

# EXPOSITION ANDREW FERDOS

7 février – 24 mai 2026

Musée du Pavillon  
de Vendôme  
Aix-en-Provence

De la terre  
jaillit la lumière

aixenprovence.fr

**POUSH** Poush Hot Glass

MANUFACTURES  
NATIONALES - VERRES  
MOBILIERS NATIONAUX



PRC  
le réseau  
le festival  
le lieu



# ANDREW ERDOS

Le **Musée du Pavillon de Vendôme** invite pour le printemps l'**artiste contemporain et maître verrier Andrew ERDOS** dont la pratique singulière à la croisée de la sculpture et du design va inter-agir et entrer en résonance avec les collections du musée.

Près de la moitié des œuvres sera créée pour le lieu ; certaines réalisées in situ grâce à son four transportable qu'il va installer durant une semaine dans les jardins du Pavillon de Vendôme. Ces œuvres vont s'ancrer dans la terre et l'histoire de notre territoire, s'inspirant des strates géologiques, en référence à la montagne Sainte-Victoire ou aux œufs de dinosaures très présents dans la région aixoise.

Des pièces inédites réalisées pour l'occasion à partir de pièces de la Manufacture de Sèvres sur lesquelles Andrew interviendra avec de l'aluminium coulé et empreint de la veinure aléatoire du bois.

Un lustre magistral en hommage à Eileen Gray, créé avec Sophie Dries au sein de POUSH Hot Glass, à l'occasion du Salon des Nouveaux Ensembliers<sup>1</sup> au Mobilier national prendra place dans le somptueux escalier du pavillon.

Dans cet écrin du XVII<sup>e</sup> siècle, luminaires, vases, sculptures et installations ponctueront les différents salons dans une alchimie de matières telluriques (verre, mica, anthracite, aluminium, porcelaine), magnifiées par la fusion, pour créer des vibrations miroitantes et colorées, de lumière, de transparence et d'opacité diffractant le temps de la création entre passé et présent.

Reconnu pour sa maîtrise technique et son inventivité, Andrew Erdos a été le plus jeune lauréat de la prestigieuse Commission Rakow du Corning Museum of Glass. À travers son œuvre, il interroge les rapports entre l'homme et son environnement, mêlant science, technologie, culture et nature dans une approche profondément contemporaine du verre.

- 
1. A l'occasion du Salon des Nouveaux Ensembliers au Mobilier national du 14 octobre au 2 novembre 2025, Sophie Dries architecte-designer et Andrew Erdos se sont réunis dans le studio POUSH Hot Glass pour créer un lustre composé de pièces en verre soufflé à la main avec des feuilles de mica fusionnées. Cette œuvre a été inspirée par « Satellite » (1925), de l'architecte et designer emblématique Eileen Gray présentée il y a cent ans au Salon des Arts Décoratifs. Sous le thématique « L'Ambassade de demain » les dix architectes-décorateurs sélectionnés ont carte blanche pour réinterpréter des lieux emblématiques en valorisant le savoir-faire français et l'innovation.



**Verre soufflé**, 2025. Dimensions variables. © Photo Andrew Erdos



**Archipel**, 2025.  
Anthracite, béton, verre, asphalte.  
© Photo Holly Fogg



**Incantations (Lamp)**, 2022-2025  
Verre soufflé. 45.7 x 27.9 x 22.9 cm  
© Photo Andrew Erdos



**Lightning Strikes**, 2025.  
Aluminium, miroir.  
135 x 50 x 50 cm.  
© Photo Clara-Darrason



**Fire Drop**, 2025.  
Verre soufflé. 27 x 32 x 30 cm.  
© Photo Cara-Darrason



© Photo Holly Fogg

Artiste contemporain et maître verrier américain, Andrew Erdos partage sa vie entre Paris et Brooklyn (New York). Il développe depuis plusieurs années une pratique singulière à la croisée de la sculpture, du design et des nouveaux médias. Sa démarche artistique explore les phénomènes naturels et les sublimes, en plaçant les éléments — terre, air, feu, eau — au cœur de son processus de création.

