

AIX

LE MAG

LE MAGAZINE D'INFORMATION DE LA VILLE D'AIX-EN-PROVENCE

/ JUILLET - AOÛT 2021 /

N° 43



GRAND ANGLE
LE BEST OF
CULTUREL

• MOBILITÉ
AMÉNAGEMENTS
CYCLABLES •

CAUSE ANIMALE
AIX À
L'AVANT-GARDE

JUILLET / AOÛT 2021

05 ACTUALITÉ

P4 Mobilité : les bonnes pistes du vélo

P7 Environnement : le tri simplifié

P10 Cause animale: Aix à l'avant-garde

P13 Initiative : Une thérapie pas si classique

P14 Économie : révolution autour de l'imagerie médicale

P16 Un été à la fraîche

08 LASER

10 PORTRAIT

Camille Moirenc, un œil sur la planète



Directeur de la publication **Maryse Joissains Masini**
Chef de département communication et événementiel **Isabelle Loriant-Guyot**
Directeur de l'information et de la communication **Jean-François Hubert**
Responsable des éditions Julien Chapon
Rédacteurs Laziz Afarnos, Audrey Bataille, Julien Ginoux
Crédit photos Philippe Biolatto, Jean-Claude Carbonne, Daniel Kapikian, Carine Martinez, Sophie Rousselon ; Getty images
Conception graphique et mise en page Caroline Depoyant, Jenny Grandin
Impression Riccobono
AIX-EN-PROVENCE, LE MAG Hôtel de Ville 13616 Aix-en-Provence CEDEX 1 Dépôt légal à parution



20 GRAND ANGLE

LE SURSAUT CULTUREL

P22 Granet : les secrets de la collection égyptienne

P24 Trouble Fête : les choix de Macha

P27 Le Festival retrouve son rang

P28 Instants d'été, version originale

P29 L'évasion musicale, made in Zik Zac

P30 Aix, terre de breaking

32 PORTFOLIO

Poussée végétale

36 PROXIMITÉ

P37 Noces de perles à la Duranne

P38 Hauts d'Aix

P39 Quartiers ouest

P40 Les Milles

P41 Puyricard

P42 Majorité

P44 Opposition

FAIRE COHABITER LES USAGES AU SERVICE DE LA MOBILITÉ

En septembre 2020, j'ai demandé aux services de la Ville de mettre en place un grand plan pour le vélo à Aix-en-Provence. Le premier objectif étant de relier le centre-ville aux quartiers et villages par des itinéraires sécurisés, sans discontinuité.

Les chantiers se multiplient et ces itinéraires commencent à prendre forme. Près de sept kilomètres ont été aménagés durant les six derniers mois, et de nouveaux projets sont d'ores et déjà programmés pour la rentrée.

Cette dynamique est un axe fort de notre politique en faveur des mobilités actives. En sécurisant leurs déplacements, nous multiplions le nombre d'usagers.

La mise en place n'est pas toujours simple. Nous devons nous adapter à une urbanisation qui a façonné la ville au fil des siècles, en trouvant des solutions pour faire cohabiter transports en commun, automobilistes, cyclistes et piétons dans des espaces souvent réduits.

Car l'idée n'est pas de mettre en place le « tout vélo ». Nous ne devons pas opposer les usages mais les rendre complémentaires. C'est par les déplacements multimodaux que viendront les solutions de la mobilité de demain.

Maryse Joissains Masini

Maire d'Aix-en-Provence

Président du conseil de territoire du Pays d'Aix

Vice-Président de la Métropole Aix-Marseille-Provence



sur la piste DU VÉLO

Le plan vélo démarré en septembre 2020 continue de dérouler ses aménagements, avec pour objectif de relier le centre-ville d'Aix aux quartiers d'habitation et aux villages extérieurs en aménageant des itinéraires sécurisés, sans discontinuité. Le choix de la nature des aménagements cyclables (pistes, bandes, ...) dépend de l'espace disponible. En règle générale, si l'emprise foncière nécessaire à la création d'une piste cyclable est disponible, on sépare la voie des cycles de la circulation automobile. Sinon on aménage une bande cyclable. Tour d'horizon des derniers chantiers et des réalisations en cours.

+ 1 100 M



SOLARI POUR ALLER VERS PUYRICARD

Réalisée dans le dernier trimestre 2020, une voie cyclable permet désormais de remonter l'avenue Philippe Solari depuis le chemin du Pin jusqu'au parc relais des Hauts de Brunet. Cet aménagement de plus d'un kilomètre relie ensuite une piste cyclable sécurisée jusqu'à l'échangeur d'autoroute, puis se raccroche aux bandes multifonctionnelles de la route du Puy Sainte-Réparate, vers Puyricard.

+ 1 200 M

D17 VERS EGUILLES

Sur le côté sud de la RD17, la Ville a réalisé un trottoir et une bande cyclable de 1,2 kilomètre depuis le Pey blanc (chemin Granet) jusqu'au rond point Lafayette (avenue Bredasque). Elle a également réalisé l'éclairage sur l'ensemble du tracé.

+ 550 M



GALICE

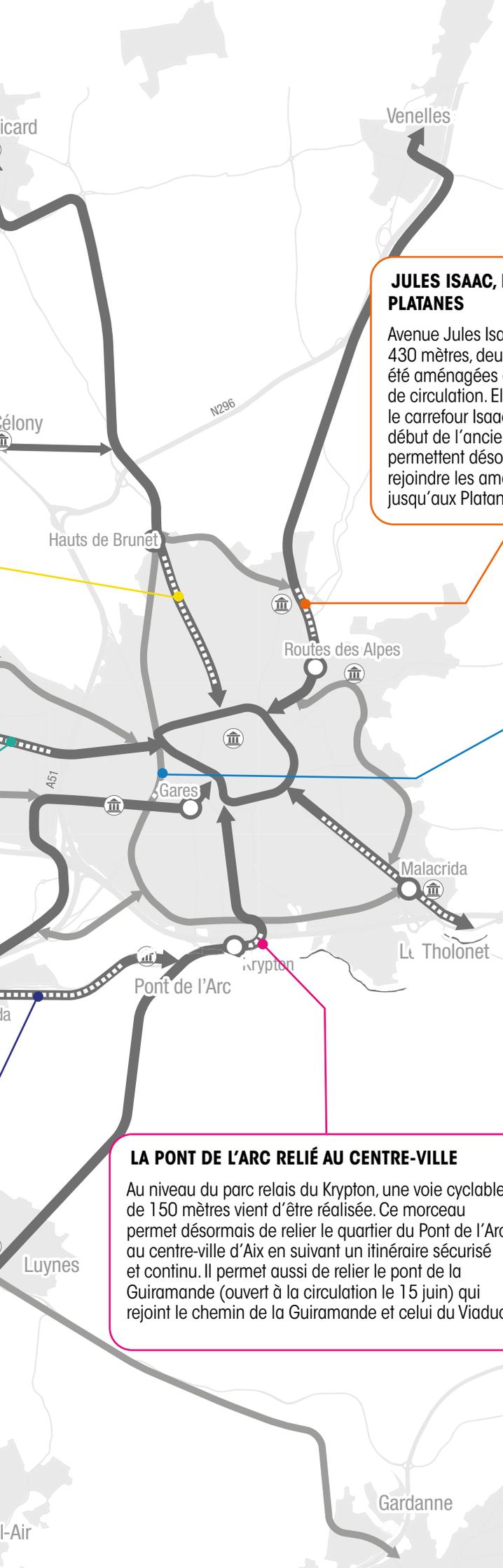
Sur la route de Galice, entre le carrefour Château Double et le parc relais du Colonel Janpierre, une piste cyclable de 550 mètres vient d'être réalisée.

+ 2 000 M



LA RD9, ET BIENTÔT LA ZONE D'ACTIVITÉ

La Ville et le conseil départemental viennent de réaliser conjointement un aménagement cyclable de près de 2 kilomètres le long de la RD9, entre le domaine de la Grassie et à la ZAC de Barida. L'ensemble est composé d'une piste cyclable bidirectionnelle et d'un trottoir réservé aux piétons, protégés des voies de circulation par une glissière de sécurité en bois et un terre-plein. La Ville va également installer un éclairage performant sur l'ensemble du tracé qui, à terme, permettra de relier la zone d'activités des Milles. La piste rejoint également le pont Arnaud Beltrame, récemment mis en service, qui relie l'avenue du Club Hippique sans transiter par le Pont de l'Arc.



+ 430 M

JULES ISAAC, EN DIRECTION DES PLATANES

Avenue Jules Isaac, sur un tronçon de 430 mètres, deux pistes cyclables ont été aménagées dans les deux sens de circulation. Elles sont situées entre le carrefour Isaac-Espérantistes et le début de l'ancienne route des Alpes et permettent désormais aux cyclistes de rejoindre les aménagements existants, jusqu'aux Platanes.



JUVENAL

Sur l'avenue Max Juvenal, une piste cyclable bidirectionnelle de 330 mètres se termine.

+ 330 M

GAMBETTA

Une bande cyclable d'environ 800 mètres est en cours de réalisation sur l'avenue Gambetta. Elle permet de relier le parc relais Malacrida.

+ 800 M

LA PONT DE L'ARC RELIÉ AU CENTRE-VILLE

Au niveau du parc relais du Krypton, une voie cyclable de 150 mètres vient d'être réalisée. Ce morceau permet désormais de relier le quartier du Pont de l'Arc au centre-ville d'Aix en suivant un itinéraire sécurisé et continu. Il permet aussi de relier le pont de la Guiramande (ouvert à la circulation le 15 juin) qui rejoint le chemin de la Guiramande et celui du Viaduc.

+ 150 M



↔ ITINÉRAIRES SECONDAIRES
 MAIRIES ET MAIRIES ANNEXES



VELO + COMMENCE A FAIRE DES ADEPTES

La Métropole Aix Marseille Provence propose des vélos à assistance électrique en location longue durée destinés aux résidents du territoire. Vélo + se loue en version classique (avec possibilité d'ajouter un siège enfant, en version familiale adaptée aux familles avec deux enfants (deux sièges enfants à l'arrière) et en version pliante, nomade et idéale pour les trajets intermodaux. L'abonnement est accessible au tarif de 39€ par mois pendant 12 mois (un mois offert en cas de paiement comptant). Puisqu'il s'agit d'un service public, cet abonnement est éligible à la prise en charge employeur à hauteur de 50%, au titre de la prime transport.

Infos et réservations sur
www.leveloplus.com ou
www.lepilote.com



PREMIERS STATIONNEMENTS VÉLOS OUVERTS DANS LES PARKINGS

Les premiers espaces de stationnement sécurisés dans les parkings de la ville ont ouvert leurs portes à la fin du mois de juin. À terme, plus de 250 places seront disponibles à la location.

Dans le cadre de son Plan Vélo, la Ville a aménagé des emplacements permettant de stationner sur la voie publique plusieurs centaines de vélos, notamment dans le centre historique. La Semepa (Société d'Économie Mixte du Pays d'Aix) accompagne cette dynamique en aménageant dans ses parkings des espaces dédiés et sécurisés pour les vélos. Les premiers espaces ont ouvert leurs portes dans les parkings Rotonde (2 espaces) et Pasteur. Vont suivre au cours des prochaines semaines des espaces abrités dans les parkings Rambot et Carnot. A terme, plus de 250 places seront disponibles dans l'ensemble des parkings situés en périphérie du centre d'Aix. Chacun peut choisir entre un abonnement standard ou

un abonnement premium selon son besoin, à un tarif allant de 3€ à 10€. L'offre Premium permet notamment d'accueillir des vélos à assistance électrique en mettant à disposition des abonnés un casier personnel de rangement, fermé et doté d'une prise pour recharge de leur batterie. Les espaces, accessibles 24h/24, sont équipés de stations de gonflage et d'outils de réparation. D'autres évolutions à venir dans les parkings sont en préparation, notamment un espace de 200 m² au sein du parking Carnot qui pourrait devenir la vitrine du vélo à Aix. Et une offre couplée abonnement voiture et vélo au parking Rambot, qui développerait l'offre multimodale en permettant de stationner et recharger sur place son vélo et de le récupérer après avoir stationné son véhicule pour accéder directement au centre historique en deux roues. C'est d'ailleurs déjà le cas de certains parc-relais, comme celui du colonel Jeanpierre, qui abrite un local à vélos de 60 places pour encourager les déplacements multimodaux. A suivre donc...

Infos et réservations : SEMEPA
Stationnement – Parking Pasteur
04 42 17 02 80



LE TRI SIMPLIFIÉ

DEPUIS LE 1ER JUILLET, VOUS POUVEZ TRIER TOUS LES EMBALLAGES ET LES PAPIERS SANS EXCEPTION.

Vous êtes donc désormais invités à déposer dans votre bac de tri jaune ou dans les colonnes jaunes tous vos emballages ménagers en plastique sans distinction : bouteilles et flacons mais aussi pots de yaourt, barquettes de fruits, sachets de produits congelés, sacs et films plastiques... Rappelons qu'avant le 1^{er} juillet, les consignes de

tri pour les emballages en plastique se limitaient aux bouteilles et flacons. Un vrai casse-tête au quotidien. Cette évolution va contribuer à systématiser et développer le geste de tri dans le Pays d'Aix - déjà plus de 20 000 tonnes recyclées par an - et à lever les doutes. Les emballages en plastique, tels que les barquettes, les films plastiques, les tubes de dentifrice, les pots de yaourt constituaient les erreurs les plus fréquentes, même chez les bons trieurs. En simplifiant les consignes des emballages en

plastique, on permet aux habitants de ne plus se poser de question. C'est grâce à la modernisation des centres de tri et des filières de recyclage que cette amélioration a été possible. Ces nouvelles règles sont

déjà une habitude pour les habitants de 4 communes du Pays d'Aix depuis plusieurs années et ont permis de collecter environ 7 tonnes de plastique supplémentaire par an. C'est dire les

bénéfices pour l'environnement que représente cette généralisation aux 36 communes. Pour convaincre du sujet, les chiffres sont parfois d'une efficacité redoutable. Alors notons qu'une tonne de bouteilles en plastique permet la fabrication de 1813 vestes polaires, que la même quantité d'emballages carton donnera naissance à 4 125 boîtes à chaussures et qu'une tonne de briques de lait aura pour seconde vie 6 670 rouleaux de papier toilette.

