

AIX

LE MAG

N° 69

LE MAGAZINE D'INFORMATION DE LA VILLE D'AIX-EN-PROVENCE

/ NOV-DÉC 2025 /



SÉCURITÉ
IMMERSION
À LA CASERNE

• GRAND ANGLE
• NOËL, TOUJOURS
À LA FÊTE

SANTÉ
L'HÔPITAL MISE
SUR L'INNOVATION

NOV - DÉC
2025



06 LASER

05 ACTUALITÉ

- P5** Succès mondial pour Cezanne
- P8** L'hôpital mise sur l'innovation
- P12** Numérique : la fibre presque au bout
- P13** L'actu en images
- P14** Reportage à la nouvelle caserne
- P16** Économie : les startups au cœur de la transition écologique
- P17** Culture : Avec Magma, des talents à découvert
- P20** Les 40 ans du Ballet Preljocaj
- P24** Des chiens-guides, pour voir la vie autrement



10 DÉCOUVERTE

Montperrin, de « l'asile des insensés au patrimoine historique »

18 RENDEZ-VOUS



© JC Carbonne

26 GRAND ANGLE

- Noël, toujours à la fête**
- P28** Le plan des festivités
- P30** Noël express
- P32** Un éclairage sur les illuminations
- P33** Comment fabrique-t-on un santon ?
- P34** Aix retrouve le goût de l'amande

ÉDITO

ESPRIT
DE FAMILLE

37 PROXIMITÉ

P37 Quartiers ouest**P37** Les Milles**P38** Encagnane**P39** Luynes**P39** La Duranne**P40** Puyricard**P40** Hauts d'Aix**P41** Pont-de-Béraud**P41** Arc, Torse, Val Saint-André**P42** Majorité**P44** OppositionDirecteur de la publication **Sophie Joissains**Chef de département communication et événementiel **Isabelle Lorient-Guyot**Directeur de l'information et de la communication **Jean-François Hubert**Chef de service des éditions et de la création graphique **Julien Chapon**Rédacteurs **Laziz Afarnos, Julien Ginoux, Jordan Piol-Speranza, Marine Perrier, Marie Laguillier**Crédit photos **Philippe Biolatto, Jean-Claude Carbonne, Daniel Kapikian, Carine Martinez, Sophie Rousselon, Lucie Perrey, Getty images**Création graphique et mise en page **Jenny Grandin, Lisa Yssartel, Julie Sultana, Aurélien Delauzun**

Impression LPJ - HIPPOCAMPE

AIX-EN-PROVENCE, LE MAG Hôtel de Ville 13616 Aix-en-Provence CEDEX 1

Dépôt légal à parution

Lorsque nous parlons de Noël, nous pensons aux enfants. Et c'est bien légitime tant ce rendez-vous annuel fait briller leurs yeux. À Aix-en-Provence, comme chaque année, nous voulons raviver cette flamme de Noël, éveiller les cœurs... et faire naître sur le visage de tous nos enfants des sourires de ravissement.

Noël est une fête et Aix-en-Provence se pare de ses plus beaux atours pour lui faire honneur. Aux quatre coins de la ville, les festivités s'installent, en commençant par les manèges déployés depuis le 11 novembre. Gourmandise, curiosité, tradition... il y en a pour tous les goûts avec le marché gourmand des vigneron, le marché international des villes jumelles et le marché des treize desserts.

Noël rime aussi avec sapin et cadeaux. Jusqu'au 18 décembre, les enfants pourront glisser leurs lettres dans la boîte du Père Noël, en n'oubliant pas d'indiquer leur adresse pour recevoir une réponse... Et jusqu'au 24 décembre, un sapin géant de 12 mètres de haut trônera sur la place de l'Hôtel de Ville. Cette période est aussi celle du partage : la traditionnelle Fontaine aux jouets se tiendra le 6 décembre. Chacun pourra y déposer des jouets en bon état destinés aux enfants défavorisés, un geste simple pour rappeler que la magie de Noël, c'est aussi la générosité.

Au terme d'une année et d'une saison consacrées au maître d'Aix autour de l'exposition « Cézanne au Jas de Bouffan », qui a attiré 350 000 visiteurs, et à l'ouverture au public de la bastide familiale restaurée, la petite galerie Cézanne, quant à elle, joue les prolongations, offrant gratuitement aux plus jeunes de découvrir le peintre à hauteur d'enfant jusqu'au 21 décembre.

Si Noël est la fête des enfants, elle est aussi l'occasion de réunir des frères, des sœurs, des enfants et des parents, des

cousins, des grands-parents... une fête de famille qui unit et réunit.

Chers Aixois, je vous souhaite de vous retrouver en cette fin d'année autour de cet esprit de famille tellement important face aux fracas de notre société et aux tracas du monde.

Joyeuses fêtes à toutes et tous.

**Sophie Joissains**

Maire d'Aix-en-Provence

Vice-présidente de la Région
Provence-Alpes-Côte-d'Azur





La grande exposition estivale « Cezanne au Jas de Bouffan », présentée au musée Granet, s'est achevée le 12 octobre sur un succès mondial.

350 000 visiteurs ont pu découvrir la plus vaste rétrospective jamais consacrée au maître aixois. Conçue en étroite relation avec l'ouverture exceptionnelle de la bastide du Jas de Bouffan, demeure familiale de la famille Cezanne pendant près de quarante ans, l'exposition invitait le public à un véritable voyage aux sources de la création du peintre. C'est dans cette maison, où il vécut et travailla de longues années, que s'enracine une part essentielle de son œuvre.

Et plus de 100 000 visiteurs pour les sites cezanniens

Cette mise en perspective entre le musée et les sites cezanniens d'Aix a rencontré un engouement remarquable. La bastide du Jas de Bouffan, tout comme l'atelier des Lauves – dernier atelier du peintre, en partie rénové – ont accueilli ensemble plus de 100 000 visiteurs avant la clôture de leurs visites le 2 octobre.

Au-delà des sites emblématiques, cette saison Cezanne a également donné lieu à de nombreux autres événements, dont la petite galerie Cezanne, qui fermera ses portes le 21 décembre prochain, marquant la conclusion de cette belle année culturelle. Selon la première étude d'impact publiée cet été, 63 % des visiteurs sont venus à Aix spécifiquement grâce à l'année Cezanne. Les retombées économiques définitives seront connues avant la fin de l'année. Aix le Mag proposera un retour complet dans son édition de janvier.



350 000 visiteurs



RUGBY : LE BON PLAN MOBILITÉ

À l'occasion des matchs de Provence Rugby, le BHNS augmente ses fréquences avec 1 bus toutes les 7 minutes entre le stade Maurice David et la gare routière dès la fin de la rencontre. Une bonne alternative au stationnement anarchique autour de l'enceinte.

UN COUP DE BEC À 381 000 €

Le tableau *Fillette au perroquet*, œuvre de jeunesse de Paul Cézanne peinte vers 1860, a été adjugé 381 000 € lors d'une vente organisée par la maison Christie's à Paris. Présenté cet été à Aix pour l'exposition Cézanne au Jas de Bouffan, il a largement dépassé son estimation initiale de 80 000 à 120 000 €.



LA SAINTE- VICTOIRE CONSACRÉE

Le photographe Camille Moirenc a édité « Sacrée montagne », un ouvrage de 156 pages en 5 actes et 87 photographies afin de rendre hommage à la Sainte-Victoire. Une belle idée de cadeau au pied du sapin.

SNCF : ATTENTION TRAVAUX



Jusqu'au 19 décembre, des travaux de confortement sur le viaduc de l'Arc entraînent des interruptions dans la circulation des trains entre Marseille (Saint-Antoine) et Aix, en semaine, de 9h30 à 14h45.

L'INSEE ENQUÊTE

Télétravail, loisirs, partage des tâches ou engagement associatif, l'Insee réalise en 2025 et 2026 une enquête sur l'emploi du temps. Organisée tous les 10 ans environ, elle permet de décrire l'évolution des modes de vie. Des ménages vont être sollicités par un enquêteur muni d'une carte officielle.



13 000

Pour sa deuxième édition le Super Moustache Festival a rassemblé autour du groupe aixois Deluxe pas moins de 13 000 spectateurs. Succès validé.



RAZZIA MONDIALE POUR LE PAN

EXPLOIT RETENTISSANT POUR LA NATATION AIXOISE LORS DES CHAMPIONNATS DU MONDE JEUNES DISPUTÉS À ATHÈNES EN SEPTEMBRE. LES PÉPITES AIXOISES DE LA NATATION ARTISTIQUE ONT PERMIS À LA FRANCE DE RAFLER 2 MÉDAILLES DE BRONZE ET 2 EN OR, DONT CELLE DE MACÉO VANHEE DEDIEU EN SOLO. RELÈVE TRIOMPHANTE.

SALON DE L'ÉTUDIANT

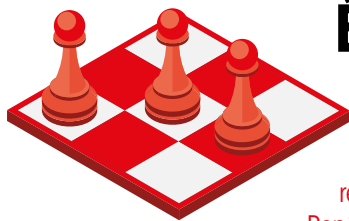
Bientôt le casse-tête de Parcoursup et ses 26 000 formations ? Pour prévenir les maux de tête, rendez-vous à l'Aréna le 22 novembre au Salon de l'Étudiant.



L'ESCCA TIENT SON CAMPUS



L'école de commerce a inauguré en octobre son nouveau bâtiment de près de 6 000 m² au Jas de Bouffan. Ses 550 étudiants étaient jusque-là répartis sur deux sites.



ÉCHECS ET MARC

Champion de France cet été, le Grand maître international et prodige des échecs Marc'Andria Maurizzi, vient de rejoindre le club aixois de l'Échiquier du Roy René. Recrue.

2000

toitures et façades du

centre-ville ont déjà été surveillées par drone, dans le cadre du plan de vigilance sur le bâti lancé cette année, soit 80 % des immeubles concernés. Ce plan de prévention combine aussi depuis septembre diagnostic visuel et étude hydrologique pour mieux comprendre le fonctionnement des eaux souterraines.

LA TÊTE DANS LES ÉTOILES

Le planétarium d'Aix, fraîchement rénové, invite petits et grands à plonger au cœur de l'univers. Entre observation des étoiles et exploration des planètes, la villa Clair-Matin ouvre ses portes du mardi au samedi pour des séances immersives.



IMOUCHA SE REFAIT UNE SANTÉ

Avec 100 000 marcheurs chaque année c'est le sentier le plus emprunté pour gravir la Sainte-Victoire. Imoucha, qui longe la crête depuis le barrage de Bimont est fermé jusqu'à fin décembre pour une nouvelle phase de travaux. La réhabilitation vise à sécuriser le tracé et à préserver les habitats naturels.





Avec ce nouvel équipement, Aix rejoint le cercle restreint des villes françaises dotées de cette technologie : trois scanners à photons à Paris, un à Lille, un à Dijon et un à Bordeaux.

L'HÔPITAL FRANCHIT UN CAP DANS L'IMAGERIE MÉDICALE

Depuis le 13 octobre, le Centre Hospitalier Intercommunal d'Aix-Pertuis (Chiap) bénéficie d'une technologie de pointe unique dans la région : un scanner photonique.

Le Chiap vient d'accueillir son scanner photonique, développé par Siemens. Contrairement aux dispositifs traditionnels, il fournit des images d'une qualité et d'une précision nettement supérieures. Il permet ainsi une lecture plus fine des tissus et une distinction plus claire de l'anatomie.

« Cette innovation permet également de réduire de 20 à 40 % la dose de rayons X selon les examens médicaux », précise le Dr. Hélène Cassin, radiologue au centre hospitalier.

