

CARTE BLANCHE

# Jeanne VICERIAL

## INCARNATION

13 JUIN >  
4 OCTOBRE  
2026

EXPOSITION **AIX-EN-PROVENCE**

Musée du Pavillon de Vendôme - Musée des Tapisseries  
Chapelle de la Visitation - Musée Granet - galerie des sculptures

Gratuite. 66 ans et + 2022 Production Centre des monuments nationaux - dans le cadre du programme de soutien à la programmation des Musées nationaux. N° de l'exposition 1332022. Exposition en duo avec Carole Allain au 100, Musée, France, 2026. Photo : Thierry Pignatelli / J. Pignatelli - 2026

Une proposition portée par la Biennale d'Aix



# INCARNATION

**\*Incarnation** — *nom féminin*

1. Action par laquelle une divinité, un esprit s'incarne dans le corps d'une personne, d'un animal ; forme incarnée.

Synonyme : avatar

Dans le cadre de la biennale d'Aix, carte blanche est donnée à l'artiste Jeanne Vicerial, pour une exposition-parcours reliant quatre lieux patrimoniaux d'Aix-en-Provence : le Musée des Tapisseries, le Musée du Pavillon de Vendôme, la galerie des sculptures du Musée Granet et la Chapelle de la Visitation ouverte spécifiquement pour l'occasion. Cette exposition exceptionnelle s'organise comme une traversée de plusieurs espaces complémentaires, chacun explorant une dimension différente de cette idée d'incarnation.

Le mot renvoie littéralement à l'acte de « prendre chair », de devenir corps. Il évoque ce passage de l'immatériel au tangible, de l'abstrait à la présence physique. Dans le cadre de cette exposition, la notion d'incarnation est envisagée dans une perspective élargie : il s'agit d'interroger la manière

2. Ce qui incarne, représente.

Synonyme : personnification

\*proposée par le Robert

dont une présence peut se manifester à travers une forme, une matière ou encore un vêtement.

Jeanne Vicerial, formée au costume et au design vêtement, explore les frontières entre art et mode, questionnant le corps de la femme dans toutes ses approches et ses mutations, par le prisme de l'histoire de l'art, de la mythologie et du sacré. Ses sculptures de fils noirs ou blancs, à la fois baroques, silencieuses, poétiques tissent des liens entre design, artisanat, mode, art et science. Cette exposition-parcours donne à voir les différentes approches de l'œuvre de Jeanne Vicerial, avec le prêt de collections privées et publiques ainsi que des œuvres créées par l'artiste spécifiquement à cette occasion.



**UNE RE-NAISSANCE**, 2023

Court-métrage réalisé par Louise Ermandez d'après une idée originale de Jeanne Vicerial et Louise Ermandez.

Production Centre des monuments nationaux - dans le cadre du programme de soutien à la création artistique Mondes nouveaux.

**\*Incarnation** – countable noun

1. The act of manifesting or state of being manifested in bodily form.

Synonym: avatar

*The artist Jeanne Vicerial was given carte blanche for an exhibition experience at four heritage sites in Aix-en-Provence: the Musée des Tapisseries, Musée du Pavillon de Vendôme, Musée Granet sculpture gallery and Visitation Chapel which has been opened especially for the occasion. The one-off exhibition for the Aix Biennale takes visitors on a journey through interlinked spaces which each explore a different aspect to the concept of incarnation.*

*The word derives from the act of "being made flesh" or taking bodily form. There's a sense of transition, from intangible to tangible, abstract to physical presence. The exhibition introduces a wider context of the concept of incarnation:*

2. A person or thing that typifies or represents some quality, idea, etc.

Synonym: personification

\*Collins dictionary definition

*it examines how a presence can manifest in a shape, fabric or garment.*

*As a trained costume and clothing designer, Jeanne Vicerial explores the boundaries between art and fashion, studying the female body in all its forms and transformations through the eyes of art history, mythology and religion. Her baroque, silent yet poetic, black and white sculptures thread their way between design, craftsmanship, fashion, art and science. This exhibition experience provides different perspectives of Jeanne Vicerial's artwork, with loans from private and public collections alongside pieces the artist has designed especially for the event.*