1 tonne

de bouteille plastique triée	=	de cartonnets triés	=	de briques triées	=
0,61 tonne de pétrole évitée		1,41 tonne de bois préservée		9 m ³ d'eau économisés	



Cette nouvelle disposition répond à des objectifs nationaux. La loi AGECE, relative à la lutte contre le gaspillage et pour une économie circulaire, prévoit en effet la généralisation du tri de tous les emballages plastique sur le territoire national, d'ici le 31 décembre 2022.

Nouveau



LE GESTE UTILE ET SOLIDAIRE

En déposant votre verre dans les colonnes d'apport volontaire, votre geste contribue à faire progresser la recherche contre le cancer. Chaque année, le Territoire du Pays d'Aix verse à la Ligue contre le cancer 3,05€ par tonne de verre collecté. Avec cette même tonne, 2 138 nouvelles bouteilles de verre sont produites.

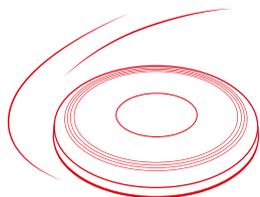
LE PARC NATUREL URBAIN SUR LE TERRAIN DE L'INNOVATION

L'arrosage des jeunes arbres est un enjeu important car il conditionne leur durée de vie. Une étude est en cours sur le parc naturel urbain (PNU), du côté du bois de la Cortésine. Plusieurs systèmes d'arrosage ont été installés, ainsi qu'un dispositif de suivi de l'eau dans le sol. Cette expérimentation, qui s'inscrit dans une démarche d'amélioration des pratiques, va durer au moins un an.



À LA DÉCOUVERTE DE L'ULTIMATE FRISBEE

Le nom à lui tout seul aiguise l'intérêt.



L'ultimate frisbee consiste à marquer des points en progressant sur le terrain par passes successives vers la zone d'en-but adverse et d'y réceptionner le disque. Un sport à mi-chemin entre le frisbee et le football américain, les contacts en moins, qui se veut auto-arbitré, mixte, fair-play et convivial. Bref le rêve et d'ailleurs, l'AUC ultimate frisbee vous donne rendez-vous au Val de l'Arc cet été, les samedis de 17h à 19h, pour découvrir gratuitement la discipline.

GESTION FINANCIÈRE : AIX DANS LE TOP 10

Localnova, portail de l'innovation budgétaire, vient de dresser le palmarès 2019 des villes de France les mieux gérées. Aix y apparaît dans le top 10 de la catégorie des villes de plus de 100 000 habitants, avec une note de 19/20 (2A+), soit une «très bonne situation financière».

La notation, basée sur la seule application d'un modèle statistique, repose sur l'examen des données budgétaires, les principaux ratios financiers et fiscaux mais aussi l'environnement économique.



POLICE : AIX ET SALON VEULENT DES RENFORTS

Les maires des villes d'Aix et de Salon ont cosigné au mois de mai une lettre adressée au ministre de l'intérieur Gérard Darmanin. Si les deux communes se réjouissent de l'arrivée annoncée de 151 policiers nationaux supplémentaires dans le département, aucun renfort ne concerne cependant les deux commissariats, au grand dam des deux

élus, qui demandent un réexamen de la situation. Le commissariat d'Aix compte 295 fonctionnaires et s'étend jusqu'à Vitrolles et Marignane.



LES FRANÇAIS BRILLEN À L'OPEN DE TENNIS

L'open de tennis du Pays d'Aix s'est conclu le 20 juin avec la victoire de Carlos Taberner, qui a tenu son rang face à la surprise française Manuel Guinard, 301^e mondial, auteur jusque-là



d'un tournoi épatant. L'Espagnol (N.134), décidément bourreau des Français, avait déjà éliminé le jeune Lyonnais Kyrian Jacquet en demi. En double, la paire Doubbia - Reboul s'est imposée au bout d'un tie-break de folie au 3^e set, signant la première victoire tricolore depuis le renouveau du tournoi, en 2014.

LE BON PLAN TICKET : MYPROVENCE

Restaurant, musée, festival, jusqu'au 31 décembre les tickets My Provence, lancés par Provence Tourisme en partenariat avec la Métropole et le Département, vous permettent de bénéficier de réductions. Comment ça marche : vous recevez 10 tickets pour une valeur de 100 euros à utiliser dans la semaine et lors de vos achats, par tranche de 30 euros, vous donnez 1 ticket et ne payez que 20 euros. Rendez-vous sur tickets.myprovence.fr et retrouvez la liste des partenaires.



UNE FRESQUE POUR LA PLACE DE VERDUN

Le mur aveugle de la place Verdun, au pied duquel ont déjà été aménagés une fontaine et un espace vert, s'apprête à se parer d'un trompe-l'œil. La fresque, habillant la façade de fenêtres et d'encadrements pour respecter le caractère du quartier comtal, a été confiée à l'artiste Vincent Ducaroy.



LES 25 BOUGIES DE PAD

Pays d'Aix Développement (PAD) accompagne depuis 25 ans - un anniversaire fêté en juin - les entreprises du territoire, de leur implantation jusqu'à leur développement. En un quart de siècle, l'agence a aussi permis le lancement de projets innovants en matière de GreenTechs, de numérique, d'électronique, de santé ou d'aéronautique.

L'APPEL DU 12 SEPTEMBRE

L'Assogora nouvelle formule, désormais organisée par la Ville, revient le 12 septembre sur le cours Mirabeau. Pas moins de 300 associations vous y attendront.

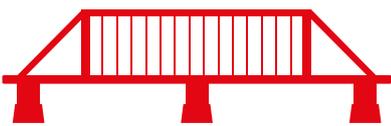
RIC HOCHET LIVRE SES DERNIÈRES ENQUÊTES

Le premier tome du personnage de BD Ric Hochet remonte à 1963. Au scénario, le Belge André-Paul Duchâteau et au dessin, le Marseillais Tibet. La rencontre entre les deux hommes, qui remonte à 1949, va accoucher de 78 albums jusqu'à la mort du dessinateur en 2010, dix ans avant celui du scénariste. Ric Hochet est lui toujours là, sous le crayon de l'Aixois Simon Van Liemt. « Les Nouvelles enquêtes de Ric Hochet » viennent de sortir aux éditions Lombard.



MOTOS : TOLÉRANCE ET ABUS EN BAISSÉ

Depuis le mois de mars, la Ville a sifflé la fin de la récré pour les stationnements deux roues dans l'aire piétonne, toujours dans le but d'apaiser le centre-ville. Autour de 40 verbalisations sont dressées chaque jour. Les infractions ont tendance à diminuer, mais l'indulgence aussi, opérant une relative stabilité des chiffres.



LE PONT DE LA GUIRAMANDE EST OUVERT

Depuis le mois de juin le pont de la Guiramide, situé derrière le parking Krypton, est opérationnel. Assurant la liaison entre l'Arc de Meyran et l'avenue du Viaduc, il doit permettre de décongestionner le Pont de l'Arc et de desservir le nouveau campus étudiant de la Pauliane.



COMPLEXE ANIMALIER DE L'ARBOIS : LA MAISON DE LA SECONDE CHANCE

LA VILLE D'AIX-EN-PROVENCE PREND EN CHARGE DIRECTEMENT LA PROTECTION DES ANIMAUX ET LEUR PERMET DE RETROUVER UNE FAMILLE D'ACCUEIL. REPORTAGE.

« *Les hommes ont oublié cette vérité. Mais tu ne dois pas l'oublier. Tu deviens responsable pour toujours de ce que tu as apprivoisé* ». Cette citation du Petit Prince de Saint-Exupéry, évoquant son amitié avec le renard, s'inscrit en lettres capitales sur les murs blancs du complexe animalier de l'Arbois, un établissement propriété de la Ville.

Car c'est un cas unique en France. Aix-en-Provence peut se targuer d'être la seule commune de l'hexagone à gérer directement une fourrière et un refuge, et ce, depuis 2015. Là, 7 jours sur 7, 365 jours par an, 8 agents municipaux à temps complet œuvrent au bien-être animal, épaulés par un vétérinaire sanitaire et un prestataire d'éducation canine. Sans

oublier les 300 bénévoles qui se relaient avec passion, pour nettoyer les box ou faire la balade au toutou qui commençait à trouver le temps long près de sa gamelle. Parce qu'il faut bien se rendre à l'évidence, bien que nous devrions être responsables pour toujours de nos chiens et chats, c'est loin d'être le cas. Chaque année, plus de

100 000 animaux de compagnie sont abandonnés en France. En 2019, notre pays a même été sacré champion du monde de l'abandon de chiens et chats. Et 60 % de ces abandons ont lieu durant les vacances estivales. Il n'est pas rare de « retrouver devant le portail, dans des cartons, des portées entières de chiens ou de chats, avec le cordon ombilical encore présent », confie même Valentine Anglade, la responsable du complexe.

L'Arbois, comment ça marche?

Le complexe animalier de l'Arbois, se compose d'une fourrière municipale et d'un refuge pour chiens et chats. La fourrière possède 11 box. Lorsqu'un

chien divague sur la voie publique, le maire a l'obligation de le récupérer. Durant 8 jours on lui prodigue

les soins urgents, on tente de l'approcher, de mieux le connaître. Nathalie Langot, chef de service réglementation, police administrative et protection animale à la Ville, nous confie l'histoire de cette staff, arrivée il y a quelques jours: « Elle était attachée très serrée à un poteau, sans eau, sans nourriture. Nous l'avons récupérée, mais à la fourrière, on ne pouvait pas l'approcher, elle voulait manger tout le monde! Il a fallu

l'apprivoiser, petit à petit. Finalement cette chienne, c'est un amour! Maintenant calmée, soignée, stérilisée, vaccinée, elle est prête à partir dans une famille d'adoption».

Au bout des 8 jours réglementaires, si le propriétaire ne s'est pas déclaré, l'animal passe en refuge. Il devient ainsi propriété du complexe qui peut accueillir au maximum 49 chiens, 50 chats et autant de chatons, au milieu de plusieurs hectares de nature. L'objectif premier est de fournir à l'animal un foyer provisoire jusqu'à ce qu'il puisse être proposé à l'adoption. Celle-ci peut parfois prendre du temps et dépend de l'état de santé de l'animal et de sa capacité de réadaptation. Par exemple, s'il présente des troubles du comportement ou de socialisation, l'équipe du refuge tentera d'abord de rééduquer l'animal avant de le placer dans une famille d'adoption. Un suivi vétérinaire va permettre l'établissement d'un bilan de santé : mise à jour des vaccins, castration, stérilisation, éducation, soins si nécessaire, etc...

La philosophie du refuge reste l'accompagnement de l'animal et du maître, ainsi qu'un suivi même après l'adoption.

Seuls les chiens de catégorie 1 (Staff, Tosa,) ne peuvent être adoptés. Eux seront placés dans une famille d'accueil sélectionnée pour respecter les besoins physiologiques de



l'animal. Le chien restera propriété de la Ville et bénéficiera d'un suivi. Et l'euthanasie? C'est extrêmement rare. En sept années, c'est arrivé deux fois, et cela a laissé des traces si l'on en croit les mines défaites du personnel interrogé.

100 000 ANIMAUX SONT ABANDONNÉS CHAQUE ANNÉE EN FRANCE

LES CHATS LIBRES

Le Code rural prévoit un dispositif facultatif, adopté par la Ville depuis 17 ans, celui des chats dits errants. Plutôt que d'être conduits en fourrière, la loi a prévu qu'ils puissent acquérir le statut de « chat libre » par la stérilisation et l'identification au nom d'une commune ou d'une association. À la fois pour un contrôle de la population féline (chaque chatte peut avoir 3 portées par an de 5 à 10 chatons) et pour le bien-être de chats issus de la rue, nés ou devenus méfiants vis-à-vis des humains ou ne supportant ni l'enfermement ni la promiscuité. Ces chats sont dans un premier temps récupérés par le service de la protection animale, puis identifiés via une puce électronique avant d'être stérilisés et remis sur site. Mais ce n'est pas tout, le service a aussi mis en place un relais de bénévoles, appelés les mères nourricières, qui acceptent de les nourrir quotidiennement sur site. Il n'est pas rare d'en croiser à l'hôpital d'Aix, au Centre Hospitalier de Montperrin, et même à la prison de Luynes.