Les bénéfices pour les patients sont nombreux. En cardiologie, la rapidité et la précision de l'image permettent d'explorer plus efficacement un organe en mouvement comme le cœur. En cancérologie, où les contrôles médicaux sont souvent répétés, la réduction de la dose de rayons et la qualité des images facilitent le suivi et la détection précoce des lésions. Le scanner est également utilisé en pédiatrie, où la diminution de l'exposition est un atout essentiel. Au-delà du diagnostic, le Chiap met ce dispositif au service de la recherche médicale.



© Chiap

Livraison du scanner à photons le 30 septembre au Centre Hospitalier Intercommunal d'Aix-Pertuis.

2,4 millions d'euros

investis par l'hôpital



ET DEMAIN

L'établissement prévoit d'installer un troisième scanner dès le mois de juin, dédié aux urgences, afin d'optimiser la gestion des examens et de réduire les délais pour les rendez-vous programmés.

UN ROBOT AU BLOC OPÉRATOIRE

Le Chiap poursuit son avancée technologique avec l'acquisition d'un robot chirurgical fraîchement débarqué, un investissement de 1,9 million d'euros. Depuis le 23 octobre, les chirurgiens du centre hospitalier effectuent des interventions millimétrées grâce à celui qu'on appelle Da Vinci Xi, fourni par la société Intuitive. Un engin doté de trois bras opératoires et d'un bras caméra reproduisant les gestes, améliorant la vision et la dextérité du praticien. Résultats : moins de cicatrices, une douleur réduite et un rétablissement plus rapide. « *C'est ce qui se fait de mieux aujourd'hui pour nos patients* » confie le Dr. Arroua, formé à sa manipulation. Depuis une console de commande, le médecin pilote le robot à l'aide de manettes et de pédales, mais l'humain reste au cœur du dispositif. L'appareil n'agit jamais seul : chirurgien, anesthésiste et infirmiers assurent en permanence le contrôle et la sécurité de l'intervention.



« C'est ce qui se fait de mieux aujourd'hui pour nos patients. »

Docteur Frédéric Arroua

AXIUM S'AGRANDIT

La clinique Axiom s'offre un nouvel élan avec un bâtiment de 5 000 m², dont la livraison est prévue au troisième trimestre 2026. Lancés en 2023, les travaux visent à renforcer l'offre de soins et à accueillir 10 000 patients supplémentaires chaque année. Le futur établissement de cinq étages va regrouper divers services : dialyse, SOS Main avec blocs opératoires, soins critiques incluant réanimation et unité de soins intensifs polyvalents, ainsi que l'ensemble de l'activité ophtalmologique avec son bloc dédié. Un étage va être consacré à l'hôpital de jour et aux consultations externes. Un parking de 290 places est prévu pour les patients et l'équipe du personnel. Cette extension va permettre de créer 25 postes supplémentaires.

Des drones médicaux vont bientôt relier les hôpitaux d'Aix et de Pertuis, transportant des échantillons en une vingtaine de minutes au lieu de trajets routiers plus longs. Ce projet pilote, baptisé Medical Delivery, a réalisé son premier vol réussi le 24 octobre et pourrait être opérationnel d'ici 2027.



MONTPERRIN

DE L'« ASILE DES INSENSÉS » AU PATRIMOINE HISTORIQUE

LE CENTRE HOSPITALIER MONTPERRIN VIENT D'ÊTRE INSCRIT AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES. LA RECONNAISSANCE D'UNE HISTOIRE MÉDICALE, ARCHITECTURALE ET HUMAINE DE PLUS DE TROIS SIÈCLES.



Tout commence en 1698, lorsque la cité aixoise se dote d'un hospice des « insensés » (oui oui vous avez bien lu), installé dans le quartier Bellegarde. Deux siècles plus tard, la loi du 30 juin 1838 impose la création d'un asile dans chaque département. Le docteur Eugène Pontier, nommé médecin-directeur en 1859, milite alors pour un établissement neuf, mieux adapté aux

idéaux humanistes et hygiénistes de l'époque.

Le site du Montperrin, vaste domaine agricole au sud de la ville, est acquis en 1862. L'architecture y joue un rôle thérapeutique à part entière : l'espace, la lumière et la nature deviennent des composantes du soin. La construction du nouvel asile débute en 1867 selon un plan pavillonnaire symétrique

inspiré du « système français », un modèle d'organisation qui privilégie la séparation des malades par genre et pathologie et la circulation de l'air et de la lumière.

L'architecture comme thérapeutique

Le cœur du domaine s'organise autour d'une allée principale bordée d'arbres, à partir de laquelle se déploient des

pavillons. Ces bâtiments, en pierre de Bibémus et en brique, adoptent une architecture sobre mais équilibrée, mêlant rigueur fonctionnelle et élégance méditerranéenne. Les murs d'enceinte, achevés en 1898, parachèvent un ensemble de près de trente hectares, pensé comme un véritable paysage de soin. Le parc arboré, les cours intérieures et les galeries couvertes participent tous d'une même philosophie : celle d'un lieu apaisé, où la nature et l'architecture soutiennent le rétablissement.

Une histoire hospitalière mouvementée

Au fil du XX^e siècle, Montperrin traverse les épreuves de l'histoire. Réquisitions, pénuries et famines pendant la Seconde Guerre mondiale

mettent à rude épreuve les équipes et les patients. À la Libération, l'hôpital retrouve progressivement sa vocation première. À partir des années 1970, la réforme dite de la sectorisation transforme profondément la psychiatrie publique : les soins sortent des murs de l'hôpital et favorisent un accompagnement des patients au plus près de la vie sociale. Devenu aujourd'hui un établissement public de santé mentale de référence, Montperrin conjugue soins, recherche et accompagnement au sein d'un patrimoine préservé. Derrière ses murs historiques, la modernité des pratiques dialogue désormais avec la mémoire des lieux.

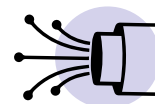
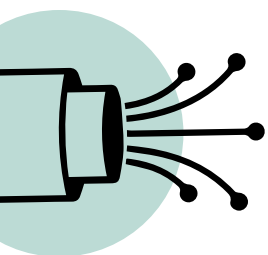
*Le centre Hospitalier
Montperrin, ancien
asile public d'aliénés
édifié à partir de
1867, appartient à une
typologie d'architecture
asilaire précoce conçu
selon le système dit
français, caractérisé
par la mise en place de
pavillons disposés de
façon symétrique sur
le modèle pavillonnaire,
où l'aspect paysager
est essentiel.*

**Arrêté d'inscription aux Monuments
Historiques** en date du 5 septembre 2024



MONTPERRIN, LIEU DE CRÉATION

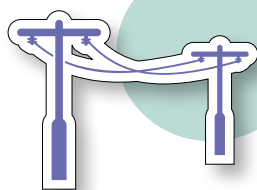
Situé dans le centre hospitalier psychiatrique Montperrin, le « 3 bis f » est un lieu de création contemporaine depuis 1983. Son nom est celui que portait ce pavillon dès la construction de l'hôpital. Le « 3 bis f » était le secteur des femmes, un lieu d'hospitalisation fermé, un pavillon de force composé de dortoirs et de cellules. La transformation de cet espace anciennement asilaire en un lieu accueillant des résidences d'artistes, ouvert à tous, aux personnes hospitalisées comme aux habitants de la cité, en a fait un lieu unique en France et labellisé centre d'art contemporain d'intérêt national.



LA FIBRE

PRESQUE AU BOUT

DEPUIS 2024, LE NOMBRE DE LOCAUX ÉLIGIBLES À LA FIBRE EST PASSÉ DE 90 À PRESQUE 99 % DANS LES QUARTIERS ET VILLAGES ET DE 32 À 81 % POUR LE CENTRE-VILLE. UNE AVANCÉE CONSIDÉRABLE.



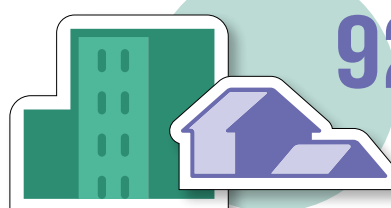
Si en centre-ville le réseau est essentiellement souterrain, dans les quartiers et villages il est aérien. D'où une problématique d'étude de charge et éventuellement de **renforcement des poteaux** pour supporter le raccordement.

1500 personnes supplémentaires ont désormais accès à la fibre, grâce au raccordement récent de logements neufs.

Depuis la rentrée **un agent de la Ville fait le lien entre Orange et les administrés**, afin de faciliter la fin du déploiement. Il reçoit aussi les doléances via la plateforme mairie « Je signale ».

+ 133 %

Malgré les contraintes techniques la fibre avance vite en centre-ville. **13632 locaux éligibles** en octobre, contre 5840 en 2024.



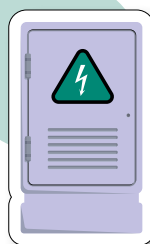
92 %

92 %
101 000 locaux d'habitation et professionnels ont été ciblés par Aix. Mi-octobre **92 % d'entre eux sont éligibles à la Fibre**.



C'est LA difficulté en centre historique, seule zone aixoise en deçà des 98 % d'éligibilité (81%). **Toute intervention nécessite l'accord de l'architecte des bâtiments de France**. C'est du cas par cas, immeuble par immeuble.

Pour distribuer la fibre il faut **des grandes armoires - il y en a 280 - puis des points de branchement à proximité des immeubles**. Une fois le logement éligible vous êtes libres de choisir votre fournisseur d'accès.



Pour connaître votre situation, scannez ce QRcode.



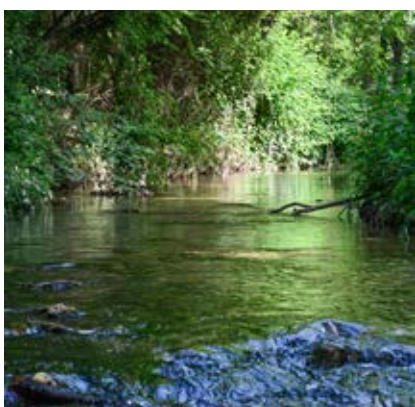
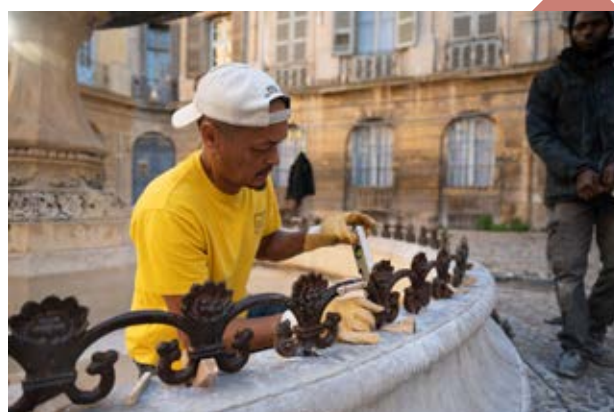


ALBERT II EN VISITE

Le 30 septembre, S.A.S. le prince Albert II a effectué une visite officielle à Aix, à l'invitation du maire Sophie Joissains, à l'occasion de l'adhésion de la ville au Réseau des Sites historiques Grimaldi de Monaco. Une démarche qui vient raviver les liens historiques unissant Aix à la principauté, notamment à travers la figure du cardinal Jérôme Grimaldi.

COUP D'ÉCLAT

Joyau du patrimoine aixois, la frise de la fontaine d'Albertas brille à nouveau après une restauration d'orfèvre. Un travail collectif mené par plusieurs entreprises spécialisées, avec la participation de l'École nationale supérieure des Arts et Métiers, créatrice de la fontaine à l'origine. La borne d'accès pour les véhicules, actuellement installée à proximité, sera prochainement déplacée afin de préserver la perspective sur la place et sa fontaine restaurée.



