil Aix

Hôtel d'Estienne de Saint Jean

L'Hôtel Estienne de Saint Jean est un ancien hôtel particulier du XVII[e] siècle. Il est situé au 17 rue Gaston de Saporta, dans l'un des quartiers les plus anciens de la ville.
Son état actuel date de 1670-1680, époque à laquelle Joseph de Martigny, gendre de Charles d'Estienne de Saint-Jean, entreprend la rénovation de l'hôtel et confie la reconstruction de la façade à Laurent Vallon, célèbre architecte aixois de la fin du XVII[e] siècle.

LE MUSÉE

L'hôtel est vendu en 1803 par le dernier des Martigny et racheté en 1908 par Marie d'Estienne de Saint-Jean pour servir d'écrin à un musée du Vieil Aix qui ouvrira ses portes en 1932. Géré dans un premier temps par l'association du Vieil Aix mise en place par la donatrice avec l'aide d'amis comme Marcel Provence, il est aujourd'hui un musée de la ville d'Aix-en-Provence et conserve toujours sa vocation de musée d'histoire d'Aix. Récemment rénové, le vestibule accueille désormais une toute nouvelle banque d'accueil munie d'écrans numériques tactiles en accès libre.

Le musée à l'heure du numérique

Trois parcours patrimoniaux dans la ville

Contemporain,
Patrimoine
Insolite

Ils peuvent être téléchargés par QR Code sur un smartphone ou une tablette.

On peut les flasher sur le grand écran numérique dans le hall du musée ou directement au pied des monuments de la ville.

Sur demande, des tablettes tactiles sont mises à disposition du public pour une meilleure découverte du musée et ses collections

LES COLLECTIONS

Les premières collections du musée proviennent de dons effectués par Marie d'Estienne de Saint Jean. Elles se sont enrichies au fil du temps grâce à d'autres donations et à des acquisitions réalisées par la Ville.
Ces collections sont autant de témoignages du patrimoine historique et artistique d'Aix-en-Provence et touchent à des domaines variés : on y trouve des meubles, tableaux, estampes, faïences, poupées anciennes, miniatures, costumes, instruments de musique, objets de la vie quotidienne, documents et plans concernant Aix-en-Provence.

Le Musée possède quelques belles pièces représentatives de cette tradition faïencière provençale des XVII[e] et XVIII[e] siècles : bassins, fontaine, assiettes, plats ou encore pots à pharmacie.

Parmi les éléments de mobilier les plus remarquables se trouve un cabinet anglais en laque bleu et or de style Queen Ann datant du XVIII[e] siècle. Ce meuble au style raffiné appartenait à l'Amiral d'Estienne d'Orves et fut transmis en héritage aux d'Estienne de Saint-Jean.

LES MARIONNETTES DE LA CRÈCHE PARLANTE

La Crèche Parlante, spectacle populaire représentant l'histoire de la Nativité, donné pendant la période calendale, s'est maintenu en Provence du XIX[e] siècle jusqu'au début du XX[e] siècle.
Ces spectacles à changements de décors étaient réalisés grâces à des marionnettes articulées à claviers et à glissières permettant de les animer et les faire se déplacer le long de la scène.
Les marionnettes présentées ici proviennent de diverses crèches parlantes et notamment l'une des plus connues, créée par Benoît d'Aix.

Un autre créateur, Bontoux, décide vers 1836 d'ajouter à sa crèche parlante un autre spectacle de marionnettes sur le thème de la Fête-Dieu afin de pouvoir proposer des représentations en dehors de la période de Noël.