

> AUTOUR DE L'EXPOSITION

Exhibition - related events

Samedi 18 et dimanche 19 septembre 2021 de 10h à 18h

Journées européennes du Patrimoine. Entrée libre.

- Saturday 18th and Sunday 19th September from 10.00am to 6.00pm. Free admission.

Du 28 octobre 2021 au 27 février 2022 Eric Bourret sera l'invité d'honneur du festival Photo Marseille 2021, avec FLUX, une exposition de son travail récent (2010-2020) au Centre de la Vieille Charité co-organisée avec les Musées de la Ville de Marseille.

- From 28th October 2021 to 27th February 2022, Eric Bourret will be the honoured guest of the Photo Marseille Festival 2021, with FLUX, an exhibition of his recent work (2010-2020) at the Centre de la Vieille Charité co-organised with the Musées de la Ville de Marseille (Museums of the City of Marseille).

> VISITES COMMENTÉES

Guided Tour

Visite commentée de l'exposition tous les lundis / mercredis & jeudis à 11h00

Uniquement sur réservation au 04 42 91 88 74 ou animationpavillon@mairie-aixenprovence.fr.

- Guided tour of the exhibition every monday/wednesday and thursday at 11am.

Only available when booked in advance on +33 4 42 91 88 74 or animationpavillon@mairie-aixenprovence.fr

> MÉDIATIONS

Outreach Programmes

Différentes actions de médiations, scolaires et hors temps scolaire, sont proposées dans le musée durant la durée de l'exposition.

Uniquement sur réservation.

Renseignements et inscription: 04 42 91 88 74 ou animationpavillon@mairie-aixenprovence.fr.

- Various outreach programmes are offered by the Museum for schools and in the holidays for the duration of the Exhibition. Only available when booked in advance. Information and booking available: see above

L'ensemble de la programmation liée à l'exposition est susceptible d'être modifié en fonction de l'évolution des contraintes sanitaires.

- The programme for the Exhibition is subject to change depending on any changes in health restrictions.

> MUSÉE DU PAVILLON DE VENDÔME

13, rue de la Molle ou 32, rue Célony

Tél: 04 42 91 88 75

13100 Aix-en-Provence

Parking Pasteur ou Rotonde

www.aixenprovence.fr

>TARIFS & HORAIRES

Prices

> Tarif normal : 3,70 €

- full price: €3.70

> gratuit tous les 1^{ers} dimanches du mois

- free on each 1st Sunday of the month

> gratuit jusqu'à 26 ans sur présentation d'un justificatif

- free for under 26s

> Adhérent au dispositif : City Pass aix-en-provence

- to holders of the Aix-en-Provence City Pass

> Pass Musées Été 2021: 5 musées / 6 lieux / 5 expos / 25 € valable du 1^{er} juin -19 septembre 2021.

En vente au musée Granet, musée des Tapisseries, musée du Vieil Aix, musée du Pavillon de Vendôme et à la fondation Vasarely. Renseignement sur aixenprovence.fr

- Museums Pass Summer 2021 valid from 1st June to 19th September. Information on aixenprovence.fr

> Visite commentée de l'exposition (droit d'entrée inclus) 5,30 € uniquement sur réservation.

- guided tour of the Exhibition (entrance included) €5.30, only when booked in advance.

Le musée est ouvert tous les jours, sauf le mardi, de 10h00 à 12h30 et de 13h30 à 18h00.

The museum is open everyday, except tuesdays, from 10.00am to 12.30pm and from 13.30pm to 6.00pm



ERIC BOURRET SAINTE-VICTOIRE

**EXPOSITION
MUSÉE DU PAVILLON DE VENDÔME
18 JUIN > 3 OCTOBRE 2021
AIX-EN-PROVENCE**

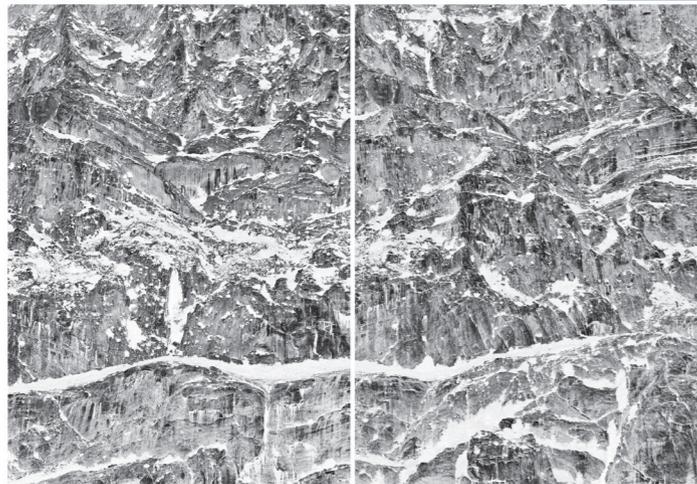
ERIC BOURRET

Artiste-Marcheur Eric Bourret vit et travaille dans le Sud de la France et en Himalaya. Son œuvre s'inscrit dans la lignée des Land-Artists Anglais et des photographes-arpenteurs de paysages. Depuis le début des années 1990, il parcourt le monde à pied, traversant tout horizon à toute altitude, effectuant des prises de vues photographiques qu'il nomme « expérience de la marche, expérience du visible ». Envisageant la marche comme « une forme d'art de vivre », il se nourrit des paysages qu'il traverse et, les traversant, il apprend à se connaître. Au cours de ses marches, de quelques jours à plusieurs mois, selon un protocole conceptuel précis qui détermine le nombre et les espacements des prises de vue, l'artiste superpose différentes vues du même paysage sur un seul négatif.

