

BORIS LABBÉ (FR)

Né en 1987 à Lannemezan (Hautes Pyrénées), Boris Labbé étudie d'abord à l'école des Beaux-arts de Tarbes (ESACT) puis à l'école d'animation d'Angoulême. Cette double formation est très visible dans son travail qui mêle à la fois dessin traditionnel et cinéma d'animation.

Depuis presque dix ans, il réalise des vidéos dans lesquelles il anime des dessins, le plus souvent à l'encre et à l'aquarelle, qu'il retravaille ensuite sur ordinateur. Ses court-métrages ou installations vidéos présentent des univers fantasmatiques très

référéncés qui sont empreints d'une culture artistique occidentale classique (liée autant à l'histoire de l'art qu'à la littérature).

Déjà présent lors de l'édition 2020 de CHRONIQUES, Biennale des Imaginaires Numériques avec son film *La Chute* (sélectionné lors de la Séance spéciale à la 57e Semaine de la Critique du festival de Cannes 2018), Boris Labbé est sans conteste un artiste majeur de la nouvelle scène artistique européenne.



Boris Labbé prendra le contrôle du mapping le 3 décembre, jour d'ouverture de l'exposition. Il sera aussi membre du jury de la 7e Compétition Internationale de courts métrages expérimentaux à l'occasion du 39e Festival Tous Courts, festival international de courts métrages d'Aix-en-Provence (30.11.21 - 04.12.21)
Plus d'informations : www.festivaltouscourts.com.

INFORMATIONS PRATIQUES

**Grande soirée d'ouverture le vendredi 3 décembre 2021.
Vernissage et mappings à travers la ville. Événement gratuit.**

L'INFINI TURBULENT :

Du 3 décembre 2021 au 6 mars 2022

VISITES COMMENTÉES

Tous les mercredis à 15h00.

Uniquement sur réservation au 04 42 91 88 74
ou animationpavillon@mairie-aixenprovence.fr.

MÉDIATIONS

Différentes actions de médiations, scolaires et hors temps scolaire, sont proposées dans le musée durant la durée de l'exposition.

Uniquement sur réservation au 04 42 91 88 74
ou animationpavillon@mairie-aixenprovence.fr.

TARIFS 2021 & HORAIRES

- Tarif normal: 3,70 €
- Gratuit chaque 1er dimanche du mois
- Gratuit jusqu'à 26 ans sur présentation d'un justificatif
- Gratuit sous condition et présentation d'un justificatif
- Adhérent au dispositif : City Pass Aix-en-Provence
- Visite commentée de l'exposition (droit d'entrée inclus) 5,30 €

Le musée est ouvert tous les jours (sauf le mardi) de 10h00 à 12h30 et de 13h30 à 17h00.
Musée fermé les 25 et 26 décembre et les 1er et 2 janvier.

Pass sanitaire exigé

Musée des Tapisseries
Ancien Palais de l'Archevêché
28 place des Martyrs de la Résistance
13100 Aix-en-Provence
Tél. : 04 88 71 74 15
aixenprovence.fr

L'ensemble de la programmation liée à l'exposition est susceptible d'être modifié en fonction de l'évolution des contraintes sanitaires.

PARCOURS D'EXPOSITIONS SUR PLUSIEURS LIEUX

Espace culturel départemental - 21, bis Mirabeau
10.11.21 - 20.02.22
11h30 - 18h30 (du mercredi au dimanche) — Entrée libre

Église de la Madeleine, Aix-en-Provence
27.11.21 - 24.12.21
Mapping projeté sur la façade de l'édifice tous les jours
de 18h à 21h

CHRONIQUES
INCUBATEUR DES IMAGINAIRES NUMÉRIQUES

Exposition monographique
BORIS LABBÉ

L'INFINI TURBULENT
AIX-EN-PROVENCE

Musée des Tapisseries
03.12.21 - 06.03.22
10h - 12h30 / 13h30 - 17h (tous les jours sauf le mardi)

