

## > AUTOUR DE L'EXPOSITION

- Vernissage jeudi 14 octobre à 18h00 en présence de l'artiste.

## > VISITES COMMENTÉES

- Visite commentée de l'exposition tous les lundis à 15h et mercredis à 11h.

Uniquement sur réservation au 04 42 91 88 74 ou animationpavillon@mairie-aixenprovence.fr.

## > MÉDIATIONS

Différentes actions de médiations, scolaires et hors temps scolaire, sont proposées dans le musée durant la durée de l'exposition.

Uniquement sur réservation.

Renseignements et inscription : 04 42 91 88 74 ou animationpavillon@mairie-aixenprovence.fr.

## > MUSÉE DU PAVILLON DE VENDÔME

13, rue de la Molle ou 32, rue Célony

Tél: 04 42 91 88 75

13100 Aix-en-Provence

Parking Pasteur ou Rotonde

www.aixenprovence.fr



## > TARIFS & HORAIRES

> Tarif normal : 3,70 €

> Gratuit chaque 1<sup>er</sup> dimanche du mois

> Gratuit jusqu'à 26 ans sur présentation d'un justificatif

> Adhérent au dispositif : City Pass aix-en-provence

> Visite commentée de l'exposition (droit d'entrée inclus) 5,30 €

Le musée est ouvert tous les jours, sauf le mardi, de 10h00 à 12h30 et de 13h30 à 17h00.

**L'ensemble de la programmation liée à l'exposition est susceptible d'être modifié en fonction de l'évolution des contraintes sanitaires.**

YVES SCHEMOUL

ROUGE

Camera calda

15 | 27  
oct | fev  
2021 | 2022

Exposition

Musée du Pavillon de Vendôme

Aix-en-Provence

  
aixenprovence.fr

PRIC  
le réseau  
le festival  
le lieu

SAISON DESSIN  
2021-2022



# YVES SCHEMOUL

*Camera calda* est un ensemble monochromatique rouge composé de pièces de différentes natures associées dans des installations. Le titre emprunte à la camera oscura comme lieu de formation de l'image et lui associe une température (*calda*) qui en fait un lieu affecté par l'économie du désir. Il se partage entre un espace unique où les pièces seraient accumulées à l'instar d'un tombeau et un espace partagé selon des fonctions déterminées.

La pratique d'Yves Schemoul s'exprime à travers différents médiums (résine, moulage, encre, craie, installation lumineuse...) dans laquelle le dessin tient une place prépondérante. Son travail met particulièrement en œuvre les relations entre dessins et volumes à travers les notions de contact et d'échange. Le contact s'opère dans les procédures. Les empreintes, reports et moulages travaillent la réversibilité, les surfaces et les reflets.



© Yves Schemoul, Monsieur

Les échanges qui en résultent sont comparables à ceux qui régissent le corps.

## ROUGE

### Camera calda (VI)

L'espace de *Camera calda* se déploie dans les différents salons du Musée du Pavillon de Vendôme entre un lieu unique où les pièces seraient accumulées à l'instar d'un tombeau ou d'un espace composé de différentes parties aux fonctions déterminées : antichambre, pièce aux perruques, lieu d'aisance, citerne... Refusant le white cube, il constitue son propre espace entre biographie et fiction basé sur une circulation de formes et de sens. Le Pavillon de Vendôme, véritable écrin abritant la *Camera calda* dans une juxtaposition de temporalité, de formes et de matières, partage avec elle la caractéristique d'un espace entre histoire et légende.

L'exposition est conçue dans une relation entre les deux structures, l'une à l'intérieur de l'autre avec des points de jonction et des écarts.

**ROUGE** (*Camera calda, VI*) présentée au Pavillon de Vendôme poursuit un travail inauguré en 2013, dans le cadre d'Ulysses (Non-maison, FRAC PACA), approfondi lors d'une résidence artistique à la Villa Médicis en 2015, régulièrement exposé par parties à mesure de son avancée

notamment lors de deux Saisons du dessin (Paréidolie) en 2015, au Mac Arteam et en 2016 au Château de Servières, en 2018 au Musée de l'Empéri, en 2019 à Bastide blanche à Marseille. Ce sera donc la sixième manifestation de cet ensemble évolutif. Yves Schemoul vit et travaille dans la région de Marseille et Martigues.

*Exposition dans le cadre de la Saison du Dessin initiée par Paréidolie.*



© Yves Schemoul  
Détail Catalyse