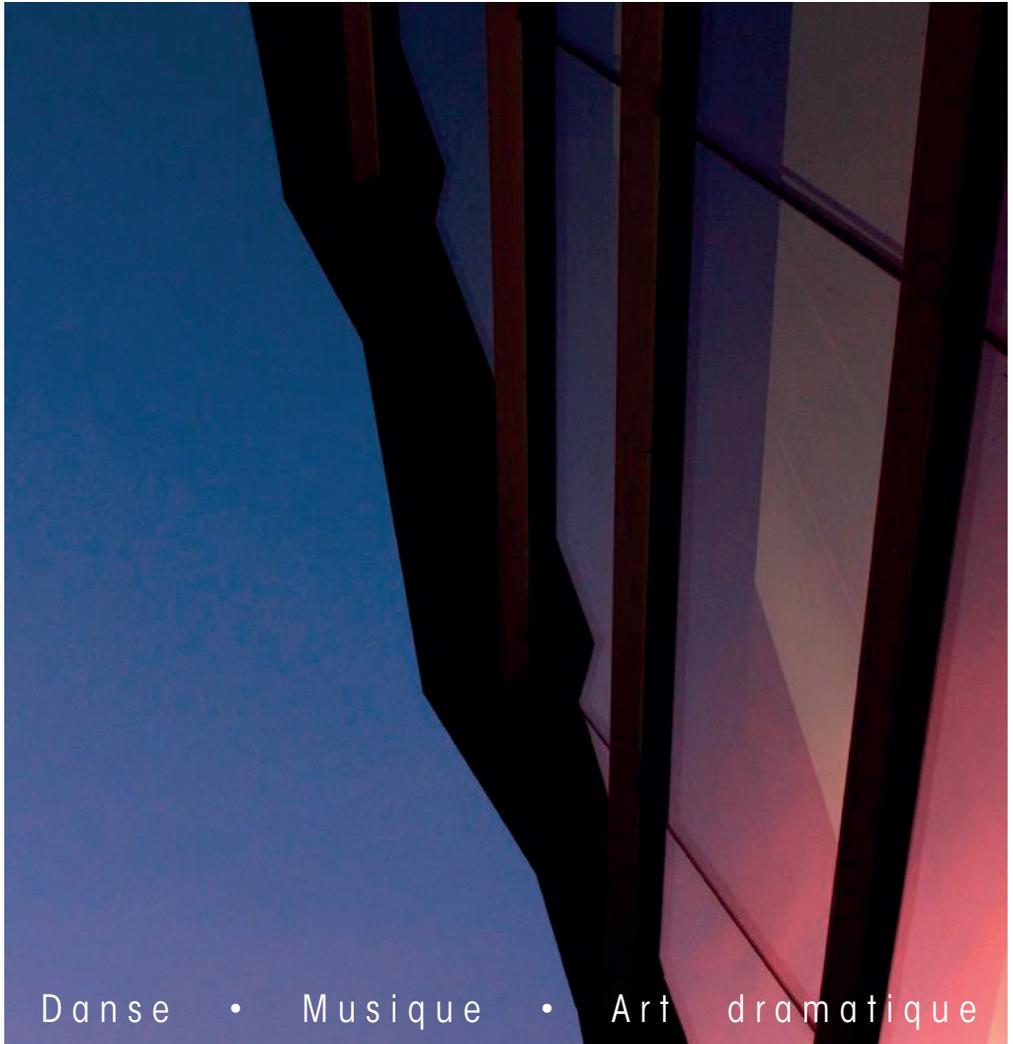


20 | 21
22

saison artistique

Conservatoire à
Rayonnement Régional
DARIUS MILHAUD



Danse • Musique • Art dramatique

@christine_defrance



SAISON ARTISTIQUE DU CONSERVA

Le Conservatoire Darius Milhaud continue sa mission d'initiation, d'enseignement, de passeur privilégié et d'acteur majeur de la démocratisation de l'accès à la culture.

Cette belle maison, notre belle maison de formation au théâtre, à la danse et à la musique nous propose, comme en chaque début d'année, sa programmation artistique, riche, diversifiée, dense et tellement accueillante pour petits et grands, seul ou en famille, passionnés ou débutants, esthètes ou assoiffés de découvertes.

Enseigner les arts vivants que sont la musique, la danse et le théâtre est au cœur de la vie de l'établissement, mission majeure qui a pourtant vacillé pendant les mois passés du confinement. Qu'enseignants, parents, élèves soient ici remerciés d'avoir su transgresser l'éloignement pour se retrouver. Sans oublier que le Conservatoire est aussi un lieu de diffusion essentielle à la vie de la Ville.

Cette grande institution aixoise, qui a plus de 170 ans à ce jour, continue de distiller, avec une vitalité toujours renouvelée, la sève artistique qui nourrit chaque génération d'enfants et d'artistes passionnés, de futurs professionnels, d'amateurs éclairés.

Depuis 2013, grâce à ses nouveaux locaux et notamment à son magnifique Auditorium Campra, chacun peut apprécier et profiter de la qualité de ses artistes/enseignants, de la richesse de ses partenariats et du travail accompli avec les élèves au travers de sa programmation artistique.

Plus de 70 manifestations, concerts, spectacles, conférences, rencontres, master-class, s'égrènent durant cette saison auxquels s'ajoute une centaine d'auditions d'élèves.

Cette année est une année particulière puisqu'aura lieu la première Biennale de la Culture, une 5^{ème} Saison, voulue et organisée par la Ville d'Aix pour mettre en lumière l'immense créativité artistique et culturelle de notre collectivité. Le Conservatoire se trouvera bien évidemment au cœur de cette programmation particulière qui vous sera dévoilée début 2022.

Je suis heureuse de vous inviter à venir autant que vous le souhaitez, partager ces moments privilégiés, constitués autant de parcours en construction, d'entrées dans une vie artistique, que de soirées d'exception avec des artistes de premier plan !

Aix-en-Provence et la Culture, c'est un mariage d'Amour.

Sophie JOISSAINS

Maire d'Aix-en-Provence

Vice-présidente de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

TOIRE DARIUS MILHAUD 2021/2022

Après quelques années difficiles, nous allons beaucoup fêter cette année !

- Les poètes : Friedrich Holderlin, Germain Nouveau, Arthur Rimbaud, Paul Claudel, Saint-John Perse...
- Les compositeurs : Camille Saint-Saëns, Ludwig Van Beethoven, Henri Tomasi, Olivier Messiaen, Astor Piazzolla, Philippe Hersant, Jacques Rebotier...

Nous allons accueillir nos amis :

- Les Bibliothèques Méjanes, le Centre Franco-Allemand, le Festival des Emouvances, le Chœur Ad Fontès, le Conservatoire de Istres-Ouest-Provence et le Conservatoire de Corse, l'Association Muses&Co, l'IESM, les Harpes Camac, l'institut Saint-John Perse, la Société Française d'Analyse Musicale, le Festival des Nuits Pianistiques, l'Ensemble Télémaque, le Petit Duc, le Grand Théâtre de Provence, le Festival Musiques Interdites, l'Orchestre de Aix-Marseille Université, l'Orchestre de l'Opéra de Toulon, les Amis du Festival d'Art Lyrique, l'Armée des Romantiques, le Festival de Pâques, les Amis de Gabriel Dussurget,...

Nous allons danser, chanter, jouer, interpréter, visiter, revisiter les répertoires, en créer de nouveaux et continuer cette aventure de la transmission et de la création qui constitue notre mission, notre passion et notre raison d'être.

Nous allons ensemble vivre et partager de l'émotion, des moments intenses, parfois incertains, des remises en cause, des joies et des doutes mais nous allons le faire ensemble, en présentiel ! Ce mot nouveau est pour nous devenu magique ! Oui la présence c'est l'essence de la vie, de l'art et de la transmission !

Alors venez nous retrouver, nous vous attendons !

Jean-Philippe DAMBREVILLE
Directeur du Conservatoire Darius Milhaud



Vendredi
17
septembre

HÖLDERLIN

Friedrich Hölderlin (1770 - 1843) a passé la seconde moitié de sa vie affecté de troubles mentaux, aux soins d'un maître charpentier et de sa fille dans une chambre de la tour de Tübingen. Pendant ces

36 années, il a écrit des poèmes dans un style inhabituellement calme pour Hölderlin. Quarante huit de ces poèmes dits « de la tour » existent encore. Hölderlin les signait le plus souvent du nom de « Scardanelli » et leur donnait des dates fantaisistes, dont certaines étaient même en dehors de sa vie. Le compositeur Boris Bergmann a créé un cycle de pièces pour piano sur une sélection de 13 poèmes, récités par Silvina Buchbauer.



18h30
Salle Villette

- *Slow Scardanelli Chansons sans paroles* | Boris Bergmann
- *Poèmes « de la tour »* | Friedrich Hölderlin

Piano - Boris Bergmann
Voix - Silvina Buchbauer

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Renseignements et réservations obligatoires : Centre Franco-Allemand de Provence
04 42 21 29 12 / info@cfaprovence.com

Jeudi
23
septembre

MASTER - CLASS AVEC DAVID CHEVALLIER

18h
Salle Villette

Atelier d'initiation à
l'improvisation libre

A partir d'un matériau simple, David Chevallier propose aux élèves musiciens du Conservatoire d'Aix-en-Provence de travailler de manière collective sur la notion de forme en apprenant à structurer musicalement une improvisation et ainsi à organiser les différentes prises de parole en mettant l'accent sur le développement d'un vocabulaire propre à chacun.

A destination des élèves de 3^e cycle et cycle spécialisé.

Entrée libre, dans la limite des places disponibles



Samedi
02
octobre

CONCERT- LECTURE

*Le cavalier noir et le
cavalier blanc*, Arthur
Rimbaud et Germain
Nouveau

20h30
Auditorium
Campra

Dans le cadre de l'inauguration de l'exposition Germain Nouveau, l'ami de Verlaine et de Rimbaud (2 octobre – 31 décembre 2021, Bibliothèque patrimoniale Méjanes – Michel Vovelle), les pianistes Clara Kastler et Hubert Woringer (Duo KW) et le comédien Alain Carré donneront un spectacle autour du voyage et de la recherche de soi, reprenant ainsi l'image donnée par André Breton entre Rimbaud et Nouveau : « il y a longtemps chevauchée commune, arrêt cabré et incandescente aigrette du sabot arrière au bord des mêmes abîmes, suivis de bonds synchrones entre ces deux hauteurs : le délétère et l'ultra-salubre; inséparables le cavalier noir et le cavalier blanc rivalisent d'impétuosité. »



C. Debussy, F. Poulenc, D. Milhaud, E. Satie, M. Ravel et C. Saint-Saëns.

Lectures de poèmes et lettres d'A. Rimbaud et de G. Nouveau.