L'ESPOIR D'UNE VRAIE VIE DE CHIEN

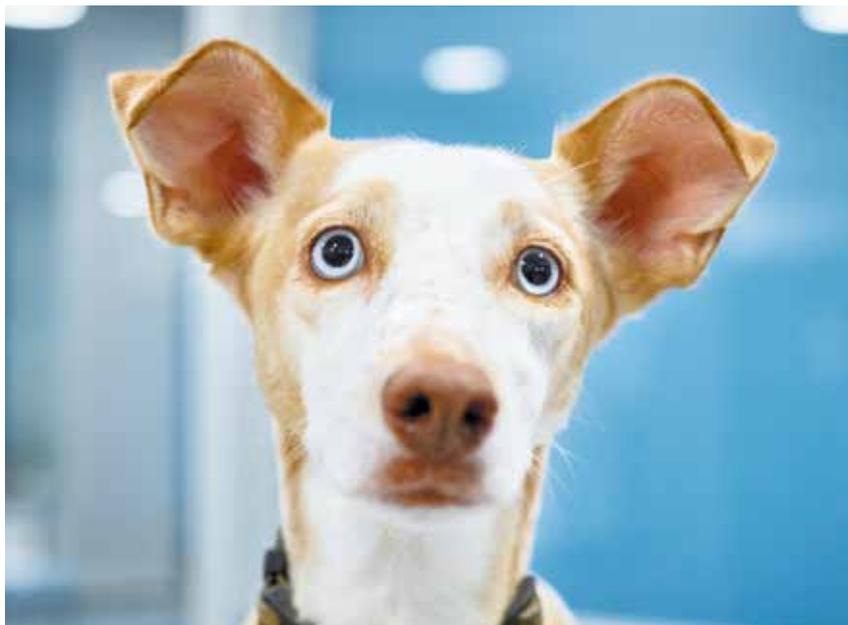
LA VILLE VIENT DE S'ENGAGER POUR LA RÉHABILITATION DES CHIENS ET DES CHATS ISSUS DE PROTOCOLES DE RECHERCHE EN LABORATOIRES. EXPLICATIONS.

Le conseil municipal a adopté, en mai dernier, une convention de partenariat avec le GRAAL, le Groupement de réflexion et d'action pour l'animal, qui depuis 2005 permet la réalisation d'adoptions d'animaux issus de la recherche médicale.

Depuis les débuts de l'expérimentation animale, de nombreuses questions éthiques ont été soulevées. Si des organismes vivants sont encore utilisés - deux millions d'animaux en France, dont un million de souris, des rats, des lapins, des chiens, des chats, des poissons, etc. - la liberté des expérimentateurs est néanmoins circonscrite. Et il arrive qu'en fin de protocole, les animaux puissent être proposés à l'adoption. Grâce aux efforts conjugués du GRAAL et de ses différents partenaires comme les refuges animaliers, plus de 4 000 animaux ont été officiellement retirés des laboratoires en quinze ans.

« On a hâte de commencer »

En rejoignant l'action éthique lancée par le GRAAL, en direction des chiens et des chats ayant participé à des protocoles expérimentaux non invasifs, la Ville n'entend pas encourager la recherche



sur les animaux, mais bien de soutenir les efforts des laboratoires qui acceptent d'en réhabiliter certains.

Au Complexe animalier de l'Arbois, qui recueille les animaux, on se réjouit de cette décision. « *Il faudra être patient, explique cependant Nathalie Langot, chef de service réglementation, police administrative et protection animale*

à la Ville. Ils n'ont connu la main de l'homme qu'à des fins de recherche médicale. Pas de caresses, pas de promenade... ». Les chiens seront probablement des Beagles, parfois des golden retrievers, connus pour leur docilité, tandis que les chats seront de type européen à poils courts. Tous prêts à une nouvelle vie.

UNE LIBRAIRIE À CHATS OUVRE SES PORTES

« Lire un livre, un chat blotti contre soi ». Le concept de la nouvelle librairie - heureuse nouvelle pour un secteur qui à Aix reste combatif - qui vient d'ouvrir rue Pierre et Marie Curie, est déjà en soi un roman. « Mon chat pitre » est une librairie à chats, où les félins déambulent en totale liberté, somnolent et vous adoptent. Un lieu inédit en France alliant la sérénité de la lecture et les bienfaits de la ronron thérapie. Tous les chats proviennent des refuges et peuvent être adoptés. La librairie est, elle, généraliste mais un livre sur trois fait référence aux chats. On y trouve un espace de co-working, un espace zen ou encore un coin cosy pour les enfants. La journaliste Solene Chavanne, notamment chroniqueuse animaux sur LCI, est à l'origine de ce projet.



Solene Chavanne est à l'origine de ce nouveau concept de librairie.



UNE THÉRAPIE *pas si classique*

DOMITILLE LEDOUBLE DONNE DES COURS DE DANSE CLASSIQUE À DES PERSONNES ATTEINTES DE MALADIES LONGUES, NOTAMMENT LES CANCERS.

« Je dois te dire une chose, j'ai un cancer. Je dois te présenter une personne, le Dr Jean Loup Mouysset ». C'est à l'issue de l'un de ses cours dans son école de danse classique que Domitille est invitée par l'une de ses élèves à rencontrer le cancérologue et fondateur du centre Ressource. « Je lui ai fait part de ma vision de la danse. Elle est pour moi une thérapie comme beaucoup d'art, elle permet de se réconcilier avec son corps. L'eau est apaisante, enveloppante, camouflante aussi » raconte la professeur. Depuis des années, elle souhaitait créer un cours de danse classique dans l'eau pour toucher un public plus large : personnes en surpoids, venant d'accoucher, en convalescence ou atteinte d'une maladie longue comme un cancer. Devenue bénévole au centre Ressource, elle travaille sur des enchaînements spécifiques et propose un nouvel atelier intitulé « Aquattitude ». Très vite, il trouve son public et ravit ses participants. « L'eau permet à n'importe qui de danser. On s'y sent plus léger et les mouvements sont plus doux. Au-delà des effets bénéfiques physiques liés à l'eau, il y a des bienfaits psychologiques comme le renforcement de la confiance en

soi. » D'ailleurs la plupart des praticiens sont convaincus qu'elle a un effet positif sur le chemin de la guérison. Pour sa part, Domitille estime humblement qu'elle « n'aide pas à guérir mais juste à mieux vivre la maladie ». Ce qui est déjà très honorable.

LE CENTRE RESSOURCE

Le premier centre Ressource a été créé à Aix-en-Provence en 2005. L'initiative revient à l'oncologue Jean-Loup Mouysset. Celui d'Aix-en-Provence est un des plus grands de France avec, depuis 2011, un local de 900 m² avec piscine, hammam, cuisine, différentes salles pour les ateliers. À raison d'une demi-journée par semaine, ce sont aujourd'hui quelque 150 intervenants bénévoles qui s'y relaient : psychologue, médecin du travail, assistante sociale, ostéopathe, prof de chant, de danse, esthéticienne...

DEUX AIXOIS RÉVOLUTIONNENT L'IMAGERIE MÉDICALE

Une start-up aixoise a fait partie des quinze finalistes pour le prix de l'Inventeur européen 2021. Son invention : un procédé qui permet de limiter les biopsies.



© Justine Gabriel

Ils ont été retenus par l'office européen des brevets pour avoir révolutionné le monde de l'imagerie médicale. Rien de moins ! Cocasse lorsqu'on sait que leur recherche portait à la base sur une méthode pour évaluer la consistance des fromages ou du foie gras. Voilà donc deux scientifiques passionnés par la physique des ondes (et de la bonne chèvre). Mickaël Tanter et Mathias Finktout, chercheurs au sein de la société aixoise Supersonic Imagine, s'intéressent particulièrement aux ondes de cisaillement. Leurs travaux ont permis de créer « Aixplorer », un échographe de toute nouvelle génération, pionnier dans le domaine de l'imagerie médicale par ultrasons. C'est cette invention protégée par une trentaine de brevets mondiaux qui fait la richesse de la start-up cotée en Bourse.

Grâce à elle, il est devenu possible d'imaginer un outil unique bien plus performant, rapide et précis que les autres échographes, ouvrant la possibilité de diagnostiquer sans passer par la case biopsie des pathologies du sein ou du foie, notamment des tumeurs.

Améliorer le diagnostic médical

« Les ondes de cisaillement, ce sont les ondes que vous voyez naturellement lorsque vous tapez à la surface de votre ventre. Elles se propagent aussi à l'intérieur du corps et leur vitesse de déplacement révèle l'état de santé des organes » explique Mickaël Tanter. L'élasticité ou la rigidité du corps sont des paramètres fondamentaux de la médecine que les praticiens estiment intuitivement lors de la palpation,

« Aixplorer sait objectiver ce ressenti, plus le tissu est dur et ferme, plus les ondes vont vite. Plus il est mou, plus les ondes vont lentement. Les signaux envoyés permettent de connaître la texture interne du corps, s'ils ne sont pas conformes, leur couleur alerte le professionnel de santé. »

Les deux inventeurs, qui planchent désormais sur la rigidité du cœur ou bien l'imagerie du cerveau, sont les deux seuls Français à avoir été retenus pour le prix de l'Inventeur européen 2021. Seul bémol dans cette success story, la frilosité des banques et investisseurs français n'a pas permis à la start-up de lever des fonds nécessaires à son développement. Après avoir produit 3 000 machines, elle a été rachetée par une entreprise américaine.

DIMANCHE 12 SEPTEMBRE 2021

Forum des Associations et du Bénévolat



Création : charlottealbe.com

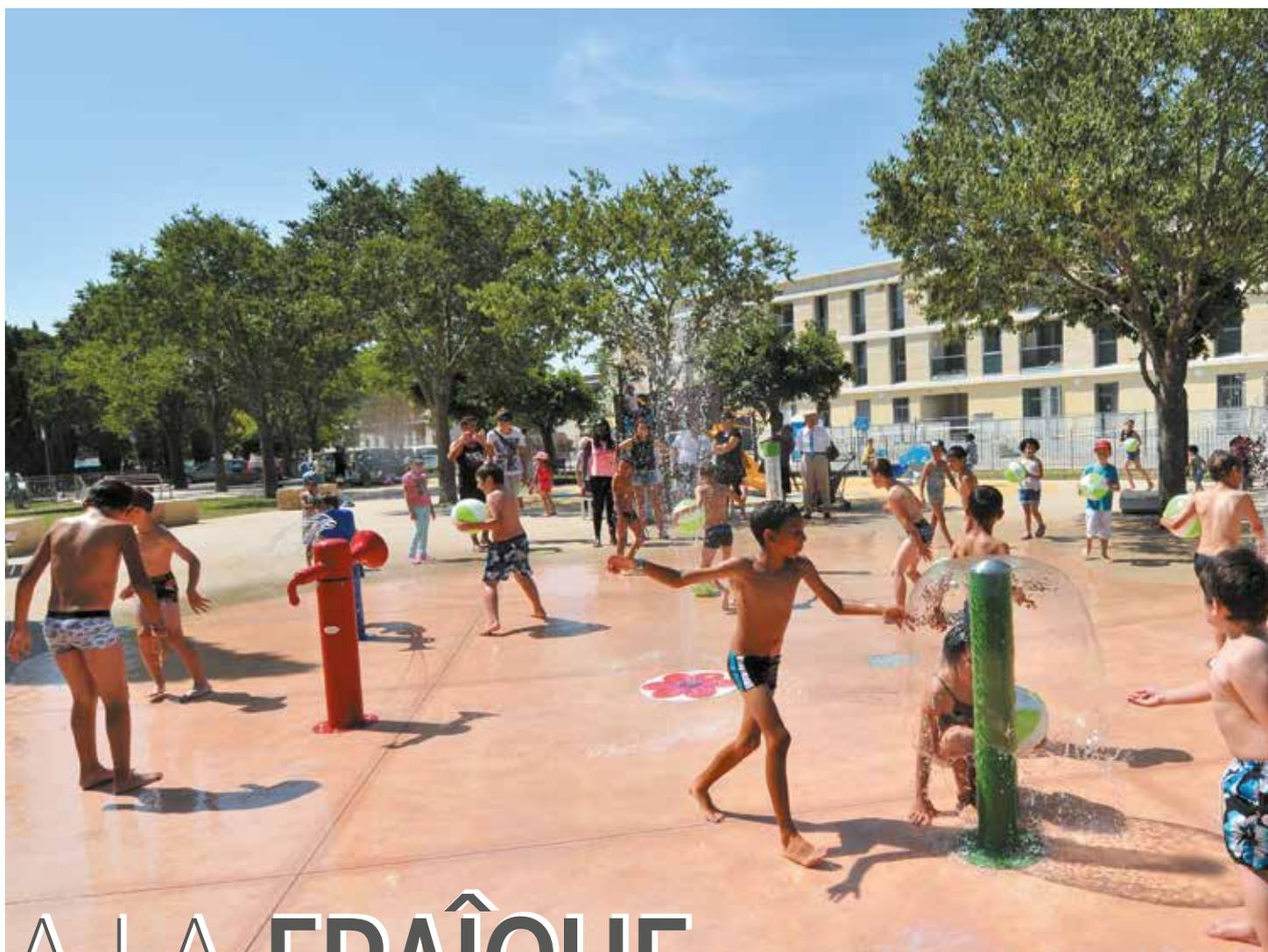
#AIXMAVILLE



aixenprovence.fr

PLUS DE 250 ASSOCIATIONS
VOUS DONNENT RENDEZ-VOUS
SUR LE COURS MIRABEAU
ET LES PLACES COMTALES !





A LA FRAÎCHE

Jeux aquatiques

LA SAISON ESTIVALE EST OUVERTE

Avec les chaleurs estivales, rien ne vaut les jeux d'eau. A Aix, les enfants, dès l'âge de 2 et jusqu'à 4 ans, peuvent se rafraîchir et s'arrosent gaiement dans les quatre installations aquatiques aménagées par la Ville sur les cités Beisson et la Pinette, sur la Duranne et dernièrement au Parc Vilers, au Jas de Bouffan, où une plate-forme en béton lissé de 200 m² composée de 24 jeux d'eau vient d'ouvrir au public. Accessibles chaque jour entre 9h et 21h depuis la fin du mois de juin, ils resteront ouverts tout l'été. Fermeture des installations la première semaine de septembre. La Ville a par ailleurs décidé d'anticiper les chaleurs précoces en ouvrant plus tôt l'an prochain, dès le 1^{er} juin 2022.