## Musée du Pavillon de Vendôme

Le Musée du Pavillon de Vendôme sert d'écrin, tel un atelier, un espace de travail et de recherche que l'on visite comme une maison habitée par le processus de création aussi bien anatomique que végétal. Photographies, installations, sculptures, documents, objets de travail et de recherches y sont présentés.

*The Musée du Pavillon de Vendôme is transformed into a studio, a place for work and research, providing a home for a design process which is both anatomical and natural. The museum displays photographs, installations, sculptures, documents, work tools and research items.*

*Vénus ouverte #2*, 2020

Textile, fils tricotés (technique déposée),  
fleurs séchées de la Villa Médicis. 180 x 80 cm.

Courtesy de l'artiste et Galerie Templon, Paris – Bruxelles – New York.

© ADAGP, Paris, 2026

Photo © Laurent Edeline



## Musée des Tapisseries

Le Musée des Tapisseries est le lieu dédié aux métiers d'art, aux costumes de danse, avec un espace consacré à l'opéra-ballet *Atys*, la tragédie lyrique de Jean-Baptiste Lully mise en scène et chorégraphiée par Angelin Preljocaj et pour lequel Jeanne Vicerial a créé les costumes. Dessins de maquettes de costumes présentés pour la première fois, partitions, extraits de captation, photographies et costumes seront présentés.

*The Musée des Tapisseries celebrates fine crafts and dance costumes, with an area devoted to Atys, the operatic «tragédie en musique» by Jean-Baptiste Lully, directed and choreographed by Angelin Preljocaj with costumes designed by Jeanne Vicerial. The museum displays never-before-seen costume designs, scores, video recordings, photographs and costumes.*



*Atys*, mise en scène et chorégraphie de Angelin Preljocaj, nouvelle production du Grand Théâtre de Genève, en coproduction avec l'Opéra Royal de Versailles, 2022.

© GTG/Gregory Batardon

## Chapelle de la Visitation

La Chapelle de la Visitation est pensée tel un espace de procession où les œuvres se rassemblent dans une dimension plus rituelle, avec la mise en espace des gigantesques et installation filaire.

*The Visitation Chapel is a space for procession, shedding light on a more religious side to the pieces gathered here alongside recumbent statues and textile installations.*

*Gisante de cœur*, 2022

Cordes, fils, en dégradé, fleurs vernies (amovible)

- travail à la main. 231 × 60 × 50 cm.

Courtesy de l'artiste et Galerie Templon, Paris - Bruxelles - New York.

© ADAGP, Paris, 2026

Photo © Laurent Edeline



## Musée Granet

Dans la galerie des sculptures du Musée Granet, des photographies réalisées en collaboration avec Leslie Moquin à la Villa Médicis, Galerie des plâtres du Louvre, répondront aux corps tendus, drapés, dévoilés, écorchés ou alanguis des marbres.

*The sculpture gallery at the Musée Granet sets the scene for photographs of the Louvre plaster cast gallery, produced in collaboration with Leslie Moquin at Villa Medici, which dialogue with the outstretched, draped, uncovered, flayed or listless marble bodies.*



*Tièdeur du marbre*, 2020

Tirage sur papier japonais awagami kozo thick white 110g. 40 x 60 cm.

© ADAGP, Paris, 2026

Photo © Leslie Moquin

Une exposition exceptionnelle, proposée par la direction des musées d'art et d'histoire dans le cadre de la Biennale d'Aix et réalisée en collaboration avec l'artiste et en partenariat avec la Galerie Templon.