UN PROJET DE RESTAURATION POUR LA TORSSE

La Torse étire ses 8 km du nord-est jusqu'au sud de la ville où elle se jette dans l'Arc. Cette rivière urbaine a été peu à peu aménagée, voyant ses fonctionnalités naturelles modifiées. Une étude est menée par Menelik, l'établissement public chargé notamment de veiller sur les cours d'eau. Végétalisation des berges, renaturation, les solutions les plus adaptées seront mises en place à son issue.

LE GRAAL POUR LE FESTIVAL

Le 21 octobre le Festival d'Aix a reçu la récompense la plus prestigieuse au monde dans le domaine de la musique classique : le Prix Birgit Nilsson. À Stockholm le Roi Carl XVI Gustaf l'a remis au maire Sophie Joissains et à Paul Hermelin, Président du conseil d'administration du Festival. La distinction consacre l'engagement du Festival pour la création contemporaine et salue l'héritage de Pierre Audi, son directeur décédé cette année. À partir de janvier 2026, c'est Ted Huffman, metteur en scène et écrivain reconnu qui prendra la tête de la direction du Festival.



UNE JOURNÉE AVEC LES

Derrière les murs de la caserne d'Aix - La Torse, l'action ne s'arrête jamais. Immersion dans le quotidien de celles et ceux qui veillent sur les Aixois.

« Vas-y Hugo ». En ce jour de pluie battante, dans la salle de formation, le jeune pompier s'allonge sur le dos et joue la victime pendant que ses collègues lui posent des électrodes. Soudain, les hauts-parleurs résonnent : « La 91 au départ ! ». Fin de l'exercice, retour à la réalité. En un instant, l'atmosphère change. Plusieurs pompiers foncent vers le plan de la ville accroché au mur : « Il faut passer par là, après tu sors Pont de l'Arc. On y va ! ». Dans les vestiaires, le temps s'accélère. On se change, on enfle la veste, les bottes claquent au sol. Moins de trois minutes plus tard, le camion quitte la caserne, sirène enclenchée. Une femme de 83 ans vient de chuter à son domicile. État de santé incertain. Des moments de bascule : le quotidien des pompiers du centre d'incendie et de secours d'Aix La Torse. Ouverte le 29 avril, la nouvelle caserne accueille près de 150 personnes, dont plus de la moitié de sapeurs-pompiers volontaires. Sa zone d'intervention couvre presque tout le centre-ville. « On est encore en période d'aménagement », confie en souriant le chef de centre, Quentin Méziane. Il traverse l'immense bâtiment, pensé



pour faciliter la vie d'une équipe qui ne s'arrête jamais.

« On sent quand ça bascule »

Direction le standard, véritable tour de contrôle de la caserne, d'où défilent les allées et venues des camions. Olivier, 42 ans, est en alerte. « Tout passe par nous, on reçoit les appels, on vérifie les véhicules et le personnel disponibles, on lance les départs ». Il se souvient d'un homme en détresse vitale, sauvé in extremis après une infection foudroyante. « On sent quand ça bascule... Là, on a réagi vite, on a pu le sauver. Ce jour-là, je me suis dit qu'on était vraiment à notre place ». Chutes à domicile, malaises, alertes

POMPIERS



ICI J'AI MA DOSE
D'ADRÉNALINE...
ET JE ME SENS
UTILE.

”

Manon,
pompier volontaire



de téléassistance, fuites d'eau ou même accidents à cheval, chaque jour apporte son lot d'imprévus.

À l'étage le capitaine Emmanuel Valverde termine un appel. « *Je ne suis pas photogénique* » lance-t-il en riant. Bras droit du chef de centre, il veille au bon fonctionnement de la caserne. Parmi ses priorités : les jeunes sapeurs-pompiers, âgés de 13 à 18 ans. « *On les forme, on les accompagne jusqu'à ce qu'ils puissent devenir volontaires. Beaucoup de parents veulent les inscrire pour leur transmettre ces valeurs. J'adore ça, c'est la relève* ».

Téléphone bipie. 14h, l'heure

du rassemblement. Dans le vaste espace où sont stockés les camions, on compte les présents, on vérifie les tenues, on partage les consignes. À quelques mètres, la grille s'ouvre : un véhicule de secours rentre après plus de deux heures d'intervention. Manon, 22 ans, descend du camion et pousse la porte. L'étudiante en psychologie prend une garde par semaine. « *Ici j'ai ma dose d'adrénaline... et je me sens utile. C'est très enrichissant. Ça se passe dans le respect et la bienveillance* ». Ce soir, elle ne rentrera pas chez elle. Elle fait une garde de 24h et dormira à la caserne, bercée par le chant des sirènes.

QUAND LA BIODIVERSITÉ INSPIRE LES STARTUPS

À l'heure où la transition écologique devient un enjeu central,
à Aix, la biodiversité s'impose comme un levier d'innovation.

Implanté au cœur d'un site d'exception, le technopôle de l'Arbois réunit chercheurs, entrepreneurs et acteurs publics autour d'un même objectif : accélérer l'innovation au service de l'environnement. Il accueille aujourd'hui plusieurs startups pionnières qui s'inspirent directement du vivant pour réinventer nos pratiques. C'est le cas d'INCérès, qui mise sur la puissance des huiles essentielles pour accompagner les agriculteurs face aux impasses techniques. Ses bio-solutions naturelles et biodégradables conjuguent efficacité et respect de l'environnement. « *Nous arrivons à un moment charnière. Certains produits phytosanitaires efficaces, mais très toxiques, sont retirés du marché. Et les agriculteurs manquent d'alternatives notamment face à certains ravageurs,* explique Inès Taurou. *Nos bio-*

solutions apportent des réponses opérationnelles. »

Nature et audace entrepreneuriale

Dans la même lignée, Aiako revisite les savoirs ancestraux. Cette entreprise développe des sprays à base de plantes bio pour soigner naturellement les cultures. En s'appuyant sur des extraits végétaux, elle propose une alternative à la chimie conventionnelle. « *Nos formules remplacent efficacement les pesticides et engrais chimiques,* précise Caroline Baly. *Il s'agit de sprays à vaporiser sur la plante ou sur le terreau. »*

Autre initiative prometteuse, Ooray qui exploite les propriétés étonnantes de l'Azolla, une plante aquatique qui a la capacité de fixer l'azote atmosphérique et de produire des composés bioactifs bénéfiques pour la culture de plantes.

Enfin, Tamba Labs innove pour le bien-être humain avec Reptik, un répulsif contre les moustiques huit à treize fois plus efficace que les produits traditionnels. Originaire du Sénégal, le chef d'entreprise Doudou Tamba est héritier d'une lignée de guérisseurs et de phytothérapeutes. « *Mes ancêtres, conseillers médicaux et spirituels, m'ont transmis cette vocation,* confie-t-il. *J'ai complété cet héritage empirique par des études de pharmacie, avec une spécialisation en phytothérapie et en ethno-pharmacologie. Aujourd'hui, je veux valoriser ce savoir ancestral à la lumière des sciences modernes. »*

En conjuguant science, nature et audace entrepreneuriale, ces startups incarnent l'esprit du Technopôle : démontrer que la biodiversité n'est pas seulement à protéger, mais aussi à valoriser pour imaginer les innovations de demain.





MAGMA :

Les artistes de la promotion Magma 2025/2026

LA JEUNE SCÈNE LOCALE EN ÉBULLITION

Avec Magma, son programme d'aide à la création et à l'émergence, le 6MIC s'impose comme un véritable laboratoire de talents.

« La philosophie, c'est d'accompagner les artistes du territoire, entame Guillaume Giraud, directeur adjoint du 6MIC. Dès lors qu'ils sont sélectionnés, nous les prenons en charge de manière très concrète, à travers des ateliers, des formations et des rencontres avec des professionnels ». En effet, loin de se limiter à la diffusion, la salle aixoise accompagne concrètement les artistes du territoire dans toutes les étapes de leur développement professionnel. Créé en 2022, le dispositif s'adresse aux musiciens et groupes en quête d'un tremplin pour passer un cap. Sélectionnés sur appel à candidatures, ils bénéficient chaque année d'un cursus complet de formation qui aborde les grands enjeux du métier : répétitions en studio, structuration administrative, communication, préparation scénique, etc. « Nous connaissons bien le parcours des artistes et les étapes parfois difficiles à franchir, poursuit

Guillaume Giraud. Magma, c'est un projet qui nous tient à cœur, car il répond à des besoins très concrets. »

Trois volets pour faire émerger les talents

Magma se décline en trois volets complémentaires. « Accompagnement », un suivi de neuf mois avec formation, résidences et ateliers encadrés par des professionnels. « Coup de pouce », une aide ponctuelle pour finaliser un EP, une captation ou une création scénique. « Pépites », un appui stratégique et une mise en avant sur la scène du 6MIC pour des artistes déjà repérés. « L'an dernier, nous avons accompagné Hermano Salvatore et Baby Sharon, qui débutaient leur carrière. Cette année, ce sont Bleue et Talin qui portent haut les couleurs du programme, ajoute Guillaume Giraud. Nous voulons aussi que ces artistes soient visibles du public : nous leur laissons de la place sur nos scènes et celles de nos partenaires. »

A DÉCOUVRIR EN VIDÉO SUR AIXMAVILLE

Jeune chanteuse et compositrice aixoise, Bleue est venue parler de son parcours sur Aixmaville. Après une formation au Conservatoire Darius-Milhaud, et une aventure à The Voice, elle poursuit sa jeune carrière et est l'une des « Pépites » du Magma.



80

candidatures ont été reçues pour cette nouvelle édition, un signe fort de la vitalité de la jeune scène locale.



+ LUMIÈRE SUR LE COURT-MÉTRAGE

Du 2 au 6 décembre, Aix-en-Provence vibre au rythme du court-métrage avec la 43^e édition du Festival Tous Courts. Pendant cinq jours, projections, compétitions, cartes blanches, rencontres et masterclasses mettent à l'honneur la créativité et la diversité du cinéma court. Le festival valorise les jeunes talents, favorise les échanges entre cinéastes et spectateurs, et propose aussi des actions pédagogiques pour les scolaires. Cinq lieux emblématiques accueillent l'événement : les cinémas Mazarin et Cézanne, l'Institut de l'Image, la Manufacture et le Onepoint.

Festival international de courts-métrages d'Aix-en-Provence, du 2 au 6 décembre.

CENTRE D'ART CAUMONT

+ LE FLAIR DU COLLECTIONNEUR

Jusqu'au 22 mars 2026, Caumont dévoile l'exposition « Regards d'un collectionneur », une immersion dans l'univers de l'industriel et collectionneur Oscar Ghez. Cette rétrospective présente près de 60 chefs-d'œuvre, retraçant l'évolution de la peinture française de la fin du XIX^e siècle aux avant-gardes du XX^e. Parmi les artistes exposés : Caillebotte, Vallotton, Lempicka, Valadon, Picasso, Renoir, Manet. Le parcours, conçu par le designer Hubert le Gall, offre une scénographie immersive, mettant en lumière des œuvres souvent méconnues mais d'une grande richesse.

Collection Oscar Ghez, du 7 novembre au 22 mars 2026, Hôtel de Caumont.



Jeanne HÉBUTERNE, Autoportrait, 1916, Huile sur carton, 50 x 33.5 cm Collection : Association des Amis du Petit Palais, Genève.

