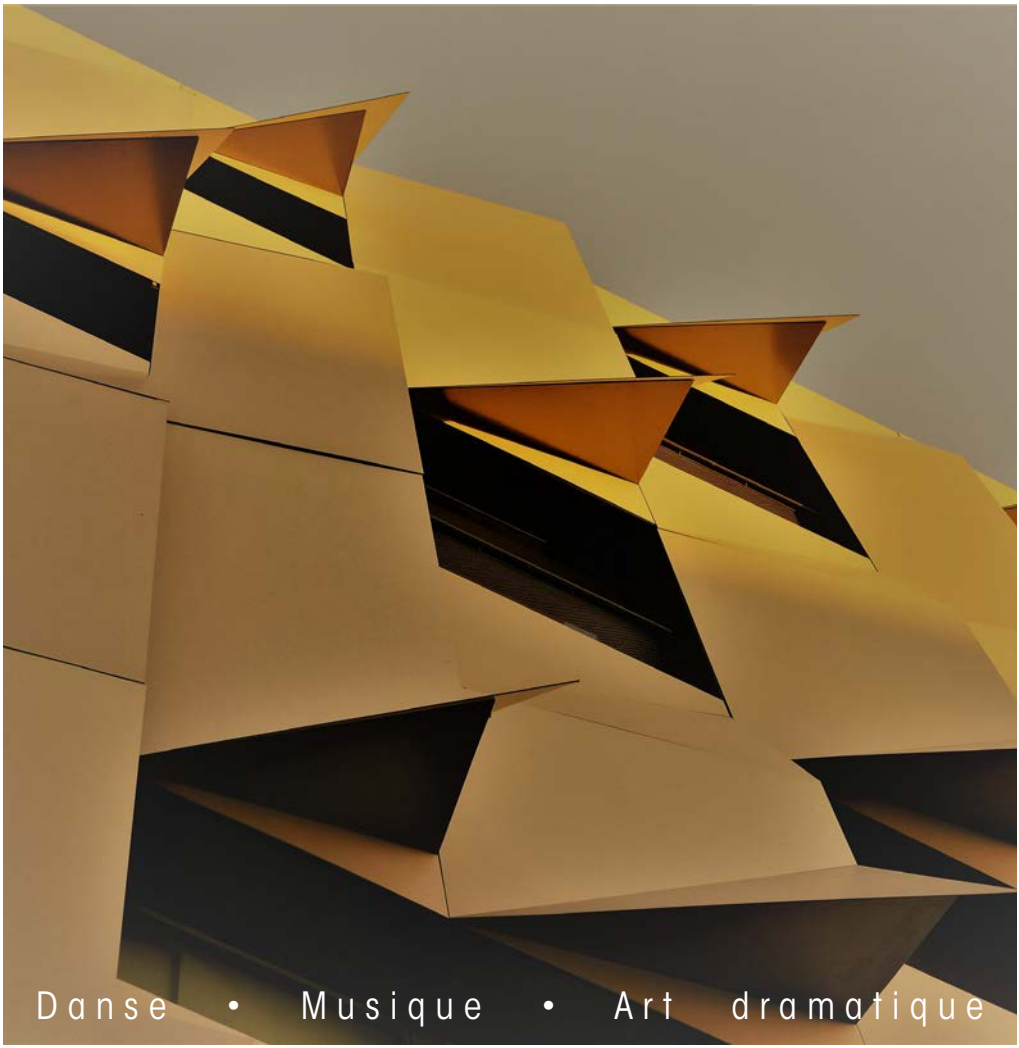
20 22 23

saison artistique

# Conservatoire à Rayonnement Régional DARIUS MILHAUD




CRR AIX-EN-PROVENCE CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD

MUSIQUE DANSE ART DRAMATIQUE

AIX EN PROVENCE LA VILLE

# SAISON ARTISTIQUE DU CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD 2022/2023

Une saison artistique est un voyage, un voyage qui, au gré des mois, compte des escales obligées autant que désirées mais aussi des escales qui sont autant de surprises réjouissantes et inattendues.

La saison artistique du Conservatoire Darius Milhaud n'échappe pas à cette règle du voyage et des escales, peut-être plus encore parce que l'auditorium Campra, en son cœur battant, est le lieu d'expression public d'abord des élèves et de leurs enseignants qui y témoignent de leurs chemins pédagogiques et de leurs talents artistiques.

Parmi les escales obligatoires, nous avons tous hâte de retrouver l'Orchestre Symphonique composé de nos élèves dont l'excellence des prestations nous éblouit, comme de revoir les classes de danse, lors des semaines éponymes dans leur maestria chorégraphique classique, jazz ou contemporaine accompagnées des classes de théâtre.

Parmi les escales inattendues, j'ai plaisir à souligner l'accueil de la convention internationale de la flûte qui, autour de la figure de Jean-Pierre Rampal, nous offrira un florilège de concerts et de moments forts, comme je me réjouis des soirées musicales consacrées à notre culture provençale inscrites dans une perspective de mémoire et de culture européennes.

Au fond, quelle que soit la nature des escales, il y a parmi elles des moments éblouissants que nous attendons avec impatience et curiosité et je songe à certaines pépites telles en octobre « The Last Rose of Summer » ou « Une offrande musicale », la soirée « Psyché Lully Molière » ou encore plus tard dans l'année le « Quatuor pour la fin du temps » d'Olivier Messiaen.

Le Conservatoire est un cœur battant parmi les cœurs battants du pôle culturel d'Aix-en-Provence. Du Grand Théâtre de Provence au Pavillon Noir, du Conservatoire à la Méjanes, il importe que les Aixoises et les Aixois poussent chaque porte et se réjouissent de ces talents offerts à leur découverte.

**Sophie JOISSAINS**
*Maire d'Aix-en-Provence*
*Vice-présidente de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur*

Mardi
20
septembre

# MASTER-CLASS DANSE

## Elisabeth Platel

UNE 5ème SAISON AIX-EN-PROVENCE

Elisabeth Platel, directrice de l'école de danse de l'Opéra national de Paris, donnera une master-class ouverte au public. Un moment unique pour découvrir les méthodes de travail et les modes de transmission d'un savoir issu d'une longue tradition artistique.

**Entrée libre sur réservation : 08 20 13 20 13**

**18h30**
**Auditorium**
**Campra**

Mercredi
21
septembre

# MASTER-CLASS
## Marc Ducret

**16h00 à 20h00**
**Salle Villette**

UNE 5ème SAISON AIX-EN-PROVENCE

En partenariat avec la compagnie Emouvance, Marc Ducret propose aux élèves du Conservatoire Darius Milhaud une master-class portant sur son dernier projet musical réalisé en collaboration avec le Quatuor Béla. La pièce Électrique pour quatuor à cordes et guitare électrique, composée à la demande du Quatuor Béla, sera le point de départ de cette master-class.

A la croisée des chemins entre l'univers de la musique classique, la modernité du langage musical de Berg et l'ouverture esthétique aux musiques amplifiées, Marc Ducret invite les élèves musiciens à découvrir de manière vivante et ludique les thèmes suivants :

- La « contrainte d'écriture », ou le cahier des charges imposé par le Quatuor Béla
- Comment les notions de timbre, de son et de structure ont été traitées par le compositeur
- Intégration d'éléments de la Suite Lyrique d'Alban Berg dans le travail d'écriture
- Comment s'est développée la pièce et les questions qui se posent à l'exécution

**Entrée libre, dans la limite des places disponibles**

Vendredi
07
octobre

# THE LAST ROSE OF SUMMER
## *Quand la musique celtique s'invite dans les salons anglais*

**20h30**
**Auditorium**
**Campra**

UNE 5ème SAISON AIX-EN-PROVENCE

- *Scottish songs* | L. van Beethoven
- *Canzonettas, Scottish songs et Sonate en trio* | J. Haendel
- *Irish melodies* | T. Moore
- *Sonate* | A. Stamitz

La musique traditionnelle a toujours tenu une bonne place dans le cœur des Anglo-saxons, et ce, jusqu'à aujourd'hui. Nous proposons de vous faire découvrir, autour du pianoforte, de très beaux airs écossais, admirablement réappropriés par Haydn et Beethoven ainsi que des chants traditionnels irlandais sur des textes du grand poète Thomas Moore, dans des arrangements de Stevenson.

Monique Zanetti – soprano
Colin Heller – violon
Jean-Pierre Pinet – traverso
Aude Vanackere – violon
Carole Parer – pianoforte

**Entrée libre, dans la limite des places disponibles**

Samedi
08
octobre

# UNE OFFRANDE MUSICALE

## Un cadeau pour tous

UNE 5ème SAISON AIX-EN-PROVENCE

**20h30**
**Auditorium**
**Campra**

Cette œuvre est dédiée à Frédéric II, qui en aurait donné le thème à Bach. Il s'agit d'une offrande sous la forme d'un éloge à la royauté terrestre, à la grandeur du Roi et de ses actions. Sur un plan plus élevé, cette offrande et cet hommage sont très certainement destinés à la Royauté Céleste.

Construite sur un plan rhétorique très fort, issu de Quintilien (Institutio oratoria), usant de techniques d'écriture très complexes, cette œuvre est aussi extrêmement suggestive et touchante musicalement.

Elle peut satisfaire un grand nombre d'auditeurs, selon qu'ils seront sensibles à la forme, à l'intellect, au sens des nombres, à la beauté des sons ou à tout en même temps : un vrai cadeau pour tous…

**Entrée libre,**
**dans la limite des places disponibles**

Alice Pierot – violon baroque
Colin Heller – violon et alto baroque
Anne Parisot – traverso
Harm Jan Schwitters – violoncelle baroque
Dominique Serve – clavecin

LES TEMPS PRÉSENTS

Dimanche
**09**
octobre

**17h00**
**Auditorium**
**Campra**

UNE 5ème SAISON AIX-EN-PROVENCE

# MAHLER – CHOSTAKOVITCH

## En partenariat avec le 17e Festival Musiques interdites

- *Trois Lieder de jeunesse* | G. Mahler
- *Transcription de la 10e Symphonie de Mahler pour quatre mains* | D. Chostakovitch
- *Sept Préludes* | D. Chostakovitch
- *Six Poèmes de Marina Tsvetaeva* | D. Chostakovitch

Chostakovitch reconnaissait Mahler comme son maître et l'on trouve dans ses arrangements une partie du premier mouvement de la 10e Symphonie inachevée de Mahler dont un tiers du premier mouvement est retranscrit pour piano à quatre mains.

Nous avons demandé à John Warner, auteur de plusieurs arrangements des symphonies de Mahler pour son orchestre de chambre Orchestra for the Earth, de compléter la partition de Chostakovitch pour piano à quatre mains.

Une première mondiale accompagnée des Trois lieder de jeunesse de Mahler et d'une œuvre ultime de résistance de Chostakovitch, Les six Poèmes de Marina Tsvetaeva, en hommage à la grande poétesse russe condamnée à une vie de souffrance, d'exil et de deuils.

**Entrée libre, dans la limite des places disponibles**

Aude Extrèmo – mezzo-soprano
Vladik Polionov – piano
Elsa Blanc – piano
Maria Kohler – récitante

Jeudi
**13**
octobre

**20h30**
**Auditorium**
**Campra**

# 12 PRÉLUDES ET FUGUES POUR PIANO DE VSEVOLOD ZADERATSKI

## En partenariat avec le 17e Festival Musiques interdites

Marine Blassel – piano
Elsa Blanc – piano
Olivier Lechardeur – piano
Rémy Cardinale – piano
Gilles Nïn – piano
Vladik Polionov – piano

**Entrée libre, dans la limite des places disponibles**

Samedi
15
octobre

# SONATES BEETHOVEN – FRANCK

- *Sonate pour violon et piano op. 30 n°2* | L. van Beethoven
- *Sonate pour violon et piano en la M FWV 8* | C. Franck

**20h30**
**Auditorium**
**Campra**

Les artistes ont choisi la Sonate op. 30 n°2 de Ludwig van Beethoven, contemporaine du Concerto n°3 pour piano et orchestre du même auteur pour amorcer ce programme dense. On y retrouve la concision de l'écriture alliée à cette énergie vitale qui anima toute sa vie le dernier représentant du classicisme viennois. Un moment musical unique de beauté dans sa conception.
Œuvre emblématique du répertoire pour violon et piano, la Sonate FWV 8 de César Franck incarne l'équilibre parfait entre les deux instruments au fil des quatre mouvements explorant tour à tour la passion, la mélancolie, l'exaltation et une poésie lyrique à peine contenue dans le canon final.