Clara Kastler, Hubert Woringer - pianos
Alain Carré - comédien

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Samedi
09
octobre

MASTER - CLASS DE FLÛTE TRAVERSIÈRE

Sandrine François

De 9h30 à 13h
et de 14h à 18h
Auditorium
Campra

Sandrine François a suivi ses études musicales au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Pierre-Yves Artaud où elle obtient un Premier prix de flûte à l'unanimité et

un Premier prix de musique de chambre. Elle poursuit son parcours aux USA à l'Oberlin Conservatory dans la classe de Michel Debost grâce à une bourse Lavoisier du gouvernement français obtenue sur concours. Elle obtient son CA de Professeur de flûte en 1995 ainsi que son diplôme de Pédagogie du CNSM de Paris. Lauréate du Concours International de Bucarest, elle est d'abord flûte solo de la Philharmonie de Lorraine à Metz puis flûtiste solo de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg et Professeur au Conservatoire depuis 1996. Passionnée de pédagogie, elle enseigne aussi à l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg et a créé le Stage International Flutissimo. Elle forme ainsi de futurs professionnels aux métiers d'orchestre ainsi qu'aux métiers de l'enseignement en intervenant aussi en jury ou dans différentes sessions de formation. Elle est régulièrement invitée à donner des master-class, notamment aux USA, en Chine, en Corée, au Japon, en Angleterre, au Canada, en Pologne, au Monténégro, en Bulgarie, en Lettonie, en Italie, à Paris... Elle se produit régulièrement en soliste avec différents orchestres et en musique de chambre dans des répertoires éclectiques en duo avec harpe, percussions, cymbalum et piano et avec l'Ensemble Accroche Note.



Entrée libre, dans la limite des places disponibles



Dimanche
17
octobre

AU COMMENCEMENT IL N'Y AVAIT RIEN ...

L'ensemble vocal Ad Fontès chante le célèbre oratorio *La Création* de Joseph Haydn dans une version musicale de chambre, grâce à une transcription pour quatuor à cordes par le compositeur lui-même.

Le comédien Laurent Moreau dira le conte moderne *La Création*, de l'écrivain belge Bart Moeyaert, à la place des récitatifs de l'original, absents dans cette version.

17h
Auditorium
Campra

● *La Création* | Joseph Haydn

Ensemble vocal AD FONTES
Solistes issus du chœur
Rachel Cartry, Marie-Hélène Tournebise – violons
Caroline Menuge – alto
Émilie Rose – violoncelle
Laurent Moreau – comédien
Jan Heiting – direction

Entrée : 15€ / 10€. Gratuit, sur réservation, pour les élèves du Conservatoire

Info et réservations : 04 42 93 22 98 / 06 30 36 74 88 - www.adfontes.fr

Mardi
09
novembre

CONCERT ANNIVERSAIRE HENRI TOMASI

20h30
Auditorium
Campra

◉ *Cinq danses profanes et sacrées*,
Muses&Co, l'association des étudiants et anciens
étudiants de l'IESM

Créée en 2019, Muses&Co produit sur le territoire provençal les jeunes talents musicaux de la région et d'ailleurs. Impliquée dans la diffusion et la médiation musicale pour tous, l'association œuvre également pour l'insertion professionnelle des jeunes diplômés de l'IESM, qu'ils soient enseignants ou artistes interprètes.

Les Conservatoires de Istres-Ouest-Provence, d'Aix-en-Provence et de Corse fêtent Henri Tomasi (1911-1971)

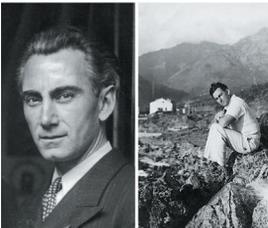
◉ *Le Silence de la Mer*

Baryton et orchestre symphonique
Thimothée Varon – baryton

◉ *Fanfares Liturgiques*

Ensemble de cuivres et percussions, soprano et chœur
Emilie Cavallo – soprano

L'année 2021 marque le 50^e anniversaire de la mort d'Henri Tomasi, compositeur marseillais de renommée internationale, né de parents corses, et qui fit ses études musicales et vécut à Marseille et en Provence.



Dès l'âge de 6 ans, il étudie le piano au Conservatoire de sa ville natale (il fut dans cet établissement camarade avec le violoniste Zino Francescatti, dédicataire de futures œuvres du compositeur) avant d'intégrer le Conservatoire National de Musique et de Déclamation à Paris, dont il sort primé en 1927. La même année, il remporte le Second Prix de Rome de composition avec la cantate Coriolan. Pour célébrer ce compositeur important du patrimoine français du XX^e siècle, les Conservatoires de Provence et de Corse ont uni leurs forces vives pour faire revivre la musique pour cuivres et symphonique de ce compositeur régional incontournable.

Quintette à vent

Ferran Bertomeu-Solera – flûte
Chloé Silvestri – hautbois
Yvan Guerra – clarinette
Victor Cariou – basson
Marianne Billaud – cor

Orchestre symphonique des Conservatoires de
Istres-Ouest-Provence, d'Aix-en-Provence et de Corse
Jean-Philippe Dambreville – direction

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Vendredi

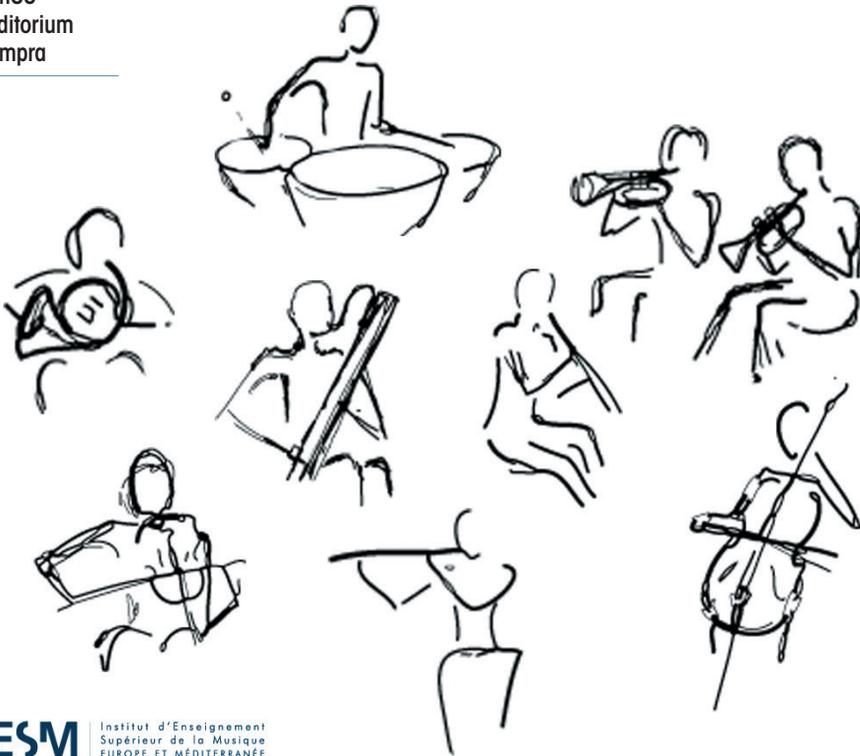
12

novembre

CONCERT DES LAURÉATS DE L'IESM D'AIX-EN-PROVENCE

Le cavalier noir et le cavalier blanc, Arthur Rimbaud et Germain Nouveau

20h30
Auditorium
Campra



IESM Institut d'Enseignement
Supérieur de la Musique
EUROPE ET MÉDITERRANÉE

L'IESM est un établissement d'enseignement supérieur de la musique accrédité par le Ministère de la Culture. Il dispense des formations supérieures articulées avec Aix

Marseille Université, menant à des carrières artistiques et de professorat dans les conservatoires. L'IESM vous invite à découvrir le talent des jeunes artistes

récemment diplômés dans un programme éclectique parcourant les musiques du XVIII^{ème} siècle à aujourd'hui.

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Samedi
13
novembre

Dimanche
14
novembre

LES HARPES CAMAC EN WEEK-END À AIX-EN-PROVENCE

**Auditorium
Campra, Hall
d'exposition
dans le Foyer
Lapierre, salle
Villette**

La maison Camac a choisi le Conservatoire d'Aix-en-Provence pour sa première édition de l'évènement Collection Hexagone. Elle s'y établira le temps d'un week-end consacré à la harpe. Venez découvrir leur collection de harpes celtiques, harpes de concerts et harpes électro-acoustiques lors d'une exposition-vente. Vous pourrez également entendre des pages célèbres du grand répertoire classique au cours de la journée du samedi avec une master-class des grands élèves du Conservatoire suivie d'un récital donné par l'artiste invitée. Il y sera question de transmission, d'héritage, d'exigence, de perfection et surtout de plaisir. Trois concerts seront également donnés

le dimanche par les élèves des classes de flûte, d'alto et de musiques actuelles.

Tout le week-end : Révision gratuite de harpes Camac par les techniciens Camac sur réservation auprès de la maison (camacsav@camac-harps.com).

SAMEDI 13 NOVEMBRE

- **9h - 18h** : Exposition-vente des harpes Camac - Foyer et salle Villette
- **14h - 16h** : Master-class Geneviève Létang - Auditorium Campra
- **20h** : Concert Geneviève Létang - Auditorium Campra

DIMANCHE 14 NOVEMBRE

- **9h - 18h** : Exposition-vente des harpes Camac - Foyer et salle Villette
- **10h** : *Le pinceau magique* (30/45 minutes) - Auditorium Campra
Conte chinois pour flûtes, altos et harpes
- **11h30** : *La fée serpentine* (30/45 minutes) - Auditorium Campra
Conte celtique pour flûtes, altos et harpes
- **16h** : Concert musiques actuelles avec différents modèles de harpes amplifiées autour du répertoire de la chanson - Auditorium Campra




CAMAC HARPS
since 1978

Equipe enseignante :

Soizic Patris de Breuil – flûte
Marie-Anne Hovasse, Nicolas Patris de Breuil – altos
Camille Cabaret-Roux, Nora Lamoureux-Sayd – harpe
Isabelle Lusignan, Alice Mora – art dramatique
Laurent Elbaz – musiques actuelles

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Jeudi
18
novembre

PAUL CLAUDEL ET SAINT-JOHN PERSE EN MUSIQUE

Présentation : Pascal Lécroart

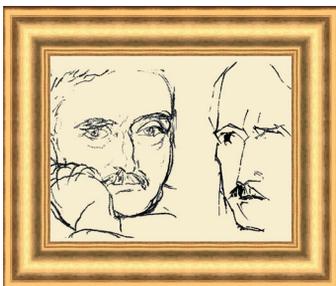
18h
Auditorium
Campra

En prélude à l'exposition Paul Claudel, Saint-John Perse du 20 novembre 2021 à la mi-mars 2022, Patricia Schnell et Frédéric Isoletta interpréteront des œuvres de Darius Milhaud et Louis Durey sur des poèmes de Saint-John Perse et de Paul Claudel. Le concert sera précédé d'une conférence de Pascal Lécroart, spécialiste de Paul Claudel et de son rapport à la musique.

En partenariat avec les Amis de Darius Milhaud et la Fondation Saint-John Perse.

Patricia Schnell – mezzo-soprano
Frédéric Isoletta – piano
Pascal Lécroart

Entrée libre, dans la limite des places disponibles



Samedi
20
novembre

29^{ÈME} EDITION CONCERT APEC MIRECOURT FANTASTIC MUSIQUE Musiques de films | saison 1

- *Harry Potter* | J. Williams,
- *Game of thrones* | R. Djawadi,
- *Avengers* | A. Silverstri,
- *Medley (Star Wars, Jurassic Park,*
- *ET* | J. Williams,

- *Pirates des Caraïbes* | H. Zimmer,
- *Medley Disney* | J. Barry,
- *Medley La la land* | J. Hurwitz,
- *Medley jeux vidéo*

17h30
Auditorium
Campra



L'APEC, Association des Parents d'Elèves et Amis du Conservatoire, organise du 30 octobre au 7 novembre 2021, au départ d'Aix-en-Provence, pour les jeunes musiciens de Provence, en partenariat avec Fantastic Musique, la 29^{ème} édition du Stage d'orchestre

symphonique Mirecourt. Neuf jours de musique et de jeux en colonie qui permettent d'apprécier la qualité du travail musical accompli grâce aux talents des professeurs du Conservatoire et au plaisir et

à la complicité des musiciens à jouer ensemble. Cette première Saison autour des Musiques de films bénéficie d'arrangements permettant à chaque enfant de prendre place dans la pratique collective dès le plus jeune âge en jouant les mêmes morceaux que les plus grands, avec des partitions adaptées à chaque niveau.

