

> AUTOUR DE L'EXPOSITION

24 mars - 4 juin 2023

- Vernissage « Entre là » de Corinne De Battista, jeudi 23 mars à 18h en présence de l'artiste.
- Parution du catalogue de l'exposition avec photos des œuvres in situ en avril. Textes Christel Pélissier-Roy & Catherine Soria.
- Nuit des Musées, samedi 13 mai de 19h à 00h. Entrée libre.
 - Visites commentées de l'exposition à 19h30, 21h, 22h.
 - Ateliers créatifs, en lien avec l'exposition, pour petits et grands à partir de 19h.
 - Mapping de l'école supérieure d'art, façade du musée à 21h30 / 22h30 et 23h30 en partenariat avec Hexalab.
- Festival du Printemps de l'Art Contemporain Samedi 20 mai. Entrée libre.
- Les Rendez-vous aux jardins 2 & 3 juin.

> VISITES COMMENTÉES ET MÉDIATIONS

- Visite commentée de l'exposition tous les mercredis à 15h. Uniquement sur réservation au 04 42 91 88 74 ou animationpavillon@mairie-aixenprovence.fr.
- Différentes actions de médiations, scolaires et hors temps scolaire, sont proposées dans le musée durant la durée de l'exposition. Uniquement sur réservation. Renseignements et inscription : 04 42 91 88 74 ou animationpavillon@mairie-aixenprovence.fr.

> COMMISSAIRE D'EXPOSITION

Christel PELISSIER-ROY, Responsable du Musée du Pavillon de Vendôme, Directrice des Musées d'Art et d'Histoire.



> MUSÉE DU PAVILLON DE VENDÔME

13, rue de la Molle ou 32, rue Célony
Tél: 04 42 91 88 75
13100 Aix-en-Provence
Parking Pasteur ou Rotonde
www.aixenprovence.fr

En bus : lignes 3 / 5 / 6 / 12 / 13 / 16 / 25 arrêt Vendôme

> TARIFS ET HORAIRES

- > Tarif normal : 4,00 €
- > Gratuit chaque 1^{er} dimanche du mois
- > Gratuit jusqu'à 26 ans sur présentation d'un justificatif
 - > Étudiant gratuit sur présentation d'un justificatif
 - > Adhérent au dispositif : City Pass aix-en-provence
 - > Catalogue de l'exposition 9,00 €
- > Visite commentée de l'exposition (droit d'entrée inclus) : 5,50 €

Le musée est ouvert tous les jours, sauf le mardi, de 10h00 à 12h30 et de 13h30 à 17h00 et à partir du 15 avril, tous les jours, sauf le mardi, de 10h00 à 12h30 et de 13h30 à 18h00.



Entre là

24 MARS
4 JUIN
2023

Corinne De Battista

EXPOSITION MUSÉE DU PAVILLON DE VENDÔME

AIX-EN-PROVENCE

f t i w a y
aixenprovence.fr

PPIC
le réseau
le festival
le lieu



Entre là

Derrière cette injonction de pénétrer ici, de franchir la porte du musée, se cache tout un monde, celui de Corinne De Battista qui nous invite à nous questionner sur la grande Histoire et nos petites histoires qui sont bien évidemment constitutives de chacun.e d'entre nous.

Corinne De Battista investit les salons du Musée du Pavillon de Vendôme nous invitant à entrer dans chacun d'entre-eux comme nous entrerions dans une maison qui se trouve être le sujet de l'exposition. La maison est au cœur de ce processus de déplacement, de ce qu'elle renferme, de ce que l'on y laisse lorsqu'on doit la quitter, de ces histoires qui s'y sont tramées, de la famille, du déracinement, de la reconstruction...

Par la diversité des matériaux déployés - photographies, objets collectés et détournés, installations, dessins, broderies - les œuvres, dont la plupart a été créée pour le lieu, et dont d'autres sont réactivées ou en constante évolution, Corinne De Battista nous dévoile les espaces de la maison comme des espaces de vie, éléments symboliques de la (re)construction, « on dirait que l'image de la maison est la topographie de notre intime. » Gaston Bachelard

Diplômée de l'école supérieure d'art d'Aix-en-Provence, Corinne De Battista vit et travaille dans le Var.

“

Depuis de nombreuses années, je développe un travail qui parle de l'humain, de son identité, du déplacement des individus, des rencontres, des disparitions et de ce qui reste à travers l'histoire, comme ultime témoignage. Le voyage temporel prend une place particulière dans mes recherches plastiques, il se manifeste par l'utilisation de matériaux et d'objets, dans un premier temps issus de mon héritage familial (photographies, linge de maison, meubles et accessoires divers), puis dans une deuxième démarche ils peuvent être récupérés, chinés ou collectés dans différents endroits. Tous ces objets, matériaux ou photographies, constituent une « matière première ». Cette matière va déclencher une idée, engendrer une transformation, pour finalement se matérialiser dans une œuvre ou une installation qui va donner au spectateur quelques clés, sans en révéler totalement et explicitement le contenu. Ainsi en fonction de son vécu et de ce qui le constitue, le spectateur pourra « voyager » dans ce qui lui est donné à voir.

Corinne De Battista

“



« Les oubliés » 2022
Photographies 1930/1950, découpages, mots © De Battista



« Ilot » 2023
fusain, craie, acrylique sur papier, 2023, 100x70 cm
© De Battista



« La clé des possibles » (détail) 2022 / 2023
Installation (environ 80 pièces) Maisons en tulle béton, couture et matériaux divers, clés © De Battista



« Je tisserai des liens » 2022
Broderie, fil coton sur drap d'enfant
© De Battista



« Regarde-toi » 2022
Bois, miroir, velours © De Battista



« Plis et replis » (détail) 2022
Velours, couture, teinture
© De Battista



« Coupelle » 2022
Métal, satin, fil, teinture
© De Battista