S'il a tout d'abord considéré la montagne Sainte-Victoire comme son Annapurna, puis multiplié les marches dans les Alpes, Eric Bourret n'a pas tardé à partir à la découverte de terres plus éloignées, dans ces régions himalayennes où les paysages sont uniques au monde, pour la plupart encore immaculés.

Il arpente depuis trente ans les flancs de la montagne Sainte-Victoire. Il emprunte les chemins qui la sillonnent jusqu'à son sommet - ou non - car la marche qu'il pratique ne relève d'aucune gageure. L'essentiel est ailleurs. Dans une quête intérieure qui fait écho à certaines des réflexions qui assaillent l'esprit de Pétrarque lors de sa fameuse ascension du mont Ventoux.

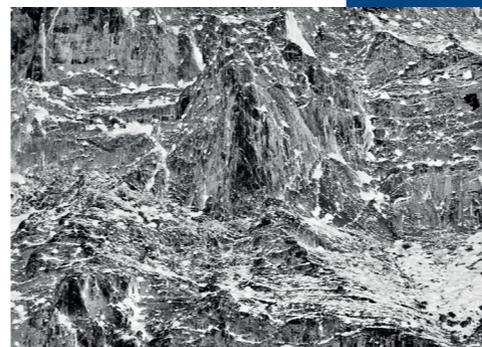
En 2015, il déclenche son appareil durant le temps de la marche, les images qui en découlent n'ont jamais été présentées au



© Eric Bourret - Landscape 8
- Sainte-Victoire 2014 -
diptyque 280x195 cm

public. Le Musée du Pavillon de Vendôme, à l'initiative de Christel Roy, va produire pour cette exposition une dizaine de photographies grand format au mur et au sol (140x195 cm) qui se développera dans l'ensemble des salons. Un espace sera consacré à l'évolution de l'approche de l'artiste de Sainte-Victoire depuis 1991. Un retour en arrière tel un parcours initiatique de sa manière de voir et d'aborder la montagne, du plus loin au plus proche, de la découverte à la connaissance, de l'intimidation à l'intimité.

Ses images nous confrontent à la minéralité de Sainte-Victoire, à la rugosité, aux anfractuosités, aux interstices de sa paroi. Une Sainte-Victoire au plus près de sa matérialité mais devenant abstraite, une sensation de basculement et de perte de repère et d'échelle. La roche millénaire nous absorbe dans ses méandres dont le noir et blanc amplifie l'aspect graphique, dessinant les moindres détails dans lesquels notre œil se perd ou s'arrête.



DE HAUT EN BAS

© Eric Bourret - Landscape 8
Sainte-Victoire 2013 - 140x195 cm - ref 97

© Eric Bourret - Landscape 8
Sainte-Victoire 2014 - 140x195 cm - ref 68

Artist-walker Eric Bourret lives and works in the South of France and in the Himalayas. His work can be classified within the grouping of English Land-Artists and landscape photographer/surveyors. Since the start of the 1990s, he has travelled the world on foot, crossing every horizon at whatever height, taking photographs that he calls «the experience of walking, the experience of the visible». He envisages walking as «a way of life», sustaining himself with the landscapes that he traverses and, in traversing them, he has learned about himself. During his walks, which take between a few days and several months, and follow a precise concept protocol which determines the number and the spacing of the photographs, the artist superimposes different views of the same landscape on one negative.

In the beginning, he considered Mont Sainte-Victoire as his Annapurna, but as he added to his Alpine walks, Eric Bourret soon left to explore far-distant countries, in Himalayan regions where the landscapes are unique in the world, with most still untouched.

He has roamed the flanks of Mont Sainte-Victoire for thirty years. He follows the tracks that might lead up to the summit, or might not: the walking that he does is not a wager to be accepted. The essential is elsewhere - in an interior quest that echoes certain reflections that assailed the spirit of Petrarch during his famous ascent of Mont Ventoux.

In 2015, Eric took photos with his camera while he was walking, and the images that resulted have never been shown to the public. On the initiative of Christel Roy, the Musée du Pavillon de Vendôme has produced around fifteen large-format photos (140x195cm) for this exhibition which will be displayed in the halls. Space is devoted to the development of the Saint-Victoire artist's approach since 1991. This is a step back, going back to the origins of his way of viewing and tackling the mountain, from far away to close to, from first sight to close knowledge, from being daunted to becoming intimate.

His images confront us with the minerality of Sainte-Victoire, its ruggedness, its nooks and crannies, the gaps in its rocky wall. A Sainte-Victoire that is closely, physically present, but that has become abstract, a feeling of tilting, a loss of reference point and scale. The thousand-year-old rock captivates us with its meanders; the monochrome appearance amplifies its pictorial aspect, marking out the smallest details which catch our eye and absorb our attention.