

Così fan tutte au Festival d'Aix-en-Provence

1948

Compagnie Marisa Morel

1950 / 53 / 55 / 57 / 59 / 61

Mise en scène Marcello Cortis,
décors et costumes de Balthus

1963 / 65 / 67

Mise en scène Marcello Cortis,
décors et costumes François Ganeau

1969

Mise en scène Jacques Mauclair,
décors et costumes François Ganeau

1971

Mise en scène Daniel Leveugle,
décors et costumes François Ganeau

Così fan tutte est l'ouvrage le plus décrié de Mozart, et celui qui a connu le plus de modifications et de remaniements destinés à le débarrasser d'un livret généralement considéré comme stupide, jusqu'à sa réhabilitation dans le courant du XX^e siècle. Celle-ci ne s'est pourtant pas faite sans mal, et il n'est pas rare d'entendre même encore de nos jours des opinions méprisantes quant à la médiocrité et à l'incohérence du livret.

Così fan tutte is Mozart's most criticised work and also the one that has undergone the most modifications and reworkings in order to rid it of the libretto then considered by all as stupid until it was restored to favour during the 20th century. However, this rehabilitation was not easy and even today, it is not unusual to hear despising opinions about the libretto, still considered by some as poor and inconsistent.

1977 / 80

Mise en scène Jean Mercure,
décors et costumes Radu
et Miruna Boruzescu

1988 / 89 / 95

Mise en scène Denis Llorca,
décors Jean-Paul Moye,
costumes Mine Barral-Vergez

2000

Mise en scène Chen Shi-Zheng,
décors et costumes Peter Pabst

2005

Mise en scène Patrice Chereau,
décors Richard Peduzzi,
costumes Caroline de Vivaise

2008

Mise en scène Abbas Kiarostami,
décors et costumes Chloé Obolensky

2016

Mise en scène Christophe Honoré,
décors Alban Ho Van, costumes
Thibault Vancaenenbroeck

2020

Mise en scène et décors
Dmitri Tcherniakov,
costumes Elena Zaytseva
(annulé) reporté en 2023.

TARIFS / PRICES

- Tarif normal / Normal price: 4 €
- Gratuit chaque 1^{er} dimanche du mois
Free admission every 1st Sunday of the month / *Free admission every 1st Sunday of the month*
- Gratuit jusqu'à 26 ans (sur présentation d'un justificatif) et aux adhérent au dispositif City Pass aix-en-provence. / *Free admission under 26, upon presentation of proof of age, and for the members of the City Pass Aix-en-Provence.*
- Visite commentée de l'exposition (droit d'entrée inclus) 5, 50 € uniquement sur réservation. / *Guided tour of the exhibition (entrance fee included) 5,50 €, reservation required.*
- Catalogue de l'exposition : 9€

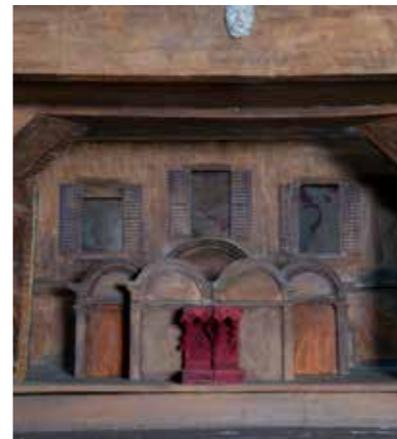
HORAIRE / TIMES

- Le musée est ouvert tous les jours, sauf le mardi, de 10h00 à 12h30 et de 13h30 à 18h00. / *The museum is open every day, except on Tuesdays, from 10am to 12.30pm and from 1.30pm to 6pm.*

EXPOSITION RÉALISÉE EN COLLABORATION
AVEC LE FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE



Crédits : Élément de décor d'après F. Ganeau pour la production de 1963 / Maquette originale de F. Ganeau pour la production de 1963 / M.Cortis, T.Berganza et T.Stich-Randall dans les décors de Balthus en 1961, reprise de la production de 1950. / E.Garanča, E.Wall, S.Mathey et S.Degout en 2005 © Ros Riba. / Maquette en volume du décor de la production de 1977 (détail) © S.Rousselon, Labo Photo Ville d'Aix. Couverture : *Così fan tutte*, Festival d'Aix 1995 © Labo Photo Ville d'Aix. saluces.com



MUSÉE DES TAPISSERIES
Ancien Palais de l'Archevêché
Place des Martyrs de la Résistance.
13100 Aix-en-Provence
Tél: 04 88 71 74 15
Parking Pasteur ou Rotonde



aixenprovence.fr

Così

Così fan tutte

Festival d'Aix 1948-2023



Exposition du 13 mai au 24 septembre 2023
Musée des Tapisseries • Aix-en-Provence

EN 1948, Gabriel Dussurget et son ami Henri Lambert répondent à l'invitation de la comtesse Lily Pastré, qui souhaite organiser un festival de musique à Marseille. Leur dévolu se portera finalement sur la cour de l'ancien palais de l'Archevêché, à Aix-en-Provence. C'est avec *Così fan tutte* de Mozart que s'ouvre, sur une scène improvisée, la première édition du « Festival Mozart », qui deviendra le Festival International d'art lyrique. Après l'inauguration du théâtre de l'Archevêché l'année suivante, dix productions vont s'y succéder jusqu'à nos jours, connaissant pour certaines de nombreuses reprises.