© Studio Monique Bernaz, Genève

© Fonseca Gonçalves



PHOT'AIX

+ L'AMITIÉ FRANCO-PORTUGAISE EN IMAGES

Le musée des Tapisseries accueille l'exposition « Regards Croisés », pour sa 25^e édition du festival photographique Phot'Aix. Cette année, l'événement célèbre les 40 ans du jumelage entre Aix-en-Provence et Coimbra. Vingt-huit photographes y présentent leurs œuvres, dont cinq Portugais et cinq Français qui confrontent leurs regards et sensibilités. Une édition anniversaire placée sous le signe du dialogue artistique et de l'amitié entre les deux villes, à découvrir jusqu'au 5 janvier.

Phot'Aix, jusqu'au 5 janvier 2026, musée des Tapisseries.

+ 20 ANS D'IMPRO

Créée en 2005, la Ligue d'Improvisation d'Aix - composée de comédiens amateurs aux parcours variés - a parcouru un long chemin, des arrière-salles de cafés aux grandes scènes comme La Manufacture ou le 6MIC. Pour ses 20 ans, la LIPAIX propose une saison riche en formats inédits, surprises, collaborations et rendez-vous festifs.

Informations et billetterie: www.lipaix.com.



+ HARCÈLEMENT SCOLAIRE : LE CINÉMA S'EN MÊLE

Le festival du film judiciaire d'Aix-en-Provence revient pour sa 9^e édition ! Organisé en partenariat avec les cinémas aixois, le Rectorat, le CDAD 13 et le Tribunal Judiciaire, ce rendez-vous pédagogique destiné aux lycéens aborde cette année le thème du harcèlement scolaire. À travers le film TKT de Solange Cicurel, sorti en septembre 2025, les violences à l'école et ses conséquences sur les victimes sont mises en lumière. Les projections seront suivies de débats animés par des professionnels de la Justice, de l'Éducation et de la Prévention du 28 janvier au 4 février 2026.

**Festival du film judiciaire d'Aix-en-Provence,
du 28 janvier au 4 février 2026.**



+ MÔMAIX : PETITS CURIEUX, GRANDES ÉMOTIONS

Jusqu'au 24 décembre, Momaix investit la ville avec 30 spectacles dans 17 lieux culturels : Pavillon Noir, Manufacture, Mareschale, Petit Duc, théâtre du Jeu de Paume, Bois de l'Aune, Ateliers, Fontaine d'Argent... Théâtre, danse, musique, arts visuels : chaque événement vise à toucher le jeune public dès 1 an. Les tarifs sont aménagés et les âges minimums indiqués respectent le travail artistique. Ce festival familial devient un véritable parcours dans la ville, proposant des moments de partage et de découverte culturelle.

Momaix, jusqu'au 24 décembre.



© Alice Piemme / AML

+ CEZANNE, SUITE(S) ET FIN

Jusqu'au 21 décembre, la Manufacture accueille toujours gratuitement les enfants de 3 à 12 ans pour une immersion ludique dans l'univers du maître aixois avec La petite galerie Cezanne.

Pour les plus grands, le musée du Vieil Aix propose un retour dans l'époque du peintre. L'exposition "Cezanne vu d'Aix, entre légende et mémoire collective" offre un regard sensible sur la manière dont la ville a rejeté son illustre enfant. Une rétrospective à découvrir jusqu'au 4 janvier.

Enfin, pour prolonger ce voyage cézannien jusqu'au 11 janvier, le musée du Pavillon de Vendôme présente "L'expo des expos : Cezanne au Pavillon de Vendôme en 1956 et 1961". Celle-ci met en lumière deux événements clés de la reconnaissance posthume du peintre. À partir des photographies du Fonds Henry Ely, d'articles de presse, courriers et affiches de l'époque, l'exposition évoque l'hommage rendu en 1956 et le vol retentissant de huit œuvres survenu en 1961.

La petite galerie Cezanne, La Manufacture jusqu'au 21 décembre.

« Cezanne vu d'Aix, entre légende et mémoire collective », musée du Vieil Aix jusqu'au 4 janvier.

« L'expo des expos, Cezanne au Pavillon de Vendôme en 1956 et 1961 », musée du Pavillon de Vendôme jusqu'au 11 janvier 2026.

Ballet Preljocaj

40 ANS D'AMOUR EN MOUVEMENT

AU PAVILLON NOIR, LE CHORÉGRAPHE AIXOIS A CÉLÉBRÉ QUATRE DÉCENNIES D'UNE AVENTURE ARTISTIQUE HORS NORME.

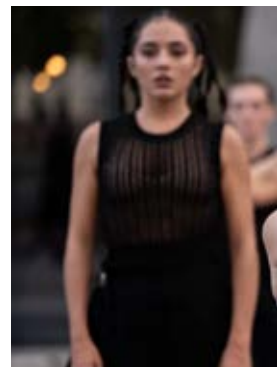
Il n'aime pas les anniversaires, mais il s'est laissé convaincre. Quarante ans après la création de sa compagnie à Champigny-sur-Marne, Angelin Preljocaj a choisi de fêter cette aventure collective là où elle bat son plein : au Pavillon Noir, à Aix-en-Provence. Le 4 octobre, le chorégraphe et ses danseurs ont offert au public une journée entière de danse, de films, de cours et de rencontres : une célébration sans nostalgie, mais avec cette énergie contagieuse qui traverse tout son travail.

Une journée XXL

Dès le matin, le parvis du Pavillon Noir s'est transformé en vaste studio à ciel ouvert. Une grande leçon de danse a réuni petits et grands dans une initiation joyeuse. Puis, l'après-midi, six duos emblématiques – Roméo et Juliette, Le Parc, Blanche Neige, Requiem(s), Le Lac des Cygnes... – se sont succédé dans le Grand Studio, tandis que d'anciens danseurs retrouvaient leurs partenaires d'hier. En clôture, la reprise de Gravitité (2018) a emporté le public avant qu'un DJ set ne prolonge la fête.

Aix, terre d'ancrage et d'ouverture

En 1996, Angelin Preljocaj est accueilli à Aix-en-Provence pour y ancrer durablement sa compagnie. Il y trouve un soutien fort et la liberté artistique qui manquait ailleurs. Il y développe ses projets, ses créations, son Ballet Junior et le G.U.I.D. (Groupe Urbain d'Intervention Dansée), qui emmène la danse dans les quartiers, les hôpitaux ou les prisons. Le Pavillon Noir, conçu par Rudy Ricciotti et inauguré en 2006, symbolise cet esprit : un lieu de création mais aussi de partage, ouvert à tous les publics et aux artistes chorégraphiques de tous horizons.





Un chorégraphe total

Né en 1957 d'une famille albanaise, formé à la danse classique avant de s'immerger dans la modernité de Merce Cunningham et Dominique Bagouet, Angelin Preljocaj a inventé une écriture à la fois physique, poétique et engagée. De Roméo et Juliette à Blanche Neige, de La Fresque à Requiem(s), ses œuvres mêlent abstraction et narration, sensualité et réflexion. Collaborant avec Jean-Paul Gaultier, Azzedine Alaïa, Enki Bilal, Pascal Quignard ou Laurent Garnier, il a toujours fait dialoguer la danse avec la mode, les arts plastiques, la littérature ou la musique électronique.



« La danse, c'est ce qui me fait exister »

Angelin Preljocaj

Danseur, chorégraphe, directeur du Ballet Preljocaj - Pavillon Noir, Aix-en-Provence.

■ Comment résumer quarante ans de Ballet Preljocaj ?

C'est d'abord une aventure collective. Quarante ans, c'est l'histoire d'une équipe qui se réunit chaque jour, qui travaille, qui grandit ensemble. La complicité entre les danseurs, les techniciens, l'administration... c'est ce qui me touche le plus. Ce lien humain, c'est la véritable œuvre.

■ Quelle place Aix-en-Provence occupe-t-elle dans cette aventure ?

Aix m'offre une concentration rare. Quand je crée ici, tout devient plus clair, plus précis, comme si la lumière et le calme de cette ville me permettaient d'affronter la fureur du monde avec davantage de recul. J'aime cette clarté. Le Pavillon Noir en est l'image : un bâtiment noir mais d'une grande transparence, où l'on voit les danseurs à l'œuvre depuis la rue. J'y tenais beaucoup : que la danse soit visible, qu'elle fasse partie du paysage aixois.

■ Qu'est-ce qui continue de vous inspirer ?

Chaque création part d'un "texte, d'un prétexte et d'un contexte". Le texte, c'est ma danse ; le prétexte, c'est le thème choisi ; le contexte, c'est notre époque. Ce triangle d'or me relie au monde. La danse, pour moi, c'est ce qui me fait exister : une façon de recevoir le monde.

10 CRÉATIONS

POUR 40 ANS DE DANSE

2003 -

NEAR LIFE EXPERIENCE

Créée en collaboration avec le groupe Air pour la musique, cette pièce intense ponctuée de moments d'extase explore la frontière entre vie et mort.



2008 - BLANCHE NEIGE

Preljocaj renoue avec le ballet narratif et s'offre une parenthèse féerique en revisitant le célèbre conte des Frères Grimm, sur la musique de Mahler, avec des costumes de Jean-Paul Gaultier.



2009 -

LE FUNAMBULE

D'après le texte de Jean Genet, ce solo fragile et suspendu, dansé et joué en scène par Angelin Preljocaj, explore la solitude de l'artiste face au vide.



2022 - MYTHOLOGIES

Cette fresque chorégraphique interroge les mythes fondateurs de notre civilisation, sur une musique originale de Thomas Bangalter (ex-Daft Punk).



1996 - ROMÉO ET JULIETTE

Preljocaj revisite Shakespeare dans une chorégraphie sensuelle et urbaine dans les décors d'Enki Bilal. Succès mondial, la pièce impose sa signature : charnelle, narrative, sans artifice.



199
Entre
Mozart
de la

4 - LE PARC

désir et gravité, une exploration de l'amour galant portée par art. Le célèbre baiser suspendu en apesanteur devient emblème danse contemporaine française.



2016 - LA FRESQUE

Inspirée d'un conte chinois, la pièce interroge la frontière entre réalité et illusion. Les décors et vidéos de Constance Guisset sculptent un univers de rêve suspendu.

2020 - LAC DES CYGNES

Angelin Preljocaj s'empare du mythe de la princesse-cygne et transpose l'histoire au cœur des problématiques de notre temps. Alchimie parfaite du ballet classique et de la danse contemporaine.



2024 - REQUIEM(S)

Créée à l'aube des 40 ans du Ballet, cette pièce chorale évoque les sentiments complexes traversés à la perte d'un être cher, elle est aussi une célébration de la vie.

2018 - GRAVITÉ

Un hymne à la liberté du mouvement, entre légèreté et ancrage terrestre. Une écriture épurée, abstraite et fluide.



Photos : © JC Carbonne - Gravité et Requiem(s) : Didier Philispart

VOIR LA VIE AUTREMENT

À Aix-en-Provence, le Centre d'éducation de chiens-guides pour l'intégration des déficients visuels (Cecidev) rend l'autonomie possible pour les personnes malvoyantes. Éducateurs, bénévoles et familles d'accueil œuvrent main dans la main pour redonner confiance à ceux qui en ont besoin.



Les chiens-guides bénéficient d'un statut particulier, avec une carte d'identité leur permettant d'accéder à tous les lieux publics.