*A one-off exhibition brought to you by the Art and History Museum Department as part of the Aix Biennale, in collaboration with the artist and in partnership with Galerie Templon.*

---

# Jeanne VICERIAL

Après un Master en Design vêtement à l'École des Arts Décoratifs de Paris en 2015, elle devient en 2019 titulaire d'un doctorat SACRe (Sciences, Arts, Création, Recherche), la première en France. Elle questionne la dichotomie prêt-à-porter/sur-mesure et fonde le studio de recherche et de création Clinique vestimentaire. Résidente à l'Académie de France - Villa Medicis à Rome en 2019-2020, elle s'engage alors dans une pratique artistique singulière associant sculptures vestimentaires et textiles, mais aussi musique, performance, film, dans une démarche la plus souvent collaborative.

Jeanne Vicerial a exposé au Palais de Tokyo à Paris (2018), à la Villa Médicis et au Palais Farnèse à Rome (2020), à la Collection Lambert à Avignon et aux Magasins Généraux à Pantin (2021). En 2022, son œuvre est présentée à la Fondation d'entreprise Martell à Cognac, à la Maison Guerlain, puis à la Basilique de Saint-Denis

After graduating with a Master's degree in Clothing Design from the École des Arts Décoratifs de Paris in 2015, she was the first person to complete the SACRe PhD course in 2019 (Science, Art, Design, Research). She studied the dichotomy between ready-to-wear and bespoke and founded the Clinique Vestimentaire research and design studio. After a residency at the Académie de France-Villa Medici in Rome in 2019-2020, she carved out an artistic niche bringing clothing together with textile sculptures as well as music, performance and film in often-collaborative projects.

Jeanne Vicerial has exhibited her work at the Palais de Tokyo in Paris (2018), Villa Medici and Palazzo Farnese in Rome (2020), Collection Lambert in Avignon and Magasins Généraux in Pantin (2021). In 2022, her work was displayed at the Martell Foundation in Cognac,

dans le cadre de Mondes Nouveaux. En 2023, elle expose à la Fondation Thalie à Arles et participe à des expositions collectives au musée des Arts décoratifs, à Lafayette Anticipations et au FRAC Auvergne. En 2024, son travail est présenté au FRAC Île-de-France, à la Villa Datriis, au musée Soulages à Rodez et au musée du Vieux Nîmes, dans deux expositions majeures en dialogue avec Pierre Soulages. En 2025, le Lieu Unique à Nantes lui donne carte blanche dans le cadre du Voyage à Nantes. En septembre de la même année, elle accepte une résidence à l'Opéra de Paris à l'occasion des 150 ans du Palais Garnier.

Ses œuvres sont présentes dans plusieurs collections institutionnelles.

Elle est représentée par la Galerie Templon à Paris, Bruxelles et New York depuis 2022.

Maison Guerlain and the Basilica of Saint-Denis as part of the Mondes Nouveaux project. In 2023, she exhibited at the Fondation Thalie in Arles and took part in group exhibitions at the Musée des Arts Décoratifs, Lafayette Anticipations and FRAC Auvergne. In 2024, her work was presented at the FRAC Île-de-France, Villa Datriis, Musée Soulages in Rodez and Musée du Vieux Nîmes, in two joint landmark exhibitions with Pierre Soulages. In 2025, the Lieu Unique in Nantes gave her carte blanche for the Voyage à Nantes project. She began an artist residency in September 2025 at the Opéra de Paris for the Palais Garnier's 150<sup>th</sup> anniversary.

Her artwork appears in several museum collections.

She has been represented by the Galerie Templon in Paris, Brussels and New York since 2022.

## AUTOUR DE L'EXPOSITION

13 juin - 4 octobre 2026

Ouverture des expositions samedi 13 juin à 12h30.

Musée du Pavillon de Vendôme / Musée des Tapisseries / Chapelle de la Visitation / Musée Granet - Galerie des Sculptures.