Corinne Jeansonnie – cordes
Sylvain Guignery – vents et percussions
Jean-Baptiste Peaucelle – arrangements
David Naulin – direction

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Info et réservations : contact@apec-conservatoire-aix.org
www.apec-conservatoire-aix.org

Dimanche
21
novembre

A L'AUBE DU XX^{ÈME} SIECLE

17h
**Auditorium
Campra**

• *Trio pour hautbois, basson et piano*
| F. Poulenc

Chloé Silvestri – hautbois
Victor Cariou – basson
Adrien Avezard – piano

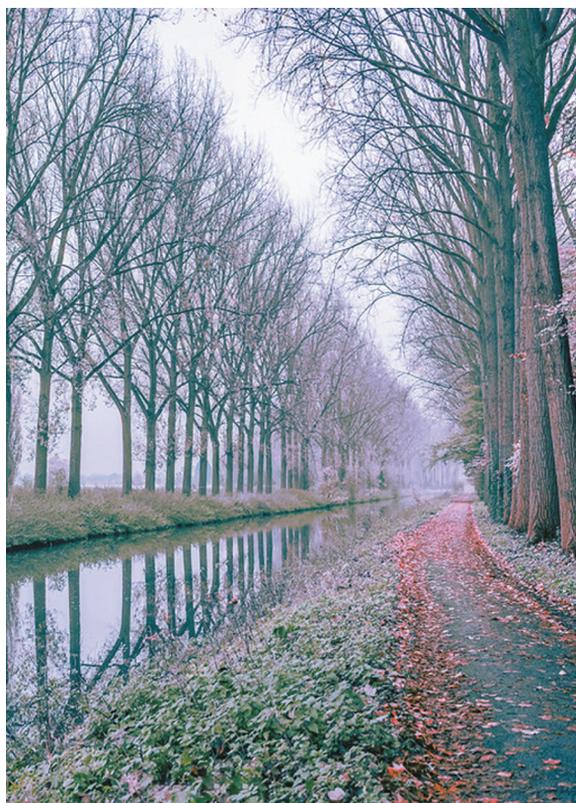
Muses&Co, l'association des étudiants et anciens étudiants de l'IESM

Créée en 2019, Muses&Co produit sur le territoire provençal les jeunes talents musicaux de la région et d'ailleurs. Impliquée dans la diffusion et la médiation musicale pour tous, l'association œuvre également pour l'insertion professionnelle des jeunes diplômés de l'IESM, qu'ils soient enseignants ou artistes interprètes.

Lekeu, Saint-Saëns, Chausson
Guillaume Lekeu, compositeur belge emporté par la fièvre typhoïde à 24 ans, s'inspira des paroles du Christ dans le jardin de Gethsémani «mon âme est triste jusqu'à la mort» pour écrire son Molto adagio pour quatuor à cordes joué en première partie de ce concert.

Il sera suivi de la Danse Macabre de Camille Saint-Saëns dans sa version pour violon et piano.

Puis le Concerto d'Ernest Chausson pour violon, piano et quatuor à cordes rassemblera tous les interprètes. Œuvre parmi les plus considérables



de la musique de chambre, cette pièce en quatre mouvements a été créée à Bruxelles en 1891, peu de temps avant la chute de bicyclette fatale au compositeur.

Anne Ménier – violon
Patrick Zygmanski – piano

Quatuor à cordes :
Aurore Billard, Michel Durand-Mabire – violon
Marie-Anne Hovasse – alto
Guillaume Rabier – violoncelle

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Samedi
27
novembre

RENCONTRES D'ANALYSE MUSICALE APPLIQUÉE D'AIX-EN-PROVENCE

Auditorium
Campra



Nouvelle journée d'analyse musicale co-organisée par la SFAM (Société Française d'Analyse Musicale) et le CRR d'Aix-en-Provence avec la participation de l'Orchestre à cordes et de l'Orchestre symphonique du Conservatoire Darius Milhaud d'Aix-en-Provence, sous la direction de Jean-Philippe Dambreville.

Programme : écoute et analyse de l'œuvre suivie d'un débat avec les musiciens et le public.

10h30 - 12h :

● *Fratres* | A. Pärt (version pour violon solo et orchestre).

Intervenants :

Etienne Kippelen, Professeur au CRR d'Aix-en-Provence et Maître de Conférences à l'Université d'Aix-Marseille.
Manuel Gauilhac, Doctorant, Sorbonne Université (IReMus – LAM).

14h - 15h30 :

● *Petite Suite* | C. Debussy

La Petite Suite de Claude Debussy (*En bateau, Cortège, Menuet, Ballet*) fera l'objet d'une approche originale et rarement pratiquée, quelle que soit l'œuvre : chacune des pièces sera jouée au piano (à quatre mains) puis interprétée par l'orchestre.

Ainsi des questions émergeront de la comparaison entre les

deux versions, de la pensée du processus d'orchestration d'une manière générale et, dans cette situation, d'éléments d'analyse, de l'écoute...

Sacha Stéfania, Raphaël du Roy de Chaumaray, Juliette Nigoghossian, Yukie Yokohama (piano)

16h30 - 18h :

● *Danse macabre* | C. Saint-Saëns

Intervenants :

Eva Jallat & Emma Spinelli, lauréates de la classe de culture musicale du CRR d'Aix-en-Provence
Jean-Philippe Dambreville, Directeur du Conservatoire :
« Quels outils d'analyse pour la direction d'orchestre ? »

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Samedi
27
novembre

CONCERT MUSIQUES ACTUELLES

MJC Prévert

Retrouvez tous les mois les élèves de la classe de Musique Actuelle du Conservatoire Darius Milhaud sur scène à la MJC Prévert.



Dimanche
28
novembre

HISTOIRE DE LA MUSIQUE EN 66 MINUTES

Dans le cadre du
festival Mômeaix

11h
Auditorium
Campra



Comment raconter la musique aux plus jeunes d'entre nous ? L'Histoire de La Musique en 66 Minutes immerge le public dans trois grandes périodes de l'évolution du langage musical : l'âge classique autour de Bach, Mozart et Beethoven; le romantisme de Schubert, Rossini puis Wagner; le monde moderne avec Debussy, Stravinsky et enfin Ravel. En complicité avec les musiciens de l'Ensemble Télémaque, porté par la mise en scène déjantée d'Agnès Audiffren, un comédien - Olivier Pauls - voyageera dans le temps à la recherche du plus grand de tous les compositeurs.

Charlotte Campana – flûte
Blandine Bacqué – hautbois
Linda Amrani – clarinette
Christian Bini – percussions
Yann Leroux – violon 1
Jean-Christophe Selmi – violon 2
Pascale Guérin – alto
Jean-Florent Gabriel – violoncelle
Olivier Pauls – comédien
Agnès Audiffren – mise en scène
Raoul Lay – texte, orchestration, piano et direction

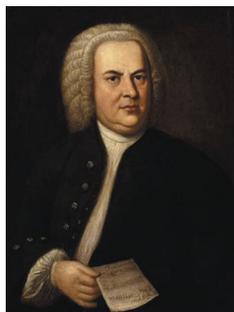
Entrée libre, dans la limite des places disponibles

UNE CONVERSATION ENTRE BACH ET LEIBNIZ

Rencontres d'analyse
musicale appliquée
d'Aix-en-Provence -
Conférence musicale

17h
Auditorium
Campra

« J'ai depuis longtemps « rêvé » d'un échange entre ces deux personnages extraordinaires. C'est bien évidemment un peu tard pour cela mais les créateurs restent vivants et bien présents à travers leurs œuvres. Je voudrais tenter ce dialogue en rapprochant certains concepts de Leibniz avec les variations Goldberg. Je vous ferai ainsi découvrir une part de cet échange passionnant entre réflexion philosophique et musique. Étonnamment, ces considérations abstraites rendent la spéculation de Bach très humaine. »



Dominique Serve

Dominique Serve - orgue et conférencier

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Mardi
30
novembre

CONCERT LES NUITS PIANISTIQUES

Récital de piano de Antonio Soria
(Musique espagnole)

20h30
Auditorium
Campra

- *Sonata por la Princesa de Asturias* | A. Soler
- *Fantasia Bética* | M. De Falla,
- *Sinfonía sevillana, opus 23* | J. Turina,
- *Tres divertimentos sobre temas de autores olvidados* | X. Montsalvatge
- *Tocatta* | M. del Castillo,
- *Aquelarre* | Moya

Antonio Soria – piano

Tarif plein 20 €, réduit 10 € (étudiants, sans emploi)
Gratuit, sur réservation, pour les élèves du Conservatoire et les – de 15 ans

Info et réservation : 06 83 23 31 59 / www.lesnuitspianistiques.fr



© J.-Jacques SCHNEIDER, Soria del piano, Música 2016

Vendredi
03
décembre

L'ART DU QUATUOR À CORDES

En ouverture :

● *Quatuor de la jeune fille et la mort (2^{ème} mouvement)* | F. Schubert

Muses&Co, l'association des étudiants et anciens étudiants de l'IESM

Créée en 2019, Muses&Co produit sur le territoire provençal les jeunes talents musicaux de la région et d'ailleurs. Impliquée dans la diffusion et la médiation musicale pour tous, l'association œuvre également pour l'insertion professionnelle des jeunes diplômés de l'IESM, qu'ils soient enseignants ou artistes interprètes.

20h30
Auditorium
Campra

Cécilia Veran - violon
Marion Tournier - violon
Metelyn Curtis - alto
Yvane Denis - violoncelle

- *Quatuor K 421 en ré M* | W.A. Mozart
- *Cinq pièces pour quatuor à cordes* | H. Schulhoff
- *Quatuor n°2 en ré M* | A. Borodine

Deuxième des six quatuors dédiés à Haydn, le Quatuor en ré mineur K 421 apporte l'un des messages les plus touchants de Mozart. Composé quand Constance donne naissance à leur premier fils, cette œuvre est un bouleversant témoignage de solitude intérieure.

Composé en 1923 à l'âge de 69 ans, le premier quatuor de Janacek est un opéra sans parole basé sur le court roman de Tolstoï « La sonate à Kreutzer ». Ce réquisitoire musical à l'encontre de la thèse de l'écrivain justifiant l'attitude despotique du mari, dépeint l'horreur de la jalousie et le côté éminemment tragique de l'amour.

Maître de l'Ecole Russe du XIX^e siècle, Alexandre Borodine, artiste et scientifique accompli, a servi son art et la science avec une égale dévotion. Son deuxième quatuor écrit en deux mois est un présent à son épouse Catherine pour leur vingtième anniversaire de mariage. Il comporte quatre mouvements.