PARC CHRISTINE BERNARD

UN ESPACE POUR LES TOUT-PETITS



Une nouvelle aire de jeux pour enfants de plus de 1 200 m² vient d'ouvrir au parc Christine Bernard, situé le long des berges de l'Arc. Ce nouvel espace composé de 6 structures de jeu en bois naturel est destiné aux enfants de 1 à 8 ans et vient compléter l'aire de jeux qui existait déjà pour les 8-12 ans. La plate-forme est également équipée de tables de pique-nique et de bancs pour passer un moment en famille. 11 micocouliers ont été plantés cet hiver pour l'ombrage du lieu. L'aire de jeux s'étend sur 1 243 m².





PEUT ON BOIRE L'EAU DES FONTAINES ?

LA RÉPONSE EST OUI, POUR LA PLUPART D'ENTRE ELLES, MAIS APPELLE UNE PETITE EXPLICATION TECHNIQUE.

Avec les fortes chaleurs, à Aix, la ville « aux mille fontaines », se rafraîchir dans l'une d'entre elles est bienvenu. Oui mais au fait, les fontaines sont-elles potables ? La réponse est technique : les fontaines en circuit dit « ouvert » sont potables, celles en circuit fermé ne le sont pas. Les premières sont alimentées par le réseau d'eau potable - l'eau repart ensuite dans les évacuations pluviales - les secondes sont dotées d'une pompe avec un moteur qui recycle l'eau en continu et la réinjecte dans le circuit. Si la mise en circuit fermé d'une fontaine reste opportune, d'un point de vue financier notamment, le maire tient à ce que les fontaines où il est pratique de boire, restent potables. C'est-à-dire celles qui possèdent un bec, permettant de remplir une bouteille par exemple. Fontaines Bellegarde, d'Argent,

d'Espéluque - place de l'Archevêché -, de Malte - devant le musée Granet -, des Fontètes, des Trois Ormeaux, Pascal - cours Sextius - Villeverte, des quatre Dauphins, des Bagniers, des Augustins, des Tanneurs ou de l'Hôtel de Ville, elles sont nombreuses. Les fontaines en circuit fermé sont souvent plus contemporaines, au pied du mur aveugle place de Verdun par exemple ; et se situent plutôt à l'extérieur de la vieille ville sur les grands axes. En centre-ville, les fontaines dites d'ornementation, dépourvues de bec, comme celle d'Albertas par exemple, font l'objet d'études pour passer en circuit fermé. Un cas particulier, celui de la fontaine moussue sur le cours Mirabeau. Alimentée par de l'eau de source dans de vieilles canalisations, il est déconseillé d'y boire.

UNE NOUVELLE PYRAMIDE DE CORDE A SAINT MITRE

Une pyramide de corde vient de prendre place au centre du parc Saint-Mitre. Cette dernière remplace l'ancienne située dans le jardin japonais. Le module de jeux d'une hauteur de 6 mètres permet ainsi aux enfants de prendre de la hauteur en toute sécurité et de profiter de la vue sur le parc. La pyramide peut accueillir 80 enfants. Le pourtour de l'aire de jeux est traité avec une bande de stabilisé dans laquelle sont incrustées des souches d'arbres permettant aux parents et enfants de s'asseoir. Ces souches d'arbres sont issues du jardin éphémère installé sur la place des Prêcheurs il y a trois ans. Tout se recycle.



Le bec de la fontaine d'Espéluque, l'une des nombreuses fontaines d'eau potable à Aix.



*Cette vue
accroche
le relief
comme
la lumière*

Camille Moirenc

un oeil

SUR LA PLANÈTE

Le photographe aixois consacre une exposition cet été à la Sainte-Victoire. L'occasion de revenir sur 30 ans d'une carrière marquée par un travail titanesque autour des fleuves et des rivières.

« *Quand on est Aixois, la Sainte-Victoire que l'on connaît, c'est le triangle que l'on peut dessiner* ». Dans les pas de Cézanne, le photographe Camille Moirenc a quadrillé la montagne iconique, de Bibémus au Tholonet, de Saint-Antonin à Ventabren. Il y consacre une exposition estivale, dans sa galerie située à côté du cours Sextius. Sublimé par la croix de Provence, le triangle a fait le tour du monde. « *Cette vue accroche le relief comme la lumière. Selon*

« Quand tu racontes un fleuve, tu racontes la société et ses enjeux »

les saisons, la montagne est tantôt verte, bleue, ou orange. C'est aussi une affaire de sensibilité mais sous cet angle, son impact visuel reste incomparable ».

Avec la Sainte-Victoire, Camille Moirenc fait une petite entorse à l'eau, qui jalonne son parcours

depuis 30 ans. Un aperçu de son travail sur le Rhône, quinze ans d'étude et 25000 photos, est accroché aux grilles du jardin du Luxembourg, à Paris, jusqu'au 14 juillet. En 2018 il avait signé 438 au J4, à Marseille. 438, comme le nombre de kilomètres du littoral des Bouches-du-Rhône, comme le nombre de mètres aussi de cette exposition XXL, qui compilait 843 clichés et près de 20 heures de prises de vues en hélicoptère. « *Ce n'est pas le même travail qu'à la galerie, où l'émotion prime. Sur l'espace public, on raconte une histoire, avec un point de départ et un point d'arrivée* ». Avec 438, le voyage commence aux Saintes-Marie-de-la-Mer pour s'achever à La Ciotat. Même chose pour le Rhône, depuis le glacier jusqu'au kilomètre 812.

« *Quand tu racontes un fleuve, tu abordes les questions d'aménagements et d'urbanisme, les loisirs, la biodiversité ; tu racontes la société et ses enjeux. La pollution par exemple. Celle des océans est très médiatisée ; pourtant 80 % de la pollution des océans viennent des fleuves et donc des rivières. On devrait s'intéresser davantage à la source* ». Photographe de territoires, Camille Moirenc a arpenté les rives du canal de Provence, de l'Argens, dans le Var et bientôt celles la Durance. Pour explorer, comprendre, témoigner. Une vocation nourrie dès son enfance, dans la maison de famille à Lourmarin. « *Petits, on se baignait dans le bassin alimenté par une source. Un jour il n'y avait plus d'eau ; on a découvert que le voisin avait capté la source* ». Derrière l'anecdote pagnolesque, il a fait très vite de la sensibilisation à la ressource eau un cheval de bataille. « *En Provence, pourtant la région la plus chaude de France, on a toujours eu la chance d'avoir de l'eau. Ici on remplissait des tankers pour vendre de l'eau à la Catalogne. Le mérite, rappelle-t-il, revient à nos glorieux bâtisseurs. Il y a la construction du barrage de Serre-Ponçon bien sûr mais avant lui d'une multitude d'aménagements comme les canaux de Craponne, qui depuis la Durance irriguent la Camargue par gravité. Nous devons avoir de la reconnaissance, mais aussi conscience qu'il faut préserver l'eau et mieux la consommer, faute de quoi nous aurons de gros problèmes d'ici 30 ou 40 ans* ». ».

Signe d'un combat loin d'être terminé.





LE SURSAUT CULTUREL

C'est comme si la culture, plongée dans le noir et bien malgré elle, avec la crise sanitaire avait eu besoin de se réveiller en sursaut. La programmation culturelle estivale est si riche que le Mag y consacre naturellement son dossier, sans pour autant pouvoir en faire le tour.

Les expositions, premières de cordée lors du déconfinement progressif, sont particulièrement nombreuses. Mais c'est aussi le retour du spectacle vivant, avec des festivals de musique, de danse et de théâtre, sans oublier celui des projections ciné en plein air. Un soulagement pour Sophie Joissains, élue en charge de la culture, restée étroitement en contact avec l'ensemble des opérateurs durant la crise sanitaire.

Ce n'est qu'à avant-goût de l'été culturel à Aix, mais il est déjà très appétissant.



MUSÉE GRANET : LES SECRETS DE LA COLLECTION ÉGYPTIENNE

L'HISTOIRE DE LA RICHE COLLECTION ÉGYPTIENNE DU MUSÉE GRANET, DONNÉE À VOIR JUSQU'AU 26 SEPTEMBRE, NOUS RAMÈNE À UN ANCIEN MAIRE, FRANÇOIS SALLIER.

La collection égyptienne du musée Granet, dont la richesse n'a en France que peu d'équivalents, est d'abord une histoire de collectionneurs. Fauris de Saint-Vincens ou François Marius Granet ont ainsi contribué à garnir les fonds du musée mais c'est à l'édile et amoureux d'archéologie François Sallier que l'on doit l'essentiel de la collection aixoise.

François Sallier manifeste très vite le goût des arts et la passion de l'Antiquité, nourri par les voyages, notamment en Italie, à Rome et Florence, au moment de la Révolution. Maire de la ville entre 1802 et 1806, il complète ensuite largement ses collections d'antiquités et de peintures. On se presse dans son cabinet, dont la notoriété dépasse les frontières. Champollion, le père de l'égyptologie et premier à déchiffrer les hiéroglyphes, lui rend même visite. « *Il l'a reçu deux fois à l'hôtel de Gassier, rue Mignet, où ses œuvres étaient accrochées* », raconte Philippe Sallier, qui s'est plongé dans la collection de son ancêtre. « *Un labyrinthe* », tant les écrits sont dispersés. Champollion travaille notamment sur les papyrus détenus par Sallier, le clou d'une collection qui compte aussi plusieurs momies, des ornements, des bas-reliefs, des statues, des ustensiles ou encore des bijoux. Dès 1816 l'État, pour le musée du Louvre, lui achète des œuvres. En 1822 il fait don au musée Granet d'une table de marbre

portant inscription des empereurs Dioclétien et Maximien. François Sallier meurt en 1831, laissant à son fils Sextius une collection phénoménale. « *Sextius ne peut la garder* explique Philippe Sallier. *Banquier, il est durement touché par la crise financière de 1830. Les dettes sont importantes et pour rembourser, il a beaucoup vendu* ». En 1840, il cède à la ville d'Aix 53 morceaux d'antiquités, dont une tête égyptienne, une urne, des vases et même un crocodile embaumé.

200 PIÈCES EXCEPTIONNELLES

Bas-reliefs contemporains de la grande pyramide de Khéops, stèles de premier ordre, un sarcophage et sa momie, l'extraordinaire momie de varan du Nil ou le colosse royal de la lignée des pharaons ramessides, l'exposition « *Pharaon, Osiris et la momie* » présente près de 200 pièces exceptionnelles. Elles arrivent des réserves du musée mais aussi du Louvre, et d'autres musées. L'exposition est enrichie de nombreux dispositifs numériques et pédagogiques ; des conférences, lecture et un dîner égyptien sont aussi programmés.





ZAO WOU-KI

En matière de programmation, le centre d'art Caumont, même bousculé par les aléas de la crise sanitaire, n'a pas pour habitude de se tromper. L'exposition estivale consacrée à l'artiste français d'origine chinoise Zao Wou-Ki ne déroge pas à la règle. Elle regroupe 90 œuvres - des huiles sur toile, des aquarelles et des encres de Chine sur papier - réalisées entre 1935 et 2009. Issu de collections publiques comme privées, l'ensemble met au jour un de

ses thèmes fétiches, celui d'inventer de nouveaux espaces picturaux à partir de son travail extrêmement riche sur la couleur et la représentation de la lumière.

**« Il ne fait jamais nuit »,
Centre d'art Caumont, jusqu'au 10 octobre**



ERIC BOURRET

Artiste-marcheur, Eric Bourret vit et travaille dans le sud de la France et en Himalaya. Son œuvre s'inscrit dans la lignée des land-artists anglais et des photographes-arpenteurs de paysages. Il parcourt le monde à pied, effectuant des prises de vues d'un même paysage qu'il superpose sur un seul négatif. Le résultat est saisissant ; son travail autour de la sainte-Victoire, dont il connaît les recoins, les failles et les plis, est exposé au Pavillon de Vendôme. La dizaine de grands formats offre une vision inédite de la montagne.

**« Sainte-Victoire »
musée du Pavillon de Vendôme,
jusqu'au 3 octobre**

ZOO

Monster



L'artiste français Stan Manoukian, auteur de BD et storyboarder pour le cinéma, investit l'espace d'exposition de l'Office de tourisme - Lieu 9 - et ouvre les portes de son bestiaire fantastique. Ses étranges créatures, à mi-chemin entre Gustave Doré, le Muppet Show, Tim Burton et Dave Cooper, se révèlent finalement très attachantes, pour les grands comme pour les petits. Sa technique, longue et exigeante, utilise la hachure et l'estompe, à l'encre ou à la mine de plomb. Ses publications font le tour du monde.

« Zoo Monster », Lieu 9, jusqu'au 29 août

TROUBLE FÊTE

LES CHOIX DE *Macha*

AVEC SA SCÉNOGRAPHIE SOIGNÉE ET SON UNIVERS EXCLUSIF, BAINÉ D'IMAGINAIRE, L'EXPOSITION TROUBLE FÊTE, QUI SE POURSUIT AU MUSÉE DES TAPISSERIES, RENCONTRE UN BEAU SUCCÈS. L'ARTISTE MACHA MAKEÏEFF, À QUI L'ON DOIT CETTE INSTALLATION MERVEILLEUSE, NOUS PRÉSENTE CINQ PIÈCES DE SON CHOIX.