« Avant, je me guidais avec une canne blanche. J'ai dû revoir tous mes repères. Aujourd'hui, je sais que j'ai tout gagné : Rhéa est ma sécurité et nous formons un vrai duo ». Après un an d'attente, Nancy, habitante de Port-de-Bouc a rencontré celle qui a changé sa vie. Au centre, le coup de cœur a été immédiat, puis confirmé lors d'un week-end d'essai : « Ça a été le coup de foudre, nous nous sommes choisies ». Avant la remise du chien-guide à sa maîtresse, un stage de deux semaines a consolidé ce lien unique entre elle et sa partenaire de mobilité. Mais derrière cette rencontre réussie se cache l'investissement d'une famille bénévole qui accompagne l'animal dès son plus jeune âge. Pauline, éducatrice depuis quatre mois affirme « sans les foyers d'accueil, rien ne serait possible ». Pour favoriser leur

équilibre, les chiots sont placés dans des environnements adaptés à leur tempérament. « Un animal agité ira dans un foyer calme et inversement » explique Anaïs, éducatrice depuis trois ans. Ces partenaires de mobilité sont principalement des Labradors de moins de six semaines, connus pour leur sociabilité avec les humains.

1,7 million de personnes concernées

Cecidev éduque des Labradors provenant d'éleveurs partenaires, destinés à devenir des compagnons d'autonomie. Chaque jour, ils suivent un entraînement rigoureux au centre avant de rejoindre, le soir, leurs familles d'accueil bénévoles. Au terme de deux années de formation, ces aidants à quatre pattes sont remis gratuitement à des personnes en situation de handicap visuel.

« Notre mission est de former des compagnons d'exception, prêts à changer des vies. »

- Anaïs, éducatrice

En France, près de 1,7 million de personnes vivent avec une déficience sévère, selon la Direction de la recherche, des études, de l'évaluation et des statistiques (DREES). Créée en 2014, l'association réunit une vingtaine de bénévoles et quatre salariées, dont trois éducatrices, et a déjà formé plus de cinquante auxiliaires canins depuis sa création. La Ville d'Aix-en-Provence soutient Cecidev en mettant à disposition des locaux situés près du Val de l'Arc. Aujourd'hui, le centre forme dix fidèles compagnons et crée quatre nouveaux binômes par an.

LE CHIFFRE

25 000 €

C'est le coût de la formation d'un chien-guide. Un investissement entièrement pris en charge par l'Union Nationale des Aveugles et Déficiants Visuels (Unadev) et par les dons. Cette somme comprend l'achat, la formation, l'entretien et le suivi vétérinaire de l'animal jusqu'à sa remise gratuite à son bénéficiaire.

Comment devenir famille d'accueil ?

Il suffit de contacter l'association et de remplir un formulaire permettant d'évaluer son environnement et son rythme de vie. Un entretien téléphonique et une réunion d'information mensuelle présentent ensuite le rôle des accueillants et le parcours du futur chien-guide. Le centre recrute activement de nouvelles familles d'accueil, notamment disponibles en soirée après les séances d'éducation.





NOËL, TOUJOURS À LA FÊTE

**Entre traditions provençales et féerie urbaine,
Aix se pare déjà des lumières de Noël.
Marchés, spectacles et animations, manèges vont
rythmer un programme festif pensé pour tous. Mais
derrière les guirlandes et les chansons, un même
esprit anime cette édition : celui d'un Noël joyeux et
fraternel. Le Mag vous dit tout, y compris les secrets
des santons ou de l'amande.**

PLAN des festivités

PLACE JEANNE D'ARC GÉNÉRAL DE GAULLE COURS MIRABEAU

MANÈGES

Du 11 novembre au 4 janvier 2026
Tous les jours de 10h à 20h. Fermeture à 21h30, les vendredis et samedis.
Horaires modifiés le 25 décembre et le 1^{er} janvier 2026 de 14h à 20h.

Plusieurs manèges sont installés sur trois des principales places du centre-ville pour les petits Aixois.

OFFICE DE TOURISME

LA GRANDE CRÈCHE AIXOISE

Du 14 novembre au 3 janvier 2026 du lundi au samedi. Ouverture les dimanches 30 novembre, 7, 14 et 21 décembre. Fermé le 25 décembre et le 1^{er} janvier 2026.

Sur un plateau de 12m², le paysage s'étend de la Côte d'Azur à la Camargue parsemé de villages provençaux, de places et de fontaines aixoises, de boris, habitées par les santons réalisés par les santonniers aixois.

PLACE FRANÇOIS VILLON

MARCHÉ INTERNATIONAL

DES VILLES JUMELLES

Du 26 au 30 novembre, de 10h à 21h30
Fermeture à 19h30 le dimanche

Venez à la rencontre des villes avec lesquelles Aix est jumelée : Ashkelon, Baalbeck, Bath, Carthage, Grenade, Kumamoto, Massis, Pécs, Erugia, Tübingen... Découvrez l'artisanat et goûtez aux plaisirs culinaires proposés par leurs représentants, artistes créateurs, artisans, commerçants de bouche.

Organisé par l'association des Jumelages et Relations internationales d'Aix-en-Provence.

MARCHÉ DES 13 DESSERTS ET

DES PRODUITS DU TERROIR

Du 13 au 24 décembre, de 10h à 19h
Fermeture à 14h le 24 décembre.
Inauguration le 13 décembre à 11h.

Un rendez-vous dédié aux saveurs provençales : miels, figes, calissons, nougats, pompes à l'huile, vins, huiles d'olive, truffes... Les producteurs et artisans de la région mettent à l'honneur les produits et desserts emblématiques des fêtes de fin d'année.

Organisé par la Chambre d'agriculture des Bouches-du-Rhône.

PLACE DE L'HÔTEL DE VILLE

LE SAPIN DE NOËL GÉANT

Du 29 novembre au 24 décembre

Un sapin de 12 mètres orne la place de l'Hôtel de Ville.

LA BOÎTE AUX LETTRES

DU PÈRE NOËL

Jusqu'au 18 décembre

Les enfants peuvent déposer leurs lettres adressées au Père Noël jusqu'au 18 décembre. Ne pas oublier de mettre son adresse au dos de la lettre pour recevoir une réponse !



MARCHÉ GOURMAND DES VIGNERONS

Du 4 au 7 décembre, de 11h à 21h30

Les vignerons de la campagne aixoise présentent leurs cuvées et les produits du terroir dans une ambiance festive. Dégustations, découvertes et accords mets et vins rythment ce rendez-vous gourmand.

Organisé par l'Office de Tourisme d'Aix-en-Provence.

Retrouvez toutes les infos de Noël dans le programme
et sur aixenprovence.fr



PLACES COMTALES

MARCHÉ AUX TRUFFES

Le 17 décembre à partir de 10h jusqu'à épuisement des marchandises

Ce marché, principalement dédié à la vente de truffes sous toutes ses formes, propose d'autres produits tels que poutargue, foie gras ou encore huile d'olive.

MARCHÉ DE CRÉATEURS

Le 3 décembre, de 9h à 19h

Objets uniques, créations artisanales et gourmandises originales composent ce marché placé sous le signe de la créativité. Une vitrine du savoir-faire local à l'approche des fêtes.

Organisé par l'association Marquage.

AIX EN FÊTE

Des concerts, fanfares, bals populaires, déambulations de marionnettes, danses et chants de Noël sont au programme !

COURS MIRABEAU

MARCHÉ DE NOËL, LES CHALETs

Du 14 novembre au 31 décembre de 10h à 20h
Fermeture à 21h30, les vendredis et samedis
Horaires modifiés : les 24 et 31 décembre de 10h à 19h.
Fermé le 25 décembre

Le marché de Noël réunit une cinquantaine d'artisans et de commerçants dans une ambiance féerique. Chalets, idées cadeaux, gourmandises et vin chaud animent le cours Mirabeau tout au long des festivités.

ESPLANADE CEZANNE

FOIRE AUX SANTONS

Du 14 novembre au 31 décembre de 10h à 19h
Fermée le 25 décembre

Depuis 1934, la Foire aux Santons d'Aix-en-Provence célèbre la tradition calendaire et le savoir-faire des maîtres santonniers. L'événement met en lumière leurs nouvelles créations et perpétue l'esprit de Noël provençal.

Organisée par l'association des Santonniers de la Foire aux Santons d'Aix-en-Provence.

Privilégiez les
parkings relais situés
autour de la ville

www.aixenbus.fr

Profitez de deux heures
de stationnement gratuit
dans les parkings payants
du centre-ville, par jour et
par véhicule, de 10h à 19h,
les samedis et dimanches
13, 14, 20 et 21 et le
mercredi 24 décembre.

UN CADEAU POUR TOUS

La Fontaine aux Jouets se tient le samedi 6 décembre, de 14h à 18h, sur la Place de l'Hôtel de Ville. Elle se déroule également du 1^{er} au 5 décembre dans les mairies annexes, aux horaires d'ouverture habituels. Les associations invitent à déposer des jouets neufs ou en très bon état et rappellent que, pour des raisons d'hygiène, les peluches ne sont pas acceptées.



SCANNE ET GAGNE

Les boutiques des Allées provençales font gagner un cadeau par jour en scannant le QR code collé sur leurs vitrines.



OUVERTURE SPÉCIALE

L'église de la Madeleine ouvre ses portes exceptionnellement aux Aixois le 24 décembre pour la messe de Noël à 18h30.

LA BROCANTE EN OR

La brocante du Pays d'Aix attend les Aixois le 7 décembre de 6h à 19h devant l'église de la Madeleine. L'occasion de chiner des objets anciens et authentiques : tableaux, bijoux, disques, linge, argenterie, BD et jouets.

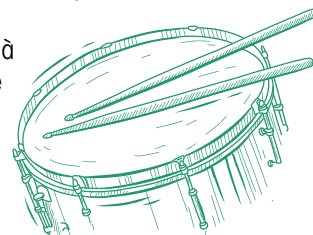


AVIS AUX PETITES MAINS

Un atelier participatif attend les petits sur les places Comtales pour la réalisation de lampions le 13 décembre de 14h à 17h. Des illuminations à retrouver au défilé de la Fête des lumières à partir de 17h30.

BATTEMENTS DE NOËL

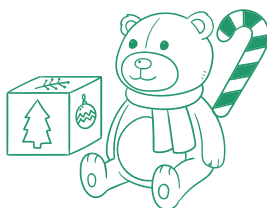
Le Conservatoire Darius Milhaud accueille le concert de Noël de l'Académie du Tambourin : des tambourinaires virtuoses. Le programme se compose de musiques anciennes et contemporaines. À découvrir le 20 décembre à 20h30. Entrée libre dans la limite des places disponibles.



BOULE ET BRILLE



Prêts à décorer vos propres boules de Noël ? Un atelier créatif ouvert à tous pour donner libre cours à son imagination avec des matériaux de récupération. Les 3, 10 et 17 décembre de 13h30 à 17h30.



UN GESTE, UN JOUET

Du 1^{er} novembre au 31 décembre, les Allées accueillent une collecte solidaire de jouets à côté de la boutique Kiko. Parallèlement, du 24 au 30 novembre, un pop-up Jeux et Jouets seconde main, en face de la boutique Maisons du monde, se tient de 10h à 19h. Les bénéfices sont reversés à la Croix-Rouge.

UN CADEAU POUR CHAQUE ENFANT !

LA FONTAINE AUX JOUETS 2025

- MAIRIES ANNEXES -

DU 1^{ER}
AU 5 DÉC

PLACE DE
- L'HÔTEL DE VILLE -
DE 14H À 18H

LE 6 DÉC

GRANDE
COLLECTE
DE JOUETS

POUR RAISON D'HYGIÈNE, LES PELUCHES ET DOUDOUS NE SONT PAS ACCEPTÉS.


aixenprovence.fr

Merci d'exprimer votre générosité en faisant
don de jouets **NEUFS** ou en **TRÈS bon état**.
Ne pas emballer de papier-cadeau.