Quatuor Darius
Anne Ménier, Marie-Laurence Rocca – violons
Marie-Anne Hovasse – alto
Frédéric Lagarde – violoncelle



Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Samedi
04
décembre

ADIEU À VIENNE : GUSTAV MAHLER - FRANZ SCHMIDT

Partenariat avec le Festival Musiques Interdites

- *Prélude et Fugue Hallelujah* | F. Schmidt
- *Quintette pour piano main gauche, clarinette et trio à cordes* | F. Schmidt
- *Rückert Lieder* | G. Mahler



20h30
Auditorium
Campra

Jean-Pierre Roland – orgue
Vladik Polionov – piano
Valentin Favre – clarinette
Marie-Laurence Rocca – violon
Marie-Anne Hovasse – alto
Guillaume Rabier – violoncelle
Chrystelle di Marco – soprano

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Dimanche
05
décembre

PIERRE GUEYRARD FLORILÈGE DE MES CHANSONS POUR ENFANTS

Spectacle Jeune Public - Festival Mômeix

Programmation : Le Petit Duc

Mesdames et Messieurs les enfants, attention ! Voici le concert qui tourbillonne ! Pierre Gueyrard nous offre un florilège de ses chansons et poèmes pour jeune public. Des titres qui depuis des années parcourent la

d'amis virtuoses, venus pour rendre heureux les enfants. On se laisse emporter, on voyage avec les musiques et les mots, on frissonne, on chante et on recommence !

Pierre Gueyrard a enregistré 7 CD pour les enfants et écrit 2 livres CD. Ses disques ont obtenu les récompenses : Bibliothèques de la ville de Paris ; Coup de cœur Charles Cros ; fff Télérama.

Concert retransmis en direct sur la Chaîne Petit Duc Web.



France. Un florilège et un régal musical ! Pour ce concert exceptionnel, il a invité : une batterie qui perd la tête, un violon qui éclate de rire, un piano et un accordéon qui s'esclaffent en swinguant et une trompette bavarde ! Autant dire une bande

Pierre Gueyrard – voix, guitare, flûte
Fred Mennillo – batterie, percussions
Jean-Philippe Steverlinck – violon
Philippe Coromp – piano, contrebasse
Thierry Riboulet – trompette
Jo Labita – accordéon

Billetterie en ligne. Gratuit, sur réservation, pour les élèves du Conservatoire

Info et réservations : lepetitduc.net

Mardi
07
décembre

CONCERT DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ

20h
Auditorium
Campra

- *Le Tombeau de Couperin (extraits orchestrés par Z.Kocsis) | M. Ravel*
- *Concerto pour la Main Gauche | M. Ravel*

Entracte

- *Tableaux d'Une Exposition (orch. M. Ravel) | M. Moussorgsky*

Raphaël du Roy de Chaumray – piano
Orchestre Symphonique Aix-Marseille Université (OSAMU)
Sébastien Boin – direction

Entrée libre, dans la limite des places disponibles



Mardi
07
décembre

CONCERT MUSIQUES ACTUELLES «UNPLUGGED»

La Verrière

Les groupes de Musiques Actuelles du Conservatoire

Darius Milhaud mettent pour un temps leurs instruments « électriques » de côté pour revisiter leur répertoire Pop, Rock, Funk, Reggae en version acoustique.



Mercredi
08
décembre

CHŒUR D'ENFANTS

18h
Auditorium
Campra



Un premier groupe d'élèves en première année de Cycle 1 chantera des extraits de « Myla et l'Arbre bateau » d'Isabelle Aboulker. Un second groupe d'élèves en deuxième et troisième années de Cycle 1 chantera des extraits des Musiciens de Brême de Julien Joubert. Le Chœur Benjamin prendra part à ce concert de Noël.

Jérôme Cottenceau – direction de chœur

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Vendredi
10
décembre

SOIRÉE AVEC L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE L'OPÉRA DE TOULON

- Fantaisie balkanique | V. Doni
- Concerto n° 2 en sol m op. 22 pour piano et orchestre | C. Saint-Saëns

Mathis Cathignol – piano

Entracte

20h30
Auditorium
Campra

- Concerto n° 5 en mi bémol M op. 73 | L. van Beethoven

Nicolas Bourdoncle – piano
Valentin Doni – direction



Un concert exceptionnel en hommage à Beethoven à l'occasion du 250^{ème} anniversaire de sa naissance et à Saint-Saëns pour le 100^{ème} anniversaire de sa disparition.

Tarif plein 20 €, réduit 10 € (étudiants, sans emploi)

Gratuit pour les élèves du Conservatoire et les – de 15 ans

Info et réservations : 06 83 23 31 59 / www.lesnuitspianistiques.fr



Samedi
11
décembre

CONCERT DES LAURÉATS

Au profit de l'école de Basma au Caire en Egypte

20h30
Auditorium
Campra

Pour la huitième année consécutive,

le Conservatoire met en valeur les jeunes talents ayant obtenu leur Diplôme d'Etudes Musicales, Théâtrales ou Chorégraphiques. Ce diplôme vient conclure un parcours réussi et offre aux élèves la possibilité de continuer des études supérieures en France et à l'étranger.

Cette année les bénéfices de cette soirée seront dédiés au financement des actions d'Opération Orange de Sœur Emmanuelle, pour les enfants

des chiffonniers de l'école de Basma au Caire en Egypte.

Concert caritatif - Opération Orange

Créée en 1989 par Jean Sage, cette association composée uniquement de bénévoles, trouve les financements nécessaires à la poursuite des activités de Sœur Emmanuelle en Egypte, au Soudan et au Liban. Chaque année les différents relais de France reçoivent Sœur Sara, l'amie de Sœur Emmanuelle, qui poursuit son action au Caire.

Participation libre, des urnes seront à disposition pour les dons

Infos : www.operation-orange.org

Mardi
14
décembre

FLORILÈGE

19h
Auditorium
Campra

L'ensemble à vent des élèves en Classes à Horaires Aménagés Musique propose une suite de pièces variées, allant de la musique irlandaise à la comédie musicale.

Michel Durand-Mabire – direction

Entrée libre, dans la limite des places disponibles



Mercredi
15
décembre

19h
Auditorium
Campra

PLACE À LA JEUNESSE !



Orchestre symphonique junior

De jeunes solistes seront accompagnés par l'orchestre Junior qui proposera des œuvres légères et d'autres beaucoup plus poignantes.

J-C Bach
K. Steitz
J. Offenbach
A. Gorecki
J. Strauss

LES NOËLS DU MONDE

Orchestre à cordes

Les plus jeunes élèves violonistes, altistes, violoncellistes, contrebassistes et harpistes feront un mini tour du monde musical autour des musiques traditionnelles de Noël.

Michel Durand-Mabire – direction

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Jeudi
16
décembre

WINTER WONDER- LAND

19h
Auditorium
Campra



- *O Come Emmanuel* | air traditionnel français, arr. Michael Story
- *El Cid* | Scott Watson
- *Sakura* | air traditionnel japonais, arr. Michael Story
- *Iron heart* | Randall D. Standridge
- *Ritual of light* | Michael Geisler
- *Arizona* | Franco Cesarini
- *Winter Wonderland* | Felix Bernard, arr. Willi März
- *The waltzing cat* | Leroy Anderson, arr. Philip J. Lang

En attendant le solstice d'hiver avec l'apparition des premières neiges cristallines et du spectacle flamboyant des décorations de Noël, les Orchestres d'Harmonie du Conservatoire vous invitent à leur premier concert de l'année. Entrez dans un univers sonore poétique et fantastique où se mêlent culture populaire, swing et une pointe d'humour. Peut-être entendrez-vous les cloches d'un traîneau qui sonnent au loin ?

Orchestres d'Harmonie Benjamin et Junior du
Conservatoire
Sylvain Guignery – direction

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Vendredi
17
décembre

LOUFO- QUERIES MUSICALES

20h30
Auditorium
Campra

- *L'Insalata Italiana* | R. Genée
- *Die launige Forelle* | F. Schögggl
- *Geographical Fugue* | E. Toch
- *Ice* | B. Sled
- *Three Nonsense Songs* | M. Seiber

Le Grand Chœur du Conservatoire propose un concert divertissant avec des pièces musicales humoristiques et surprenantes.



Jérôme Cottenceau – direction

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Mardi
11
janvier

ET TOI MON CŒUR POURQUOI BATS-TU?

Des cœurs en chœur, des corps encore, pour cette troisième édition où danse et musique s'entremêlent autour de morceaux choisis du répertoire français de la fin du XIX^e siècle aux comédies musicales des années 1960-70.

20h30
Grand Théâtre
de Provence

- *Prélude à l'après midi d'un faune* | C. Debussy
- *Danse profane* | C. Debussy
- *Pavane op.50* | G. Fauré
- *Petite suite* | C. Debussy
- *Danse macabre* | C. Saint-Saens
- *Ouverture de Candide* | L. Bernstein
- *Les Demoiselles de Rochefort – Suite Symphonique* | M. Legrand
- *A concert celebration* | A. Lloyd Webber
- *Over the rainbow* | H. Arlen
- *Spain* | C. Corea

Chorégraphies :

Isabelle Arnaud, Karine Aznar, Jennifer Blasek, Christine Lyon-Moal, Sophie Rouch

Direction d'orchestre :

Jean-Philippe Dambreville, Michel Durand-Mabire, Sylvain Guignery, Karine Oskian, Guillaume Rabier

avec les Danseurs et l'Orchestre Symphonique du Conservatoire Darius Milhaud

Information - billetterie : <https://www.aixenprovence.fr/saisonconservatoire>



Samedi
15
janvier

MEPHISTO POUR TOUJOURS

et autres histoires

20h30
Auditorium
Campra

Projets menés par les élèves de la classe d'Art Dramatique du Conservatoire d'Aix-en-Provence sous la forme d'histoires courtes qui portent un regard et une réflexion sur le monde d'aujourd'hui : travaux de fin de cycle 3 et cycle spécialisé.

La première est une histoire tirée d'un roman de Klaus Mann, revisitée par le dramaturge Tom Lanoye.

La deuxième pourrait être tirée du théâtre grec revu par des contemporains comme le poète et dramaturge d'aujourd'hui Jean-Pierre Siméon.



La troisième serait racontée par William Shakespeare, traduite ensuite et imaginée par Olivier Py.

La quatrième... Nous verrons !

(Programme détaillé et horaires sur le site du Conservatoire à partir du 15 décembre 2021)

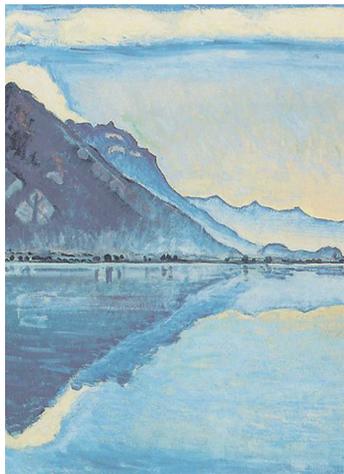
Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Vendredi
21
janvier

PROMENADE AVEC BRAHMS

Intégrale des sonates

20h30
Auditorium
Campra

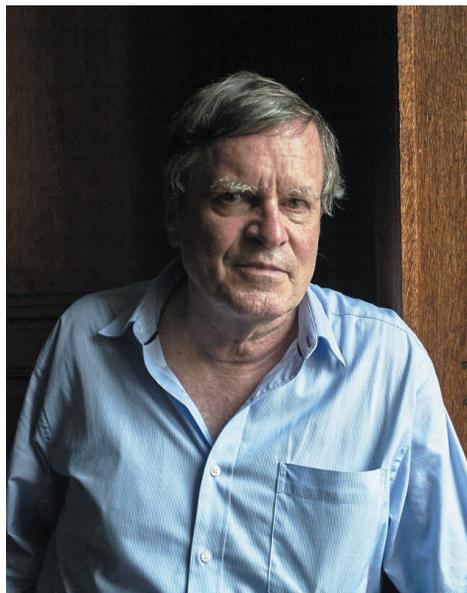


- *Sonate pour violon et piano n°1 op. 78 «Regenssonate»*
- *Sonate pour violon et piano n°2 op. 100 «Thünersonate»*
- *Sonate pour violon et piano n°3 op. 108*

Les trois sonates pour violon et piano sont considérées comme des chefs-d'œuvre absolus de Johannes Brahms. Elles furent composées lors de ces séjours estivaux que Brahms aimait passer au bord de lacs bordés de forêts et de montagnes à Pörlschach en Autriche et Thoune en Suisse. Le compositeur puise de ses longues promenades méditatives, au cœur de cette nature, les contradictions de la nature humaine : la mélancolie et la joie, l'audace et la rigueur, la naïveté et la sagesse.