Anne Ménier – violon
Patrick Zygmanowski – piano

**Entrée libre, dans la limite des places disponibles**

Vendredi
21
octobre

# LA MUSIQUE DES ÉQUIPAGES DE LA FLOTTE

La musique des équipages de la flotte
Alexandre Kosmicki – direction
Léa César – soprano
Yukiko Hasegawa – contralto

**20h30**
**Auditorium**
**Campra**

- *Dionysiaques* | F. Schmitt
- *Les 927* | A. Kosmicki
- *Millions, millions, et millions d'étoiles !* | M. Aulio
- *Dance movements* | P. Sparke

Créée en 1827, la musique des équipages de la flotte est la plus ancienne formation musicale des armées françaises. Cet orchestre d'harmonie est composé de 76 musiciens professionnels appartenant pour la plupart à la famille des instruments à vent avec l'intervention d'un piano, d'une contrebasse et d'un pupitre de percussions. La musique des équipages de la flotte est dirigée depuis septembre 2006 par le Chef de Musique de Classe Exceptionnelle Marc Sury, secondé par le Chef de Musique de Première Classe Alexandre Kosmicki. A l'occasion de ce concert, un hommage sera rendu aux familles espagnoles émigrées en France durant la période de la seconde guerre mondiale. L'œuvre Les 927 retrace l'histoire tragique, mais peu connue en France, de 927 Espagnols ayant fui le régime franquiste pour venir se réfugier à Angoulême.

**Entrée libre, dans la limite des places disponibles**

Mercredi **26** octobre > Dimanche **30** octobre

# VIe CONVENTION INTERNATIONALE DE LA FLÛTE

## Hommage à Jean-Pierre Rampal

**Conservatoire Darius Milhaud**

UNE 5ème SAISON AIX-EN-PROVENCE

Le 7 janvier 2022, Jean-Pierre Rampal aurait eu 100 ans… un musicien d'exception qui figure sans conteste parmi les artistes ayant marqué de leur empreinte l'ensemble de la vie musicale de la seconde moitié du XXe siècle.
Si la flûte connaît aujourd'hui le rayonnement que l'on sait à travers le monde, si tant de virtuoses de l'école française s'imposent sur toutes les plus grandes scènes et si tant de jeunes y démontrent un talent éblouissant et trouvent leur public, c'est bien à Jean-Pierre Rampal qu'ils le doivent. Tous en sont bien conscients et c'est la raison pour laquelle l'Association Française de la Flûte La Traversière a souhaité lui dédier l'ensemble de la sixième édition de sa Convention Internationale de la Flûte.

Cinq jours entièrement dédiés à la flûte traversière.

Des concerts exceptionnels mettant en valeur la flûte dans la plus grande diversité de son répertoire et de ses interprètes, de la musique baroque jusqu'à nos jours :

András Adorján, Claudi Arimany, Julien Beaudiment, Jean-Louis Beaumadier, Philippe Bernold, Jean-Marc Boissiere, Hélène Boulègue, Silvia Careddu, José-Daniel Castellon, Frédéric Chatoux, Sophie Cherrier, Ian Clarke, Caroline Debonne, Jean Ferrandis, Adriana Ferreira, Sandrine Francois, Patrick Gallois, Giovanni Gandolfo, Gaspar Hoyos, Juliette Hurel, Carlo Jans, Thomas Jensen, Soizic Patris-Debreuil, Juliette Jolain, Shigenori Kudo, Maxence Larrieu, Raphael Leone, Sarah Louvion, Emmanuel Pahud, Sibel Pensel, Philippe Pierlot, Odile Renault, Virginie Robinot, Eduard Sanchez, Kazunori Seo, Sandrine Tilly, Ransom Wilson, Alice Szymanski.

Plus de 50 solistes, jeunes talents et ensembles invités. Des master-class par les plus grands interprètes et solistes internationaux invités. Des ateliers ouverts à tous, y compris aux jeunes élèves, portant sur les ensembles de flûtes, la musique contemporaine, l'improvisation, la flûte beatbox, la musique indienne… Des thématiques vivantes intitulées « Focus » proposeront un moment particulier autour d'un compositeur, d'une œuvre ou d'un sujet musical plus général, animé par diverses personnalités et avec la participation d'élèves et d'étudiants. Des conférences sur l'histoire de la flûte et sa pédagogie. Moments qui seront animés et enrichis par de nombreuses illustrations visuelles et sonores. Des exposants du monde entier : facteurs, éditeurs et représentants divers.

**Pour toute information complémentaire ou réservation : www.convention.latraversiere.fr**

Jeudi
10
novembre

# ESPAGNE RÊVÉE

## Conférence musicale
## En partenariat avec Les Amis du Festival d'Art Lyrique

**19h00**
**Salle Villette**

Espagne ! Rien que de prononcer ce mot, un rythme syncopé apparaît, un geste flamenco. Dans son sillage, des contours mélodiques, des motifs folkloriques jaillissent. Albeniz, de Falla, Granados. Les œuvres de ces génies aux noms sonores vont peupler cette conférence intitulée « Espagne rêvée ». Car les trois, bien que fortement attirés par Paris, rêvaient toujours de leur terre. Debussy à son tour fantasma un univers ibérique sans y avoir mis le pied. « En ce moment, j'entends les bruits que font les chemins de Catalogne, tout en même temps que la musique des rues de Grenade », disait-il. Les pièces de Frédéric Mompou compléteront ce tableau espagnol.

Elena Dolgouchine – musicologue, conférencière
Olivier Braux – lectures

**Entrée libre, dans la limite des places disponibles**

Vendredi
11
novembre

# CONCERT DES LAURÉATS DE L'IESM D'AIX-EN-PROVENCE

**20h30**
**Auditorium**
**Campra**

L'IESM est un établissement d'enseignement supérieur de la musique accrédité par le Ministère de la Culture. Il dispense des formations supérieures articulées avec Aix Marseille Université, menant à des carrières artistiques et de professorat dans les conservatoires.
L'IESM vous invite à découvrir le talent des jeunes artistes récemment diplômés dans un programme éclectique parcourant les musiques du XVIII[ème] siècle à aujourd'hui.

**Entrée libre, dans la limite des places disponibles**

Samedi
12
novembre

# CONCERT DES LAURÉATS

## Au profit de l'Opération Orange

**20h30**
**Auditorium**
**Campra**

Cette année encore, le concert des élèves ayant obtenu leur Diplôme de fin d'études artistiques au Conservatoire Darius Milhaud est donné au profit de l'association Relais Aixois Opération Orange, créée en 1996 pour soutenir l'œuvre de sœur Emmanuelle. Cette association, composée uniquement de bénévoles, contribue notamment à aider des enfants égyptiens, en favorisant leur éducation et leur émancipation. Grâce aux dons et à ses actions, elle finance une partie des frais de scolarité de près de mille enfants de l'école Basma, que sœur Emmanuelle avait créée, au sein du quartier chrétien coopte des chiffonniers de Mokattam dans la banlieue du Caire. L'école est restée active malgré la Covid et ses élèves ont réussi à obtenir de très bons résultats scolaires, mais les familles ont encore besoin d'aide pour la financer car le tourisme ne fait à peine que recommencer en Egypte.

L'entrée du concert est gratuite avec une participation libre au profit de l'association. Une urne accueillera les dons des généreux spectateurs. Si des personnes sont enthousiasmées par l'action mais ne peuvent assister au concert, elles peuvent toujours faire un don en libellant leur chèque à Opération Orange à envoyer à la présidente, Maître Anne Thiery-Secchi : Hameaux de la Torse, bâtiment B1, 36 avenue des écoles militaires, 13100 Aix-en-Provence et l'association ne manquera pas de leur envoyer un reçu fiscal.

**Contact : 04 42 21 55 99**
**Pour toute information complémentaire :**
**www.operation-orange.org**

Samedi
19
novembre

# A LA CROISÉE DES CHEMINS

## Une rencontre

Deux chemins qui se croisent, à l'instigation de Dominique Serve. Deux musiciens qui vont confronter leurs particularités pour construire une musique qui les rassemble :

Dominique Serve, organiste, claveciniste, plongé depuis si longtemps dans la musique ancienne, mais aussi dans l'improvisation, dans l'envie de l'invention.
Philippe Deschepper, guitariste, improvisateur, plasticien, une pratique entièrement tournée vers la création. Voilà ce qui se passe à la croisée des chemins.

**17h30 et 19h00**
**Salle Villette**

Philippe Deschepper – guitare

Dominique Serve – clavicorde, clavecin

**Entrée libre, dans la limite des places disponibles**

Samedi
19
novembre

# SEXTUOR MIRABEAU

- *Sextuor n°1 op. 18 en sib M* | J. Brahms
- *Sextuor n°2 op. 36 en sol M* | J. Brahms

**20h30**
**Auditorium**
**Campra**

Marie-Laurence Rocca, Michel Durand-Mabire – violons
Marie-Anne Hovasse, Nicolas Patris-Debreuil – altos
Frédéric Lagarde, Guillaume Rabier – violoncelles

Parmi les œuvres de musique de chambre pour cordes seules, il faut remarquer que ces deux sextuors furent composés avant les quatuors et les quintettes. On peut penser que le choix de cette formation instrumentale (2 violons, 2 altos, 2 violoncelles) fut la plus propice à un jaillissement des idées musicales du compositeur, tout en maîtrisant la clarté et les proportions harmonieuses de la forme. Tels sont les caractéristiques de ces deux chefs-d'œuvre.

Ce premier sextuor est achevé en septembre 1860 à Hamm près de Hambourg. Surnommé « Frühlingssextett » (sextuor du printemps), il fut donné en première audition avec succès le 20 octobre 1860 à Hanovre et rejoué le 27 novembre à Leipzig. L'ouvrage est publié en 1861 aux éditions Simrock.
Le compositeur, l'année suivante, en réalise une version pour piano à quatre mains chez le même éditeur. Il écrit également un Thème et variations en ré mineur op. 18b sur le deuxième mouvement de ce sextuor. Ce sextuor connut dès le début un très grand succès en Allemagne puis dans toute l'Europe.

Composé en partie à Baden-Baden en 1864, le Sextuor n°2 op. 36 en sol M fut achevé l'année suivante juste avant la mort tragique de la mère du compositeur. Ici Brahms tire profit de la répartition instrumentale pour les sonorités, soit par l'emploi de doublures (la ligne mélodique supérieure doublée par une ligne grave), soit par la division des voix en trois groupes de deux. A la différence du premier sextuor, l'accueil fut désastreux ! Le raffinement de la polyphonie, la douceur générale des timbres déroutèrent critiques et public allemands ; mais les publics suisse et anglais lui réservèrent un accueil beaucoup plus chaleureux.

**Entrée libre, dans la limite des places disponibles**

Jeudi
24
novembre

# UNE SOIRÉE À L'OPÉRA

**20h30**
**Auditorium**
**Campra**

Charlotte Despaux – soprano
Florent Leroux Roche – baryton
Vladik Polionov – piano

En faveur de l'association Le Point rose et dans le cadre de l'action « Intergénération », menée par le District 1760 du Rotary International, une soirée musicale mettant à l'honneur l'Opéra est organisée.
Au programme, des airs et des duos extraits des opéras de Verdi, Puccini, Tchaïkovsky, Massenet et Thomas, interprétés par Charlotte Despaux (soprano) et Florent Leroux Roche (baryton) et accompagnés au piano par Vladik Polionov qui présentera également les œuvres durant le concert.

**Tarif : plein 25€ / réduit 10€**
**Gratuit, sur réservation, pour les élèves du Conservatoire :**
**saisonconservatoire@mairie-aixenprovence.fr**

Vendredi
25
novembre

# MASTER-CLASS

*(Hors les murs)*

*Dans le cadre de la Rentrée Grands Formats 2022 en Partenariat avec Grands Format, l'IMFP et le Petit Duc.*

**14h30 à 18h00**
**IMFP (Salon-de-Provence)**

En partant du répertoire de son trio Jazz Expérience, Pascal Charrier abordera dans cette master-class les notions de claves impaires et asymétriques, l'indépendance de la voix (mélodie chantée) associée à la rythmique des claves et l'utilisation d'un matériel minimal (phrase, réservoir de notes, principe rythmique) dans ses possibilités de développement dans l'improvisation.

Pascal Charrier – guitare
Leïla Soldevila – contrebasse
Thibault Perriard – batterie

**Institut Musical de Formation Professionnelle**
**95 Av. Raoul Francou, 13300 Salon-de-Provence**

**Pour toute information complémentaire : www.imfp.fr**
**Entrée libre, dans la limite des places disponibles**

Samedi
26
novembre

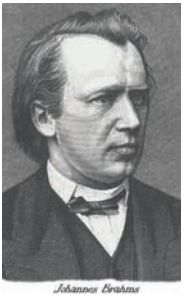
# NAISSANCE D'UNE FORME MUSICALE

- *Quatuor avec piano K 478* | W.A.Mozart
- *Quatuor avec piano op. 25* | J. Brahms

**20h30**
**Auditorium Campra**

A la fin du XVIII[e] siècle, Mozart invente une nouvelle formation de musique de chambre, le quatuor avec piano. Ses deux quatuors s'imposent rapidement comme un modèle d'équilibre entre les instruments. Le premier quatuor en sol mineur, tonalité à la puissance tragique, est contemporain des *Noces de Figaro*.
Johannes Brahms achève son premier quatuor avec piano en 1861. Il est créé à Hambourg avec Clara Schumann au piano. Cette forme semi-concertante, peu exploitée depuis Mozart, lui permet d'exprimer avec force et puissance son génie créateur.