### > Samedi 13 juin au Musée du Pavillon de Vendôme

- **Performance par le Ballet Preljocaj Junior**  
Samedi 13 juin à 12h15, 15h et 16h. Jardin du Pavillon de Vendôme. Durée 10 minutes. Extraits d'*Atys* de Jean-Baptiste Lully chorégraphié et mis en scène par Angelin Preljocaj.
- **Séance de dédicace de la monographie éditée par Flammarion consacrée à Jeanne Vicerial**  
Samedi 13 juin de 16h15 à 17h30 en présence de Jeanne Vicerial et Claire Marin. Jardin du Pavillon de Vendôme. Cet ouvrage raconte l'histoire d'une rencontre entre l'artiste Jeanne Vicerial et la philosophe Claire Marin dont les textes répondent aux œuvres de Jeanne Vicerial et de ses personnages, s'inspirant de l'exposition qui les a réunies « In Silentio » au Lieu Unique de Nantes en 2025. En partenariat avec la librairie Goulard.
- > **Parution du catalogue de l'exposition avec photos des œuvres *in situ* courant juillet**  
Textes Christel Pélissier-Roy et Jeanne Vicerial.
- > **Rencontre entre Jeanne Vicerial et Angelin Preljocaj**  
Jeudi 24 septembre à 18h30 sur le plateau de l'Archevêché ou au musée des Tapisseries. Entrée libre selon places disponibles.
- > **Projection de la captation du spectacle *Atys* de Jean-Baptiste Lully, chorégraphié et mis en scène par Angelin Preljocaj**  
Vendredi 25 septembre à 18h30 au Pavillon Noir en présence d'Angelin Preljocaj et Jeanne Vicerial. Durée 3h30. Captation réalisée à Versailles en 2022 par Camera Lucida et dont les costumes ont été réalisés par Jeanne Vicerial. Entrée libre sur réservation auprès du Ballet Preljocaj : ballet@preljocaj.org
- > **Les journées du Patrimoine**  
19 & 20 septembre de 10h à 18h. Entrée libre (sauf Musée Granet).

## DATES AND RELATED EVENTS

13<sup>th</sup> June - 4<sup>th</sup> October 2026

Exhibitions opening on Saturday, June 13 at 12:30pm

Musée du Pavillon de Vendôme / Musée des Tapisseries / Chapelle de la Visitation / Musée Granet - Galerie des Sculptures.

### > Saturday, June 13 at the Pavillon de Vendôme

- **Performance by the Junior Preljocaj Ballet**  
Saturday, June 13 at 12:15pm, 3pm, and 4pm. Garden of the Pavillon de Vendôme. Duration 10 minutes. Excerpts from *Atys* by Jean-Baptiste Lully choreographed and staged by Angelin Preljocaj.
- **Book signing of the monograph published by Flammarion dedicated to Jeanne Vicerial**  
Saturday, June 13 from 4:15pm to 5:30pm in the presence of Jeanne Vicerial and Claire Marin. Garden of the Pavillon de Vendôme. This work tells the story of a meeting between the artist Jeanne Vicerial and the philosopher Claire Marin whose texts respond to the works of Jeanne Vicerial and her characters, inspired by the exhibition that brought them together, "In Silentio," at Le Lieu Unique in Nantes in 2025. In partnership with the Goulard bookstore.
- > **Publication of the exhibition catalogue including pictures of works *in situ* late July**  
Texts by Christel Pélissier-Roy and Jeanne Vicerial.
- > **Meeting between Jeanne Vicerial and Angelin Preljocaj**  
Thursday, September 24 at 6:30pm on the plateau of the Archevêché or at the Tapestry Museum. Free entry subject to available seats.
- > **Screening of the recording of the show *Atys* by Jean-Baptiste Lully, choreographed and staged by Angelin Preljocaj**  
Friday, September 25 at 6:30pm at the Pavillon Noir in the presence of Angelin Preljocaj and Jeanne Vicerial. Recording made in Versailles in 2022 by Camera Lucida and for which the costumes were made by Jeanne Vicerial. Duration 3 hours 30 minutes. Free entry with reservation at Ballet Preljocaj: ballet@preljocaj.org
- > **European Heritage Days**  
20<sup>st</sup> and 21<sup>st</sup> September from 10am to 6pm. Free admission (except the Granet Museum).