Pierre-Stéphane Schmidlet – violon
Olivier Lechardeur – piano

Entrée libre, dans la limite des places disponibles



Dimanche
23
janvier

ROMAN- TISME ALLEMAND

Johannes Brahms

17h00
Auditorium
Campra

- *Sextuor n°1 en si bémol M op. 01*
- *Sextuor n°2 en sol M op. 36*

Le sextuor Mirabeau propose d'entendre successivement les deux chefs - d'œuvre de Johannes Brahms. Il écrit ces 2 sextuors (2 violons, 2 altos, 2 violoncelles) avant même d'écrire ses quatuors et ses quintettes. Cette formation peu commune lui offrait la possibilité d'exploiter au mieux le jaillissement de ses idées musicales, jaillissement discipliné quant à lui par la clarté de l'écriture et les proportions harmonieuses de la forme.

Marie-Laurence Rocca, Michel Durand-Mabire – violons
Marie-Anne Hovasse, Nicolas Patris de Breuil – altos
Frédéric Lagarde, Guillaume Rabier – violoncelles

Entrée libre, dans la limite des places disponibles



Samedi
22
janvier

MASTER – CLASS PHILIPPE HERSANT

10h - 13h / 15h - 18h
Auditorium
Campra

Dans le prolongement du travail initié l'année précédente par Philippe Hersant, autour de son répertoire pour piano solo, le compositeur revient au Conservatoire d'Aix-en-Provence autour d'un nouveau cycle de travail cette fois-ci consacré à sa musique de chambre agrémentée de quelques pièces pour solistes. Cette Master-class est l'occasion d'élargir les horizons sonores en mettant en lumière les structures et les différents éléments de langage utilisés.

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Mardi
25
janvier

CHOPIN, RACHMANINOV, GERSHWIN... MAIS D'OÙ LEUR VIENT L'INSPIRATION ?

L'association «Résonance entre les Arts»

20h30
Salle Villette

Frédéric Chopin

- *Nocturnes op. 9 et op. 51*
- *Scherzo n°2*
- *Ballade n°1*

- *Balzac et la petite tailleuse chinoise* |
E. Penso (d'après le roman de Dai Sijie)

Serge Rachmaninov

- *Etude Tableau n°8*
- *Préludes n°12 op. 32*
- *n°4 et n°5 op. 23*

- *Le colibri* | E. Penso (d'après le roman de Sandro Veronesi)

Georges Gershwin

- *Préludes n°1 et 3*
- *Improvisations sur The man I Love et Summertime*

- *Concerto brésilien* | E. Penso

Eric Penso – piano



Eric Penso vous convie à une promenade musicale qui vous fera pénétrer dans les secrets de la créativité de trois musiciens épatants : Frédéric Chopin, Serge Rachmaninov et Georges Gershwin.

En écho aux œuvres de ces grands compositeurs vont répondre des créations personnelles qui s'en inspirent en partie.

Dans ce récital sortant résolument des sentiers battus, la musique classique côtoie le jazz et la bossa nova, les mots et les notes se télescopent car le pianiste a pris le parti de présenter les morceaux interprétés, afin d'attiser la curiosité de l'auditeur et de le faire entrer plus aisément dans les différents univers musicaux jalonnant le concert.

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Vendredi
28
janvier

CONCERT EN SONATE : TUBA PIANO

20h30
Auditorium
Campra

- *Sonate pour basson en fa M, TWX 41f1* | G.P. Telemann
- *Vocalise* | S. Rachmaninov
- *Adagio et Allegro en La b M op.70* | R. Schumann

Entracte

- *Aria (pour saxophone)* | E. Bozza
Tribute to Astor Piazzolla :
- *Adios Nonino*
- *Oblivion*
- *Escolaso*

David Zambon – tuba
Patrick Zygmanski – piano

Entrée libre, dans la limite des places disponibles



Samedi
29
janvier

MASTER – CLASS DE TUBA DAVID ZAMBON

9h30 à 19h
Auditorium
Campra

Master-class de tuba pour tous les élèves de la classe de tuba avec David Zambon.

Exposition de tubas, toute la journée, dans le foyer du Conservatoire par la maison Buffet Crampon regroupant différentes marques de tubas (Besson, B&S, Melton Meinl Weston, Antoine Courtois...), en partenariat avec le magasin Musique à Vents de Luynes.

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Vendredi

04

février

DE LA SUITE... DANS LES IDÉES !

Les trois professeurs de violon baroque, viole de gambe et basse-continue au clavecin du Conservatoire d'Aix-en-Provence se réunissent pour donner à entendre des sonates et suites du XVII^e et XVIII^e siècle.

A cette période où les styles français et italien tendent à ne faire plus qu'un, les artistes ont choisi des œuvres dans lesquelles les compositeurs, par leurs voyages à travers l'Europe, ont souhaité réunir

et méfisser les styles, tout en témoignant d'une grande diversité. Le baroque n'a pas fini de vous surprendre par ses métamorphoses !



20h30
Auditorium
Campra

Cécile Désier – violon baroque
Myriam Ropars – viole de gambe
Adeline Cartier – clavecin

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Mardi

22

février

QUATUOR POUR LA FIN DU TEMPS



Composé
par Olivier
Messiaen
dans un camp

de prisonniers en Allemagne, en pleine Seconde Guerre mondiale, le Quatuor pour la Fin du Temps compte parmi les œuvres les plus émouvantes du XX^e siècle. On retrouve dans cette partition les deux grandes influences de Messiaen : la religion et le chant des oiseaux. Face au péril, Messiaen livre une œuvre intemporelle, à l'intimité poignante.

Marie-Laurence Rocca – violon
Frédéric Lagarde – violoncelle
Valentin Favre – clarinette
Olivier Lechardeur – piano

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Jeudi

24

février

CONCERT MUSIQUES ACTUELLES

IMFP
(Salon-de-Provence)





Samedi *Dimanche*
26 **27**
février *février*

20h30
Auditorium
Campra

17h
Auditorium
Campra

CONCERT SYMPHONIQUE

Au profit de l'Orchestre à l'École, en
 Partenariat avec les clubs Rotary d'Aix-en-
 Provence

- *Petite Suite* | C. Debussy
- *Danse Macabre* | C. Saint-Saëns
- *Pavane* | G. Fauré
- *Concerto n°2 pour piano et orchestre* | C. Saint-Saëns
- *Boléro* | M. Ravel

Après la première promotion d'une classe d'Orchestre à l'École Henri Wallon 2016/2019, depuis la rentrée de septembre 2019, une nouvelle classe de CE2 vit à nouveau cette expérience. Grâce à tous ceux qui ont soutenu ce projet,

initiateurs ou simples spectateurs, les jeunes élèves ont la chance d'apprendre, avec l'expérience de l'orchestre, à respecter les autres, à se respecter soi-même, à lire la musique, à compter, à improviser, à s'exprimer...

Patrick Zygmanski – piano
 Orchestre Symphonique du Conservatoire
 Jean-Philippe Dambreville – direction

Tarifs : plein 25€ / réduit 10€ - Gratuit, sur réservation, pour les élèves du Conservatoire
 Billetterie ouverte à partir du 14 février 2022

Jeudi
03
mars

ANNIVERSAIRE D'ALEXANDRE SCRIABINE

Conférence : Compositeur russe ardent et visionnaire,
créateur du Poème de *l'Extase* et du *Clavier de lumière*

18h
Salle Villette

Ce nom est synonyme d'audace harmonique et sonore. Scriabine trouble ses contemporains par ses desseins philosophiques grandioses et l'ampleur inédite de ses symphonies (*Le Divin*



Poème, Prométhée - Poème du feu).

Son jeu flamboyant, d'une grande virtuosité, est un exemple à part entière de l'école russe du piano.

Une conférence-hommage pour ses 150 ans, proposée par les Amis du Festival d'Art Lyrique et animée par Elena Dolgouchine, musicologue et conférencière, qui illustrera son propos au piano.

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Vendredi
04
mars

NAISSANCE D'UNE FORME MUSICALE

- *Quatuor avec piano K 478* | W.A.Mozart
- *Quatuor avec piano op. 25* | J. Brahms



A la fin du XVIII^e siècle, Mozart invente une nouvelle formation de musique de chambre, le quatuor avec piano. Ses deux quatuors s'imposent rapidement comme un modèle d'équilibre entre les instruments. Le premier quatuor en sol mineur, tonalité à la puissance tragique, est contemporain

des Noces de Figueira.

Johannes Brahms achève son premier quatuor avec piano en 1861.

Il est créé à Hambourg avec Clara Schumann au piano. Cette forme semi-concertante, peu exploitée depuis Mozart, permet à Johannes Brahms d'exprimer avec force et puissance son génie créateur.

Anne Ménier – violon
Marie-Anne Hovasse – alto
Luc Dedreuil – violoncelle
Olivier Lechardeur – piano

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Samedi

05

m a r s

L'ÉLOQUENCE EN MUSIQUE

Conférence

18h
Salle Villette

Afin de mettre l'auditeur dans les meilleures conditions d'écoute, il est proposé une conférence sur « l'éloquence en musique » en amont du concert consacré au compositeur Beethoven, avec quelques exemples sonores de différents artistes dans l'histoire de la discographie qui révèlent deux esthétiques différentes : le néoclassicisme et le néoromantisme.



BEETHOVEN, UNE PASSION MARSEILLAISE

L'armée des Romantiques

20h30
Auditorium
Campra

L'Armée des Romantiques propose un concert de musique de chambre consacré à quelques œuvres emblématiques du compositeur viennois :

- *Sonate pour piano et violon op. 47 dite « À Kreutzer »,*
- *Sonate pour piano et violoncelle op. 69,*
- *Trio pour piano, violon et violoncelle op. 97 dit « L'Archiduc ».*

Ce concert fait écho à l'incroyable histoire des musiciens amateurs marseillais de la première partie du XIX^e siècle, fondateurs des « Concerts Thubaneau » et fervents défenseurs de la musique de Beethoven.

L'Armée des Romantiques fait le choix, comme à son habitude, d'interpréter les œuvres choisies sur des instruments historiques : violon et violoncelle montés en cordes en boyaux et un piano à queue Erard du XIX^e siècle, afin de faire entendre à l'auditeur d'autres sonorités et d'autres couleurs harmoniques révélant l'esthétique sonore romantique.