Wolfgang Amadeus Mozart



Johannes Brahms

Anne Ménier – violon
Marie-Anne Hovasse – alto
Luc Dedreuil – violoncelle
Olivier Lechardeur – piano

**Entrée libre, dans la limite des places disponibles**

Vendredi
02
décembre

# MASTER-CLASS DE CONTREBASSE

*Marc-Antoine Bonanomi*

UNE 5ème SAISON AIX-EN-PROVENCE

**14h00**
**Auditorium**
**Campra**

Attiré par la musique jazz, formé au piano dans l'univers classique, Marc-Antoine Bonanomi étudie à l'Ecole Polytechnique Fédérale de Zürich avant de se dédier entièrement à son instrument de prédilection, la contrebasse. Elève de Fritz Widmer, Edgar Kremsa et Josef Niederhammer, arrivé deuxième au concours international Society of Bassists en 1994, il allie dans son jeu élégance et simplicité se trouvant à la croisée des chemins des écoles latines et germaniques. Il partage actuellement son activité musicale entre son poste de premier contrebassiste à l'Orchestre de Chambre de Lausanne et de professeur à la Haute Ecole de Musique de Lausanne.

**Entrée libre, dans la limite des places disponibles**

**19h**
**Auditorium**
**Campra**

# CONCERT CONTREBASSE ET PIANO

- *Sonate en sol m* | J.A. Birkenstock
- *3e Suite pour violoncelle (prélude)* | J.S. Bach
- *Psy* | L. Berio
- *The famous solo en mi m* | D. Dragonetti
- *Ondas* | S. Ray
- *Romanza dramatica et Tarentelle* | G. Bottesini

Marc-Antoine Bonanomi clôturera cette intervention pédagogique par un court récital contrebasse et piano.

Marc-Antoine Bonanomi – contrebasse
Yukie Yokoyama – piano

**Entrée libre, dans la limite des places disponibles**

Dimanche
04
décembre

# GRAINES DE GRENADE

## *La conférence dansée*

**17h00**
**Auditorium**
**Campra**

UNE 5ème SAISON AIX-EN-PROVENCE

« Pour fêter l'anniversaire des 30 ans de Grenade, j'ai eu envie de partager mon parcours artistique, chorégraphique et pédagogique dans un livre intitulé Josette Baïz. Enfants, Grenade… et autres danseurs mis en danse par Grenade, qui retrace toute cette aventure depuis son début.

Mon enfance, les années avec Odile Duboc, le Concours de Bagnolet et les trois prix remportés, les workshops partagés avec des grands chorégraphes américains comme Alwin Nikolaïs, Merce Cunningham, Jennifer Muller … Mes premières pièces avec des adultes et des enfants, puis l'aventure passionnante avec Jean-Claude Gallotta et enfin la rencontre avec les enfants des quartiers nord de Marseille en 1989.

À partir de là, Grenade est né, et progressivement une quarantaine de chorégraphes ont été invités, français d'abord, puis étrangers parmi les plus prestigieux, interprétés par les danseurs de Grenade. 70 enfants dans le Groupe Grenade, 15 danseurs dans la compagnie professionnelle, toute une vie remplie de rêves, de remises en question et d'évolution permanente….

C'est cette histoire que j'ai envie de raconter à bâtons rompus, sous la forme d'une conférence en interaction avec le public avec un jeu de questions-réponses et une réflexion commune.

4 danseurs : 2 adultes, 2 enfants, 2 filles, 2 garçons, présents chez nous depuis de longues années, interprèteront des extraits des pièces les plus emblématiques pour eux, pour moi ou pour le public.
Ensemble, nous essaierons de raconter et décrypter toute cette aventure unique et singulière. ».

Josette Baïz

**Entrée libre, dans la limite des places disponibles**

Mardi
06
décembre

# CONCERT MUSIQUES ACTUELLES

*(Hors les murs)*

**18h00**
**Amphithéâtre**
**de la Manufacture**

**Entrée libre, dans la limite des places disponibles**

Mardi
06
décembre

# PSYCHÉ DE MOLIÈRE, LULLY, QUINAULT ET CORNEILLE, QUELQUES FRAGMENTS…

UNE 5ème SAISON AIX-EN-PROVENCE

**20h30**
**Auditorium**
**Campra**

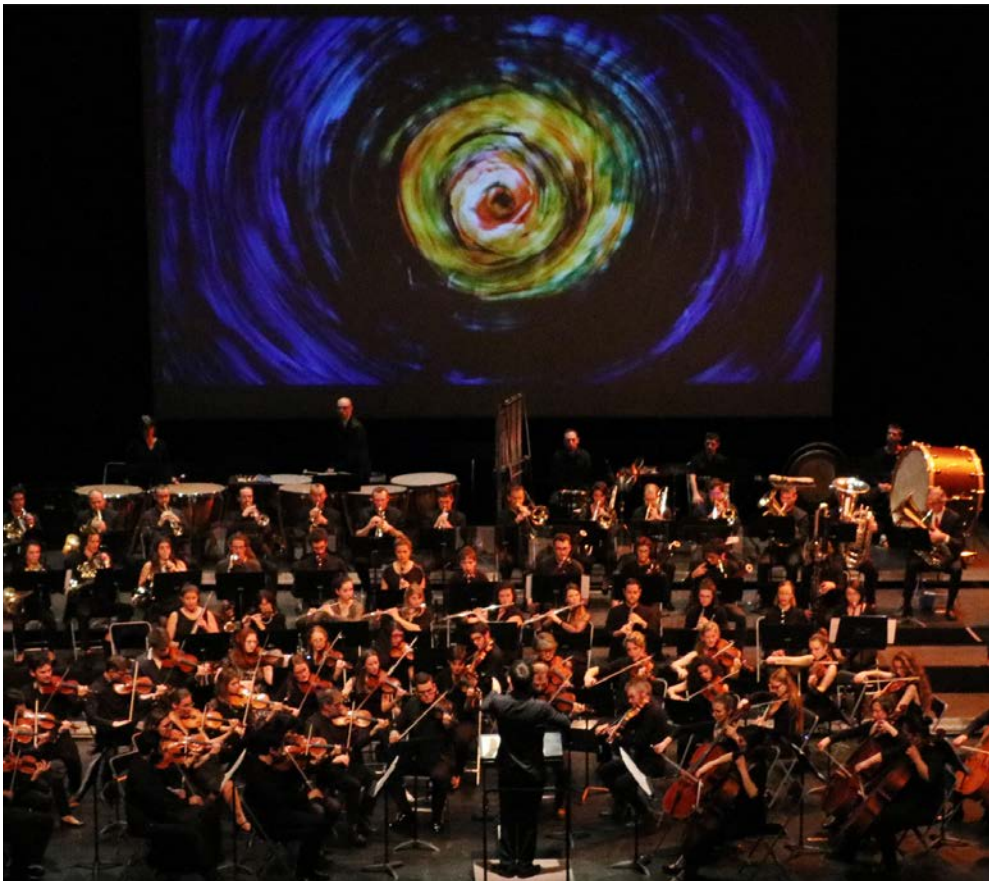
Les élèves des classes d'Art dramatique et de Chant musique ancienne
Monique Zanetti – professeure de Chant lyrique, département musique ancienne
Isabelle Lusignan, Alice Mora – professeures d'Art dramatique

Nous fêterons, en cette fin d'année 2022, lors d'une soirée musicale et théâtrale, les 400 années nous séparant de la naissance de Molière en janvier 1622. Ce sera une création réunissant une équipe formée d'élèves comédiens, chanteurs et musiciens du Conservatoire Darius Milhaud.

L'œuvre choisie, Psyché, fut lors de sa création, le 17 janvier 1671 par Molière, Lully, Quinault et Corneille, un vrai travail d'équipe, fait « à la va-vite » dans un calendrier un peu forcé où chacun a collaboré avec les autres : Molière a construit le canevas et écrit en vers le début de l'œuvre et les premières scènes, aidé ensuite par Corneille qui a écrit en vers toutes les autres scènes en quinze jours. Lully a fait la musique, et Quinault a composé les airs chantés. Les acteurs de la troupe de Molière jouaient les personnages, en particulier le jeune Baron dans le rôle de l'Amour et Armande Béjart, femme de Molière, dans le rôle de Psyché. Quant aux chanteurs et musiciens dirigés par Lully et Quinault, ils ont construit la partie musicale dans un temps particulièrement court.
C'est ainsi, que depuis toujours, fonctionne le monde du théâtre, l'art dramatique, l'opéra, le spectacle, les représentations et réflexions sur le monde et ses multiples chimères : un travail d'équipe se construisant au fur et à mesure, et le plus souvent, dans l'urgence.

**Entrée libre, dans la limite des places disponibles**

La représentation durait alors cinq heures. Ici nous n'en donnerons que quelques fragments. Nous nous attellerons, poursuivant la mission de transmission et de recherche pédagogique d'un conservatoire, à la création d'une suite d'extraits à partir de l'œuvre musicale et théâtrale de Psyché, donnant lieu à un spectacle d'une heure et quart mêlant musique, chant et scènes de théâtre et réunissant ainsi nos élèves comédiens, musiciens et chanteurs sur un même plateau, sous la direction de Monique Zanetti, Isabelle Lusignan et Alice Mora.



Jeudi
**08**
décembre

# GRAND CONCERT SYMPHONIQUE

## *OSAMU & Co*

UNE 5ème SAISON AIX-EN-PROVENCE

- *Danse Macabre* | C. Saint-Saëns
- *Symphonie n°9* | A. Dvorak
- *Brève* | T. Jolivet (création mondiale)

**20h30**
**Auditorium**
**Campra**

Orchestre Symphonique d'Aix-Marseille Université et du Conservatoire National à Rayonnement Régional Pierre Barbizet de Marseille.
Sébastien Boin – direction

**Pour toute information complémentaire : www.univ-amu.fr**
**Entrée libre sur réservation**
**Contact : dcs-culture@univ-amu.fr**

Vendredi
09
décembre

**20h30**
**Auditorium**
**Campra**

**Tarif : 10€**

**Gratuit, sur réservation, pour les élèves du Conservatoire : saisoncons-ervatoire@ mairie-aixenpro-vence.fr**

**Info et réservation: 04.42.57.57.29**

**www. lesoffrandes musicales.fr**

# CONCERT DE NOËL

## *Les Offrandes Musicales*

UNE 5ème SAISON AIX-EN-PROVENCE

- *O Magnum mysterium* | T.L. de Victoria
- *Cantique de Jean Racine* | G. Fauré
- *Noël* I L.C. Daquin (orgue)
- *The Lamb* | J. Tavener
- *No small wonder* | P. Edwards
- *O Magnum mysterium* | W. Byrd
- *Choral Nun komm, der Heiden Heiland* | J.S. Bach (orgue)
- *Dixit Maria* | H.L. Hassler
- *Rocking* | D. Hill
- *Balulalow* | P. Warlock
- *Quatre Motets pour le temps de Noël* | F. Poulenc
  - *O Magnum mysterium*
  - *Quem vidistis pastores dicite*
  - *Videntes stellam*
  - *Hodie Christus natus est*
- *Fugue en la* m | J.S Bach (orgue)
- *Noël Nouvelet* | S. Jackson
- *Out of your sleep* | R. Nelson

*O Magnum mysterium de W. Byrd*, de T.L de Victoria, F. Poulenc, et autres chants....

Les Offrandes Musicales – ensemble vocal et instrumental
Benoît Dumon – orgue
Jérôme Cottenceau – direction

Samedi
10
decembre

# CONCERT DE NOËL DE L'ACADÉMIE DU TAMBOURIN

UNE 5ème SAISON AIX-EN-PROVENCE

*Hommage à Bernardin Camoin (1823-1885)*
*Lou Viàgi dei pastouro à Betelèn*

**20h30**
**Auditorium**
**Campra**

L'Aubagnais Bernardin Camoin, dit Camouin-musico, est le type même du musicien populaire provençal formé au sein des cercles et des sociétés musicales qui prospéraient dans la Provence du XIXe siècle.

Après de nombreuses années à animer des groupes de chanteurs amateurs de son terroir, il fonda le réputé Chœur Camoin pour qui il composa de nombreuses œuvres vocales. À sa mort, le docteur Fallen composa une pastorale en provençal maritime ne comportant que des rôles féminins, Lou Viàgi dei pastouro à Betelen (1903) dans laquelle il inséra des musiques de Camoin munies de nouvelles paroles.

Maurice Guis a récemment restitué cette pastorale dont il a revu les musiques qui se révèlent d'un grand charme mélodique. L'Académie du Tambourin, pour son traditionnel Concert de Noël, a donc choisi d'en présenter à Aix-en-Provence une version de concert rassemblant les divers moments musicaux de la pièce, avec récitant, solistes, chœur de chambre, ensemble de tambourinaires et piano.

**Entrée libre, dans la limite des places disponibles**

Mardi
13
décembre

# CONCERT CHAM DE NOËL

**19h00**
**Auditorium**
**Campra**

Les élèves des Classes à Horaires Aménagés du collège Mignet se rassemblent en cette fin d'année pour un concert de Noël. En première partie, les élèves des départements Cordes, Instruments Polyphoniques et Musiques Anciennes présenteront un programme consacré à la musique de chambre. En seconde partie, les élèves du département Vent et Percussions joueront en formation d'orchestre d'harmonie.