Les œuvres d'Erdos se distinguent par leur processus de fabrication mêlant techniques verrières ancestrales et contemporaines. Elles reflètent à la fois les formes de la nature et les traces du monde industriel. Sa série emblématique, « Incantations », illustre ce dialogue entre matière et forme : depuis plus de quinze ans, il y développe un procédé singulier basé sur une matière texturée évoquant la roche, la glace ou les cristaux.

Le verre en fusion est délicatement coulé sur des empilements de verre brisé, formant des plaques que l'artiste associe ensuite à des bulles de verre soufflé.

Erdos conjugue souvent les savoir-faire traditionnels du soufflage et de la sculpture du verre avec des techniques mixtes. Son travail a été exposé internationalement et ses œuvres figurent également dans d'importantes collections permanentes. Reconnu pour sa maîtrise technique et son inventivité, Andrew Erdos a été le plus jeune lauréat de la prestigieuse Commission Rakow du Corning Museum of Glass. À travers son œuvre, il interroge les rapports entre l'homme et son environnement, mêlant science, technologie, culture et nature dans une approche profondément contemporaine du verre.

# > AUTOUR DE L'EXPOSITION

7 FÉVRIER - 24 MAI 2026

> « **Création in situ/Workshop** » :  
du 26 au 30 janvier de 14h à 16h30.

Durant une semaine, en amont de l'exposition, Andrew Erdos posera son four transportable dans les jardins du Pavillon de Vendôme, afin de créer des œuvres en présence du public. L'échange et la transmission sont essentiels dans la réalisation de ses pièces. Une occasion unique et privilégiée de l'observer en pleine création.



> **Vernissage de l'exposition** « *De la terre jaillit la lumière* » de Andrew Erdos.  
Samedi 7 février à 12h30 en présence de l'artiste.

> **Parution du catalogue** de l'exposition avec photos des œuvres in situ courant mars. Textes Christel Pélissier-Roy.

> **Nuit européenne des musées**. Samedi 23 mai. Entrée libre de 19h à minuit.

## > VISITES COMMENTÉES & MÉDIATIONS

Uniquement sur réservation. Renseignements et inscription :  
04 42 91 88 74 ou [mediationmuseesaix@mairie-aixenprovence.fr](mailto:mediationmuseesaix@mairie-aixenprovence.fr)

> Visite commentée de l'exposition les mercredis et samedis à 15h.

> Différentes actions de médiations, hors temps scolaire, sont proposées dans le musée durant l'exposition.

# > COMMISSAIRE D'EXPOSITION

Christel Pélassier-Roy, Responsable du Musée du Pavillon de Vendôme, Directrice des Musées d'Art et d'Histoire.

## > MUSÉE DU PAVILLON DE VENDÔME

13, rue de la Molle ou 32, rue Célony

Tél : 04 42 91 88 75

13100 Aix-en-Provence

Parking Pasteur ou Rotonde

En bus : lignes 3 / 5 / 6 / 12 / 13 / 16 / 25 arrêt Vendôme

## > TARIFS & HORAIRES

> Tarif normal : 5,00 €

> Gratuit chaque 1<sup>er</sup> dimanche du mois

> Gratuit jusqu'à 18 ans sur présentation d'un justificatif

> Étudiant gratuit jusqu'à 26 ans sur présentation d'un justificatif

> Adhérent au dispositif : City Pass Aix-en-Provence

> Billet trio : Musée du Vieil Aix / Musée des Tapisseries / Pavillon de Vendôme : 13 €

> Catalogue de l'exposition : 10 €. Parution courant mars.

> Visite commentée de l'exposition : 3 €, en plus du droit d'entrée.

Le musée est ouvert tous les jours, sauf le mardi, de 10h00 à 12h30 et de 13h30 à 17h00 et à partir du 15 avril de 10h00 à 12h30 et de 13h30 à 18h.

Fermé le 1<sup>er</sup> mai.

**aixenprovence.fr**



© Photo Holly Fogg