Lo **diabline**
Green-mobility

 **AIX**
EN PROVENCE
VILLE CAPITALE



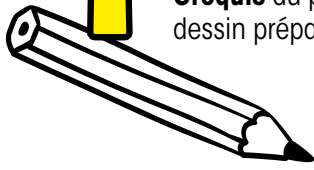
AIX SE PARE DE LUMIÈRE

Depuis le 6 octobre, les rues d'Aix se transforment. 937 décors habillent les lampadaires, arbres, fontaines et allées. En tout, 865 mètres de guirlandes et 2 800 m² de plafonds lumineux enveloppent la ville. Fidèle à son engagement écoresponsable, Aix mise sur un éclairage 100 % LED, un suivi environnemental et le réemploi des matériaux. Coût total des illuminations : 340 000€ dont 90 000€ pour les décors et 250 000€ pour leur installation. Un spectacle lumineux à découvrir dès le 29 novembre.

1

CONCEPTION

Croquis du personnage sur papier : dessin préparatoire du futur santon.



MODELAGE

2

Utilisation de **l'argile** et d'outils appelés **mirettes** (en bois ou métal). Le santonnier **sculpte et modèle** le personnage en terre.



la fabrication d'un santon

FABRICATION DES MOULES

3

Réalisation d'un **moule mère** à partir du modèle original. À partir de ce moule mère, création d'un **moule fils**, soit le moule de production. **Séchage des moules** : environ 15 jours pour qu'ils soient bien secs.

MOULAGE DU SANTON

4

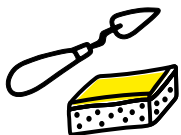
L'argile est versée dans le moule et pressée afin que les parties adhèrent l'une à l'autre. Cette opération est faite **à la main** ou avec une presse si le santon est de grande taille. On appelle cela **l'estampage**.



Après démoulage, le santon **sèche** (durée variable selon la taille : de 3 jours à plusieurs mois).

avant cuisson

ÉBARBAGE ET FINITION



Ébarbage : on enlève les surplus d'argile avec un couteau.

Nettoyage à l'éponge fine pour lisser la surface.

5

CUISSON

6

Cuisson au **four entre 920 et 980°C**, comme les briques ou tuiles.

Après refroidissement, on obtient le **santon en terre cuite**.



PEINTURE

7

Peinture à la main (pinceaux en poil de martre). Peintures utilisées : **acrylique, gouache ou huile**. Chaque santon est **unique et prêt à être exposé**.



Retrouvez les santons dans les crèches du cours Mirabeau, à l'Oustau de Provence et à l'Office de tourisme





AIX RETROUVE LE GOÛT DE L'AMANDE

APRÈS DES DÉCENNIES D'IMPORTATION, L'AMANDICULTURE REPREND SES DROITS EN TERRE PROVENÇALE.

Tout a commencé en 2015. Face à la pénurie d'amandes locales, le groupe Territoire de Provence rassemblant plusieurs entités dont la Confiserie du Roy René et Brémond Fils, a choisi d'agir. Aux côtés de la Chambre d'Agriculture régionale, il s'est engagé à relancer la culture d'amandiers en terre provençale. Dix ans plus tard, le pari porte ses fruits : plus de 1 200 hectares d'amandiers ont été plantés sur le plateau de Puyricard, à Cucuron dans le Luberon, dans les Alpilles, la plaine de la Crau et dans les Alpes-de-Haute-Provence. Les plantations, issues de contrats pluriannuels avec les agriculteurs, assurent un approvisionnement régulier et une

traçabilité exemplaire. « Depuis 2023, nous intégrons dans nos calissons la véritable amande de Provence. Notre ambition : atteindre 100 % d'ici peu », confie Laure Pierrisnard, directrice générale de la Confiserie du Roy René. Même dynamique du côté de la Maison Brémond Fils, qui fabrique ses pralines au caramel exclusivement avec des amandes provençales.

La filière se ré-enracine

Autre acteur engagé : la Maison Parli, qui a choisi la voie de l'autonomie. À Ventabren, 3 000 amandiers biologiques s'étendent sur treize hectares. « Relancer l'amande est un vrai défi, mais les arbres s'adaptent bien », explique Léopold Gignoux, agriculteur et gérant de l'institution aixoise. Cette année, la récolte atteint près de deux tonnes. Modeste, mais prometteuse. Sur les terres provençales, trois variétés dominent : Lauranne, Ferragnès et

Ferraduel, sélectionnées pour leur floraison tardive, moins exposées au gel. Une prudence nécessaire dans une région où le climat reste capricieux. À Saint-Pons, le mouvement s'étend. Cédric Seimandi, céréalier, viticulteur et oléiculteur, a planté huit hectares d'amandiers en février 2025, en partenariat avec la Compagnie des Amandes, qui vient d'ouvrir sa propre casserie à Brignoles, dans le Var. Petit à petit, toute la chaîne de production se reconstruit en Provence.

Aix, ancienne capitale de l'amande

Au début du XX^e siècle, Aix fut mondialement connue pour sa culture de l'amande, ses 20 casseries et ses négociants. Suite au développement de l'import et de la hausse des coûts de production en France, la culture provençale des amandes a été délaissée au profit de la Californie. « 80 % de la production mondiale provient de l'autre côté de l'Atlantique.



Autour de sa fabrique et pour sensibiliser les visiteurs, La Confiserie du Roy René a planté 300 amandiers Lauranne et Ferragnès, ainsi qu'un verger patrimonial regroupant plus d'une vingtaine de variétés anciennes.

1500

tonnes d'amandes récoltées sur le bassin en 2024

Le défi est de taille pour revitaliser ce patrimoine agricole » reconnaît Léopold Gignoux. Il faut dire que pendant longtemps le climat a joué contre les producteurs. Aujourd'hui la lutte contre le gel est plus efficace et l'on sélectionne des arbres à floraison plus tardive. Contrairement aux géants californiens et à leurs méthodes intensives, les exploitations provençales misent sur la tradition : travail manuel, vergers espacés et respect du terroir.

« Les consommateurs veulent savoir d'où viennent les calissons et retrouver l'authenticité du goût », souligne le gérant de la Maison Parli. Un retour au bon sens qui guide la démarche des institutions aixoises, fabricantes du calisson : renouer avec la terre pour redonner à ses confiseries leur saveur originelle.

Floraison de l'amandier : des fleurs blanches apparaissent avant ou au début du débourrement des feuilles.

1



Formation du fruit : après la pollinisation, se développe le fruit charnu contenant le noyau-amande

2



Maturation de l'amande : l'enveloppe verte se fend et laisse apparaître la coque dure qui protège le fruit. L'amande est prête à être cueillie.

3



LE SAVIEZ-VOUS



Il faut compter près de sept ans pour une récolte complète, et au moins quatre ans avant de voir apparaître les premières amandes.



Roquefavour

Culminant à 83 mètres pour près de 400 mètres de longueur, c'est le plus haut aqueduc en pierre de taille du monde. À l'ouest de la ville Roquefavour, récemment rénové, se situe à cheval sur Aix et Ventabren. C'est ici que l'établissement public Menelik a mené sur l'Arc un projet visant à restaurer la continuité écologique de ce fleuve.



QUARTIERS OUEST



LA POSTE S'INSTALLE AU CENTRE COMMERCIAL DU JAS DE BOUFFAN

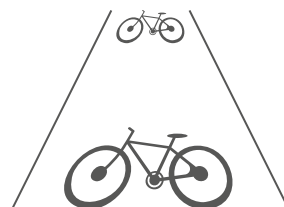
Depuis le 20 octobre dernier, la Poste du Jas de Bouffan n'est plus dans ses locaux situés sur la Rotonde du Bois de l'Aune, au niveau de l'arrêt de bus Thermidor. Elle est désormais installée dans la galerie marchande de l'hypermarché Auchan, au 210 de l'avenue de Bredasque.

Le nouveau bureau s'étend sur près de 400 m², dont 169 m² dédiés à l'espace commercial. Confortable, adapté et plus accessible, il offre également une facilité de stationnement grâce au parking du centre commercial. Les clients bénéficient des mêmes services que dans les anciens locaux.

BOIS DE L'AUNE : L'EXTENSION DE LA PISTE CYCLABLE A COMMENCÉ

Les travaux d'extension du schéma cyclable sur le grand anneau du Bois de l'Aune ont commencé. Il s'agit de créer un nouveau tronçon qui s'étendra entre les avenues Pablo Picasso et celle du Deffens, complétant ainsi le tronçon créé dans le cadre de l'aménagement du BHNS.

Cette piste cyclable sera matérialisée par un traçage au sol et la pose d'une bordure en béton pour la séparer de la voie de circulation des voitures, sécurisant ainsi les cyclistes. La fin du chantier est prévue pour février 2026.



LES MILLES

LA RUE DU SQUARE CAMOIN EN TRAVAUX

Le Square Paul Camoin est cette traverse du centre du village qui relie l'avenue Albert Couton à celle de Frédéric Mistral via la résidence Le Campanile. Le chantier dont elle fait actuellement l'objet prévoit la création d'un cheminement piéton avec un revêtement perméable, adapté aux personnes à mobilité réduite et aux poussettes. La voie est en effet très empruntée par de nombreuses mamans qui se rendent régulièrement à l'aire de jeux située sur cette même artère. Des aménagements paysagers sur une trentaine de mètres et du mobilier urbain sont également prévus, ainsi qu'un nouvel éclairage. Trois nouveaux candélabres à ampoules LED viendront remplacer les luminaires existants et leurs supports en bois. Les travaux prendront fin courant du mois de décembre.





ENCAGNANE

FAMILLE ET PROVENCE POURSUIT LA RÉHABILITATION DE SES LOGEMENTS

Depuis la fusion avec PAHM, les chantiers se succèdent.

Depuis le 1^{er} juillet, Pays d'Aix Habitat Métropole (PAHM) a fusionné avec Famille et Provence, qui compte désormais 252 collaborateurs et plus 14 000 logements, dont environ 8 000 à Aix et ses alentours. Le bailleur social devient un acteur central du NPNRU d'Encagnane, en reprenant les opérations de PAHM et a lancé plusieurs chantiers de réhabilitation. Après les résidences Lion et Sagittaire, le Zodiaque, le Sagittaire, le Taureau, le Verseau et le Capricorne sont en travaux. Isolation extérieure, reprise de l'étanchéité des toitures et remplacement des menuiseries en sont les parties les plus visibles. Mais à l'intérieur aussi, les pièces humides sont rénovées et les installations électriques mises aux normes. D'ici la fin de l'année une opération de même



envergure va être réalisée au sud du quartier, sur les résidences Lou Rigau, Esquirou, Agasso, Lou Grillet, Dindouletto, Lou Cigaloun, Cardalino et Les Pâquerettes, soit 442 logements. Objectif

des travaux : réduire la consommation énergétique des locataires, veiller à leur confort et améliorer l'attractivité des résidences.



LA RUE LE CORBUSIER EN TRAVAUX

Dans la dynamique du programme de rénovation urbaine du quartier, de vastes travaux de voirie ont commencé.

Depuis le 13 octobre dernier et après présentation du projet aux riverains, commerçants et professionnels du secteur, l'artère assurant la jonction entre l'avenue du 8 Mai et le boulevard du Docteur Schweitzer fait l'objet d'importants travaux. Ils prévoient la création d'une piste cyclable bidirectionnelle matérialisée par un enrobé ocre et d'une voie piétonne longeant la résidence des Facultés, d'une largeur permettant d'être empruntée par les pompiers si besoin. Le chantier prévoit également la plantation d'arbres, un cheminement piéton, une place de livraison et des aménagements permettant une meilleure circulation des bus. Livraison prévue en février 2026.

L'IMAGE

La transformation de la place Romée de Villeneuve et ses 6 000 m² d'espace piéton s'achève. Les finitions doivent se poursuivre jusqu'en décembre.