**Entrée libre, dans la limite des places disponibles**

---

Mercredi
14
décembre

# SOIRÉE ORCHESTRES

## *Au profit de l'Association médicale* SAMBEN

**19h00**
**Auditorium**
**Campra**

UNE 5ème SAISON AIX-EN-PROVENCE

Apprendre à jouer dans un orchestre, en suivant la baguette d'un chef, voici bien là l'objectif des classes d'orchestre Benjamin et Junior du Conservatoire !

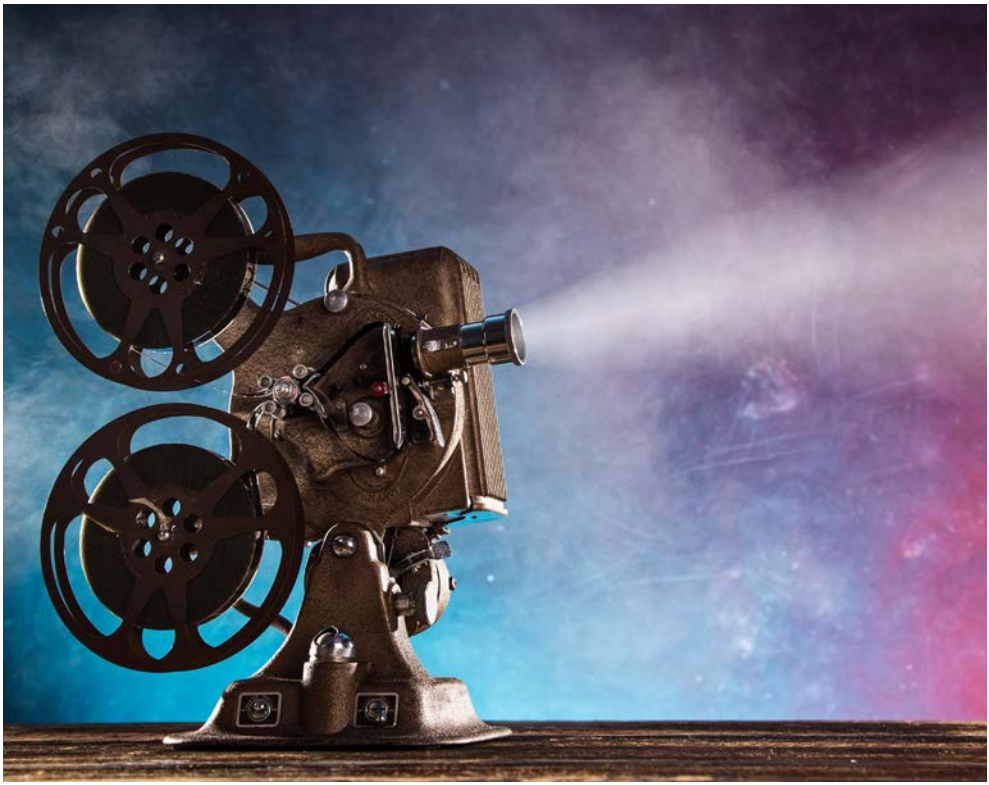
Réunissant une grande partie des élèves instrumentistes à cordes en cycles 1 et 2, auxquels s'ajoute une poignée d'instrumentistes à vent, ce concert de Noël s'ouvrira sur le premier Choral de l'Oratorio de Noël de J.S. Bach. Suivront ensuite des œuvres de Corelli, Mozart, Kabalevky et Elgar. Dans une deuxième partie, vous entendrez les magnifiques suites de Peer Gynt de Grieg. Voyage dans les contrées fantastiques norvégiennes qui retrace l'histoire de cet anti héros.

Le Dr Ali Hamdan est cardiologue, spécialiste en médecine humanitaire et épidémiologie. Il est né au Sénégal et y a vécu 20 ans. En 2007, il décide de créer une association médicale à but non lucratif, SAMBEN au service des populations démunies et pénalisées par leur situation géographique. Il parcourt en long et en large le Sénégal. L'association SAMBEN est constituée des professionnels de santé, tous engagés sur la base des valeurs de solidarité et de générosité. Depuis 15 ans, soixante-mille enfants ont pu être soignés grâce à elle.

**Entrée libre, dans la limite des places disponibles**

Orchestre Benjamin
Orchestre Junior

Mathilde Louvat – chant
Guillaume Rabier – direction



Jeudi
**15**
décembre

**19h00**
**Auditorium**
**Campra**

# COMME AU CINÉMA

## *Orchestres d'Harmonie*

UNE 5ème SAISON AIX-EN-PROVENCE

La musique et le cinéma sont de longs compagnons de route. La musique accompagne l'image de mille façons quand il s'agit de donner du rythme à une scène, apporter de la nuance, créer un sentiment, soutenir une action ou bien encore donner du sens à un regard. La charge émotionnelle présente à l'écran est alors indissociable de la musique. Pour ce concert de Noël, les orchestres d'harmonie vous invitent à replonger dans quelques-unes des plus belles musiques de film du cinéma.

- *Grim Grinning ghost* | B. Baker, arr. D.E. Wagner
- *Newt Says Goodbye to Tina* | J.N. Howard, arr. D.E. Wagner
- *Blazing bones of the west* | arr. M. Story
  *The magnificent seven* | E. Bernstein
  *How the west was won* | A. Newman
  *Blazing saddles* | M. Brooks et J. Morris
- *The Exodus song* | E. Gold, arr. J. de Meij
- *Danse avec les loups* | J. Barry, arr. J. Bocook
- *Lawrence of Arabia* | M. Jarre, arr. L. Bocci
- *The polar express* | A. Silvestri, arr. M. Story

Orchestres d'Harmonie Benjamin et Junior
Sylvain Guignery – direction

**Entrée libre, dans la limite des places disponibles**

Samedi
17
décembre

# CONCERT SYMPHONIQUE

UNE 5ème SAISON AIX-EN-PROVENCE

Jean-Pierre Rolland - orgue
Léo Pignol - timbales
Elise Lefebvre - soprano
Anthony Boniface - ténor

**20h30**
**Auditorium**
**Campra**

- *Stèle pour un héros* | M. Ciry
- *Concerto pour orgue, cordes et timbales* | F. Poulenc
- *Pavane pour une infante défunte* | M. Ravel
- *La Damnation de Faust (4 extraits)* | H. Berlioz
  - *Il était un roi de Thulé*
  - *Dans les plaines de Hongrie*
  - *Romance de Marguerite*
  - *Marche hongroise*

Ce concert rend hommage à la musique française. Les quatre compositeurs figurant au programme, s'ils ont des univers et des inspirations fort différents, ont néanmoins en commun le sens aigu de l'orchestration. Que leur musique soit claire et transparente (Ravel) ou intense et riche (Berlioz), on reconnaît immédiatement la « pâte » française, faite tout à la fois de douceur, de puissance, de force dans la ligne mélodique et d'un savant usage des instruments.

Orchestre symphonique du Conservatoire
Michel Durand-Mabire – direction

**Tarifs : plein 10 € / réduit 5 €**
**Gratuit, sur réservation, pour les élèves du Conservatoire : saisonconservatoire@mairie-aixenprovence.fr**

**Billetterie ouverte à partir du 5 décembre 2022**
**Infos et réservation : www.aixenprovence.fr/Billetterie-Saison-Artistique**

Vendredi
20
janvier

# RÉCITAL DE CHANT DE JOANNA WOS

## Concert Les Nuits pianistiques

**20h30**
**Auditorium**
**Campra**

Joanna Wos – soprano
Artur Jaron – piano

- *Un souhait* | F. Chopin
- *Ma caresse* | F. Chopin
- *Je me souviens de jours calmes, lumineux et dorés* | M. Karłowicz
- *Avec le nouveau printemps* | M. Karłowicz
- *Aria de Laura de Pierre de Médicis* | J. M. Poniatowski
- *Romance de Fernanda dans « L'Aventurier »* | J. M. Poniatowski
- *Menuet opus 14/1 (piano solo)* | I. Paderewski
- *Sarabande opus 14/2 (piano solo)* | I. Paderewski
- *Aria et cabaletta d'Elvira du deuxième acte des « Puritains »* | V. Bellini
- *Casta diva de « Norma »* | V. Bellini
- *Scène de Violetta et Aria du premier acte de « La Traviata »* | G. Verdi

**Tarif : plein 20€ / réduit 10€ (étudiant, sans emploi)**
**Gratuit : moins de 15 ans**
**Gratuit, sur réservation, pour les élèves du Conservatoire :**
**saisonconservatoire@mairie-aixenprovence.fr**
**Info et réservation : 06 83 23 31 59 / www.lesnuitspianistiques.fr**

Dimanche
22
janvier

# QUINTETTE À CORDES SEXTIUS

**17h00**
**Auditorium**
**Campra**

- *Sonate n°1 pour cordes* | G. Rossini
- *Quintette à cordes n°1 op. 77 en sol M* | A. Dvorák

Les six Sonates à Quatre furent composées par Rossini à Ravenne en 1804, alors qu'il n'avait que douze ans ! Il était alors hébergé chez le contrebassiste Agostino Triossi. Toutes organisées sur le même modèle (trois mouvements Vif-Lent-Vif), ces œuvres de jeunesse ne manquent pas d'intérêt ni de virtuosité. Les mouvements rapides sont pétillants, les mouvements lents remplis d'une certaine mélancolie. Si le style est encore proche du style gracieux du XVIII[e], on sent néanmoins poindre le futur génie de l'opéra.

La musique de chambre constitue une part très importante de l'œuvre de Dvorák. D'abord très influencé par les grands maîtres du romantisme que furent Liszt, Wagner, Schubert ou Brahms, il s'orientera rapidement vers les thèmes plus slaves qu'il assimilera dans sa musique. C'est le cas avec ce Quintette à cordes n°1, composé en 1874, qui marque l'abandon de l'influence écrasante des romantiques allemands pour un retour à l'inspiration nationale tchèque, sous l'influence musicale de Bedrich Smetana. Créé à Dresde en 1875 par un ensemble dirigé par le fondateur du Quatuor de Bohème (Franticek Ondricek). Tour à tour enjouée, lyrique, parfois rustique et toujours innovante, la musique de Dvorák met en avant les qualités expressives de chaque instrument.

Le Quintette Sextius est une formation dite « à géométrie variable », avec ou sans piano, ce soir avec contrebasse. Mais cette formation est toujours placée sous les signes de l'amitié et de l'amour de la musique de chambre.

Michel Durand-Mabire, Aurore Billard – violons
Marie-Anne Hovasse – alto
Guillaume Rabier – violoncelle
Sara Cailloux-Lamorinière – contrebasse

**Entrée libre, dans la limite des places disponibles**

Samedi **28** janvier

Dimanche **29** janvier

# CHŒUR ET ORCHESTRE

## Concert Vivaldi (1678-1741)

Orchestre Symphonique du Conservatoire
Grand chœur du Conservatoire
Jérôme Cottenceau – chef de chœur
Michel Durand-Mabire – direction

**20h30**
**Auditorium**
**Campra**

**17h00**
**Auditorium**
**Campra**

- *Concerto en do M pour 2 trompettes* | A. Vivaldi

Cécile Prézut et Jean-Baptiste Charpentier – trompettes

Composé en 1720 à Venise, c'est le seul concerto de Vivaldi pour « trompette naturelle », instrument qui à cette époque ne possédait pas encore de pistons, ce qui limitait les possibilités de modulation.

- *Magnificat RV 610* | A. Vivaldi

Lucine Masseboeuf, Marine Ollivier, Cyril Morane, Léa César, Mathilde Louvat, Matteo Ostoldi – solistes

Antonio Vivaldi a réalisé plusieurs versions en sol mineur du cantique du Magnificat. Il a composé la plus connue RV 610, pour solistes vocaux, chœur à quatre voix, hautbois et orchestre à cordes, qui existe également dans une version pour deux groupes d'interprètes (in due cori, RV 210a). Il a basé ces versions sur une version antérieure pour voix et cordes seulement (RV 610b). Sa version ultime, dans laquelle certains mouvements de chœur et d'ensemble sont remplacés par cinq arias, destinées à être chantées a cappella par des jeunes filles de l'orphelinat Ospedale della Pietà, a été cataloguée RV 611.
Cette œuvre concise convient bien aux services des Vêpres.

- *Concerto pour 4 violons et orchestre RV 580* | A. Vivaldi

Alexandre Bouchard, Célia Bouchard, Thaïs Robinot, Ishel Jean-Noël – violons

Ce concerto connut, dès sa composition pour les musiciennes de l'Ospedale della Pieta, un vif succès. Et pas seulement en Italie mais également en Allemagne ! Le grand Johann Sebastian Bach lui-même en fera une transcription pour 4 claviers. La tonalité de si mineur induit une tension permanente dans les 3 mouvements, avec cependant une sereine accalmie au cours du second mouvement.