Rémy Cardinale – piano
Girolamo Bottiglieri – violon
Emmanuel Balssa – violoncelle

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Vendredi
11
m a r s

DANSES FRANÇAISES ET HISPANIQUES

Concert pour 2 pianos

- *Trois Romances* | C. Guastavino
- *Trois Danses Andalouses* | M. Infante
- *La Valse* | M. Ravel
- *L'apprenti Sorcier* | P. Dukas

20h30
Auditorium
Campra

Manuel Infante, l'espagnol, et Carlos Guastavino, l'argentin, ont écrit, pour deux pianos, des pièces majeures du répertoire. Les très fougueuses et contrastées *Danses Andalouses*, œuvres du soleil, sont pétries de traditions hispaniques, de même que les *Trois Romances*, très élégantes, dans lesquelles on peut également déceler l'influence de Maurice Ravel.

Ce dernier écrit son chef-d'œuvre *La Valse* à la fin de la première guerre mondiale. On y retrouve, mêlés au tourbillonnement des danseurs, les signes du traumatisme qui

a ébranlé l'humanité. La version orchestrale d'origine fut adaptée pour deux pianos par l'auteur.

Enfin, on ne présente plus *L'Apprenti Sorcier* de Paul Dukas, scherzo d'après un poème de Goethe, dans lequel un jeune sorcier paresseux utilise une magie qu'il maîtrise mal pour animer un balai et lui faire porter des seaux d'eau. Ne sachant arrêter l'enchantement, menacé par la montée de l'eau, il doit son salut à l'intervention de son maître.



L'arrangement pour deux pianos est de Paul Dukas.

Anne Bertin-Hugault, Olivier Lechardeur – piano
Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Samedi
12
m a r s

Dimanche
13
m a r s

PHILIPPE HERSANT

Rencontre et découverte

Auditorium
Campra



SAMEDI 12 MARS

- 10h : Master – Class

DIMANCHE 13 MARS

- 14h30 : Rencontre avec Philippe Hersant, en partenariat avec le Master acoustique et musicologie d'Aix-Marseille Université
- 17h : Concert des étudiants

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Samedi
19
mars

Dimanche
20
mars

L'UNIVERS DE MIYAZAKI - EXCURSION N°2

Concert dessiné

- *Le Voyage de Chihiro*
- *Ponyo sur la Falaise*
- *Laputa : le Château dans le Ciel*
- *Le vent se lève*
- *Princesse Mononoké*
- *Le Château Ambulant*
- *Parco Rosso*

20h30
Auditorium
Campra

17h
Auditorium
Campra

Joe Hisaishi est le compositeur attitré de Hayao Miyazaki. Son style mêle la musique traditionnelle japonaise et des emprunts à la musique occidentale pour aboutir à des musiques qui permettent à elles seules de retranscrire l'ambiance et les émotions des films. Ces musiques, accompagnées par les illustrations réalisées en direct, plongent le spectateur au cœur de l'univers de Miyazaki.

Joe Hisaishi – compositeur
Domas et Bruno Bessadi - Illustrations
Véronique Lopez - Conteuse
Ensemble Musical du Sud avec la participation des élèves du Conservatoire d'Aix-en-Provence
Sylvain Guignery, Jean-Baptiste Midez – direction

Tarifs : 15€ - Gratuit, sur réservation, pour les élèves du Conservatoire

Info et réservations : www.emsud.fr





Jeudi
24
mars

HAPPY DAY

18h30
Auditorium
Campra

- *O Happy Day* | Edwin Hawkins et Edward Rimbault
- *Magical Hats and Happenings* | Joshua V. Hinkel
- *Iron Heart* | Randall D. Standridge
- *Bang Zoom !* | Vince Gassi

Et d'autres surprises ...

Les élèves des Orchestres à l'École Jules Isaac et Henri Wallon se joignent à l'Orchestre d'Harmonie Benjamin pour un concert de jeunes et talentueux musiciens. Arrivés dans la troisième et dernière année de ce dispositif pédagogique, les élèves des deux Orchestres à l'École ont grandi et gagné en maturité. Forts d'une expérience musicale riche en

apprentissages, ils ouvriront avec brio ce concert d'orchestres.

Orchestres à l'École (Jules Isaac et Henri Wallon)
Orchestre d'Harmonie Benjamin du Conservatoire
Caroline Bouvet, Sylvain Guignery – direction

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Samedi
26
mars

DANS LE CADRE DE LA BIENNALE *UNE 5^E SAISON*

Résidence poésie-musique de Jacques Rebotier en partenariat avec La Fondation Saint-John Perse et la Fondation Vasarely pour la venue du pianiste : Misi Boros

20h30
Auditorium
Campra

• *Concerto n°2 pour piano et orchestre* | C. Saint-Saëns

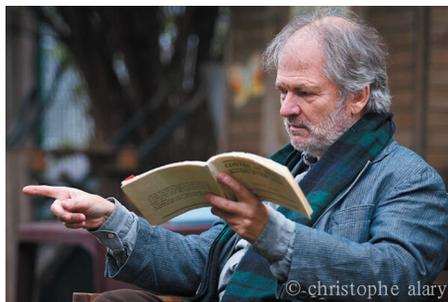
Misi Boros – piano

• *Danse Macabre* | C. Saint-Saëns

Orchestre Symphonique du Conservatoire
Karine Oskian, Jean-Philippe Dambreville - direction

• *Je te dis : Rien (Brève 33)* | J. Rebotier
Pour ensemble instrumental, mezzo-soprano et récitant

Elise Lefévre – Mezzo-soprano
Guillaume Rabier – direction



• *Carnaval des Animaux* | C. Saint-Saëns et J. Rebotier

Raphaël du Roy de Chaumaray et Sacha Stéfania - piano
Sylvain Guignery - direction

Tarifs : plein 15€ - réduit 5€ - Gratuit , sur réservation, pour les élèves du Conservatoire

Billetterie ouverte à partir du 14 mars 2022. Info et réservations : www.aixenprovence.fr/Billetterie-Saison-Artistique

Dimanche
27
mars

DANS LE CADRE DE LA BIENNALE *UNE 5^E SAISON*

En partenariat avec la Fondation Vasarely

11h30
Auditorium
Campra

- *Chaconne in D minor BWV. 1004* | Bach-Busoni
- *Allegro Barbaro Sz. 49* | B. Bartók
- *Sonata Sz. 80* | B. Bartók
- *Jeux d'eau* | M. Ravel
- *Sonatine* | M. Ravel

Récital

Misi Boros – piano

Entrée libre, dans la limite des places disponibles



Dimanche
27
m a r s

DANS LE CADRE DE LA BIENNALE *UNE 5^E SAISON*

Laurent Dehors, François Thuillier, Franck Vaillant and
Orchestra

17h
Auditorium
Campra

Double concerto

- *Des pas dans la ...*
- *One note twist*
- *Ré mi sol ré mi*
- *Disque Jokey*
- *Donna*
- *Wana Boo*
- *Les quartes*
- *Soleil*
- *Taïko blues*



Complices depuis 25 ans au sein de diverses formations, Laurent Dehors et François Thuillier ont eu envie de se retrouver autour d'un répertoire commun spécialement composé pour orchestre d'harmonie et solistes de jazz allant du solo au tutti détonnant. La virtuosité et la personnalité de ces deux musiciens exceptionnels donnera à l'orchestre matière à s'épanouir autour de compositions à la fois exigeantes et jubilatoires. Les percussionnistes auront à ce titre le privilège de jouer aux cotés de Franck Vaillant, batteur du Laurent Dehors Trio.

Laurent Dehors Trio :

François Thuillier – tuba

Laurent Dehors – saxophones, clarinettes, cornemuse

Franck Vaillant – batterie

Orchestres d'Harmonie des Conservatoires d'Aix-en-Provence et de Marseille

Sylvain Guignery – direction

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Vendredi
1^{ER}
avril

Samedi
02
avril

LA LA DANSE

Traversée chorégraphique dans l'univers des comédies musicales de ces dernières décennies.

Avec les classes de Danse Classique, de Danse Contemporaine et de Danse Jazz du Conservatoire.

20h30
Auditorium
Campra

16h et 20h30
Auditorium
Campra

Chorégraphies:
Karine Aznar, Céline Galli, Christine Lyon-Moal, Sophie Rouch

Tarifs : plein 10€ - réduit 5€ - Gratuit, sur réservation, pour les élèves du Conservatoire

Billetterie ouverte à partir du 21 mars 2022. Info et réservations : www.aixenprovence.fr/Billetterie-Saison-Artistique





Jeudi
07
avril

Vendredi
08
avril

FIGURES DE STYLES

Figure de style : procédé d'expression qui vise à produire un effet, une impression : émouvoir, séduire, convaincre, attirer l'attention...

Avec les classes de Danse Classique, de Danse Contemporaine et de Danse Jazz du Conservatoire.

20h30
Auditorium
Campra

20h30
Auditorium
Campra

Chorégraphies:
Isabelle Arnaud, Jennifer Blasek, Christine Lyon-Moal, Sophie Rouch

Tarifs : plein 10€ - réduit 5€ - Gratuit, sur réservation, pour les élèves du Conservatoire

Billetterie ouverte à partir du 21 mars 2022. Info et réservations : www.aixenprovence.fr/Billetterie-Saison-Artistique



Jeudi
07
avril

CONCERT MUSIQUES ACTUELLES

La Verrière

Mardi
12
avril

ROCK SYMPHONIQUE

Virago et l'Orchestre Symphonique du Conservatoire Darius Milhaud

20h30
6mic

Virago apparaît pour la seconde fois au programme de cette saison mais avec une toute autre ambition : en concert sur la scène du 6MIC, accompagné par l'Orchestre Symphonique du Conservatoire Darius Milhaud dirigé par Jean-Philippe Dambreville. Le Petit Duc prolonge l'accompagnement de ce groupe émergent dont la dimension orchestrale de la musique maintes fois soulignée trouve ici sa pleine réalisation.

La confiance faite aux artistes affichés au front de notre salle se confirme : Nghia Duong, contrebassiste du groupe, sublime les compositions de Mélanie Egger et de Morgane Serra en signant ses premiers arrangements pour orchestre.

Inscrit au programme de la Biennale de la Ville d'Aix-en-Provence, ce concert traduit l'esprit de collaboration et le dynamisme qui animent les acteurs culturels du territoire en faveur de la création.

Concert retransmis en direct sur la Chaîne Petit Duc Web.



Info, tarifs et réservations : lepetitduc.net

Gratuit, sur réservation, pour les élèves du Conservatoire

Samedi
30
avril

FESTIVAL DU TAMBOURIN

Promenade musicale

20h30
Auditorium
Campra

Ensemble Bàrri Nòu

Depuis 1983, Bàrri Nòu puise son répertoire dans la musique traditionnelle, chez les grands compositeurs des époques renaissance et baroque et dans des musiques plus récentes. La spécificité de Bàrri Nòu tient à ses arrangements originaux écrits par les musiciens du groupe.

Ce concert, donné par de grands artistes de la scène provençale, vient clôturer le Festival du Tambourin. Ce rendez-vous annuel dit « Festamb' » est un événement qui depuis 35 ans rassemble les tambourinaires afin de promouvoir les instruments



et la musique provençale.

Une occasion de voir en une journée un grand défilé de tambourinaires, des facteurs d'instruments, des éditeurs de musique pour tambourin et une scène ouverte.