À l'occasion du 75^e anniversaire de la manifestation, décors, costumes, maquettes et photos de scène issus du Fonds du Festival International d'art lyrique d'Aix-en-Provence* remettent en lumière ces spectacles et les grands créateurs, interprètes et metteurs en scène qui s'y sont illustrés.

En filigrane de l'histoire de ces représentations se dévoile également, à travers les textes de musicologues et critiques musicaux prestigieux tirés des programmes de saison, l'évolution de notre regard sur une œuvre longtemps mal aimée dont les interprétations multiples n'épuisent pas le mystère.

*Ce fonds rassemble les archives du Festival conservées par la Ville d'Aix-en-Provence, en tant qu'héritage de la Société du Casino Aix-Thermal, principale organisatrice des spectacles entre 1948 et 1996, et celles constituées depuis 1997 par l'Association pour le Festival International d'art lyrique et l'Académie européenne de musique d'Aix-en-Provence



In 1948, Gabriel Dussurget and his friend Henri Lambert responded to Countess Lily Pastré invitation, who wished to organize a music festival in Marseille. They eventually chose the courtyard of the former Archbishop's Palace in Aix-en-Provence. The first edition of the "Mozart Festival" – which was to become the international Festival of Lyric Art – opened the same year with Mozart's *Così fan tutte*, on a makeshift stage. The Archbishop's Theatre was inaugurated the following year, and since then, ten productions have been staged there, some of which have been revived many times over the years.



*This collection gathers the archives stored by the City of Aix-en-Provence, which inherited them from the Aix Casino society, mainly responsible for the organisation of the festival between 1948 and 1996, as well as archives constituted since 1997 by the "Association pour le Festival International d'art lyrique et l'Académie européenne de musique", i.e., the current organiser.



On the occasion of the 75th anniversary of the event, sets, costumes, models, and stage photographs from the Collection of the Aix-en-Provence International Festival of Lyric Art have been gathered to put the spotlight on these productions and on the great artists – creators, performers, and stage directors – who have distinguished themselves in them.

In the background of the history of these performances, a selection of texts from prestigious musicologists and music critics written for previous season programmes also reveals a history of how we have considered this long-unpopular work whose multiple interpretations do not exhaust the mystery. This exhibition is organized in association with The Festival d'Aix-en-Provence.

Commissaire d'exposition

Valérie Brotons, responsable du musée des Tapisseries et des collections patrimoniales d'art lyrique de la ville d'Aix-en-Provence

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Vernissage de l'exposition

Samedi 13 mai à 12h00
au musée des Tapisseries.

Parution du catalogue début juin

Nuit Européenne des Musées

Samedi 13 mai de 19h00 à minuit.
Entrée libre.

Journées Européennes du Patrimoine

Samedi 16 & dimanche 17 septembre.
Entrée libre de 10h à 19h00.

Programmes détaillés sur aixenprovence.fr

Curator

Valérie Brotons, head of the musée des Tapisseries and of the lyric art heritage collection of the city of Aix-en-Provence
DATES AND RELATED EVENTS
Opening of the exhibition Saturday 13th May at 12pm at the Musée des Tapisseries.
Publication of the catalogue in early June.

European Heritage Days: Saturday 16th & Sunday 17th September. Free admission from 10am to 7pm. More details on aixenprovence.fr



VISITES COMMENTÉES

Visite commentée de l'exposition uniquement sur réservation au 04 42 91 88 74 ou animationpavillon@mairie-aixenprovence.fr
mai, juin et juillet
tous les mercredis à 11h00

août

mercredis 2, 9, 16 et vendredi 25 à 11h
septembre

vendredis 1^{er} et 8 à 11h
et mercredis 13, 20 et 27 à 11h.

MÉDIATIONS

Différentes actions de médiations, scolaires et hors temps scolaire, sont proposées dans le musée durant la durée de l'exposition. Uniquement sur réservation au 04 42 91 88 74 ou animationpavillon@mairie-aixenprovence.fr
Various mediation activities, for schools and outside school hours, are offered in the museum during the exhibition. Reservation required.