2

“ **Le dogue et le désastre** Derrière sa haute grille, sur son arrière-train puissant, il regarde, le dogue, le chaos d'un monde ancien, les restes d'un empire défait et réinventé ; il écoute la voix lointaine d'une soprane fantomatique et veille sur des reliques silencieuses et amusées. Tiens ! au mur, un cosaque de pacotille et le costume rouge d'un enfant acteur... (1)

La mini-comtesse Toute de plastique, cette petite automobile moderne a quitté la scène du théâtre qu'elle traverse pour s'immobiliser là dans les traces des années soixante, l'enfance colorée et terrible. À la fenêtre, un castor entré par distraction dans l'histoire du petit Georges, de Lewis et de la petite fille. (2)

Le lion sur le lit Magnétique, il est toujours dans l'atelier et va de lit en lit, du Louvre au Grand Palais où je le pose ; cette fois dans la chambre excentrique de l'archevêque. Son destin est d'être au milieu de chacune de mes histoires immobiles. Nous avons le même secret. (3)

Le cagibi d'Agnès Je l'avais préparé pour qu'elle le découvre et pour l'entendre rire. Agnès Varda, la belle artiste qui a fait naître la Nouvelle vague, ne ratait aucun de nos rendez-vous d'invention. Passée de l'autre côté du miroir, je la sens qui regarde avec malice l'oiseau, le sable, les images pop... Cléo de cinq à sept, son film sublime, tourne dans le cagibi. Elle aurait aimé le rhinocéros parmi les armoires, le vieil harmonium noir. Présence-absence. (4)

La volière Au fond de l'enfilade des salons, la contemplation. Entrer dans la volière, s'asseoir sur les banquettes noires face au mur des oiseaux. Parade colorée. Les chants d'oiseaux imaginaires. Se poser, prendre le temps ; alors leurs regards nous percent, et l'immobilité n'existe plus. Voir qu'ils bougent. Pas loin, le crocodile dans la pénombre a des manigances. (5)





BESTIAIRE MAIS PAS QUE

L'installation présente une foultitude d'objets minutieusement mis en scène, mais également une centaine d'animaux naturalisés issus des réserves du muséum d'Histoire Naturelle et principalement de ses collections historiques. Auteure, metteuse en scène plasticienne et scénographe, Macha Makeïeff préside par ailleurs aux destinées de la Criée, le théâtre national de Marseille.

UN AIR DE DANSE #1

CAP AU SUD

DU 12 JUILLET AU 08 AOÛT 2021



SPECTACLES ET PERFORMANCES

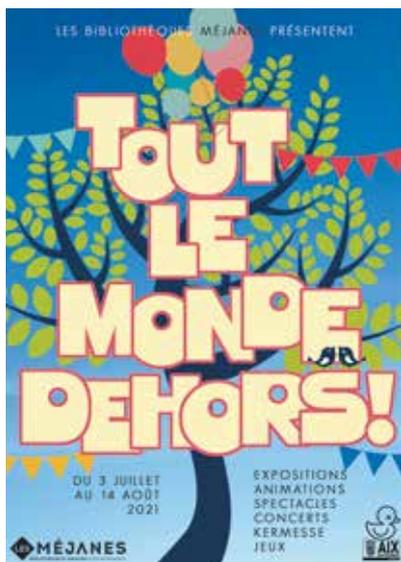
À AIX-EN-PROVENCE
PARC JOURDAN
PAVILLON NOIR
THÉÂTRE DE L'ARCHEVÊCHÉ

Les Affiliés comprennent des danseurs du Ballet Preljocajj
Georges Appaix - Josette Baiz - Adel El shafey
Emanuel Gat - Le G.U.I.D. du Ballet Preljocajj
Michel Kelemenis - ILA HORDE - Ballet national de Marseille
Émilie Lalande - Angelin Preljocajj - Christian Ubl & Kurt Demey

RÉSERVEZ AU 04 42 93 48 14 - www.preljocajj.org

angelin preljocajj
BALLET PRELJOCAJ
2015

PAVILLON NOIR



CET ÉTÉ, LA MÉJANÈS RÉGALE

Imaginée l'été dernier pour fêter ensemble le déconfinement, la manifestation Tout le monde dehors revient cet été, du 3 juillet au 14 août, avec près d'une trentaine d'événements à travers le réseau des bibliothèques aixoises. Une invitation à envahir leurs cours et leurs jardins, mais aussi les parcs de la ville. Au programme de la lecture, du cinéma, de la musique, du théâtre, du jeu et des expositions, entre autres découvertes.

Programme complet sur citedulivre-aix.com.

LES ARTS BUISSONNIERS EXPOSITION AU COIN DE LA RUE

Tableaux, sculptures, bas-reliefs, pièces archéologiques, œuvres contemporaines... Entre le 15 juillet et le 19 septembre, plus d'une centaine de reproductions des trésors artistiques et patrimoniaux aixois vont jaloner la ville. Le Pavillon Noir, la Cité du Livre - jusque-là rien de très surprenant -, mais aussi les vitrines des commerçants, les magasins des Allées Provençales, les grilles du Palais de Justice ou encore les abribus situés sur le parcours du BHNS.

Issue des fonds archéologiques ou patrimoniaux de la Ville, du Muséum, des musées Granet, des Tapisseries,

Le festival, ÉVIDEMMENT

Après une annulation en 2020, le Festival, l'un des emblèmes de la culture aixoise à travers le monde, a naturellement repris sa place. Le mois de juillet est rempli de promesses, en premier lieu des opéras, avec la création mondiale *Innocence*, de Kaija Saariaho (dernière le 12 juillet), *Coq d'or*, du 22 au 25 juillet, les *Noces de Figaro* et *Combattimento*, la *théorie du cygne noir*, de Monteverdi, Cavalli et autres compositeurs italiens baroques.

Deux opéras signés Verdi sont aussi programmés : *Falstaff* - dernière 13 juillet - et *I due Foscari* de Verdi, en version de concert donné le 16 juillet uniquement.

La série de concerts symphoniques démarre quant à elle le 7 juillet. L'occasion de retrouver le London Symphony Orchestra, à deux reprises et diversement dirigé, mais également l'Orchestre de Paris ou encore le Balthasar Neumann Ensemble.



Répétitions de la création mondiale *Innocence* de Kaija Saariaho mis en scène par Simon Stone – Festival d'Aix-en-Provence 2020
© Jean-Louis Fernandez

PASS MUSÉE, LE BON PLAN

5 musées, 6 lieux, 5 expos : 25 euros. Le Pass musées permet l'entrée dans tous les musées municipaux aixois ainsi qu'à la Fondation Vasarely, jusqu'au 19 septembre.

INSTANTS D'ÉTÉ

LE CINÉMA À LA BELLE ÉTOILE, EN VERSION ORIGINALE



Le duo transats et cinéma, intimement lié à la programmation culturelle estivale de la ville depuis près de 20 ans, reprend du service au Pavillon de Vendôme, dès la tombée de la nuit.

Du 4 juillet au 29 août, les cinéphiles vont retrouver le chemin du Pavillon de Vendôme, écriin le plus adapté aux exigences sanitaires toujours en vigueur. Depuis maintenant 17 ans, la manifestation lancée par la Ville propose en entrée libre et durant tout l'été, aux Aixois comme aux visiteurs de passage, une programmation exigeante mais accessible à tous. Elle revisite le patrimoine du 7ème art, des grands classiques du répertoire à la période contemporaine. La diversité reste un leitmotiv pour les programmeurs. Diversité de genre, de nationalité, d'époque mais aussi de formats, avec du long métrage mais aussi du court, de l'animation et du documentaire.

« Les liaisons dangereuses » de Stephen Frears ouvrent le bal ; la suite est autant alléchante, avec l'inclassable « Looking for Eric », avec Eric Cantona, « Le Mépris » de Jean-Luc

Godard, le documentaire musical « Stop Making Sense » ou encore le film d'animation « Le Roi et l'Oiseau ». « Thelma et Louise » bouclera cette édition le 29 août. Au-delà de l'intérêt cinématographique, Les Instants d'été entendent proposer un moment de détente et de convivialité, à partager entre amis ou en famille, autour d'un bon pique-nique. Le tout en profitant du cadre retenu cette année, le Pavillon de Vendôme, la plus séduisante des folies héritées du Grand Siècle.

Cette année voit aussi le retour des prestigieuses Nuits d'Opéra en partenariat avec le Festival d'Aix. Deux projections sont proposées, « Les Noces de Figaro » le 18 juillet, suivies d'« Innocence », le 22 juillet. Trois autres soirées spéciales sont programmées avec le musée Granet, le Festival Tous Courts et la bibliothèque Les Méjanes – Les Allumettes, qui elle se tiendra dans la cour Carrée de la bibliothèque.

Du 4 juillet au 29 août.

Coordination et programmation assurée par la Ville d'Aix, en partenariat avec l'Institut de l'Image et l'association Cinémas du Sud et Tilt.

MESURES SANITAIRES, TOUJOURS

Le contexte sanitaire encore prégnant impose une jauge restreinte fixée à 160 personnes, avec un système de réservation. Les transats sont fournis, les plaids et paniers de pique-nique vivement conseillés. Les projections débutent à la nuit tombée, les films sont diffusés en Version Originale sous-titrée. Des annulations restent possibles en fonction de la météo.

ZIK ZAC

L'ÉVASION MUSICALE

LE FESTIVAL 100% GRATUIT DU JAS-DE-BOUFFAN A POUR MISSION DE TRANSPORTER LE PUBLIC POUR UN VOYAGE AUTOUR DU MONDE.

Le Zik Zac s'offre du 15 au 23 juillet une 24^e édition. Le théâtre de Verdure s'apprête à accueillir près d'une quinzaine de concerts et un spectacle de danse hip-hop. Avec 9 pays représentés, de Haïti à la France en passant par le Congo, le Bénin ou même Cuba, le voyage reste le dénominateur commun de ces soirées estivales. « *Elles expriment notre goût du voyage, celui aussi d'aller voir ailleurs ce qui se passe, ce qui s'écoute. Notre marque de fabrique n'a jamais changé. Nous conjugons talents reconnus et révélations avec comme mots d'ordre, l'ouverture et la découverte* » détaille Jean-Michel Lasserre, le directeur de l'association. Résultat : le public va pouvoir découvrir des artistes comme

Demi Portion, Jupiter & The Okwess, Mo'Kalamity ou R-Wan ou la Dame Blanche. Les amazones aixoises de l'electro-folk Isaya sont aussi de la partie. Durant les concerts, Ka Divers invite de son côté la scène street art pour 6 soirs de live painting et de création graffiti.

Covid-19 oblige, le festival doit modifier son organisation. Lors des éditions précédentes, il rassemblait entre 5000 et 8000 personnes par soirée. « *Cette année, on a mis en place une jauge de 1 000 personnes, sans réservation, pour éviter le pass sanitaire et le public devra être assis.* ». Des contraintes obligatoires afin d'assurer la sécurité des spectateurs et pour assurer la tenue de la manifestation. « *Même avec ces nouvelles mesures, l'objectif*

du festival ne change pas. Au contraire, on mise sur la convivialité, on veut que les personnes se rencontrent et échangent, malgré la situation actuelle. »

Le Zik Zac poursuit par ailleurs sa démarche éco-responsable. En plus des éco-gobelets réutilisables, des poubelles de tri sélectif, de la mise en place d'une « Green Team » et d'un parking à vélo, le festival se donne un nouveau défi. Celui de faire un festival zéro plastique, ni sur le site, ni sur les stands de restauration.

© MaxiGuterman



BALLET PRELJOCAJ

LE BON AIR DE LA DANSE

Le Ballet Preljocaj imagine un temps fort autour de la danse du 12 juillet au 8 août baptisé « Un air de danse #1 Cap au sud ». La programmation - en partie en entrée libre et en plein air (parc Jourdan, théâtre de l'Archevêché, quartier Beisson), mais aussi au Pavillon Noir, se place sous le signe de la fraternité. « *Cet événement répond avant tout à l'envie des danseurs de se retrouver après de longs mois éloignés des plateaux, mais aussi au désir de mettre en avant les artistes de la région* » souligne Nicole Saïd, la directrice du Pavillon Noir.

Notons plusieurs rendez-vous majeurs. Angelin Preljocaj y dévoile sa nouvelle création Deleuze / Hendrix, une leçon de pop philosophie au son des années Woodstock. Le chorégraphe aixois présente également Le Lac des cygnes sur le chef-d'œuvre de Tchaïkovski. Josette Baïz promet un véritable voyage avec Inventaire ; Christian Ubl et son



© J.C. Carbonne

complice Kurt Demey nous dévoilent un spectacle plein de magie avec Garden of chance.

Des interventions du G.U.I.D. (Groupe Urbain d'Intervention Dansée) sont programmées pour aller à la rencontre du public. À l'honneur, Les Affluents proposent neuf nouvelles créations des danseurs du Ballet Preljocaj. (LA) HORDE et les danseurs du Ballet National de Marseille vont plonger le public dans un programme de reprise très éclectique.

Enfin, Émilie Lalande - l'artiste associée au Ballet Preljocaj - livre un impromptu chorégraphique à découvrir en famille. Un espace Foodtrucks sera proposé autour des spectacles au parc Jourdan et au Pavillon Noir pour se restaurer.

Pour réserver vos places et consulter le programme détaillé rendez-vous sur www.preljocaj.org

COMPÉTITION

AIX, TERRE DU BREAKING

Le 28 août, Aix accueille au Grand Théâtre de Provence la toute première finale du championnat de France de breaking.

Aix est officiellement la première ville de l'histoire à accueillir la finale du championnat de France officiel de Breaking, organisé par la Fédération Française de Danse (FFD). Si cette discipline de danse urbaine est riche de plus de 40 ans de pratique, elle n'a été intégrée au circuit de compétitions officiel français qu'en 2019 en devenant sport de haut niveau. À la fin de l'année 2020, le Comité International Olympique a intégré le breaking comme sport additionnel au programme des Jeux Olympiques et Paralympiques (JOP) de Paris 2024. Le breaking, ou breakdance, décroche là une première reconnaissance en tant que discipline sportive autant qu'artistique, et devient la première danse olympique. Elle met en lumière l'importance de détecter, sélectionner et préparer durant les trois prochaines années les danseurs (bboys et bgirls) qui constitueront l'Équipe de France. C'est dire l'enjeu de la compétition aixoise. Au programme des « battle » entre breakers, vainqueurs de qualifications organisées en région durant tout l'été par la FFD. La compétition, à huis clos, sera retransmise en direct sur la page Facebook aixmaville.