Sébastien Bourrelly - Coordination
Association Li Venturie

Entrée libre, dans la limite des places disponibles



CONCERT APEC MIRECOURT - 31^{ÈME} EDITION

Musiques de films saison 2

15h
Auditorium
Campra



- *Gladiator* | H. Zimmer
- *Mission impossible* | L. Schiffrin
- *La panthère rose* | H. Mancini
- *Les Simpsons* | D. Elfman
- *Medley Seigneur des anneaux* | H. Shore
- *Medley James Bond* | J. Barry
- *Medley Miyasaki* | J. Isaishi

L'APEC, Association des Parents d'élèves et Amis du Conservatoire, organise du 9 au 17 avril 2022, au départ d'Aix-en-Provence, pour les jeunes musiciens de Provence, en partenariat avec Fantastic Musique, la 31^{ème} édition du Stage d'orchestre symphonique Mirecourt. Neuf jours de musique et de jeux en colonie dont vous pourrez apprécier la qualité du travail musical accompli grâce aux talents des professeurs du Conservatoire et au plaisir et à la complicité des musiciens à jouer ensemble. Cette seconde Saison autour

des Musiques de films bénéficie d'arrangements permettant à chaque enfant de prendre place dans la pratique collective dès le plus jeune âge en jouant les mêmes morceaux que les plus grands, avec une partition adaptée à chaque niveau.

Jean-Baptiste Peaucelle – arrangements
David Naulin – direction

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Info et réservations : contact@apec-conservatoire-aix.org - www.apec-conservatoire-aix.org

Jeudi
05
mai

ASTOR PIAZZOLLA: TANGOS POUR DEUX CLAVECINS

Programmation : Le Petit Duc



20h30
Auditorium
Campra

2021 a célébré les 100 ans de la naissance d'Astor Piazzolla. Mario Raskin et Oscar Milani rendent ici l'hommage que sa musique mérite en duo, à deux clavecins. Bien connu des amateurs de l'instrument, ce

programme inclut les transcriptions de ses œuvres que ces deux musiciens présentent depuis de nombreuses années dans des salles de concert à travers l'Europe avec l'attention primordiale de respecter le style d'interprétation à la fois libre et rigoureux du grand maître du Tango moderne.

Concert retransmis en direct sur la Chaîne Petit Duc Web

Mario Raskin, Oscar Milani – clavecin

Gratuit, sur réservation, pour les élèves du Conservatoire
Info et réservations : lepetitduc.net

Samedi
14
mai

TROIS COROLLES

Création 2022 dans le cadre du projet Mondes sonores en territoire

20h30
Auditorium
Campra

Pour cette saison 2021-2022, et sans doute 2023, L'Ensemble Télémaque s'associe aux Conservatoires de la Région dans le cadre d'un vaste et riche projet artistique et pédagogique sur tout le territoire de la Région Sud : il s'agit de Mondes sonores en territoire(s). Après un premier volet constitué d'ateliers en immersion sur la musique contemporaine et de 12 représentations d'Histoire de la musique en 66 minutes en 2021 et une en 2022, place à la création pour un concert rassemblant les élèves du Conservatoire et les musiciens de l'Ensemble sous la direction de Raoul Lay. Un projet fédérateur exceptionnel. C'est à Pierre Adrien Charpy que Raoul Lay a confié l'écriture de ce grand Oratorio profane de printemps.

Ensemble Télémaque

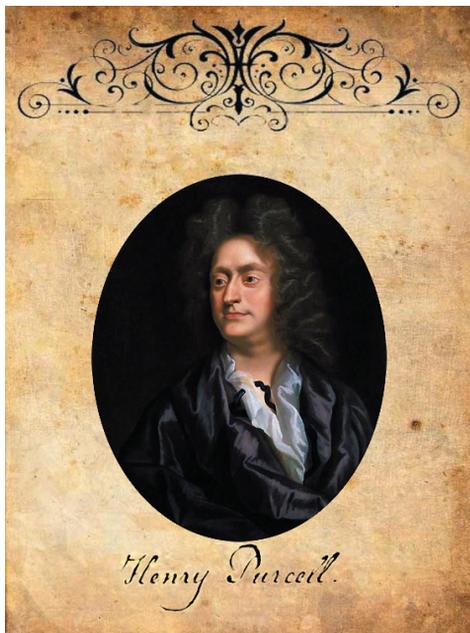
Charlotte Campana – flûte
Linda Amrani – clarinette
Frédéric Baron – basson
Joël Versavaud – saxophone
Gérard Ocello – trompette
Philippe Azoulay – guitare
Gisèle David, Christian Bini – percussions
Jean-Florent Gabriel – violoncelle
Eric Chalan – contrebasse

Pierre Adrien Charpy – compositeur

Raoul Lay – direction

Entrée libre, dans la limite des places disponibles





Dimanche
15
m a i

14h à 19h
Auditorium
Campra

UN APRÈS-MIDI PURCELL POUR UNE MUSIQUE PUR SUCRE

Portes ouvertes du
Département des
Musiques Anciennes

Tout au long de l'après-midi, le Département des Musiques Anciennes vous propose des extraits du *King Arthur*, de *Fairy Queen*, de *Didon et Enée*, ainsi que d'autres pièces moins connues, comme les consorts de violes, les «songs» et autres sonates... Un après-midi sous le charme de l'Orphée britannique!

Le five o'clock tea ne sera pas servi.

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

P O É
ET POLITIQUE
*deux thé
pour*



**Théâtre
du Jeu de
Paume**



C'est sous ces deux thématiques que la classe d'Art Dramatique d'Aix-en-Provence s'exercera, pratiquera, élaborera des formes, approfondira des théâtres, soulèvera des questions de représentation du monde, durant toute l'année scolaire.

En fin d'année, et sur deux périodes, les élèves, tous niveaux confondus, présenteront leurs travaux : peut-être un bout de Electre de Sophocle revu par Jean-Pierre Siméon ou par Marguerite Yourcenar ou par Robert Davreu, ou un morceau de Hamlet de Shakespeare réactivé par Olivier Py, ou bien un extrait de Salina ou de Nous l'Europe de Laurent Gaudé, ou un bout de Zone à Etendre de Mariette Navarro,

S I E
E DE LA CITÉ :
*ématiques
de main*



Vendredi
17
juin

Samedi
18
juin

**Maison de
l'Étudiant
(Théâtre)**

*Ancien Espace Jeunesse
37, Bd Aristide Briand*

sous forme d'un chœur, d'une scène, d'un morceau de pièce, comique, tragique, ou historique.
Venez voir éclore de jeunes vocations, des instants de théâtre, de poésie qui volent au vent dans l'air
du temps et du théâtre.

(Programme détaillé et horaires sur le site du Conservatoire à partir du 5 avril 2022)

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Samedi

04

juin

ORCHESTRAL

Concert de l'Orchestre des Classes à Horaires Aménagés Musique



15h et 17h
Auditorium
Campra

L'orchestre CHAM jouera des œuvres allant des musiques des dessins animés de Walt Disney, à des musiques populaires, des musiques de films et de célèbres comédies musicales.

Michel Durand-Mabire – direction

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Lundi
06
juin

Mardi
07
juin

CONCERTS EN SOIRÉE

Musique de Chambre

20h
Auditorium
Campra



Cette année encore, l'examen des classes de Musique de Chambre se déroule sous forme de concerts. Les élèves musiciens de haut niveau du Conservatoire interprètent des œuvres d'époques variées au sein de petites formations mêlant toutes les familles d'instruments ainsi que la voix.

Voici l'occasion de découvrir un répertoire d'une incroyable richesse auquel les compositeurs ont, de tout temps, su confier leurs idées les plus abouties.

Olivier Lechardeur – coordination

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Mardi
07
juin

CONCERTS MUSIQUES ACTUELLES

Concert chanson
française

La Verrière





Dimanche
19
juin

DIRIGER UN ORCHESTRE, ÇA S'ENSEIGNE ?

19h
Auditorium
Campra

- *Petite Suite* | C. Debussy
- *Danse Sacrée et Danse Profane* | C. Debussy
- *Pavane op.50* | G. Fauré
- *Concerto n°2 pour piano et orchestre* | C. Saint-Saëns
- *Danse Macabre* | C. Saint-Saëns
- *Boléro* | M. Ravel

Florence Belraouti – piano
Guillaume Rabier, Sylvain Guignery, Karine Oskian et les élèves de la classe de direction d'orchestre

Tarifs : plein 10€ - réduit 5€ -
Gratuit, sur réservation, pour les élèves du Conservatoire

Billetterie ouverte à partir du 7 juin 2022.

Info et réservations :
www.aixenprovence.fr/Billetterie-Saison-Artistique

Samedi
18
juin

PRIX DUSSURGET

20h30
Auditorium
Campra

- *Fratres* | Arvo Pärt
- *Concerto n°2 pour piano et orchestre* | C. Saint-Saëns

Mélanie Bracale – piano

- *Danse Macabre* | C. Saint-Saëns

Rubens Gensane – violon

- *Boléro* | M. Ravel

Orchestre Symphonique du Conservatoire
Jean-Philippe Dambreville – direction

Tarifs : plein 10€ - réduit 5€ -
Gratuit, sur réservation, pour les élèves du Conservatoire

Billetterie ouverte à partir du 7 juin 2022.

Info et réservations :
www.aixenprovence.fr/Billetterie-Saison-Artistique





Lundi
20
juin

ESCAPADE MUSICALE

19h
Auditorium
Campra

- *El Cid* | Scott Watson
- *Sakura* | air traditionnel japonais, arr. Michael Story
- *Iron heart* | Randall D. Standridge
- *Magical Hats and Happenings* | Joshua V. Hinkel
- *That Man* | Vince Degiugio et David Schreurs, arr. Rob van Reijmersdal
- *Escapade at Twilight* | Michael Kamuf
- *Arizona* | Franco Cesarini
- *The Waltzing Cat* | Leroy Anderson, arr. Philip J. Lang

Avant le départ des grandes vacances, les Orchestres d'Harmonie du Conservatoire vous convient à un concert de fin d'année placé sous le signe de l'évasion. bercé par l'exotisme et la magie d'airs de musique populaire, vous allez découvrir des univers sonores envoûtants.

Orchestres d'Harmonie Benjamin et Junior du Conservatoire
Sylvain Guignery – direction

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Mardi
21
juin

FÊTE DE LA MUSIQUE

20h30
Auditorium
Campra

Pour la fête de la musique, l'Orchestre Symphonique Junior propose d'honorer toutes les musiques : baroque, classique, romantique, jazz, contemporaine.

Michel Durand-Mabire – direction

Entrée libre, dans la limite des places disponibles



Jeudi
23
juin

Vendredi
24
juin

DANS LE CADRE DE LA BIENNALE *UNE 5^E SAISON*

Cézanne, Fresque Musicale de Emmanuel
Touchard

20h
Esplanade
avenue Mozart

En Partenariat avec le Grand Théâtre de Provence et la Direction de l'Éducation de la Ville d'Aix-en-Provence.

L'histoire du plus célèbre peintre aixois au travers de 10 chansons évoquant la Sainte-Victoire, le Jas de Bouffan, l'enfance du peintre, ses amis, sa recherche artistique...

Cette fresque musicale sera chantée par une grande chorale de 500 enfants issus des écoles élémentaires de la Ville d'Aix-en-Provence, spécialement préparés par leurs professeurs et chefs de chœur. Elle sera accompagnée par un ensemble instrumental du Conservatoire Darius Milhaud sous la direction de Jean-Philippe Dambreville.