CINÉMA D'ANIMATION - INSTALLATION VIDÉO - MAPPING

L'INFINI TURBULENT

« On est entré dans une zone de chocs. Phénomène des foules, mais infimes, infiniment houleuses. Les yeux fermés, on a des visions intérieures. »

L'infini turbulent, Henri Michaux

CHRONIQUES, incubateur des imaginaires numériques, met à l'honneur l'artiste Boris Labbé à l'espace culturel départemental - 21 bis, Mirabeau et au Musée des Tapisseries d'Aix-en-Provence. Ce diptyque monographique illustre la richesse de son parcours artistique : de l'animation à l'installation vidéo, en passant par la scénographie et le mapping vidéo.

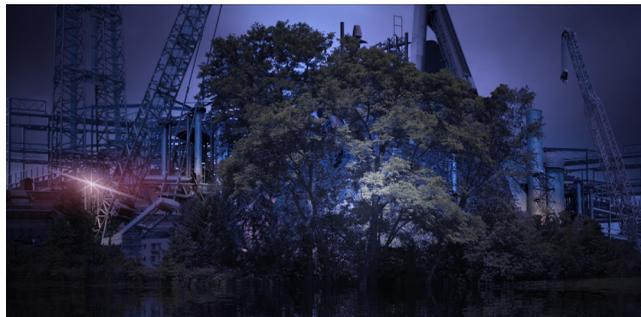
L'infini turbulent, titre emprunté à Michaux mais ô combien évocateur pour éprouver le travail de Boris Labbé, rassemble un peu plus de dix ans de pratique et d'expérimentations audiovisuelles de l'artiste. Combinant l'utilisation des techniques numériques de l'image en mouvement et celles particulières au cinéma d'animation, les films et installations présentés forment un langage original et bouillonnant ; un univers en (re)construction perpétuelle portant en lui-même l'éventualité d'une possible disparition.



Fusain (2015) © Boris Labbé

Le travail de Boris Labbé se place volontiers sous le signe de l'hybridation, combinant l'utilisation des techniques numériques de l'image en mouvement et celles particulières au cinéma d'animation.

Dans la galerie gothique, l'artiste propose une recreation du travail de scénographie réalisé pour le chorégraphe Angelin Preljocaj en 2020 : *Le Lac des Cygnes*. L'installation vidéo, réagencée, retravaillée, re-sonorisée, ne garde du titre original que la première partie : *Le Lac*. Les paysages, souvent d'une grande noirceur, sont à la fois hyperréalistes et hyper-artificiels. Ils nous confrontent à la virtualité du monde, que l'on sent proche du basculement.



Le Lac (2020) © Boris Labbé - Images vidéos issues de la scénographie du spectacle «*Le Lac des cygnes*» d'Angelin Preljocaj, pièce pour 26 danseurs créée en 2020.

Au premier étage des travaux plus anciens sont présentés. *Orogenesis (2016)* explore les phénomènes de mouvement de terrain et donne à voir comme une hypothèse de la formation des montagnes.



Orogenesis (2016) © Boris Labbé

Rhizome (2015), inspiré du concept de Deleuze et de Gattari, montre un organisme qui ne trouve jamais sa forme finale mais qui cherche toujours à se renouveler : beau parallèle avec la théorie de l'évolution et la magnifique force de la vie.



Rhizome (2015) © Boris Labbé

Sirki (2019) est une danse de formes joyeuses directement issues des motifs des kimono Aïnous, peuple indigène du Nord du Japon, que Boris Labbé a pu rencontrer lors d'une résidence de création à Hokkaido en 2018.



Sirki (2019) © Boris Labbé

Mentions :

Une exposition monographique imaginée par CHRONIQUES, à l'espace culturel départemental - 21, bis Mirabeau et au Musée des Tapisseries, coproduite avec le Département des Bouches-du-Rhône et avec le soutien de la Ville d'Aix-en-Provence.

Commissariat : Mathieu Vabre

Remerciements : Ballet Preljocaj, Sacrebleu Productions, Galerie Miyu

chroniques.org