- *Gloria RV 589* | A. Vivaldi

Nazik Manvelian, Coralie Desvignes, Mathilde Louvat – solistes

Antonio Vivaldi a composé au moins trois Gloria. De ce nombre, seulement deux nous sont parvenus (RV 588 et RV 589), puisque le troisième (RV 590) a été perdu. Le Gloria RV 589 est son œuvre de musique sacrée la plus célèbre.

**Tarifs : plein 10 € / réduit 5 €**
**Gratuit, sur réservation, pour les élèves du Conservatoire :**
**saisonconservatoire@mairie-aixenprovence.fr**
**Billetterie ouverte à partir du 16 janvier 2023**
**Infos et réservation : www.aixenprovence.fr/Billetterie-Saison-Artistique**

Samedi
04
février

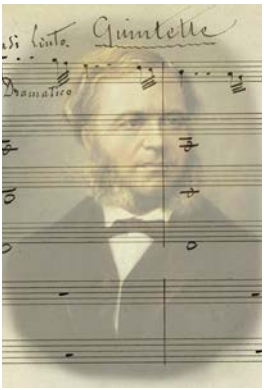
# QUINTETTE SEXTIUS AVEC PIANO

- *La oración del torero* | J.Turina
- *Quintette en fa m* | C. Franck

Michel Durand-Mabire, Aurore Billard – violons
Marie-Anne Hovasse – alto
Guillaume Rabier – violoncelle
Patrick Zygmanowski – piano

**20h30**
**Auditorium Campra**

**Entrée libre, dans la limite des places disponibles**



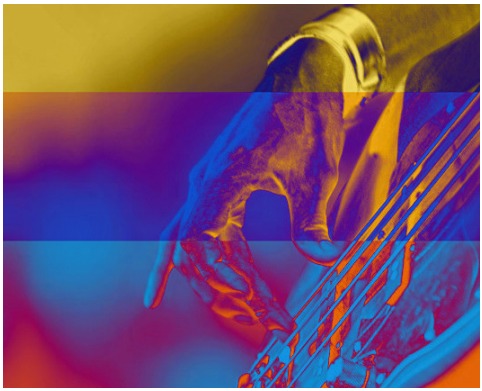

---

Mercredi
08
février

# CONCERT MUSIQUES ACTUELLES
## (Hors les murs)

**20h30 IMFP (Salon-de-Provence)**

**Institut Musical de Formation Professionnelle**
**95 Av. Raoul Francou,**
**13300 Salon-de-Provence**



---

Samedi
11
février

# CONCERT FLÛTE À BEC ET MUSIQUES ANCIENNES
## Carte blanche à Sabine Weill

**19h30**
**Auditorium Campra**

Sabine Weill aura le plaisir de partager la scène avec ses collègues, élèves, anciens élèves et amis du Département de Musiques Anciennes. Des œuvres de John Dowland, Antonio Vivaldi et autres surprises musicales seront jouées à cette occasion.

**Entrée libre, dans la limite des places disponibles**

Samedi
**04**
mars

**20h30**
**Auditorium**
**Campra**

# UNE HISTOIRE DE LA MUSIQUE MODERNE EN 88 MINUTES

## *Comment raconter la musique aux plus jeunes d'entre nous ?*

- *Dans l'antre du roi de la montagne (extrait de Peer Gynt)* | E. Grieg
- *Concerto pour violon* | J. Sibelius
- *Danse des chevaliers (extrait de Roméo et Juliette)* | S. Prokofiev
- *Pump and circumstances* | E. Elgar
- *Quatuor à cordes* | L. Janácek
- *L'amour sorcier* | M. de Falla
- *Complainte de Mackie (extrait de Opéra de quat' sous)* | K. Weill

Après le succès d'Histoire de la Musique en 66 minutes, retrouvons l'étrange professeur Paulus Olivierus à la recherche du plus grand chef-d'œuvre jamais écrit au vingtième siècle. Le voici tiraillé entre la Norvège glacée de Grieg, la Finlande étincelante de Sibelius, la Russie profonde de Prokofiev, l'Angleterre solennelle d'Elgar, la Moravie enchantée de Janácek, l'Espagne de braise de De Falla, l'Allemagne étourdissante de Weill, l'Amérique dorée de Gershwin…

Parmi les surprises de ce merveilleux voyage, rencontrée et épousée dans les steppes de l'Asie centrale, l'extravagante cantatrice Galina Galinevskaïa accompagnera Olivierus dans sa quête musicale d'absolu.

**Tarifs : 5€ dès 7 ans**
**Info et réservation : info@ensemble-telemaque.com**
**Gratuit, sur réservation, pour les élèves du Conservatoire :**
**saisonconservatoire@mairie-aixenprovence.fr**

Ensemble Télémaque
Raoul Lay – musique et direction
Agnès Audiffren – mise en scène
Olivier Pauls – comédien
Brigitte Peyré – chanteuse
Charlotte Campana – flûte
Blandine Bacqué – hautbois
Linda Amrani – clarinette
Christian Bini – percussions
Hubert Reynouard – piano
Yann Le Roux-Sèdes – violon
Norbert de Jésus Pires – violon
Pascale Guérin – alto
Jean-Florent Gabriel – violoncelle

Dimanche
05
mars

# RENCONTRE PROVENÇALE

## *Tambourin et orchestre symphonique*

**Tarifs : Plein 10€ / Réduit 5€**
**Gratuit pour les élèves du Conservatoire**
**Info et réservation (QR Code)**

**17h00**
**Auditorium**
**Campra**

Académie du Tambourin
Maurice Guis – direction

Orchestre Symphonique de Bouc-Bel-Air
Michel Camatte – direction

Les tambourinaires, on le sait trop peu, ont, dès le XVIII[e] siècle, opté pour une pratique populaire de la musique dite savante, ouverte aux langages musicaux les plus divers, très loin de ce que les musicologues appellent « musiques traditionnelles ». En réalité, l'association avec l'orchestre symphonique a de tout temps été très naturelle à leurs yeux. Cependant, ce n'est que dans la deuxième moitié du XX[e] siècle que des compositeurs ont systématiquement écrit pour tambourin et orchestre.

On aura un bon exemple de ces compositions, dans le programme que nous proposons, avec la Petite Suite de Maurice Maréchal (1934-2014), qui réunit une pièce néo-médiévale à la française, Romance et Pastourelle, une valse romantique à l'italienne (Il Gattopardo), d'après le film de Visconti et une fantaisie à l'américaine, Little dancing ghost, dont l'auteur nous dit : « Dans un cimetière indien, un petit feu follet vient sautiller au rythme d'une danse indienne de la plus haute fantaisie, à grand renfort de sonorités étranges ».

De son élève et ami Maurice Guis (né en 1939), on entendra Septembre, une valse à 5 temps, ainsi que son Tango. Son Concerto italiano, pour deux tambourins solistes, ensemble de tambourinaires et orchestre, comprend un premier mouvement intitulé Vivaldiana, à la manière de Vivaldi, puis Pastorale veneziana et un final « à programme » : Réunion de paysans et de bergers interrompue par un orage, dans lequel intervient un récitant. Les solistes seront Élodie Soulié et Virginie Giai.

Les pièces pour orchestre seul resteront dans ce climat provençal, avec l'Ouverture Lei Cassaire de la Negro du compositeur marseillais contemporain Jean-Pierre Mazet, deuxième suite de l'Arlésienne de Bizet et la Suite provençale du compositeur aixois Darius Milhaud.

Samedi **11** mars

Dimanche **12** mars

# LES JOURNÉES DE LA VOIX

## « The English touch »

Les départements chant lyrique, chant musique ancienne et chant musiques actuelles amplifiées proposent un week-end surprise. Après le « French touch » et « le German touch » dans les années précédentes, cette année sera celle de la musique anglaise « the English touch », avec des œuvres tant de Dowland à Britten que des « Beatles » aux « Arctic Monkeys » !

**Programme détaillé et horaires sur le site du Conservatoire à partir du 6 février 2023**

**Entrée libre, dans la limite des places disponibles**

Mercredi
15
mars

# UN NOUVEAU SOUFFLE

## *Orchestres d'Harmonie*

**19h00**
**Auditorium**
**Campra**

Le souffle est indissociablement lié à la vie. Il est notre quotidien. On peut le sentir, l'entendre sans jamais réellement le voir. Nous le percevons à travers ses effets. Nous voyons la feuille voler, les cannes se plier, le sable tourbillonner au gré du vent, rien de plus. Invisible et pourtant tellement expressif pour nos sens. Il est aux musiciens de l'orchestre d'harmonie ce que la couleur est au peintre. Un formidable outil expressif permettant de donner vie à la partition et d'en sculpter les sons. Il confère à la musique son caractère, ses appuis, ses articulations et son phrasé.

- *Sérénade* | R. Sheldon
- T*he curse of Tutankhamun* | M. Story
- *The Bermuda triangle* | R. Sheldon
- *Wind on the hill* | N. Wada
- *Ballad for winy* | P. Laine
- *Forest Gump Suite* | A. Silvestri, arr H. Ummels
- *Swanee Rivers other side* | air traditionnel, arr. J. van Giel

Orchestres d'Harmonie Benjamin et Junior
Sylvain Guignery – direction

**Entrée libre, dans la limite des places disponibles**

Mercredi
15
mars

# CONCERT MUSIQUES ACTUELLES

## *(Hors les murs)*

**20h30 IMFP**
**(Salon-de-Provence)**

**Institut Musical de Formation Professionnelle**
**95 Av. Raoul Francou,**
**13300 Salon-de-Provence**

Samedi
18
mars

# JOURNÉE DES PIANOS ANCIENS

**10h à 19h**
**Salle Paray**

Sous l'initiative de Rémy Cardinale, professeur de pianos anciens, du département des Musiques Anciennes, le Conservatoire Darius Milhaud propose une journée exceptionnelle de découverte de cinq pianos historiques.

Vous pourrez entendre et voir sous toutes les coutures, une copie de Stein fin XVIIIe siècle (de Jean Bascou), un Pleyel de 1830 original, un Erard de 1853 original, un Czapka de 1867 original, et un Erard de 1895 original.

10h -12h30 : Atelier découverte
Découverte et pratique des instruments anciens pour les élèves pianistes du Conservatoire d'Aix-en-Provence, animée par Rémy Cardinale.

14h00 : Conférence par Michel Chaillan
Autour du modèle de pianos que Chopin découvre à Paris en 1831 (Pleyel de 1830 n°1619), Michel Chaillan revient sur l'histoire d'un des plus grands facteurs de pianos du XIXe siècle.

15h30 : On soulève le capot !
En compagnie de Jean Bascou, facteur de clavecins et de pianofortes, de Jean-François Tobias, restaurateur de pianos anciens, fondateur de l'association Fans d'Erard, de la Maison du Piano Historique, de Michel Chaillan, collectionneur, et de Rémy Cardinale, membre de l'ensemble musical L'Armée des Romantiques, nous étudierons les différentes mécaniques des pianos exposés. Quelles différences objectives trouve-t-on entre une mécanique viennoise, une mécanique Pleyel, une mécanique Erard et une mécanique moderne ? Et pour quelle sonorité ?

18h00 : Concert par les élèves du Conservatoire Darius Milhaud
Lors de ce concert vous pourrez entendre tous les instruments exposés. Comment sonnent Haydn, Mozart, Chopin, Schumann, Brahms, Debussy… sur les pianos de l'époque ? Une expérience auditive et esthétique rare de nos jours.

**Entrée libre, dans la limite des places disponibles**

Une collaboration des départements Instruments Polyphoniques et Musiques Anciennes :
Florence Belraouti, Anne Bertin-Hugault, Michel Bourdoncle, Rémy Cardinale, Adeline Cartier, Olivier Lechardeur, Delphine Mariotti-Nin, Gilles Nin, Vladik Polionov, Jean-Pierre Rolland, Brigitte Tramier, Patrick Zygmanowski,

---

Samedi
18
mars

# QUATUOR POUR LA FIN DU TEMPS

**20h30**
**Auditorium Campra**

Composé par Olivier Messiaen dans un camp de prisonniers en Allemagne, en pleine Seconde Guerre mondiale, le Quatuor pour la Fin du Temps compte parmi les œuvres les plus émouvantes du XXe siècle. On retrouve dans cette partition les deux grandes influences de Messiaen : la religion et le chant des oiseaux. Face au péril, Messiaen livre une œuvre intemporelle, à l'intimité poignante.

**Entrée libre, dans la limite des places disponibles**

Marie-Laurence Rocca – violon
Frédéric Lagarde – violoncelle
Valentin Favre – clarinette
Olivier Lechardeur – piano

Mardi
28
mars

18h00
Salle Villette

# CONFÉRENCE SUR HENRI TOMASI

## Au miroir de sa correspondance

En soutenant sa thèse sur Henri Tomasi, Frédéric Ducros-Malmazet a mis en lumière la correspondance du compositeur (1901- 1971) grâce à l'autorisation essentielle de son fils Claude Tomasi. La première partie de cette correspondance qui va de 1916 à 1940 permet de découvrir les échanges souvent attentifs, quelquefois conflictuels entre le père Xavier Tomasi et le fils, en marge des étapes de sa carrière de compositeur; la seconde met en évidence les lettres d'Henri Tomasi à son grand ami Jean Molinetti, de 1954 à 1971, révélant un compositeur au sommet de sa reconnaissance et dont la vie personnelle affirme un pessimisme incurable. En lisant quelques-unes de ses lettres, Edouard Exerjean met en valeur la personnalité multiple du compositeur. De plus, il jouera quelques pages de ses œuvres et fera entendre quelques extraits symphoniques à partir d'enregistrements importants.