Ensemble instrumental du Conservatoire
Jean-Philippe Dambreville – direction

Entrée libre, dans la limite des places disponibles





Mardi
28
juin

L'AMOUR, LA MORT, LA VIE

L'Égypte à l'opéra

20h30
Auditorium
Campra

Spectacle de la classe d'Art Lyrique
L'égyptophilie exerce son influence via les premiers écrits de la Grèce antique, les

cabinets de curiosité, les textes bibliques, les loges franc-maçonnnes, puis s'affine avec l'expédition de Bonaparte. Point d'orgue de cette influence : évidemment, Aïda de Giuseppe Verdi, commandée pour l'inauguration du Canal de Suez, et représentée à l'opéra Khédivial du Caire, construit pour l'occasion.

La classe d'Art Lyrique propose une mosaïque féérique, à travers trois siècles de cantates, d'oratorios et d'opéras, inspirée par le Livre des morts des anciens égyptiens qui peut être traduit littéralement par « livre pour sortir au jour ».

Avec la participation des élèves de la classe d'Art Lyrique et des chanteurs et musiciens participant à l'atelier « Corps, souffle et espace » de Christine Lyon-Moal.

Ensemble instrumental du Conservatoire
Jean-Philippe Dambreville – direction

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Mercredi
29
juin

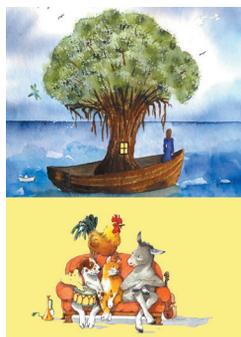
DEUX CONTES MUSICAUX

19h
Auditorium
Campra

● *Myla et l'Arbrebateau* | conte écrit et mis en musique par Isabelle Abouker
Chansons autour de la nature et des arbres

La petite Myla se prépare au décès de son grand-père. Celui-ci la rassure en lui disant que, quand il ne sera plus là, elle pourra aller dans la forêt qu'ils aiment fréquenter ensemble et que son esprit sera parmi les arbres.

Chœur d'enfants, clarinette, violoncelle, piano et récitant.



● *Les musiciens de Brême* (d'après le conte de J.W Grimm) | Julien Joubert

Un âne, un chien, un chat et un coq se retrouvent liés par un sort malheureux : leurs maîtres veulent se débarrasser d'eux ! Les quatre amis quittent alors leurs foyers respectifs et se mettent en route pour Brême où ils veulent devenir musiciens. Le chemin n'est pas sans danger. Dans une maison au milieu de la forêt habitent des brigands. Grâce à leur esprit d'équipe, nos quatre compères chassent les malfrats. Ils vivront désormais libres et heureux dans leur nouveau foyer.

Chœur d'enfants du Conservatoire, récitant et comédiens

Jérôme Cottenceau – chef de chœur

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

SEPTEMBRE 2021

- VEN 17** 18h30 Hölderlin
JEU 23 18h Master-Class avec David Chevallier

OCTOBRE 2021

- SAM 2** 20h30 Concert-lecture
SAM 9 Master-Class de Flûte traversière
DIM 17 17h Au commencement il n'y avait rien ...

NOVEMBRE 2021

- MAR 9** 20h30 Concert Anniversaire Henri Tomasi
VEN 12 20h30 Concert des lauréats de l'IESM d'Aix-en-Provence
SAM 13 Les harpes Camac en week-end à Aix-en-Provence
DIM 14 Les harpes Camac en week-end à Aix-en-Provence
JEU 18 18h Paul Claudel et Saint-John Perse en musique
SAM 20 17h30 29^{ème} Edition Concert APEC Mirecourt Musiques de film saison 1
DIM 21 17h A l'aube du XX^e siècle
SAM 27 Rencontres d'analyse musicale appliquée
SAM 27 Concert Musiques Actuelles
DIM 28 11h Histoire de la Musique en 66 Minutes
DIM 28 17h Une conversation entre Bach et Leibniz
MAR 30 20h30 Concert Les Nuits Pianistiques

DÉCEMBRE 2021

- VEN 3** 20h30 L'art du quatuor à cordes
SAM 4 20h30 Adieu à Vienne : Gustav Mahler - Franz Schmidt
DIM 5 17h Pierre Gueyrard : Florilège de mes chansons pour enfants
MAR 7 20h Concert de l'Orchestre Symphonique Aix-Marseille Université
MAR 7 Concert Musiques Actuelles « unplugged »
MER 8 18h Cœur d'enfants
VEN 10 20h30 Soirée avec l'Orchestre Symphonique de l'Opéra de Toulon
SAM 11 20h30 Concert des lauréats
MAR 14 19h Florilège
MER 15 19h Place à la jeunesse ! - Les Noël's du monde
JEU 16 19h Winter wonderland
VEN 17 20h30 Loufoqueries musicales

JANVIER 2022

- MAR 11** 20h30 Et toi mon cœur pourquoi bats-tu? ###
SAM 15 20h30 Mephisto pour toujours ... et d'autres histoires
VEN 21 20h30 Promenade avec Brahms
SAM 22 10h Master-Class Philippe Hersant
DIM 23 20h30 Romantisme allemand
MAR 25 20h30 Chopin, Rachmaninov, Gershwin... Mais d'où leur vient l'inspiration ?
VEN 28 20h30 Concert en Sonate : Tuba Piano
SAM 29 9h30 Master-Class de Tuba

FÉVRIER 2022

- VEN 4** 20h30 De la Suite... dans les idées !
MAR 22 20h30 Quatuor pour la Fin du Temps
JEU 24 Concert Musiques Actuelles
SAM 26 20h30 Concert Symphonique
DIM 27 17h Concert Symphonique



MARS 2022

- JEU 3** 18h Anniversaire d'Alexandre Scriabine
VEN 4 20h30 Naissance d'une forme musicale
SAM 5 18h L'éloquence en musique Conférence
SAM 5 20h30 Beethoven, une passion marseillaise
VEN 11 20h30 Danses françaises et hispaniques
SAM 12 Philippe Hersant
DIM 13 Philippe Hersant
SAM 19 20h30 L'Univers de Miyazaki - Excursion n°2
DIM 20 17h L'Univers de Miyazaki - Excursion n°2
JEU 24 18h30 Happy Day
SAM 26 20h30 Résidence poésie-musique :
 Jacques Rebotier et Misi Boros
 Biennale Culturelle Une 5^e Saison
DIM 27 11h30 Récital Misi Boros
 Biennale Culturelle Une 5^e Saison
DIM 27 17h Laurent Dehors, François Thuillier,
 Franck Vaillant and Orchestra
 Biennale Culturelle Une 5^e Saison

AVRIL 2022

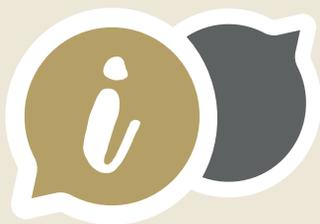
- VEN 1^{ER}** 20h30 La La Danse Semaine de la Danse
SAM 2 16h La La Danse Semaine de la Danse
SAM 2 20h30 La La Danse Semaine de la Danse
JEU 7 20h30 Figures de styles Semaine de la Danse
JEU 7 Concert Musiques Actuelles
VEN 8 20h30 Figures de styles Semaine de la Danse
MAR 12 20h30 Rock Symphonique
SAM 30 20h30 Festival du Tambourin

MAI 2022

- DIM 1^{ER}** 15h Concert APEC Mirecourt - 31^{ème}
 Edition Musiques de films saison 2
JEU 5 20h30 Astor Piazzolla: tangos pour deux
 clavecins
SAM 14 20h30 Trois Corolles
DIM 15 14h Un après-midi Purcell pour une
 musique pur sucre Portes ouvertes
MER 18 Poésie et Politique de la Cité : deux
 thématiques pour demain
VEN 20 Poésie et Politique de la Cité : deux
 thématiques pour demain

JUIN 2022

- SAM 4** 15h Orchestral
SAM 4 17h Orchestral
LUN 6 20h Concerts en soirée
MAR 7 20h Concerts en soirée
MAR 7 Concert Chanson Française
VEN 17 Poésie et Politique de la Cité : deux
 thématiques pour demain
SAM 18 Poésie et Politique de la Cité : deux
 thématiques pour demain
SAM 18 20h30 Prix Dussurget
DIM 19 19h Diriger un orchestre, ça s'enseigne ?
LUN 20 19h Escapade musicale
MAR 21 20h30 Fête de la musique
JEU 23 20h Cézanne, Fresque Musicale de E.
 Touchard
 Biennale Culturelle Une 5^e Saison
VEN 24 20h Cézanne, Fresque Musicale de E.
 Touchard
 Biennale Culturelle Une 5^e Saison
MAR 28 20h30 L'amour, la mort, la vie
MER 29 19h Deux contes musicaux



INFORMATIONS P R A T I Q U E S

RÉSERVATIONS

Les modalités de réservation sont spécifiques à chaque évènement.

BILLETTERIE

Pour les productions du Conservatoire

SERVICE DE BILLETTERIE EN LIGNE

La plateforme de billetterie en ligne pour les spectacles payants produits par le Conservatoire Darius Milhaud est accessible sur : www.aixenprovence.fr/Billetterie-Saison-Artistique

SERVICE DE BILLETTERIE SUR PLACE

Spectacles en entrée libre : Billetterie ouverte 1h00 avant chaque spectacle.

Spectacles payants : Prévente aux dates indiquées du lundi au vendredi de 15h à 19h et billetterie sur place 1h30 avant le concert.

MODES DE PAIEMENT

Espèces - Chèque bancaire - Cartes visa et mastercard

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Les billets ne sont ni repris ni échangés.

Les billets sont remboursés uniquement en cas d'annulation du spectacle.

RENSEIGNEMENTS CONSERVATOIRE

04 88 71 84 20

ACCÈS AUX SALLES

Accessibilité aux personnes à mobilité réduite
Réservé aux plus de 3 ans

Pour certaines représentations les retardataires peuvent ne pas être acceptés.

Interdiction de photographier, de filmer ou d'enregistrer dans la salle.

Téléphones portables éteints pendant la durée du spectacle.

Interdiction de boire et de manger dans la salle.

VENIR AU CONSERVATOIRE

VOITURE

Autoroute A51, A7 ou A8 : sortie Aix Centre

PARKINGS

Parking Méjanes : 24h/24h, 7j/7j

Parking Rotonde : 24h/24h, 7j/7j – Accessible aux personnes à mobilité réduite

AIX EN BUS

Renseignements : 09 70 80 90 13

www.aixenbus.fr

GARES

Gare routière Aix : 5 min à pied

Gare SNCF Aix Centre : 10 min à pied

Gare SNCF Aix TGV : 20 min en bus ou voiture

Directrice de la publication
Sophie Joissains

Rédacteur en chef
Jean-Philippe Dambreville

Directrice administrative
Sandrine Fraichet

Directeur technique
Eddy Mangani

Conception et réalisation
Sébastien Bourrelly
Sylvain Guignery

Infographistes
Caroline Depoyant
Jenny Grandin

Impression
Print Concept

Photo couverture
© photo Claire Perilhou ecv | direction artistique @christine_defrance

www.aixenprovence.fr/SaisonConservatoire



**Conservatoire à Rayonnement Régional
DARIUS MILHAUD**

380 avenue Wolfgang Amadeus Mozart
13100 Aix-en-Provence
04 88 71 84 20

www.aixenprovence.fr/SaisonConservatoire