LUYNES

« DESSINE-MOI LE VILLAGE »



Le 4 octobre dernier, une centaine de Luynois s'est retrouvée à l'espace Ughetti pour un atelier « Raconte-moi Luynes » sur le thème « aménagements et mobilités » organisé par l'AUPA, l'Agence d'urbanisme du Pays d'Aix.

Après une balade dans les rues du village, les participants ont pu raconter leurs difficultés du quotidien, donner leur perception du village, échanger des souvenirs et des expériences.

Ce diagnostic servira de base de travail pour « Dessine-moi Luynes », atelier participatif programmé le 6 décembre prochain, dans ce même espace Ughetti, de 9h à 12h.

Répartis en groupes thématiques, les participants pourront, par un travail de cartographie, faire des suggestions, livrer leur vision du Luynes de demain et ainsi nourrir, par leur expertise, les études des urbanistes de l'AUPA.

UNE VOIE VERTE ENTRE AIX ET LUYNES

Les travaux ont débuté sur l'avenue Fortuné Ferrini, entre le Pont de l'Arc et l'entrée de Luynes. Conduits conjointement par le Département et la Ville, ils visent à créer une voie verte sécurisée, dédiée aux piétons et aux cyclistes. Cette nouvelle liaison douce de deux kilomètres prolongera la piste existante au niveau de l'Hôpital Privé de Provence jusqu'à Luynes, assurant ainsi une continuité complète et entièrement séparée de la chaussée. Cette nouvelle voie offrira un itinéraire confortable et sécurisé. Fin des travaux prévue pour l'été 2026.



LA DURANNE

HOMMAGE À IRMA REYBAUD

Le chantier de requalification de la voie d'accès au quartier du Coteau depuis la route de Calas est terminé. Ce tronçon de la rue Sœur Emmanuelle, situé entre le rond-point Pierre Tchernia et l'intersection de la rue Gabriel Lipmann, porte d'ailleurs une nouvelle dénomination. Celle d'Irma Reybaud, en hommage à cette résistante qui, après avoir été arrêtée par la Gestapo, fut fusillée le 27 juin 1944 sur la route de Rognes, de 16 balles de mitraillette.

STADE RUZZETTU : SUITE ET FIN DES TRAVAUX D'ÉCLAIRAGE

Le terrain annexe pelousé du complexe sportif Laurent Ruzzettu va faire l'objet d'un changement d'éclairage, avec l'aide financière du Département. Les anciens points lumineux et leurs ampoules à vapeur de sodium seront remplacés par des projecteurs à diodes électroluminescentes (LED).

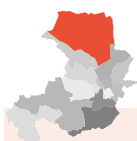
Ces nouvelles ampoules permettent de réaliser jusqu'à 40 % d'économie d'énergie et de réduire la pollution lumineuse. Les travaux auront lieu courant du mois de décembre.

LA BASTIDE BIENTÔT PRÊTE POUR ACCUEILLIR LA MAIRIE ANNEXE

C'est courant du mois de décembre que toute l'équipe de la mairie annexe quittera ses locaux de l'avenue du Grand Vallat pour s'installer à l'entrée du Village Provençal, au rez-de-chaussée fraîchement rénové d'une bastide du XVII^e siècle.

Une deuxième phase de travaux est programmée en 2026 pour rénover le premier étage qui, lui, accueillera des associations du quartier et l'Échiquier du Roy René.





PUYRICARD

TOUR D'HORIZON DES FINS DE CHANTIERS



Rénovations, rafraîchissements ou mises aux normes de sécurité : plusieurs chantiers ont été réalisés sur le plateau de Puyricard ces dernières semaines. Sur l'avenue Jacques de Régis, une rampe d'accès pour personnes à mobilité réduite a été créée au niveau de l'aire de jeux et du Clos Filippi, une résidence du bailleur social

Famille et Provence. Toujours à Puyricard, la rue de l'Enclos et le chemin de Robert Gravier ont été rénovés, tout comme les façades de la maison des associations et de la mairie annexe. Enfin, au Village du Soleil, un passage a été créé pour sécuriser la traversée des piétons.

SQUARE RIZZOTTO : LE TERRAIN DE BASKET BIENTÔT RÉNOVÉ

Après la transformation du terrain de handball en stade de futsal, avec une surface de jeu en gazon synthétique et la création d'une station de street workout, le square Sébastien Rizzotto va faire l'objet d'un nouveau chantier, celui du terrain de basket. L'opération, réalisée en décembre, prévoit un décapage de toute la surface de jeu avant la pose d'un nouvel enrobé et le traçage des lignes.



CELONY

GRAINES D'ARTISTES À L'ÉCOLE DU HAMEAU

Dans le cadre d'une fête de quartier organisée par l'association Happy Cérony, les enfants de l'école maternelle de Cérony ont réalisé une belle fresque artistique. Sous la houlette de Thiphaine Mouillor, céramiste de l'Atelier Teofahne basé à Lignane, les enfants ont posé leurs créations sur des carreaux, qui ont été cuits au four avant d'être assemblés avec logique et cohérence pour créer la fresque, apposée sur un des murs de la cantine.



HAUTS D'AIX

UN PLAN D'ACTION POUR L'INSERTION DES JEUNES

Le centre socioculturel Aix Nord lance Atlas, un dispositif d'aide et d'accompagnement des jeunes en voie d'insertion.

Quarante jeunes, soit le nombre de bénéficiaires deux mois après sa création, profitent déjà d'Atlas, un dispositif d'accompagnement dans la construction d'un projet professionnel et le retour à l'emploi. Mis en place par le centre socioculturel Aix Nord, il s'agit d'un parcours personnalisé vers un emploi durable ou une formation qualifiante pour des jeunes de 16 à 30 ans en situation

professionnelle précaire. Pour Reda Gannouni, référent du projet, « Il s'agit d'abord de traiter les freins inhérents à l'insertion afin de permettre aux jeunes d'oser, de prendre confiance en eux et ainsi casser le plafond de verre pour ouvrir le champ des possibles ». Pour ce faire, les jeunes sont rencontrés lors d'un entretien individuel par une conseillère en insertion professionnelle, qui identifie leurs difficultés et leurs objectifs avant de mettre en place un plan d'action personnalisé avec suivi et indicateurs de réussite. Plus de vingt jeunes ont déjà connu des sorties positives vers des formations qualifiantes ou des contrats de travail de plus de six mois.





PONT DE BÉRAUD

GRATIFÉRIA : DES ÉCONOMIES ET UNE SECONDE VIE POUR VOS JOUETS



Le 14 décembre prochain, le CIACU organise, dans ses locaux de l'avenue de Beauregard, la troisième édition de sa Gratiféria. Pour cet événement, le principe est simple : ni troc, ni argent. Un rendez-vous pour tordre le cou à l'idée que rien n'est gratuit. Cette

Gratiféria sera la rencontre de ceux qui veulent donner une seconde vie à leurs jeux, jouets et livres, avec ceux qui souhaitent s'en procurer sans les acheter. L'événement réunira également plusieurs acteurs du territoire, qui proposeront des animations ludiques, des activités sportives et un atelier maquillage. Une buvette, tenue par un groupe de jeunes adhérents du CIACU, servira à financer un projet pédagogique. Consommer autrement ; c'est aussi l'esprit de solidarité retrouvé.



ARC, TORSE, VAL SAINT-ANDRÉ

FIN DES TRAVAUX POUR LE STADE MICHEL LOPEZ

Les travaux du stade Michel Lopez sont terminés : le site est désormais prêt à accueillir l'Association amicale et sportive du Val Saint-André ainsi que ses 116 licenciés. La pose d'un revêtement en gazon synthétique avec système d'arrosage, le remplacement de l'éclairage et de la clôture sont achevés depuis le 3 novembre dernier. Ce chantier a bénéficié du soutien financier de la Région.



NOËL

DES MARCHÉS PRÈS DE CHEZ VOUS



L'installation des illuminations, l'arrivée des chalets sur le cours Mirabeau ou encore le marché des 13 desserts lancent le compte à rebours des festivités de Noël. Si le centre-ville ne manque pas d'offres pour faire ses emplettes, les quartiers et villages aixois ne sont pas en reste. Plusieurs marchés de Noël sont programmés pour préparer les fêtes et trouver, au plus près de chez soi, de quoi concocter les mets qui garniront la table le soir du réveillon. Animations, décorations, idées cadeaux, gourmandises et produits du terroir sont à l'étalage.

LES DATES :

- **Le 5 décembre** - place de la Libération à Luynes
- **Le 6 décembre** - à la Croix Rouge (Pont de Béraud)
- **Le 7 décembre** - à Célony et à la Duranne
- **Le 13 décembre** - à Puyricard

TOURNÉE DES CHANTS

Parmi les 59 concerts programmés par le conseil départemental dans le cadre de sa grande tournée des chants de Noël, quatre sont prévus sur le territoire aixois. Cette tournée réunira un public multigénérationnel autour de musiques sacrées ou profanes, avec des influences celtes, corses, méditerranéennes, arméniennes et gospel. Tous les concerts sont gratuits, dans la limite des places disponibles.

LES DATES AIXOISES :

- **Le 2 décembre** - chants corses
18 h à l'église de Puyricard
- **Le 3 décembre** - chants celtes
15 h 30 à l'église Saint-Jean-de-Malte (centre-ville)
- **Le 4 décembre** - chants méditerranéens
18 h à l'église des Milles
- **Le 9 décembre** - chants corses
19 h à l'église Saint-Paul (Puyricard)



INFORMATION

AUX

LECTEURS

»» PÉRIODE PRÉÉLECTORALE ««

Les pages habituellement dédiées à l'expression de la majorité municipale ne paraîtront pas dans ce numéro. Cette mesure vise à assurer la neutralité du magazine municipal jusqu'au terme de la période électorale.

Nous vous remercions de votre compréhension.

LE GROUPE AIX AU CŒUR

LE COUVENT DES PRÊCHEURS : UN JOYAU ÉTEINT DEPUIS 2016

En 2021, le maire décidait de vendre le Couvent des Prêcheurs, véritable joyau du patrimoine aixois. Grâce à notre pétition, de plus de 15 000 signatures, et grâce à l'intervention du ministère de la Justice, ce lieu emblématique a été sauvé d'un projet immobilier privé et finalement acquis par le ministère en 2023.

Mais le couvent est toujours fermé et son avenir demeure flou dans un contexte budgétaire tendu où de nombreux projets de l'Etat sont annulés. Une question se pose : que va faire le ministère et comment stopper une vacance qui dure depuis 10 ans et dégrade l'édifice ?

Dès 2020, nous proposons d'y créer un tiers-lieu dédié à l'artisanat d'art et de le transformer en un pôle vivant, créateur d'emplois et de rayonnement culturel. Mais la mairie, pour faire « entrer du cash », a choisi la vente. Or depuis, le site reste vide, hormis à quelques rares occasions. Pourtant, des solutions existent : nous pensons urgent de faire la proposition au ministère de la Justice de choisir un partenariat d'occupation temporaire du lieu, en confiant son animation à une entreprise de l'économie sociale et solidaire (ESS), tel Les Grands Voisins à Paris ou Coco Velten à Marseille. Il est temps de redonner vie à notre patrimoine historique délaissé depuis trop longtemps !

ARENA : LE STATIONNEMENT INFERNAL

Les habitants de Luynes et les riverains sont à bout : lors des événements organisés à l'Arena du Pays d'Aix, en particulier lorsque ceux-ci sont organisés en journée, c'est l'anarchie avec des voitures partout au point de littéralement bloquer certains chemins. Une situation que nous dénonçons depuis la création de l'Aréna : aucun accès par transports en commun prévu à l'origine du projet, le refus d'une halte ferroviaire à Luynes alors qu'elle aurait permis d'éviter les bouchons, des parkings sous-dimensionnés et une offre de bus faiblarde. Plusieurs rapports d'activité du délégataire ont d'ailleurs pointé ces carences.