© Nassir Mokhtari

HOTEL DE
CAUMONT
CENTRE D'ART
AIX-EN-PROVENCE

ZAO WOU-KI

« IL NE FAIT JAMAIS NUIT »

19 MAI >
10 OCTOBRE 2021

 culturespaces
PARTAGER LA CULTURE

Avec le
soutien de



CERCLE
CAUMONT

Le Monde

connaissance
des arts

PARIS
PREMIERE



le Bonbon

arte

L'EXPRESS

3
provence
alpes
côte d'azur



POUSSÉE VÉGÉTALE

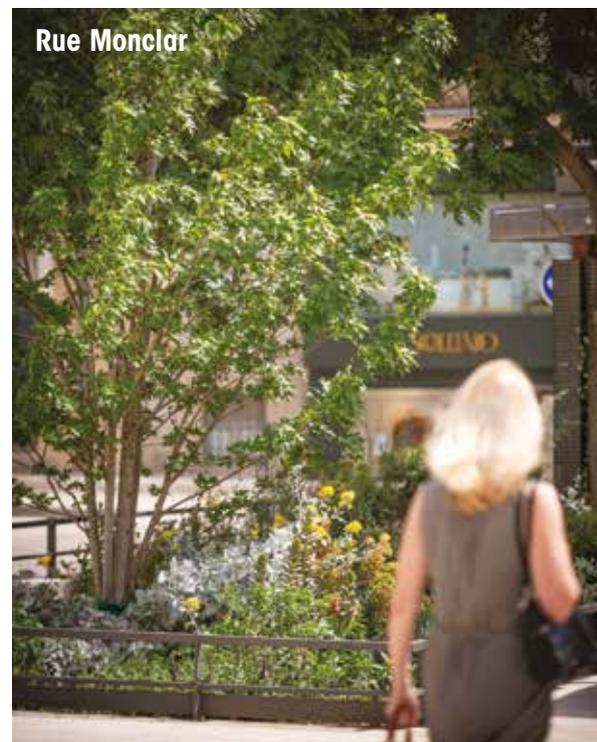
la nature a profité du printemps pour se montrer. L'occasion de constater l'évolution des récentes plantations d'arbres et de végétaux, qui semblent s'acclimater favorablement au climat du centre-ville.



Cours Mirabeau



Rue Monclar



Rue Monclar



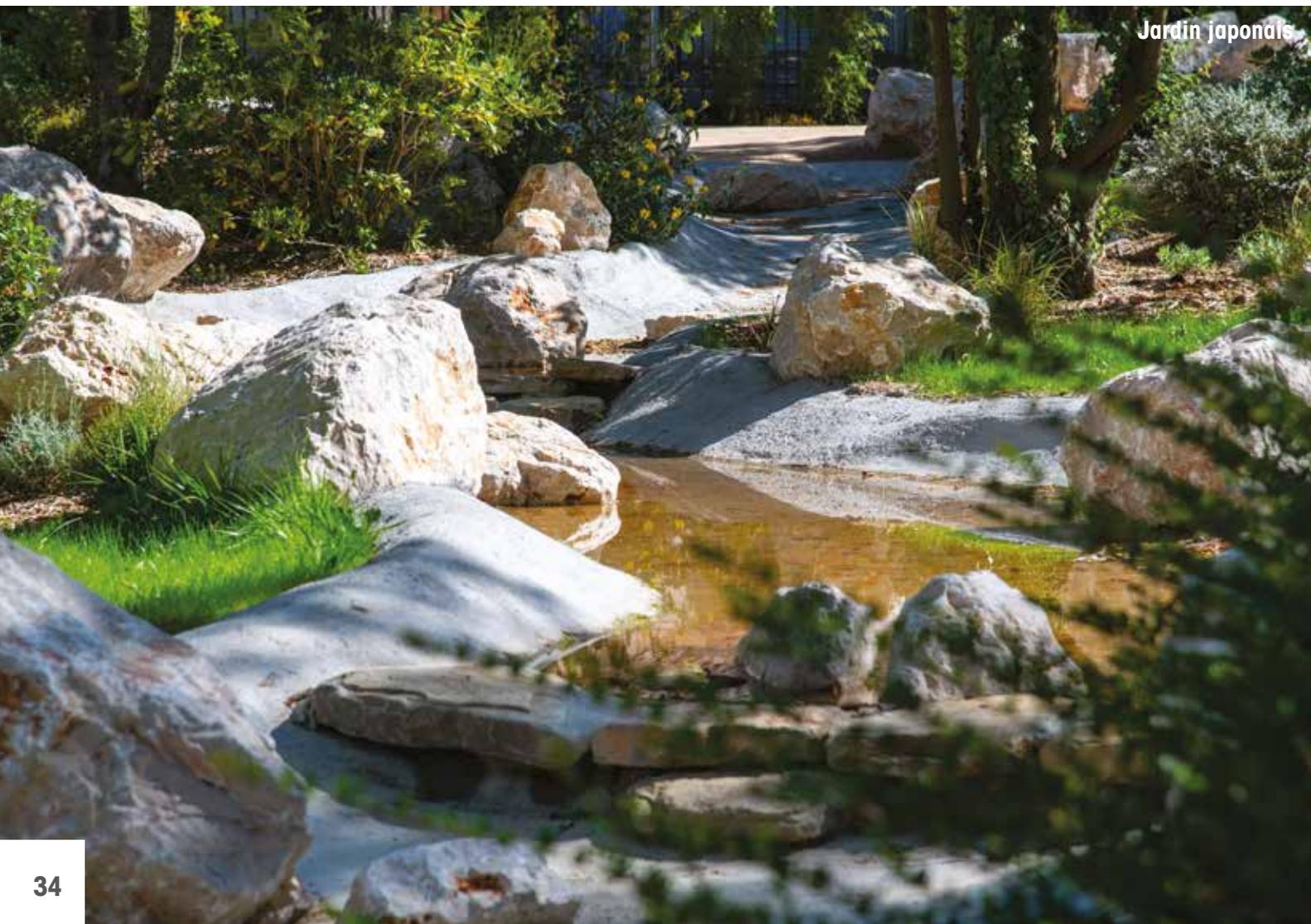
Esplanade Cézanne



Place des Prêcheurs



Place Saint-Honoré



Jardin japonais



Place des Prêcheurs



Place Ganay



Fontaine Verdun



Fresque monumentale de l'artiste urbain Gris1, réalisée à proximité du pôle santé de la Duranne, rue de la déesse Hestia.





LA DURANNE

LA DURANNE FÊTE SES 30 ANS

Initié en 1991 par la Société d'économie mixte de la ville d'Aix-en-Provence, la Semeva depuis devenue Semepa, le projet d'aménagement du quartier de la Duranne a su évoluer en fonction des attentes, du temps, du contexte socio-économique et dans le respect de son cadre naturel. La Duranne est aujourd'hui un véritable village de 10 000 habitants, jeune et dynamique, qui a réussi le pari de la mixité fonctionnelle.

Ce qui n'était encore dans les années 1990 qu'un vague projet d'extension du pôle d'activités des Milles a depuis bien évolué. Avec ses écoles, son collège, ses crèches, ses commerces de proximité et ses équipements sportifs, sans oublier sa future église, le quartier s'est au fil de ces trois décennies construit une véritable âme de village, à quelques encablures du Plateau de l'Arbois.

Comme toute opération d'aménagement inscrite dans la durée, la Duranne a en effet évolué au gré des changements de contexte économique, politique, sociologique et réglementaire. Avec l'inauguration de la gare TGV en 2001, l'intérêt pour le site s'est considérablement renforcé. Quatre ans plus tard, le projet connaît une modification stratégique, avec la révision du Plan d'aménagement de zone permettant d'affecter à l'habitat une douzaine d'hectares destinée à l'accueil d'activités économiques, sur les contreforts du plateau de l'Arbois. Dans la foulée, l'urbanisation s'est accélérée avec un doublement de l'offre résidentielle. Entre 2005 et 2009, le nombre de logements du quartier est passé de 600 à plus de 1 100 et les équipements publics sont progressivement arrivés.

Aujourd'hui, la Duranne compte 10 000 habitants, avec encore environ 1 500 logements à venir sur le secteur du Coteau, un véritable belvédère sur le grand paysage et la Sainte-Victoire, conçu comme un « cœur villageois » avec sa place arborée, ses bancs, sa grande fontaine, ses commerces et terrasses.



UN ÉCOQUARTIER COURONNÉ D'UN PLAN VERT

L'écoquartier de La Duranne a multiplié les innovations et les équipements répondant aux normes environnementales. Candélabres autonomes solaires, pavés dépolluants, revêtements absorbant les eaux de ruissellement, technologie BIM de construction du groupe scolaire Simone Veil, ruches sur les toits, mobilier urbain écoconçu, la labellisation « écoquartier » s'appuie aussi sur une urbanisation renforçant la biodiversité et transformant d'anciens terrains de garrigues et rochers, en espaces où vont grandir des arbres et des plantes.

Cette ambition a été renforcée par un ambitieux Plan Vert lancé en 2018 et dont l'objectif était de planter en trois ans, 1 000 arbres de haute tige et 20 000 arbustes et plantes méditerranéennes à faible consommation d'eau, ainsi que de réaliser un parcours botanique et pédagogique. Un pari en passe d'être réussi.



HAUTS D'AIX

LA BIBLIOTHÈQUE CÉZANNE SOIGNE SON ESPACE JEUNESSE

Grâce à une contribution financière des Rotary Club de Gardanne et du Tholonet, la bibliothèque Paul Cézanne a pu entièrement réagencer cet espace dédié aux plus jeunes. C'est un espace renouvelé, avec un mobilier neuf et adapté aux enfants, un château fort en bois installé pour le plus grand bonheur des petits bouts de choux, qui a été inauguré le 24 juin dernier. Créée en 1985, l'Association de la Bibliothèque Paul Cézanne s'est installée treize ans plus tard place Antoine Maurel à Campagne Nègre, dans ses actuels locaux de 218 m².



Que se soit en prêt ou pour une consultation sur place, la bibliothèque Paul Cézanne propose 17 000 romans, polars, documentaires, bandes dessinés et autres mangas, mais aussi des expositions et des activités culturelles en direction des familles, sur site ou hors les murs. Président de l'association depuis 2017 Jean-Pierre Lanfrey a été le grand artisan du rapprochement avec Le Relais des Possibles. Anciennement relais Saint-Donat, le Relais des Possibles est un centre d'hébergement et de réinsertion sociale qui accueille, soutient et accompagne des femmes avec enfants victimes de violences conjugales.

Le Relais des possibles offre 14 places réparties en 8 logements de l'hôtel maternel pour une capacité de 30 personnes, enfants compris, accueillies pour une période de six mois renouvelable une fois. Avec ZeBus, la plateforme culturelle qui sillonne les quartiers aixois, et la laverie solidaire basée à Encagnane, la bibliothèque Paul Cézanne est désormais le troisième dispositif itinérant et extérieur du Relais des Possibles.

PROXIMITÉ

SPORT ET DÉTENTE AU MENU DE L'ÉTÉ

Malgré la levée de la limitation des déplacements, de nombreux Aixois resteront sur le territoire pour leurs vacances estivales. Pour ceux-là, la Ville et des partenaires associatifs organisent des stages sportifs et des sorties durant toute la trêve estivale. Les festivités débutent du 12 au 15 juillet, avec un stage multisport gratuit dans le gymnase Yvan Gros et les espaces de sport situés à proximité. Football, tennis, rugby, taekwondo, boxe, cirque ou musique, toutes ces activités seront accessibles gratuitement, de 10h à 16h30. D'autres stages ainsi que des sorties sur la base nautique des Corbières sont au programme des deux mois d'été. Un autre stage sportif est en préparation pour la dernière semaine du mois d'août au CREPS, dans le cadre du PRODAS, le Programme de développement des activités sportives, mis en place par le Conseil du territoire du Pays d'Aix. Avec là aussi des disciplines en accès libre, afin de favoriser la pratique des jeunes, sans barrière financière.

Renseignements : 06 98 97 55 86

ZONE 30 RENFORCÉE AUX PLATANES

Aménagé en zone où la vitesse est limitée à 30 km/h depuis sa requalification en 2017, le hameau des Platanes vient de faire l'objet d'une mesure supplémentaire pour obliger les automobilistes à respecter cette limitation. Il s'agit de la création d'un second plateau traversant qui vient renforcer la sécurité des piétons au niveau des commerces, du boulodrome et du point d'apport volontaire de tri.





QUARTIERS OUEST

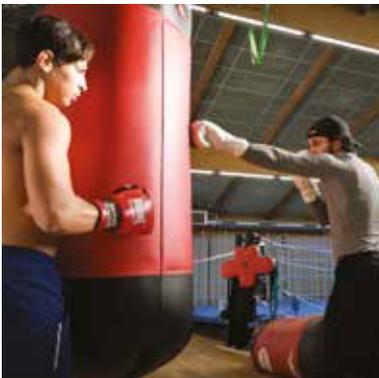
DES NOUVEAUX LOCAUX POUR L'ASSOCIATION DUNES

Une véritable plateforme d'écoute, d'information et d'accompagnement à la personne est en train de se dessiner au cœur du quartier, à proximité de la mairie annexe et du groupe scolaire Joseph d'Arbaud.