Edouard Exerjean – conférencier

**Entrée libre, dans la limite des places disponibles**

Vendredi **24** mars

Samedi **25** mars

# CARNET DE BALS

Salon, guinguette, bal populaire,
Héritage des traditions de sociétés en réunion
Danse savante ou danse libre
A un, à deux, à trois…
Quadrille, polyphonie ou unisson…
Ouvrez vos carnets de bals et dansons !

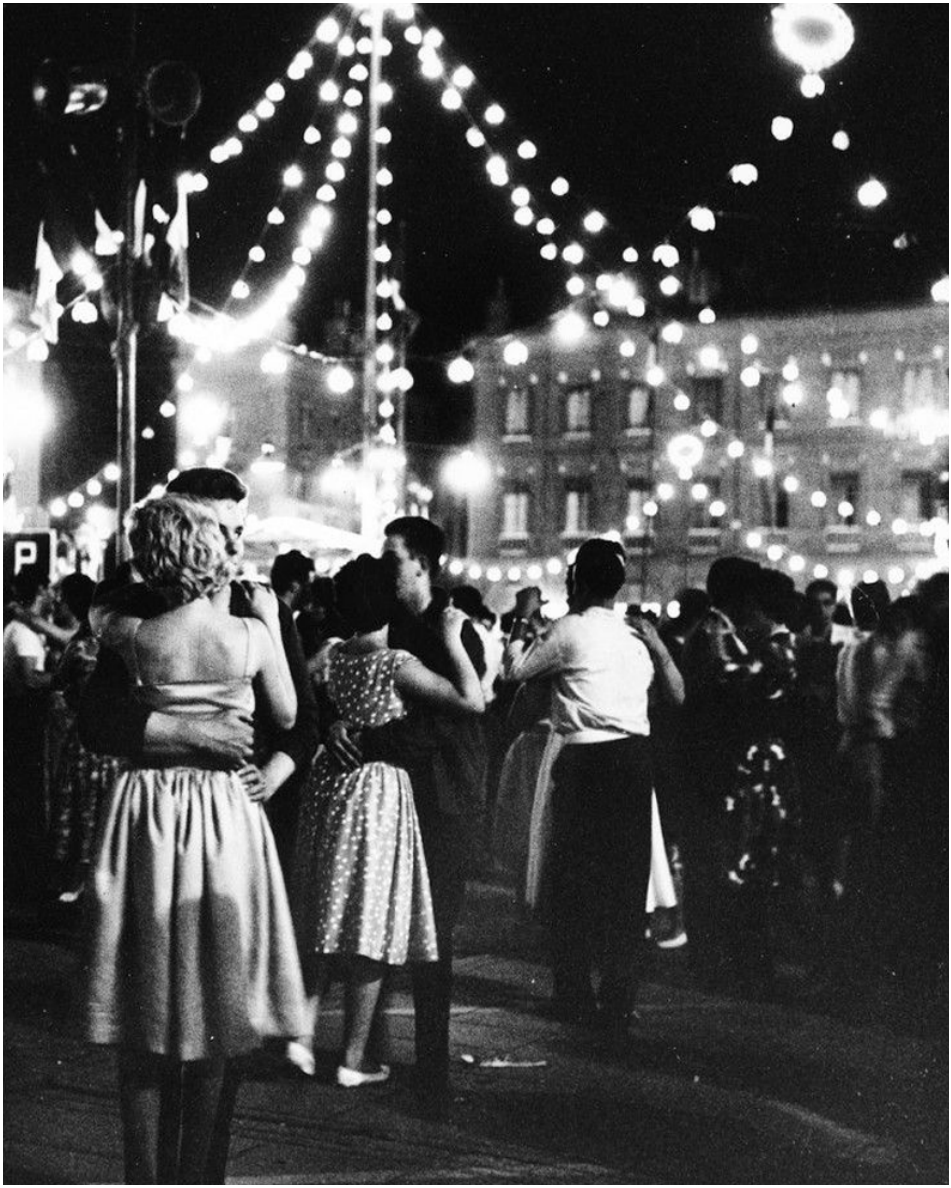
**20h30**
**Auditorium**
**Campra**

**15h30 et 20h30**
**Auditorium**
**Campra**

Karine Aznar, Céline Galli, Christine Lyon-Moal, Sophie Rouch – chorégraphies
Avec la complicité de : Kévin Gelsi, Jonathan Soucasse, Philippe Coromp, Stéphane Dunan-Battandier, Claudia Sorokina.

**Tarifs : plein 10€ - réduit 5€**
**Gratuit, sur réservation, pour les élèves du Conservatoire : saisonconservatoire@mairie-aixenprovence.fr**

**Billetterie ouverte à partir du 13 mars 2023.**
**Info et réservation : www.aixenprovence.fr/Billeterie-Saison-Artistique**



Vendredi **31** mars

Samedi **1ER** avril

# RELECTURES

Ou comment s'imprégner, s'inspirer, partager, transmettre et respecter les œuvres chorégraphiques du passé …
puis, en proposer une version une fois qu'elles nous ont traversées.

**20h30**
**Auditorium**
**Campra**

**20h30**
**Auditorium**
**Campra**

Isabelle Arnaud, Jennifer Blasek, Sophie Rouch – chorégraphies
Avec la complicité de : Stéphane Dunan-Battandier, Kévin Gelsi, Claudia Sorokina, Jonathan Soucasse

**Tarifs : plein 10€ - réduit 5€**
**Gratuit, sur réservation, pour les élèves du Conservatoire :**
**saisonconservatoire@mairie-aixenprovence.fr**

**Billetterie ouverte à partir du 13 mars 2023.**
**Info et réservation : www.aixenprovence.fr/Billeterie-Saison-Artistique**

Samedi
**22**
avril

# IL GARDELLINO … ET AUTRES ASPIRATIONS PROVENÇALES

*Musiques européennes du XVIIIe siècle, pour galoubet-tambourin et quatuor à cordes*

**20h30**
**Auditorium**
**Campra**

*En partenariat avec l'IESM-Europe et Méditerranée aspirations provençales*

Il fut un temps où le galoubet-tambourin fréquentait les salons bourgeois et les jardins aristocratiques, confrontant les douces envolées du flutet et le charmant ronronnement du tambourin aux violons, flûtes, hautbois et autres instruments à la mode. Et si l'instrument provençal s'appuie aujourd'hui sur un répertoire qui lui est propre, riche de plus de trois siècles de pratiques, les musiciens du XVIIIe siècle quant à eux n'hésitaient pas – par nécessité – à s'approprier les airs à la mode et à investir à leur manière le large domaine des musiques savantes.
Dans ce programme original, l'Ensemble Átopos s'attache à faire revivre ces pratiques perdues, entremêlant pièces reconnues (Vivaldi, Boccherini) et œuvres oubliées (Vanhal, Pichl, Schlick, …), se proposant ainsi de donner à entendre ces aspirations provençales d'un autre temps, échos d'un patrimoine bien trop souvent négligé.

Ensemble Átopos
Sylvain Bréteché – direction

Jeune ensemble instrumental réuni par Sylvain Bréteché, l'Ensemble Átopos développe une approche singulière du galoubet-tambourin, s'attachant à l'introduire dans les répertoires historiques savants en cohérence avec sa place au sein du patrimoine musical français – et plus largement européen. Il s'appuie pour cela sur les possibilités que ses pratiques passées et ses potentialités actuelles offrent pour la (re)découverte d'une musique « nouvelle ».
Tambourinaire, Sylvain Bréteché est titulaire d'un DEM en galoubet-tambourin du Conservatoire Darius Milhaud d'Aix-en-Provence et est également membre de l'Académie du Tambourin et de l'Ensemble Archemia. Musicologue, il concentre une partie de ses recherches sur l'étude des flûtes-tambourines du monde et du patrimoine musical provençal. Il enseigne à l'université d'Aix-Marseille. Avec le projet Átopos, il relie ses approches musicologiques et sa pratique musicale.

**Entrée libre, dans la limite des places disponibles**

Vendredi
05
mai

# LE MONDE EN MUSIQUE

## Récital de piano de Michel Bourdoncle Concerts Les Nuits pianistiques

**20h30**
**Auditorium**
**Campra**

- *Trois Intermezzi op. 118* | J. Brahms
- *Les muletiers devant le christ de Livia* | D. de Séverac
- *La Vallée d'Obermann* | F. Liszt
- *La Rhapsodie in blue* | G. Gershwin
- *Brouillards, Bruyères* | C. Debussy
- *Yan quan san die* | Anonyme chinois
- Sonate n° 7 en si b M op.83 | S. Prokofiev

Michel Bourdoncle – piano

**Tarif : plein 20€ / réduit 10€ (étudiant, sans emploi)**
**Gratuit : moins de 15 ans**
**Gratuit, sur réservation, pour les élèves du Conservatoire : saisonconservatoire@mairie-aixenprovence.fr**
**Info et réservation : 06 83 23 31 59**
**www.lesnuitspianistiques.fr**

Vendredi
12
mai

# CONTRASTES

- *Histoire du soldat (version en trio)* | I. Stravinsky
- *Suite pour violon, clarinette et piano op.157b* | D. Milhaud
- *Contrastes Sz.111* | B. Bartók

**20h30**
**Auditorium**
**Campra**

Association inhabituelle, le mélange des timbres de la clarinette, du violon et du piano permet de laisser libre cours à la création musicale (forme et structure). C'est ainsi qu'Igor Stravinsky écrit un « mimodrame » incluant une valse, un tango et un ragtime entre autres curiosités. La version en trio sous forme de suite (1919) est plus tardive que l'initiale conçue pour 7 instruments et 3 narrateurs.

Dans les Contrastes, Béla Bartók choisit des rythmes complexes pour chaque partie qui exigent une cohésion d'ensemble très élevée. Le tout est un passionnant mélange de musique traditionnelle hongroise, de mélodies roumaines associées à des métriques bulgares et grecques.

Darius Milhaud et sa Suite (1936) incarne la simplicité, parfois proche de l'art populaire qui s'impose durant cette période surréaliste des années folles. Une expérience musicale quasi narrative surprenante en perspective.

Anne Ménier – violon
Valentin Favre – clarinette
Patrick Zygmanowski – piano

**Entrée libre, dans la limite des places disponibles**

Samedi
13
mai

# DE JEPHTE À LA WATER MUSIC ET BAL POUR CONCLURE ! UN NOUVEAU SOUFFLE

## *Journée des Musiques Anciennes*

**14h00 à 19h00**
**Auditorium Campra**

Une fois par mois, environ 120 élèves se réunissent pendant tout un week-end de travail autour des musiques anciennes, de la renaissance au baroque. Se succèdent de la danse, des chœurs et orchestres, de la musique de chambre ainsi que des cours individuels ou collectifs. Cette journée des musiques anciennes est consacrée à la restitution des grandes œuvres travaillées tout au long de l'année, de Jephte de Carissimi à la Water Music de Haendel en concluant par un bal.

| | |
|---|---|
| 14h00 – 15h00 | *Ballet des Fées des Forests de Saint-Germain* \| A. Boësset |
| 16h00 – 17h00 | *Jephte* \| G. Carissimi |
| | *Rinaldo (extraits)* \| G.F. Haendel |
| 18h00 – 19h00 | *Le reniement de Saint Pierre* \| M.A. Charpentier |
| | *Water Music (extraits)* \| G.F. Haendel |
| 20h00 – 21h00 | Bal pour tous, « venez en costume ! » |

Marc Duvernois – coordinateur du département des Musiques Anciennes

**Entrée libre, dans la limite des places disponibles**

© Nauris Buksevics

Dimanche
14
mai

**17h00**
**Auditorium**
**Campra**

# LA CHORALE LETTONE DE PARIS LATVE

## *Dans le cadre du mois de l'Europe - Avec le soutien de l'Alliance française Aix-Marseille Provence*

La chorale lettone Latve est constituée de 25 membres lettons et français. Elle existe depuis 2013 et fêtera ses 10 ans d'activité en juin 2023. Elle est dirigée par Inara Braze. Son but est de partager le plaisir de chanter ensemble tout en valorisant la culture lettone à travers la France, puisque c'est son pays d'attache, mais aussi à l'étranger quand l'occasion s'y prête.

L'apogée de cette pratique populaire est le Festival de Chant et de Danse qui a lieu tous les 5 ans et qui rassemble plus de 40 000 participants et permet de réunir autour d'un même répertoire environ 16 000 choristes lors de concerts, dans un même lieu. Le prochain est prévu du 30 juin au 9 juillet 2023 à Riga. Celui-ci est inscrit au patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO. Le premier festival date de 1873 et c'est avec fierté que la chorale Latve y participera pour la deuxième fois. C'est une partie de ce répertoire que nous vous invitons à découvrir lors de ce concert.