---

## VISITES COMMENTÉES & MÉDIATIONS

Uniquement sur réservation au 04 42 91 88 74  
ou [mediationmuseesaix@mairie-aixenprovence.fr](mailto:mediationmuseesaix@mairie-aixenprovence.fr)

### > En Juin

Parcours commenté de l'exposition : Musée du Pavillon de Vendôme & Musée des Tapisseries. Les mercredis et samedis de 10h30 à 12h30. Rendez-vous au Musée du Pavillon de Vendôme.

### > En juillet, août et septembre

Parcours commenté de l'exposition : Musée du Pavillon de Vendôme & Musée des Tapisseries.

Les lundis, mercredis, vendredis et samedis de 10h30 à 12h30. Rendez-vous au Musée du Pavillon de Vendôme.

### > Différentes actions de médiation, scolaires et hors temps scolaire, sont proposées dans le musée durant la durée de l'exposition.

Uniquement sur réservation.

Renseignements et inscription : 04 42 91 88 74  
ou [mediationmuseesaix@mairie-aixenprovence.fr](mailto:mediationmuseesaix@mairie-aixenprovence.fr)

---

## HORAIRES

Les musées du Pavillon de Vendôme et des Tapisseries et la Chapelle de la Visitation seront ouverts exceptionnellement tous les jours, sauf le mardi, de 10h à 18h.

Le Musée Granet sera ouvert tous les jours de 12h à 18h sauf le lundi et à dater de l'ouverture de l'exposition *Paul McCartney* le 4 juillet de 10h à 18h.

---

## COMMISSAIRE D'EXPOSITION

Christel PELISSIER-ROY, Responsable du Musée du Pavillon de Vendôme, Directrice des Musées d'Art et d'Histoire.

---

## GUIDED TOURS AND MEDIATION EVENTS

Reservation required at 0033 (0)4 42 91 88 74  
or [mediationmuseesaix@mairie-aixenprovence.fr](mailto:mediationmuseesaix@mairie-aixenprovence.fr)

### > In June

Guided tour of the exhibition: Musée du Pavillon de Vendôme & Musée des Tapisseries. On Wednesdays and Saturdays from 10:30am to 12:30pm. Meeting place: Musée du Pavillon de Vendôme.

### > In July, August and September

Guided tour of the exhibition: Musée du Pavillon de Vendôme & Musée des Tapisseries.

On Mondays, Wednesdays, Fridays and Saturdays from 10:30am to 12:30pm. Meeting place: Musée du Pavillon de Vendôme.

### > Various mediation activities, for schools and outside school hours, are offered by the museum during the exhibition.

Reservation required at 0033 (0)4 42 91 88 74  
or [mediationmuseesaix@mairie-aixenprovence.fr](mailto:mediationmuseesaix@mairie-aixenprovence.fr)

---

## OPENING TIMES

The musée du Pavillon de Vendôme, the musée des Tapisseries and the Chapelle de la Visitation will be exceptionally open daily from 10am to 6pm, except on Tuesdays.

The Granet Museum will be open every day from 12pm to 6pm except.

---

## EXHIBITION CURATOR

Christel PELISSIER-ROY, Head of the Pavillon de Vendôme Museum, Head of the Art and History museums.