Après l'arrivée de la Maison de la justice et du Droit (MJD) et l'ouverture d'une antenne de la Mission Locale du Pays d'Aix, l'association Développement urbain de nouveaux espaces sociaux (DUNES) devrait très bientôt rejoindre les lieux. Elle se prépare à s'installer dans des locaux de 150 m² situés au-dessus de la MJD. Cet ancien logement de fonction va être complètement réagencé pour y créer des bureaux et une salle de réunion. DUNES est une association spécialisée dans la prévention, la médiation et l'éducation par le sport. Elle a été mandatée pour mettre en place un dispositif de médiation sociale et urbaine sur les quartiers d'Encagnane et du Jas de Bouffan, dans le cadre du CLSPD, le Conseil Local de Sécurité et de Prévention de la Délinquance.

OBJECTIF PARIS 2024 POUR LE BOXING CLUB MOHAMMEDI

C'est à Aix que Dominique Nato a réservé son premier déplacement officiel en tant que président de la Fédération Française de Boxe. Fraîchement élu en mars dernier, l'ancien champion de France de la catégorie poids lourds et ex-directeur technique national est venu visiter le CREPS avant de s'attarder au Boxing Club Mohammédi, où il a longuement échangé avec des responsables politiques et des acteurs du sport aixois. Il a ainsi revu son ami Norredine Mohammédi et fait la connaissance de Hotman Boudjema, lui aussi nouvellement élu président du Boxing club. Après avoir visité les locaux et constaté l'excellente qualité des équipements, Dominique Nato s'est dit favorable à l'idée d'accueillir un stage de la sélection nationale du noble art. Le club pourrait même être la résidence d'une sélection nationale lors des jeux olympiques Paris 2024. Affaire à suivre.



PONT DE BERAUD

OPÉRATION « CAR WASH » POUR PARTIR À BRUXELLES

Le CIACU met en place un système D pour envoyer ses jeunes visiter le parlement européen. À peine sortie du confinement, l'équipe pédagogique du CIACU, le Centre des arts et cultures urbaines, s'est remise en ordre de bataille pour dépoussiérer les dossiers en berne et retrouver son rythme de croisière. Parallèlement à l'organisation de la deuxième édition de son forum de l'emploi, qui a eu lieu le 26 juin dernier à la 6MIC, l'association travaille avec 17 jeunes sur un projet de rencontres et d'échanges avec des structures lilloises et de visite du parlement européen à Bruxelles.

Pour financer ce projet des opérations Car Wash ont été mises en place. Des particuliers viennent faire laver leurs voitures, en échange d'une contribution financière. Outre le but de collecter des fonds pour financer ce départ, l'objectif est également de responsabiliser ces adolescents, de leur inculquer les valeurs de travail d'équipe et ainsi de les préparer au monde professionnel. L'opération Car Wash se poursuit durant tout ce mois de juillet ; le départ est quant à lui prévu pour les vacances de la Toussaint.



© Mike Hoffie / CIACU



LES MILLES



LE STADE EN CHANTIER

Le terrain de football en gazon synthétique du complexe sportif Marius Réquier va faire peau neuve cet été. Après la mise aux normes de la plateforme, le tapis en gazon synthétique sera changé, un système d'arrosage automatique mis en place et un système de drainage installé pour éviter la stagnation des eaux de pluie. Le chantier doit durer tout l'été pour une livraison du stade prévue mi-septembre, juste à temps pour la reprise de la saison sportive. À noter qu'un renouvellement de l'éclairage du terrain d'honneur en pelouse naturelle est aussi au programme. Les poteaux ainsi que les anciens luminaires seront remplacés par un nouvel éclairage LED à basse consommation d'énergie et de meilleure qualité.

LA FÊTE VOTIVE FAIT SON RETOUR

Avec la reprise des manifestations et des activités associatives, l'été devrait de nouveau être placé sous le signe de la fête. Pour ce qui est du village, ce sera le cas du 16 au 19 juillet prochain avec le retour de la fête votive, organisée dans l'enceinte du stade Marius Réquier par l'association Les Milles Events. Une fête placée sous le signe du partage et de la convivialité, avec des manèges pour les enfants et quatre soirées festives et familiales.

Renseignements : lesmillesevents@gmail.com

LE CHIFFRE

800 M²

c'est la superficie de la piste de pumptrack, qui vient de sortir de terre entre le terrain en gazon synthétique du stade Marius Réquier et le gymnase Évelyne Castel. Cette nouvelle infrastructure fait le bonheur des amateurs de BMX, VTT, rollers, et autres trottinettes.



QUARTIERS SUD

INFRASTRUCTURE

LE PONT DE LA GUIRAMANDE EN SERVICE



Depuis le 15 juin dernier, le pont de la Guiramande est ouvert à la circulation. Long de 56 mètres sur une largeur de 15 mètres, ce nouvel ouvrage enjambe l'Arc au niveau du croisement chemin du Viaduc et chemin de la Guiramande. Il permet de relier les deux rives avec d'un côté le parc-relais Le Krypton et de l'autre, la Pauliane, quartier en pleine expansion, avec notamment un futur campus universitaire. Le nouveau pont compte deux voies bidirectionnelles pour le bus, une voie de circulation pour les véhicules légers dans le sens sud-nord, des trottoirs et deux bandes cyclables.



ENCAGNANE

**RÉNOVATION URBAINE
L'ANCIENNE ÉCOLE
GIONO BIENTÔT
DÉTRUITE**



PUYRICARD

UN NOUVEAU CLUB-HOUSE POUR LE CLUB DE FOOTBALL

Après la création d'un micro-site sportif et l'aménagement d'une pelouse naturelle sur un des terrains du complexe Fernand Bouteille, le vieux et vétuste bâtiment en préfabriqué qui fait office de siège social de l'Union Sportive de Puyricard (USP) va bientôt être rasé. Il sera remplacé par un autre ensemble de trois pièces en dur, totalisant une superficie d'environ 160 m². Le sondage du sol et les études béton sont terminés, la construction de ce nouveau bâtiment devrait débuter avant la rentrée. De quoi ravir l'USP et ses licenciés.

CIRCULATION : DEUX CHEMINS À SENS UNIQUE

Situés au nord du centre-village, le chemin Marin et celui de la Fauchonne deviennent à sens unique. Jugés trop étroits pour permettre à deux véhicules de s'y croiser en toute sécurité, ces deux chemins sont depuis la mise en application d'un arrêté municipal du 10 juin dernier, désormais à sens unique de circulation, dans le sens de convergence vers le chemin du Château d'Alpheran.

La destruction de l'ancienne école maternelle Jean Giono débutera pendant la seconde quinzaine du mois d'août. Après le déménagement en fin d'année 2017 de la maternelle, ce bâtiment situé sur le Boulevard Kennedy a ensuite hébergé les Restos du Cœur. Vide de toute occupation depuis peu, sa destruction sonne le lancement de Phares et Balise, un projet de 424 nouveaux logements qui s'inscrit dans le Nouveau programme national de rénovation urbaine (Voir le Mag N°42).

HOMMAGE À SAMUEL PATY

Une cérémonie a eu lieu le 10 juin dernier en présence de Maryse Joissains pour baptiser la bibliothèque du groupe scolaire Eugène Bremond, du nom de Samuel Paty. Le village rend ainsi un hommage à ce professeur d'histoire géographie assassiné le 16 octobre 2020 à l'arme blanche devant son collège de Conflans-Sainte-Honorine, situé dans les Yvelines.



LA ZAC DES PALOMBES SOUS LA LUMIÈRE

63 lanternes viennent d'être changées dans le quartier des Palombes. L'ancien système d'éclairage a été remplacé par des lanternes LED nouvelle génération, qui offrent un éclairage de meilleure qualité, à basse consommation d'énergie. Cette opération a été réalisée dans le cadre du programme de relanternage lancé en fin d'année 2019 et qui concerne l'ensemble de la commune.



ARC, TORSE,

VAL SAINT-ANDRÉ D'AIX

MOBILITÉ

FIN DE CHANTIER SUR MALACRIDA

Des travaux d'aménagement d'un carrefour viennent d'être réalisés avenue Henri Malacrida, au niveau de la gendarmerie, dans le but de faciliter l'accès au parking relais pour les automobilistes en provenance de Meyreuil, Palette et du Tholonet. Cet aménagement consiste à la création d'un tourne à gauche en venant du Tholonet, au réajustement de ce même carrefour du côté de la sortie du parking et de la gendarmerie pour une meilleure gestion des cycles de feux. Il comprend aussi la réduction du terre plein central pour permettre la création de bandes cyclables dans les deux sens de l'avenue Malacrida, réalisant de fait la jonction cyclable entre le passage sous l'autoroute et le rond point Paul Fouque et, à terme, entre le passage sous l'A8 et le Boulevard Carnot par Gambetta.



Les aménagements vont notamment faciliter l'accès au parking.

MARYSE JOISSAINS

« LA CONSTANCE EST UNE PRIORITÉ PO

ALORS QUE L'OPPOSITION ET CERTAINS OBSERVATEURS COLPORTENT DES INFORMATIONS ERRONÉES SUR L'ÉCOQUARTIER DE LA CONSTANCE, LA VILLE TRAVAILLE À INTÉGRER DANS LE PROJET LES OBSERVATIONS DE L'ÉTAT POUR PRENDRE EN COMPTE LES NOUVELLES NORMES ENVIRONNEMENTALES ET DE SANTÉ PUBLIQUE. LOIN D'ÊTRE STOPPÉE, CETTE OPÉRATION D'AMÉNAGEMENT LANCÉE IL Y A 25 ANS, SE POURSUIT ET VA PERMETTRE DE RÉPONDRE AUX BESOINS DE LOGEMENTS ET D'EMPLOIS DES AIXOIS. QUESTIONS-RÉPONSES POUR TRIER LE VRAI DU FAUX.

L'opposition municipale affirme que l'opération urbaine d'aménagement de l'écoquartier de La Constance a été stoppée par une récente décision des services de l'Etat. Est-ce vrai ?

MARYSE JOISSAINS MASINI : C'est faux et mal connaître les mécanismes administratifs que d'affirmer cela ! Imaginez-vous l'Etat remettre soudainement en cause la réalisation, après 25 ans d'études préparatoires, de concertation publique, après un concours international d'urbanisme, après des années d'expertises diverses, d'un écoquartier destiné à créer du logement et de l'emploi pour Aix-en-Provence ? Et cela au moment même où l'Etat réaffirme que l'emploi et le logement sont deux priorités majeures pour relever les défis actuels ?

Au-delà des petites polémiques politiciennes, la réalité c'est que les services de l'Etat ont demandé, en 2020, à la ville d'Aix et à son aménageur public de revoir certains points, de renforcer certaines prises en compte environnementales ou agricoles.

Parce que la ville d'Aix n'avait pas respecté les réglementations ?

MJM : C'est faux également de dire cela. L'aménagement urbain est une affaire de temps long, de maturation de projet, d'années d'échanges entre élus, urbanistes, riverains, aménageurs, techniciens, CIQ, associations. L'opération de La Constance le confirme, puisqu'elle a été engagée en 1996 par un vote, d'ailleurs unanime tous partis confondus, du Conseil municipal d'alors ! Elle a par la suite été poursuivie, dans le strict respect des réglementations, par la nouvelle équipe municipale que je conduisais plusieurs années plus tard. Alors, entre 1996 et aujourd'hui, bien sûr les mentalités ont évolué, et... parce qu'on est en France et sous le regard de Bruxelles, bien sûr aussi que les contraintes réglementaires n'ont cessé de s'ajouter les unes aux autres.

Qu'avez-vous changé ?

MJM : Ce qui était demandé, quand le Concours international remporté par le Grand Prix français d'urbanisme Christian Devillers s'est déroulé, a été complété par d'autres textes législatifs... sur la qualité de l'air, la prise en compte de nouveaux types de polluants et des fameuses particules fines liés par exemple à l'autoroute, ou encore sur les compensations agricoles. Certaines demandes vont au-delà des lois en vigueur. On pourrait donc les contester, mais pour que cette opération urbaine vraiment nécessaire à l'avenir d'Aix puisse sortir de terre après 25 ans d'attente, j'ai demandé à notre aménageur que l'on réponde positivement aux nouvelles demandes des autorités administratives. Donc nous discutons avec les services de l'Etat, nous prenons en compte les dernières demandes et nous avançons dans le bon sens.

La cohérence du projet d'urbanisme a été remise en cause ?

MJM : Non. Il s'agit simplement d'adapter le projet à de nouvelles exigences environnementales ou de santé publique. Nous avons déjà mené deux lourdes études d'impact environnemental pour concevoir le projet urbain. Nous en conduisons actuellement une troisième à la suite des remarques formulées sur ces points par les services de l'Etat en 2020. Elles conduisent à reculer certains bâtiments de bureaux par rapport à l'autoroute, ou à faire évoluer certains espaces verts en terrains potentiellement agricoles ou en potagers partagés. Je le souligne, l'opération urbaine de La Constance doit pour moi être exemplaire et nous souhaitons d'ailleurs l'engager dans une labellisation exigeante de « Quartier Durable Méditerranéen ». Sur les 100 hectares du périmètre prévu, seuls 40 seront urbanisés : tous les espaces boisés, toutes les propriétés existantes ont été préservés et les perspectives cézaniennes ont été scrupuleusement protégées. La future qualité de vie est notre priorité depuis l'origine du projet et nous continuons à la renforcer.

MASINI : POUR L'AVENIR D'AIX »

L'opposition parle d'un quartier enclavé, une erreur urbaine ?

MJM : Ce n'est pas sérieux de dire cela, et peu respectueux du travail des grands professionnels, de l'urbaniste reconnu internationalement, des différents acteurs du projet et des résultats de la concertation publique. Au contraire, La Constance va relier les quartiers Ouest entre eux, offrir un continuum cohérent entre le Jas, Encagnane, La Beauvalle, La Pioline, tout cela à proximité immédiate du centre-ville et de ses équipements. Nous ne sommes pas responsables du tracé ancien des autoroutes, mais nous faisons en sorte d'effacer ses ruptures urbaines et de faire naître un quartier durable, dense pour préserver les espaces naturels, de belle qualité architecturale, vertueux du point de vue énergétique et environnemental, doté des dernières avancées de la smart city, connecté aux transports en commun et à l'Aixpress et valorisant les modes de déplacements doux.