Latve représente également la Lettonie lors de différents événements à l'étranger, comme en France. C'est à travers un répertoire varié, et avec un accent particulier sur des chansons lettonnes, que le chœur défend un double objectif : faire connaître l'identité musicale et culturelle de la Lettonie, et d'autre part renforcer le lien qui l'unit à la France.

Chorale Latve
Inara Braze – direction

**Entrée libre, dans la limite des places disponibles**

Samedi
20
mai

# CONCERT EN SONATE

## *Jeune espoir Gabriel Dussurget*

Rubens Gensane – violon
Raphaël de Chaumaray – piano

**20h30**
**Auditorium Campra**

- *Sonates pour violon et piano n°1, 2 et 3* | J. Brahms

**Entrée libre, dans la limite des places disponibles**

Mercredi
24
mai

Vendredi
26
mai

Vendredi
16
juin

Samedi
17
juin

**Théâtre du Jeu de Paume**

**Maison de l'étudiant (Théâtre)**

© Islem Semach

# PRÉSENTATION DE TRAVAUX D'ÉLÈVES DE LA CLASSE D'ART DRAMATIQUE

La présentation au public n'est qu'une étape dans la transmission de l'Art Dramatique mais une étape essentielle qui trouve son aboutissement en fin d'année scolaire sur deux périodes rapprochées.Ces spectacles, ou fragments de spectacles, donnent le ton et la couleur du niveau d'apprentissage accompli. Ils mettent en lumière les acquisitions obtenues dans la fragilité et l'invention de chaque élève, tranquillement amené au fil du travail, dans un effort d'imagination associé à la maîtrise du corps et de la voix. Vous y verrez des formes insufflées par les différentes époques du théâtre classique, moderne ou contemporain :

Certaines balbutiantes et parfois hardies de jeunes élèves (Cycle 1), d'autres plus affirmées et recourant à plus de technique pour des élèves plus avancés (Cycle 2), des traversées soutenues par des élèves plus expérimentés (Cycles 3) et allant jusqu'à la création en autonomie en fin de cursus d'apprentissage (Cycle spécialisé).

**Programmes détaillés et horaires sur le site du Conservatoire**
**À partir du lundi 10 avril 2023**

**Entrée libre, dans la limite des places disponibles**

Samedi
27
mai

# CONCERT CHAM

## *En Partenariat avec le Festival C'est Sud 2023*

- *Le Carnaval des animaux | C. Saint-Saëns (orchestration O. Vondercher)*
- *L'ineffable Madame de la Fontaine (sur un texte de M. Humbert)* | O. Vondercher

**15h00 et 17h00**
**Auditorium Campra**

Michel Durand-Mabire – direction

**Entrée libre, dans la limite des places disponibles**

---

Lundi
29
mai

Mardi
30
mai

# CONCERTS EN SOIRÉE

## *Musique de chambre*

**20h00**
**Auditorium Campra**

Cette année encore, l'examen des Classes de Musique de Chambre se déroule sous forme de concerts. Les élèves musiciens de haut niveau du Conservatoire interprètent des œuvres d'époques variées au sein de petites formations mêlant toutes les familles d'instruments ainsi que la voix. Voici l'occasion de découvrir un répertoire d'une incroyable richesse auquel les compositeurs ont, de tout temps, su confier leurs idées les plus abouties.

Olivier Lechardeur – coordination

**Entrée libre,**
**dans la limite des places disponibles**

Vendredi
02
juin

# AUX PORTES DU LUBERON

## *Suite pour orchestre symphonique de Gilles Arcens*

*En partenariat avec le Conservatoire de Pertuis-Luberon-Val de Durance et l'association Arpège.*

**20h30**
**Auditorium**
**Campra**

Composée à la demande de la Ville de Pertuis pour que son patrimoine historique soit mis en valeur par les jeunes générations par une musique actuelle, dynamique et accessible, cette œuvre sera interprétée par un grand orchestre composé de jeunes musiciens du Conservatoire de Pertuis, des villages du Sud-Luberon et du Conservatoire d'Aix-en-Provence.

L'œuvre est composée de dix tableaux, tous en lien avec l'histoire locale :

- *Pèlerinage de Sainte-Victoire*
- *La Belle Estelle*
- *La Reine Jeanne*
- *Le Roi René*
- *Vignes et coteaux du Luberon*
- *La Fontaine Diane*
- *La Tour Saint-Jacques*
- *Eglise Saint-Nicolas*
- *1912*
- *La Durance*

- *La Coupo Santo* (l'hymne provençal revisité par Gilles Arcens)

Michel Durand-Mabire – direction

**Entrée libre, dans la limite des places disponibles**

Mercredi
14
juin

# LES 1000 TOURS D'EDISON ET AUTRES CHANTS

Les 1000 tours d'Edison : quand les sciences rencontrent l'opéra ! Au croisement de la musique et des sciences, Les 1000 tours d'Edison – le génial bricoleur – est un opéra pour enfants. Il raconte la vie de Thomas Edison (1847-1931) en chanson au travers des inventions et avancées scientifiques auxquelles il a contribué.

**19h00**
**Auditorium**
**Campra**

Oui, Thomas Edison
C'est le microphone
Et c'est l'ampoule électrique
Mille inventions fantastiques !
C'est ahurissant! C'est époustouflant !
Edison est éblouissant !
Mille, mille, mille brevets
Dix mille idées, cent mille essais
Il ne s'arrêta jamais !
Des inventions à profusion.

Julien Joubert – compositeur
Gaël Lepingle – auteur du livret
Chœur d'enfants du Conservatoire
Chœur Benjamin
Récitant et musiciens
Jérôme Cottenceau – chef de chœur

**Entrée libre, dans la limite des places disponibles**

Samedi
17
juin

**19h00**
**Auditorium**
**Campra**

# CONCERTANTE

*Concerto pour tuba* | B. Magny

Ce concert d'orchestres d'harmonie met à l'honneur le tuba avec la création d'un concerto pour tuba et orchestre suite à une commande du Conservatoire Darius Milhaud au compositeur Bernard Magny.
« Ce concerto en trois mouvements permet au tuba d'exprimer toute la richesse de son incroyable personnalité. Dès l'introduction du premier mouvement, celui-ci, grâce à la coloration abyssale de son registre grave et associé à la voix, donne l'illusion d'un didgeridoo planant et hypnotique. L'orchestre apparaît alors dans une toile de fond rythmée, laissant le soin au soliste de dérouler le fil d'une trame rapide et échevelée. Le dialogue incessant avec l'orchestre, joute sonore aux combinaisons de timbres riches et variés, entretient un état permanent d'alternance humoristique et rythmée.
Le second mouvement débute lui dans le calme résonnant du vibraphone, des cloches et du tuba. Maracas et flûtes installent alors un exotisme lancinant qui s'interrompt brutalement sur un court passage cadentiel. Celui-ci amène un épisode assez sombre et inquiétant, sorte de suspension qui se transforme peu à peu en balancement tranquille, permettant au tuba de développer un chant doux et expressif, allusion au Bœuf sur le toit de Darius Milhaud.
Le troisième mouvement s'ouvre par l'orchestre porté par un enthousiasme communicatif. Il introduit le tuba dans tout l'éclat, l'exubérance et la tonitruance d'un thème affirmé dans le registre aigu de l'instrument. La suite du mouvement fait la part belle aux cassures extrêmes, contrastes thermiques des nuances, mesures à cinq temps, clusters de l'orchestre, effets de « beat box du soliste, le tout entretenant une dynamique incessante et vitaminée. »

A cette pièce concertante pour tuba se joindra la participation de l'orchestre d'harmonie benjamin avec des pièces de caractère.

| | |
|---|---|
| Orchestres d'Harmonie Benjamin et Junior | Juan Da Silva – soliste<br>Sylvain Guignery – direction |

**Entrée libre, dans la limite des places disponibles**

Mercredi
21
juin

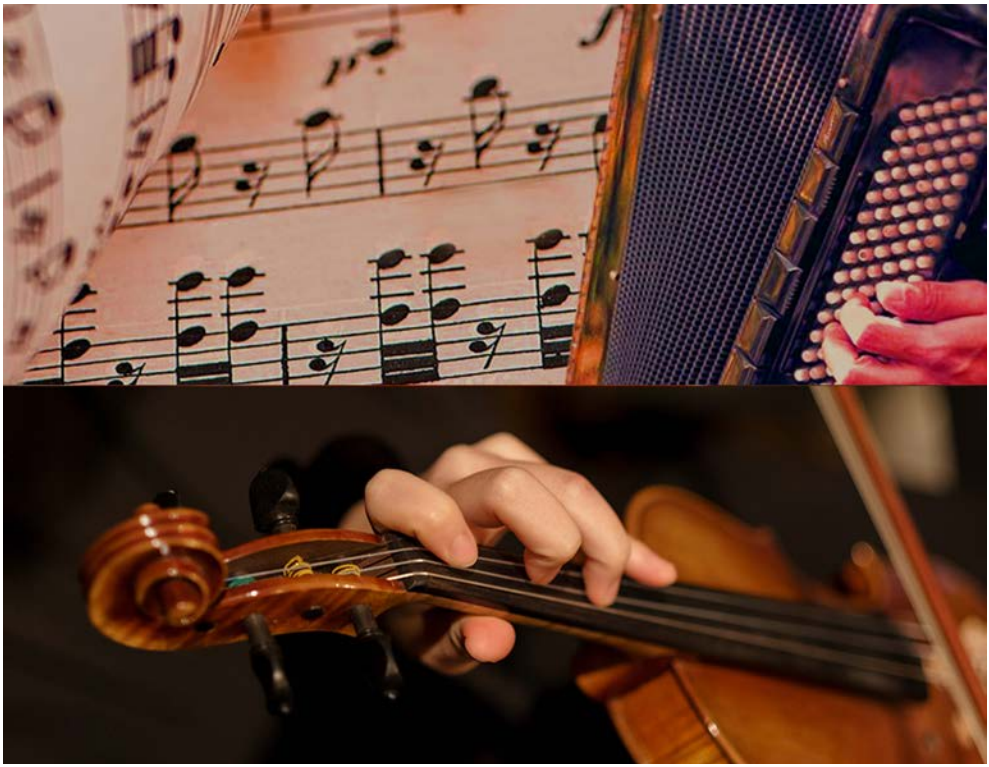
# CONCERTI, CONCERTO, CONCERTINO !

**19h00**
**Auditorium**
**Campra**

Place aux solistes ! Ce concert de la fête de la musique fait la part belle aux concertos et autres pièces solistes accompagnées par les orchestres Benjamin et Junior.
Grande responsabilité pour le musicien soliste bien sûr mais aussi pour l'orchestre, qui doit à la fois pouvoir s'affirmer tout en étant capable de se mettre parfois en retrait pour offrir au soliste un accompagnement délicat.

Orchestre Benjamin
Orchestre Junior
Guillaume Rabier – direction

**Entrée libre,**
**dans la limite des places disponibles**



Samedi
24
juin

**20h30**
**Auditorium**
**Campra**

**Tarifs :**
**Plein 10 €**
**Réduit 5 €**

**Gratuit, sur réservation, pour les élèves du Conservatoire : saisoncons-ervatoire@mairie-aixenpro-vence.fr**

**Billetterie :**
**Ouverte à partir du 12 juin 2023**

**www.aixenprovence.fr Billetterie-Saison-Artistique**

# PRIX DUSSURGET

Le Prix Gabriel Dussurget récompense, depuis 2006, un artiste révélé par le Festival International d'Art lyrique d'Aix-en-Provence, et ce, dans tous les domaines concourant à la production des œuvres lyriques : chanteur, chef d'orchestre, interprète, compositeur, scénographe. Gabriel Dussurget a su, de son vivant, valoriser l'opéra en un art total qui conjugue tous ces métiers de la scène. Il était également reconnu pour son talent de découvreur. C'est ainsi qu'il contribua aux débuts de chanteurs et de chefs d'orchestre devenus célèbres depuis, tout en privilégiant également la dramaturgie, avec son corollaire scénographique. C'est cette conception de l'art lyrique et ce rôle du Festival que ce prix souhaite mettre à l'honneur. Depuis 2015, un Prix Gabriel Dussurget Jeune Espoir est remis à un élève du Conservatoire Darius Milhaud. Ces anciens lauréats sont invités cette année à venir célébrer ensemble sur scène les 75 ans du Festival.

- *Concerto pour flûte en sol M K 313 (2e mouvement)* | W.A. Mozart
Clément Husson – flûte

- *Airs d'opéra* | W.A. Mozart
Rémy Bres-Feuillet – contre-ténor
Valentin Thill – ténor
Mathis Cathignol – piano

- *Triple concerto en do M pour violon, violoncelle et piano op.56* | L. van Beethoven
Rubens Gensane – violon
Rafaël Arreghini – violoncelle
Mélanie Bracale – piano
Sylvain Guignery – direction

- *Concerto n°1 pour violon et orchestre* | M. Bruch (1838-1920)
Marie-Laurence Rocca – violon

Il s'agit de la partition de loin la plus connue du compositeur (qui est pourtant l'un des plus prolifiques du XIX[e] siècle) et de l'un des grands concertos pour violon romantiques allemands, avec ceux de Beethoven, Mendelssohn et Brahms. En particulier il a complètement éclipsé les deux autres concertos pour violon que Bruch écrivit postérieurement, ainsi que sa merveilleuse Fantaisie écossaise. Le compositeur, n'étant pas violoniste, demanda des conseils à Joseph Joachim pour l'écriture de son concerto et lui en a dédicacé la partition.