Depuis 2024, la maire a voulu récupérer en gestion directe l'Arena. Il faut urgemment un véritable plan de mobilité pour améliorer l'accessibilité et maîtriser le stationnement. Au bénéfice des riverains qui n'en peuvent plus.

TOILETTES PUBLIQUES : PAS DE PAUSE PIPI EN CENTRE-VILLE.

L'objectif affirmé de l'Office de Tourisme et du maire est clair : attirer à Aix en Provence le maximum de touristes étrangers. Au bénéfice des restaurateurs et hôteliers aixois, au détriment des Aixois qui font face à la saturation des parkings et de la pénurie de logements, transformés en AirBnB.

Autre écueil : la quasi-absence de toilettes publiques dans le centre historique.

Quimper ou Nice on fait un choix judicieux : investir dans la transformation d'un local commercial en bagagerie et toilettes publiques géré par un agent communal d'accueil. Un exemple à suivre.

AL PETEL – J.PIGNATEL – PP CALENDINI – E.HUARD

elus@aixaucoeur.fr - 06 25 82 34 40

LE GROUPE AIX EN PARTAGE

STÉRIN, INFILTRER LA CULTURE

Pierre-Édouard Stérin, milliardaire exilé fiscal en Belgique et promoteur du plan Périclès pour une prise de pouvoir de l'extrême droite, étend son influence dans le domaine culturel. Sa marque a tenté de s'immiscer dans la traditionnelle bénédiction des calissons de notre ville via le label « Les plus belles villes de France », qu'il finance. Derrière une façade apolitique se cache une stratégie d'infiltration idéologique. En septembre, sa « Nuit du bien commun » – une levée de fonds présentée comme caritative – a put être annulée en présentiel au 6Mic d'Aix après l'occupation de la scène par des techniciens protestant contre la récupération de causes solidaires par l'extrême droite. L'événement s'est finalement tenu en ligne.

A travers le mécénat d'événements populaires ou en finançant des médias, Stérin instrumentalise la culture

pour normaliser et diffuser ses idées réactionnaires. Une ingérence qui alerte citoyens et élus, déterminés à défendre l'indépendance des traditions et des expressions culturelles.

PRÉCARITÉ ÉTUDIANTE À AIX : UNE URGENCE IGNORÉE

Cette rentrée universitaire fut particulièrement difficile pour les 40 000 étudiants aixois. En un an le coût de la vie étudiante a augmenté de 5 %, atteignant 3 500 € par étudiant pour la rentrée. Chaque mois, un étudiant débourse près de 1 300 €, une somme incompatible avec des revenus souvent faibles ou inexistantes.

Selon la Fédération Aix-Marseille Interasso, 30 % des étudiants n'ont pas assez d'argent pour vivre, 49 % survivent avec moins de 100 € une fois leur loyer payé, et 22 % sautent régulièrement des repas. 34 % renoncent à se soigner. Cela compromet la réussite universitaire. Aix fait partie des plus chères de France pour les loyers étudiants (environ 630 € par mois). Le Crous ne dispose que de 4 500 logements pour 40 000 étudiants, soit deux fois moins que le besoin estimé.

Face à cette crise, la politique municipale apparaît bien timide. Hormis quelques subventions ponctuelles ou événements symboliques, aucune action structurante n'a été engagée pour lutter durablement contre la précarité étudiante.

Pourtant, des solutions existent. La Ville pourrait :

- Soutenir davantage les associations étudiantes et les épiceries solidaires ;
- Établir une convention avec le Crous, pour financer des repas gratuits et étendre le dispositif du repas à 1 € ;
- Mettre à disposition du foncier pour la construction de nouvelles résidences étudiantes ;
- Réserver une part de logements sociaux aux étudiants ;
- Instaurer un revenu municipal étudiant ou des aides locales pour alléger les frais d'inscription.

À Aix, il est temps que la jeunesse devienne une priorité municipale réelle

TRAVAILLER LE DIMANCHE : UNE FAUSSE BONNE IDÉE

Aix en Partage a réaffirmé lors du dernier conseil municipal son opposition à la dérogation au repos dominical dans les commerces alimentaires. La majorité municipale vante une mesure « favorable à l'emploi

et à l'attractivité du territoire ». Nous rappelons qu'il s'agit d'une fausse promesse économique et d'une atteinte sociale majeure.

Le travail dominical ne crée ni emploi ni richesse supplémentaire. Les ménages ne disposent pas d'un budget extensible : les 50 euros non dépensés le samedi ne seront pas dépensés le dimanche. L'ouverture dominicale ne fait que déplacer la consommation, au profit des grandes enseignes, au détriment des petits commerces déjà fragilisés.

C'est un enjeu de société. Le dimanche est un repère collectif, un temps commun de repos, de vie familiale, sociale et associative. C'est un équilibre que beaucoup souhaitent préserver : nous l'avons dit lors du dernier conseil 75 % des Français ne veulent pas travailler le dimanche.

Prétendre que cette mesure favorise la liberté individuelle, c'est ignorer les pressions économiques subies par les salariés. Dans les faits, le volontariat n'existe pas : le travail le dimanche figure dans le contrat.

Au lieu de déréguler encore le temps de travail, la Ville devrait concentrer ses efforts sur la revalorisation des emplois précaires, l'amélioration des conditions de travail et le soutien au petit commerce de proximité.

Faire de l'ouverture dominicale un symbole de modernité, c'est confondre activité et progrès. Le vrai progrès serait de garantir à chacun le droit au repos, à la dignité et au temps partagé.

Les élus AEP : M. PENA – C. HUBERT – C. DI MEO – A. DAURES – E. HENRY

contact@aixenpartage.fr

LE GROUPE

AIX AUTREMENT

POUR OU CONTRE LA METROPOLE ?

Cette interpellation constitue un débat ancien et dépassé car aujourd'hui, la loi nous impose de vivre avec et dans la métropole.

Notre groupe défend l'idée d'une présence la plus forte possible dans cette collectivité. Les compétences qui lui sont attribuées par la loi, nous obligent à participer et à exiger pour Aix et son territoire, tout ce qui facilitera le

quotidien de ses habitants.

Les élections métropolitaines se déroulent en même temps que les élections municipales, mais à travers une liste séparée de celle municipale. L'assemblée métropolitaine comporte 240 élus et la Ville d'Aix est la deuxième plus grande ville de la métropole (17 sièges) après Marseille, qui en détient 108.

C'est dire qu'il faut non seulement y être présent, mais en plus très actif pour obtenir tout ce qui ressort des compétences métropolitaines, comme par exemple, la mobilité, l'habitat et logement, l'aménagement du territoire et l'urbanisme, la stratégie environnementale ou encore le développement économique et l'attractivité.

Il est donc indispensable de porter des projets favorables à notre ville et notre territoire, et pour cela définir des objectifs, une vision de l'avenir et une analyse des besoins futurs.

C'est ce travail qu'effectuent les élus du groupe Aix Autrement. Ils restent à l'écoute de vos questions ou suggestions.

POUR DES ABORDS DE LYCÉES PLUS SÛRS

Deux mois après la rentrée, la question de la sécurité aux abords des établissements scolaires demeure au cœur des préoccupations. Les récents incidents survenus dans la région rappellent combien la vigilance reste indispensable pour garantir la sérénité des élèves, des parents et des enseignants.

Ces dernières semaines, plusieurs événements dramatiques ont marqué notre région : une attaque à la machette dans le Var, une agression au couteau à Antibes, et un incident similaire à Martigues. Autant de faits qui, bien que survenus dans des communes voisines, rappellent que la violence peut frapper partout et que la prévention doit rester une priorité.

La question se pose donc : comment renforcer durablement la sécurité autour de nos établissements scolaires ?

Les habitants s'interrogent sur les mesures concrètes que la municipalité pourrait mettre en œuvre, ainsi que sur la coordination à instaurer avec la police nationale. D'autres pistes mériteraient également d'être explorées : meilleure prévention, partenariats renforcés avec les équipes éducatives, et soutien accru aux dispositifs de médiation. Ces interrogations traduisent

une attente forte des familles et du personnel éducatif : celle d'un engagement clair et visible pour garantir un environnement scolaire apaisé. La sécurité des élèves ne relève pas d'un seul acteur. Elle suppose la mobilisation collective de la mairie, des forces de l'ordre, des enseignants, des parents et des associations. Chacun peut contribuer à renforcer la vigilance, à signaler les situations à risque et à promouvoir le respect des règles de vie commune. En tant qu'élus de l'opposition, notre rôle est d'alerter, de proposer et d'encourager la concertation, dans un esprit constructif et responsable. Car la sécurité de nos enfants n'a pas de couleur politique : elle est l'affaire de tous...

Philippe Klein, président du groupe Laurence Angeletti, Alain Parra, Béatrice Bendelé, Sophie Meynet, élus du groupe Aix Autrement
Faites-nous connaître vos ambitions pour la ville.

CONTACTEZ-NOUS :

contact@aixautrement.fr

Nous souhaitons à tous les Aixois de très belles fêtes, pleines de joie, de rires et de beaux souvenirs partagés !

ÉLUE SANS GROUPE

Cher(e) Aixois(e)

Pour quand un service de bus les week-ends et jours fériés de 8 heures à 21 heures ?

Que sont ces bus qui roulent à vide toute la journée alors que d'autres sont bondés ?

Comment rentrer chez soi quand on sort du restaurant les soirs de semaine, week-ends et jours fériés ?

Pourquoi, pour aller à la clinique AXIUM située à 1200 m de la Rotonde, il faut changer de bus ?

Quid de la prestation du délégataire de service public Keolis – Aix-en-Bus ?

Pourquoi le BHNS (Ligne A) fonctionne tous les jours de l'année contrairement aux lignes Aix-en-Bus ?

Pourquoi, sur le réseau Aix-en-Bus, les bus arrivent pratiquement tous à la même heure aux arrêts, empêchant les correspondances ?

Joëlle Canuet

CAUMONT
CENTRE D'ART
AIX-EN-PROVENCE

CAILLEBOTTE
VALLOTTON
LEMPICKA
VALADON
PICASSO
RENOIR
MANET

07 NOV. 2025 ♦ 22 MARS 2026
REGARDS
D'UN COLLECTIONNEUR

Une exposition

culturespaces

En
collaboration
avec



Avec le soutien de



CERCLE
CAUMONT

En partenariat avec

laProvence.



le Bonbon



INFORMATION
& RÉSERVATION



Gustave Caillebotte, Le pont de l'Europe, 1876, Huile sur toile, 125 x 180 cm.
Collection - Association des Amis du Petit Palais, Genève / Photo : Axel Dugred, Genève

FESTIVAL
DU FILM
JUDICIAIRE

HARCÈLEMENT SCOLAIRE

VOIR
ENTENDRE

AGIR
PROTÉGER



DU 28 JANVIER
AU 4 FÉVRIER 2026

AIX-EN-PROVENCE
9^e ÉDITION

OUVERT À TOUS LES LYCÉES PUBLICS
ET PRIVÉS PRÉALABLEMENT INSCRITS

Direction de l'information et de la communication, Octobre 2025

NOËL à Aix-en-Provence

du 14 novembre 2025
au 11 janvier 2026



© ANOUK RICARD



Scannez ce QR code
et retrouvez toute la
programmation de Noël
à Aix-en-Provence.



AIX EN PROVENCE
OFFICE DE TOURISME