## TARIFS

### Musées du Pavillon de Vendôme et des Tapisseries

- > Tarif normal : 6,50 €
- > Billet couplé Musées des Tapisseries et du Pavillon de Vendôme : 11 €
- > Parcours commenté Musées des Tapisseries et du Pavillon de Vendôme : 15 €
- > Billet trio : Musées du Pavillon de Vendôme, des Tapisseries et du Vieil Aix : 18 €
- > Gratuit chaque 1<sup>er</sup> dimanche du mois
- > Étudiant gratuit jusqu'à 26 ans sur présentation d'un justificatif
- > Gratuit jusqu'à 18 ans sur présentation d'un justificatif
- > Adhérent au dispositif : City Pass Aix-en-Provence
- > Catalogue de l'exposition : 12 €

### Chapelle de la Visitation

Entrée libre selon la jauge. Sans réservation.

Afin de respecter les normes de sécurité afférentes au lieu et de permettre une circulation fluide au sein de l'installation, la capacité d'accueil du nombre de visiteurs en simultané sera limitée.

### Musée Granet

- > Droits d'entrée au musée : 7 €
- À dater de l'ouverture de l'exposition *Paul McCartney* : 14 €
- Plus d'informations sur [museegranet-aixenprovence.fr](http://museegranet-aixenprovence.fr)

## MUSÉES / MUSEUMS

### > Musée des Tapisseries

Ancien Palais de l'Archevêché  
28, Place des Martyrs de la Résistance  
13100 Aix-en-Provence  
Tél : 04 88 71 74 15  
[museedestapisseries@mairie-aixenprovence.fr](mailto:museedestapisseries@mairie-aixenprovence.fr)

- Accès : Parking Pasteur, Signoret.  
Diabline A / Bus : arrêts Pasteur ; Briand ; Bellegarde

### > Chapelle de la Visitation

20 Rue Mignet.  
13100 Aix-en-Provence

## PRICES

### Musées du Pavillon de Vendôme et des Tapisseries

- > Normal price: 6,50€
- > Combined ticket for the Musée des Tapisseries and the Musée du Pavillon de Vendôme: 11€
- > Guided tour of the Musée des Tapisseries and the Musée du Pavillon de Vendôme: 15€
- > Trio ticket: Musées du Pavillon de Vendôme, des Tapisseries et du Vieil Aix: 18€
- > Free admission every first Sunday of the month
- > Free admission for students up to 26 years old upon presentation of proof
- > Free admission up to 18 years old upon presentation of proof
- > Free admission for the members of the City Pass Aix-en-Provence
- > Exhibition catalogue: 12€

### Chapelle de la Visitation

Free admission. No reservation required.

In order to comply with the safety standards in force and to ensure that all visitors are able to circulate within the installation, the exhibition will have a limited capacity.

### Granet Museum

- > Museum entrance fees: €7
- From the opening of the Paul McCartney exhibition: €14
- More information at [museegranet-aixenprovence.fr](http://museegranet-aixenprovence.fr)

### > Musée du Pavillon de Vendôme

32, rue Célony ou 13, rue de la Molle. 13100 Aix-en-Provence  
Tél : 04 42 91 88 75  
[museedupavillondevendome@mairie-aixenprovence.fr](mailto:museedupavillondevendome@mairie-aixenprovence.fr)

- Accès : Parking Pasteur ou Rotonde  
En bus : lignes 3 / 5 / 6 / 12 / 13 / 16 / 25 arrêt Vendôme

### > Musée Granet

Place Saint Jean de Malte. 13100 Aix-en-Provence  
Tél : 04 42 52 88 32  
[museegranet-aixenprovence.fr](http://museegranet-aixenprovence.fr)

- Accès : en bus (depuis La Rotonde) : lignes M1, 3, 5, 6 et 13 (arrêt Gambetta ou Saint-Jean)  
Parkings : Carnot ou Mignet

Plus d'infos sur [aixenprovence.fr](http://aixenprovence.fr) et [biennale-aix.fr](http://biennale-aix.fr)

More details on [aixenprovence.fr](http://aixenprovence.fr) and [biennale-aix.fr](http://biennale-aix.fr)