- *Image-Miroir* | C. Durand-Mabire

Commandée par le Conservatoire Régional de Paris pour l'examen de fin de cycle spécialisé des classes de direction d'orchestre, cette œuvre symphonique a été composée en 2020. Reposant sur le principe de l'image inversée dans un miroir ; ainsi les mesures à 2 temps/2 temps/3 temps sont-elles immédiatement suivies par celles à 3 temps/2 temps/2 temps, créant de la sorte des changements d'appuis tels qu'on en trouve dans la musique populaire des Balkans.

Orchestre Symphonique du Conservatoire
Michel Durand-Mabire – direction

Gabriel Dussurget, peinture de A.M. Cassandre

Dimanche
25
juin

# CONCERT SYMPHONIQUE

**17h00**
**Auditorium**
**Campra**

● *Fête à Naxos* | A. Marsick

Neveu du grand violoniste Martin-Pierre Marsik (qui fut entre autre le professeur d'Eugène Ysaÿe), Armand Marsick vécut en Grèce au début au XXe siècle. Il y fit un travail de collecte d'airs et de mélodies populaires à travers le Péloponèse. Puis, revenu en Europe, il utilisa ce matériau musical dans sa musique.

● *Cordoes dunares* | d'E. Kippelen

Cordões dunares (« cordon dunaire ») décrit un paysage imaginaire du Brésil vu d'Europe. L'œuvre fait référence tant aux longues plages bordant l'agglomération de Rio de Janeiro parmi lesquelles l'immense étendue sablonneuse de Marambaia qu'aux premières écoles de samba, qui portaient au début du XXe siècle le nom de « cordões » et s'affrontaient lors de joutes musicales et dansées. Cette ouverture symphonique évoque un carnaval brésilien. Une fois la parade achevée, c'est alors que paraît à nouveau le murmure de l'océan.

● *Concerto n°1 pour violon et orchestre* | M. Bruch
Marie-Laurence Rocca – violon

Il s'agit de la partition de loin la plus connue du compositeur (qui est pourtant l'un des plus prolifiques du XIXe siècle) et de l'un des grands concertos pour violon romantiques allemands, avec ceux de Beethoven, Mendelssohn et Brahms. En particulier il a complètement éclipsé les deux autres concertos pour violon que Bruch écrivit postérieurement, ainsi que sa merveilleuse Fantaisie écossaise. Le compositeur, n'étant pas violoniste, demanda des conseils à Joseph Joachim pour l'écriture de son concerto et lui en a dédicacé la partition.

● *Image-Miroir* | C. Durand-Mabire

Commandée par le Conservatoire Régional de Paris pour l'examen de fin de cycle spécialisé des classes de direction d'orchestre, cette œuvre symphonique a été composée en 2020. Reposant sur le principe de l'image inversée dans un miroir ; ainsi les mesures à 2 temps/2 temps/3 temps sont-elles immédiatement suivies par celles à 3 temps/2 temps/2 temps, créant de la sorte des changements d'appuis tels qu'on en trouve dans la musique populaire des Balkans.

Orchestre Symphonique du Conservatoire
Michel Durand-Mabire – direction

**Tarifs : plein 10 € / réduit 5 €**
**Gratuit, sur réservation, pour les élèves du Conservatoire :**
**saisonconservatoire@mairie-aixenprovence.fr**

**Billetterie ouverte à partir du 12 juin 2023**
**www.aixenprovence.fr/Billetterie-Saison-Artistique**

Jeudi
29
juin

**20h30**
**Auditorium**
**Campra**

# LA VOCE - LA LUNA

## *Spectacle de la classe d'Art Lyrique*

L'humanité a toujours chanté la lune. Artistes, compositeurs, poètes, peintres et cinéastes se sont inspirés du mystérieux clair de la lune. D'innombrables œuvres témoignent de cette profonde fascination comme la fameuse Sonate au Clair de lune de Ludwig van Beethoven, Vollmond de Pina Bausch, La Voce della Luna de Federico Fellini, La nuit étoilée de Vincent van Gogh et bien d'autres encore.

Les élèves de la classe d'Art Lyrique vous invitent à un voyage sur la lune avec un extrait de l'opéra bouffe de Joseph Haydn Il mondo della Luna, un passage de Rusalka d'Antonín Dvorák et des mélodies entre autres du compositeur chilien Andrès Maupoint de son cycle Gaspard de la Nuit.

Les élèves de la classe d'Art Lyrique
Mareike Schellenberger – conception et mise en scène
Alexandra Delannoy – piano

**Entrée libre, dans la limite des places disponibles**

## SEPTEMBRE 2022

**MAR 20** 18h30 ● Master-class de danse Elisabeth Platel
**MER 21** 16h00 ● Master-class de Marc Ducret

## OCTOBRE 2022

**VEN 7** 20h30 ● The last rose of summer
**SAM 8** 20h30 ● Une offrande musicale
**DIM 9** 17h00 ● Mahler – Chostakovitch
**JEU 13** 20h30 12 préludes et fugues pour piano de Vsevolod Zaderatski
**SAM 15** 20h30 Sonates Beethoven – Franck
**VEN 21** 20h30 La musique des équipages de la flotte
**MER 26 > DIM 30** ● VIe Convention internationale de la flûte

## NOVEMBRE 2022

**JEU 10** 19h00 Espagne rêvée
**VEN 11** 20h30 Concert des lauréats de l'IESM
**SAM 12** 20h30 Concert des lauréats
**SAM 19** 17h30/19h00 A la croisée des chemins
**SAM 19** 20h30 Sextuor Mirabeau
**JEU 24** 20h30 Une soirée à l'Opéra
**VEN 25** 14h30 à 18h Master-class (Hors les murs)
**SAM 26** 20h30 Naissance d'une forme musicale

## DÉCEMBRE 2022

**VEN 2** 14h00 ● Master-class Contrebasse &
19h00 Concert M.A. Bonanomi
**DIM 4** 17h00 ● Graines de Grenade
**MAR 6** 18h00 Concert Musiques Actuelles (Hors les murs)
**MAR 6** 20h30 ● Psyché de Molière, Lully, Quinault et Corneille […]
**JEU 8** 20h30 ● Grand concert symphonique OSAMU & Co
**VEN 9** 20h30 ● Concert de Noël
**SAM 10** 20h30 ● Concert de Noël de l'Académie du Tambourin
**MAR 13** 19h00 ● Concert CHAM de Noël
**MER 14** 19h00 ● Soirée Orchestres
**JEU 15** 19h00 ● Comme au cinéma
**SAM 17** 20h30 ● Concert Symphonique

## JANVIER 2023

**VEN 20** 20h30 Récital de chant de Joanna Wos
**DIM 22** 17h00 Quintette à cordes Sextius
**SAM 28** 20h30 Chœur et Orchestre - Concert Vivaldi
**DIM 29** 17h00 Chœur et Orchestre - Concert Vivaldi

## FÉVRIER 2023

**SAM 4** 20h30 Quintette Sextius avec piano
**MER 8** 20h30 Concert Musiques Actuelles (Hors les murs)
**SAM 11** 19h30 Concert flûte à bec et musiques anciennes

## MARS 2023

| | | |
|---|---|---|
| **SAM 4** | **20h30** | Une histoire de la musique moderne en 88 minutes |
| **DIM 5** | **17h00** | Rencontre Provençale |
| **SAM 11** | | Les Journées de la Voix |
| **DIM 12** | | Les Journées de la Voix |
| **MER 15** | **19h00** | Un nouveau souffle |
| **MER 15** | **20h30** | Concert Musiques Actuelles (Hors les murs) |
| **SAM 18** | **10h00 à 19h00** | Journée des Pianos Anciens |
| **SAM 18** | **20h30** | Quatuor pour la Fin du Temps |
| **VEN 24** | **20h30** | Carnet de Bals – Semaine de la danse |
| **SAM 25** | **15h30** | Carnet de Bals – Semaine de la danse |
| **SAM 25** | **20h30** | Carnet de Bals – Semaine de la danse |
| **MAR 28** | **18h00** | Conférence sur Henri Tomasi |
| **VEN 31** | **20h30** | Relectures – Semaine de la danse |

## AVRIL 2023

| | | |
|---|---|---|
| **SAM 1ER** | **20h30** | Relectures – Semaine de la danse |
| **SAM 22** | **20h30** | Il Gardellino … et autres aspirations provençales |

## MAI 2023

| | | |
|---|---|---|
| **VEN 5** | **20h30** | Le Monde en musique |
| **VEN 12** | **20h30** | Contrastes |
| **SAM 13** | **14h00 à 19h00** | De Jephte à la Water Music et Bal pour conclure ! |
| **DIM 14** | **17h00** | La chorale lettone de Paris Latve |
| **SAM 20** | **20h30** | Concert en sonate |
| **MER 24** | | Art Dramatique (Hors les murs) |
| **VEN 26** | | Art Dramatique (Hors les murs) |
| **SAM 27** | **15h00/17h00** | Concert CHAM |
| **LUN 29** | **20h00** | Concerts en soirée – Musique de chambre |
| **MAR 30** | **20h00** | Concerts en soirée – Musique de chambre |

## JUIN 2023

| | | |
|---|---|---|
| **VEN 2** | **20h30** | Aux Portes du Luberon |
| **MER 14** | **19h00** | Les 1000 tours d'Edison et autres chants |
| **VEN 16** | | Art Dramatique (Hors les murs) |
| **SAM 17** | | Art Dramatique (Hors les murs) |
| **SAM 17** | **19h00** | Concertante |
| **MER 21** | **19h00** | Concerti, Concerto, Concertino ! |
| **SAM 24** | **20h30** | Prix Dussurget |
| **DIM 25** | **17h00** | Concert Symphonique |
| **JEU 29** | **20h30** | La Voce - La Luna |

● Dans le cadre de la Biennale « Une 5e Saison »

UNE 5ème SAISON AIX-EN-PROVENCE

# INFORMATIONS PRATIQUES

## RÉSERVATIONS

Les modalités de réservation sont spécifiques à chaque évènement.

## BILLETTERIE

Pour les productions du Conservatoire

### SERVICE DE BILLETTERIE EN LIGNE

La plateforme de billetterie en ligne pour les spectacles payants produits par le Conservatoire Darius Milhaud est accessible sur : **www.aixenprovence.fr/Billetterie-Saison-Artistique**

### SERVICE DE BILLETTERIE SUR PLACE

Spectacles en entrée libre : Billetterie ouverte 1h00 avant chaque spectacle.
Spectacles payants : Prévente aux dates indiquées du lundi au vendredi de 15h à 19h et billetterie sur place 1h30 avant le concert.

### MODES DE PAIEMENT

Cartes Visa et Mastercard – Chèque bancaire – Espèces

### CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Les billets ne sont ni repris ni échangés.
Les billets sont remboursés uniquement en cas d'annulation du spectacle.

### RENSEIGNEMENTS CONSERVATOIRE

04 88 71 84 20

### ACCÈS AUX SALLES

Accessibles aux personnes à mobilité réduite.
Pour certaines représentations les retardataires peuvent ne pas être acceptés.
Il est interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer dans les salles.
Les téléphones portables doivent être éteints pendant la durée du spectacle.
Il est interdit de boire et de manger dans les salles.

Réservé aux plus de 3 ans.

## VENIR AU CONSERVATOIRE

### VOITURE

Autoroute A5, A7 ou A8 : sortie Aix Centre

### PARKINGS

Parking Méjanes : 24h/24h, 7j/7j
Parking Rotonde : 24h/24h, 7j/7j – Accessible aux personnes à mobilité réduite

### AIX EN BUS

Renseignements : 09 70 80 90 13
www.aixenbus.fr

### GARES

Gare routière Aix : 5 min à pied
Gare SNCF Aix Centre : 10 min à pied
Gare SNCF Aix TGV : 20 min en bus ou voiture

**Directrice de la publication**
Sophie Joissains

**Rédacteur en chef**
Michel Durand-Mabire

**Directrice administrative**
Sandrine Fraichet

**Directeur technique**
Eddy Mangani

**Conception et réalisation**
Sébastien Bourrelly
Sylvain Guignery

**Infographistes**
Caroline Depoyant
Jenny Grandin
Lisa Yssartel

**Impression**
Print Concept

**www.aixenprovence.fr/SaisonConservatoire**

CRR AIX-EN-PROVENCE CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD
MUSIQUE DANSE ART DRAMATIQUE

AIX EN PROVENCE LA VILLE

**Conservatoire à Rayonnement Régional**
**DARIUS MILHAUD**

380 avenue Wolfgang Amadeus Mozart
13100 Aix-en-Provence
04 88 71 84 20

www.aixenprovence.fr/SaisonConservatoire