Pourquoi faut-il poursuivre l'opération d'écoquartier de La Constance ?

MJM : Parce qu'il s'agit d'une nécessité pour loger les Aixois et tout particulièrement les jeunes foyers. Aujourd'hui, comme l'avait établi notre Plan Local d'Urbanisme, nous devons pour répondre aux attentes de logements permettre la construction d'environ 900 logements par an, plus d'un tiers pour les seuls contextes de divorces et décohabitation parents-enfants adultes, mais également pour accompagner l'accroissement démographique, les fondations de foyers et les primo-accédants, le logement étudiant, les installations au gré des mutations ou des retraites, le besoin en logements sociaux. Notre ville est l'une des plus dynamiques du Sud, le logement en est un des marqueurs, c'est aussi un important créateur d'emplois et d'activités.

Au-delà des discours faciles de l'opposition sur le thème du « béton-pas-beau » et de l'arrêt de tous les projets urbains de périphérie, il faut bien comprendre que si nous ne réalisons pas La Constance et La Duranne, il faudrait en remplacement construire en centre-ville les 900 logements annuels nécessaires ! Ce serait de la folie et une vraie remise en cause de la qualité de vie aixoise, car cela provoquerait la réalisation de grands immeubles, des tours, là où aujourd'hui existent des maisons avec leurs jardins...

QUAND L'ÉCOQUARTIER DE LA CONSTANCE DEVIENDRA-T-IL UNE RÉALITÉ ?

C'est déjà une réalité. Car le Pôle numérique accueille déjà une grande salle de spectacles, 6MIC, parce que le Campus Voyage Privé rassemble déjà plusieurs centaines d'emplois, parce que le dynamique club de foot de l'ASNA a déjà pris possession des deux terrains du très beau stade Reynier que nous avons livré l'an dernier. Notre objectif en répondant au plus vite, et complètement, aux nouvelles demandes de l'Etat, c'est de pouvoir faire sortir de terre les premiers bâtiments de logements fin 2022. Car les demandes de logements sont là, parce que de nouvelles entreprises prestigieuses, une grande école de commerce et management, des propositions d'activités originales veulent investir à Aix et à La Constance. Nous ne pouvons plus perdre de temps et risquer de voir partir les projets, les emplois et les réponses aux attentes des Aixois ! Mais que l'on se rassure, l'urbanisation du futur quartier entre Jas de Bouffan et Pioline se déroulera sur 15 ans au moins et organisera, en parallèle et souvent au préalable, la livraison d'équipements publics en commençant par un formidable parc central de plus de 20 hectares dont tous les Aixois profiteront !

1,3 MILLION D'EUROS POUR LES PROJETS AIXOIS

En fonction depuis le mois de janvier, et arrivé en pleine pandémie, Bruno Cassette, nouveau sous-préfet d'Aix est très à l'écoute de l'exécutif de la ville. Des réunions de travail très régulières avec le maire et Sophie Joissains, adjointe déléguée à la culture et à la politique de la ville, et le directeur général des services, ont permis à la ville, de se positionner rapidement pour essayer de capter une partie de l'enveloppe de 2 millions d'euros prévue par l'Etat pour le département. Comme le souligne Maryse Joissains, « Nos échanges réguliers et soutenus ont permis à l'administration de positionner les projets et de monter les dossiers que le sous-préfet nous a grandement aidé à porter.

Par ailleurs le dynamisme et l'énergie de la Ville à relancer l'activité notamment culturelle ont été décisifs. Cette somme de 1,3M€ va nous permettre de financer parfois à hauteur de 80% de projets culturels : C'est Sud, le Carnaval, Zik-Zak, des projets du GTP, les spectacles d'été de Prejlocaj ou encore le festival « Jours et nuits de cirque sans fin ». Je remercie le sous-préfet pour son implication aux côtés de la Ville.

LE GROUPE

AIX AU CŒUR

En préambule de cet article, nous vous souhaitons une excellente pause estivale car après cette année éprouvante, tout le monde a besoin de souffler.

Comme pour le numéro précédent, nous vous rappelons que nous envoyons notre rubrique plusieurs jours à l'avance, et nous ne doutons pas que les problématiques que nous soulevons sont traitées de façon très opportune dans les pages du magazine. Nous vous conseillons donc de commencer la lecture par notre article.

LES PRÊCHEURS : UNE PREMIÈRE VICTOIRE D'AIX AU CŒUR

Le mois de juin sonne la fin du retrait des dossiers pour fournir un projet dans le cadre de la vente du Couvent des Prêcheurs.

Malgré notre pétition signée par plus de 15 000 personnes, la municipalité a refusé de stopper la vente.

- Toutefois, au Conseil municipal du 11 Juin, Maryse Joissains a annoncé au groupe Aix au Cœur après sa question préalable à ce sujet, qu'une commission consultative sur la cession des Prêcheurs allait être créée, avec notamment 2 élus d'Aix au Cœur ainsi que la Direction régionale à l'action culturelle. La mairie vous dira le contraire mais il est évident que sans l'intervention d'Aix au Cœur, et vos 15000 signatures, cette commission consultative n'aurait jamais vu le jour. Elle n'a jamais été prévue.

- Autre victoire, qui nous a été confirmée, la médiatisation de notre pétition a suscité l'intérêt de nombreux porteurs de projet, plus d'une centaine apparemment, qui n'avaient pas vu les annonces de vente de la ville à diffusion limitée au site Internet et au Figaro....

Malgré le dédain assumé du Maire pour notre combat dans la préservation du patrimoine des Aixois (« votre pétition, elle n'a pas recueilli beaucoup de monde [...] clairement, votre pétition n'est pas sérieuse »), nous ne lâcherons rien !

- Des investisseurs ont d'ailleurs pris

contact avec nous, pour connaître nos exigences, signe que notre travail a fonctionné.

Vous pourrez compter sur Josy Pignatet et Philippe Klein présents en commission de cession du patrimoine, afin de tout faire pour que l'ancien collège des Prêcheurs ne devienne pas une résidence de luxe ou un centre commercial.

A AIX L'URBANISME S'APPELLE BRADERIE ET MONOPOLY

- La Braderie du patrimoine est un prétexte financier pour la municipalité qui conduit inexorablement à la privatisation du bien commun que constitue notre patrimoine historique. En témoignage, la vente, de gré à gré des Prêcheurs sans condition dans le cahier des charges. Mais nous veillons au grain.

- Parallèlement, l'absence de politique d'urbanisme laisse place à une urbanisation débridée, que nous appelons Monopoly et qui altère la qualité de vie de nombreux Aixois.

Au cours de ce mandat, nous ferons de la lutte contre l'urbanisation galopante notre cheval de bataille et nous souhaitons être aux côtés de tous ceux qui se battent contre la dégradation de leur environnement, la destruction des terres agricoles et l'abattage de jardins qui sont des îlots de fraîcheur nécessaires contre le réchauffement climatique.

La Ville fait de fausses promesses de forêt urbaine mais livre tous les jardins privés aux pelleuses des promoteurs, grâce aux modifications opportunes du Plan Local d'Urbanisme.

Une vraie politique d'urbanisme doit structurer le territoire et tenir compte des possibilités de transport. A Aix on déstructure et on ne prévoit rien pour les mobilités.

- Nous avons recensé plus de 75 projets immobiliers dans toute la ville et qui sortent de terre au milieu des maisons. Anne-Laurence Petel a pris la parole lors du dernier Conseil municipal pour alerter sur ces constructions anarchiques dans les quartiers et qui inquiètent nombre d'entre vous. Nous avons reçu, suite à notre précédent article, des dizaines de mails et demandes de rendez-vous au sujet de l'urbanisation : à Puyricard, quartier des Facultés, Cours Gambetta, au Pont de Béraud ou aux Milles.

La vente du terrain du CREPS, ou la privatisation du passage

très fréquenté derrière la bastide Jourdan, sont symboliques de cette urbanisation frénétique au détriment de l'intérêt des Aixois. Car, avec des prix qui atteignent parfois 10 000€ le m² qui peut se loger à Aix ?

Cette situation met en lumière le problème de l'accès au logement par les classes moyennes et populaires. Pour que le dynamisme économique perdure il faut pouvoir loger tous ceux qui travaillent : personnels des restaurants, greffiers du tribunal, cadres d'entreprise, aides à domicile, infirmières... le saviez-vous ? 70% de la population est éligible au logement social et nombre de citoyens n'arrivent plus à se loger dans le parc privé de logements avec des prix qui flambent. Résultats, les moins aisés font des kilomètres en voiture pour rejoindre leur travail.

Nous exigeons une révision du PLU pour modifier le seuil à partir duquel les promoteurs privés doivent intégrer des logements sociaux dans leur programme. A Aix-en-Provence, le seuil est fixé à 2000m² de surface de plancher, quand la recommandation de l'Etat, est de 800m². Résultat : tous les programmes présentés en commission d'urbanisme font un peu moins de 2000m²...

Nous dénonçons la politique d'urbanisation de la ville qui doit impérativement changer avant que le quotidien des Aixois, déjà fait d'embouteillages et de difficultés de logement, ne soit infernal. Et ce ne sont pas les insultes du 1er adjoint, qui a traité Anne-Laurence Petel de « folle » parce qu'elle dénonçait l'urbanisation, qui nous arrêteront.

UN BUDGET SANS AMBITION

Le manque de vision est une constante dans la gestion de la municipalité. C'est le constat qu'en a fait Béatrice Bendelé au dernier Conseil municipal, où M. Bramoullé présentait le compte administratif de la ville.

Ce qui se cache derrière la « gestion en bon père de famille » dont se prévaut M. Bramoullé, c'est une augmentation des bases fiscales. Béatrice Bendelé a fait la démonstration que l'urbanisation de la ville tient d'une véritable logique fiscale en permettant à la municipalité d'augmenter les bases fiscales par la construction. Cette stratégie mortifère aboutit à ce que nous dénonçons plus haut : des constructions anarchiques dans tous

les quartiers au détriment du bien-être des habitants, de l'environnement, et de la qualité de vie. Cette stratégie financière et fiscale, basée sur la braderie du patrimoine et la construction frénétique, n'est pas viable à long terme. Elle est même imprudente.

NOUS EXIGEONS LE RESPECT

Au Conseil municipal du 11 Juin, M. Bramoullé a cru bon de qualifier la Députée et Conseillère municipale Anne-Laurence Petel de « folle » alors qu'elle intervenait sur l'urbanisation. Ce n'est pas la première fois que les élus Aix au Cœur sont invectivés en Conseil municipal y compris par M. Pena qui avait traité Elisabeth Huard de schizophrène. Cette situation n'est pas acceptable et ne fait pas honneur à la fonction d' élu et aux Aixois que nous représentons. Nous appelons donc au calme et au respect de tous ; pour faire vivre la démocratie locale dans des conditions saines et normales.

CONTACTEZ-NOUS !

06 66 37 32 67
 elus@aixaucoeur.fr
 FB : « Aix au cœur »

LE GROUPE

AIX EN PARTAGE

LA LIBERTÉ D'EXPRESSION :

Lors du Conseil Municipal du vendredi 11 juin, une délibération a été présentée demandant la protection fonctionnelle d'Alexandre Gallese, ancien élu délégué à l'urbanisme, qui entendait poursuivre en justice l'un de nos représentants, Cyril Di Méo, pour des propos lors de débats en Conseil, jugés par lui « diffamatoires ».

Un premier acte de procédure pour le soutenir.

La question était celle-ci : le Conseil allait-il être solidaire du plaignant ? Madame Joissains, après notre intervention demandant le rejet de cette demande, a retiré la délibération.

C'est une victoire.

En effet, au nom d'une police du préjudice inquiétante, c'est la liberté d'expression et de parole d'un élu qui est en cause.

Le débat démocratique ne peut être tronqué, diminué ou éteint, par une démarche qui ressemble à de l'intimidation. Poser des questions, susciter la contradiction sur des sujets fondamentaux concernant notre commune, ce n'est pas outrepasser nos droits mais, à l'inverse, les exercer pleinement.

Nous avons rappelé ces principes avec force, pour protéger et garantir la parole des élus et la teneur des échanges au sein du Conseil Municipal.

Nous espérons que ce type de délibération ne viendra plus devant notre Assemblée et resterons vigilants.

LA POLITIQUE FONCIÈRE ET PATRIMONIALE DE LA MUNICIPALITÉ :

Des sociétés foncières concentrent énormément de moyens patrimoniaux et pèsent de plus en plus sur notre ville et son devenir.

Elles font grimper le prix de l'immobilier, des loyers, elles sont responsables de la désertification du centre-ville, de la disparition des commerces de proximité et de la dévitalisation de notre lien social.

Nous demandons une politique volontariste en utilisant des moyens légaux, que ne met pratiquement jamais en œuvre la Municipalité Joissains : le droit de préemption de la Mairie, représentant l'intérêt public, en matière patrimoniale comme en matière commerciale.

Il s'agit de sauvegarder et soutenir le commerce de proximité et l'équilibre du centre-ville. La Municipalité préfère vendre ou laisser faire sans aucune politique générale. La spéculation foncière chasse le bon commerce et demain les habitants.

Nous combattons sans relâche cette politique.

Au delà du centre, la même politique se déploie en faveur de promoteurs privés. Ainsi, à la périphérie, domine un étalement urbain qui atomise Aix. A la Constance, le projet de ZAC avec une construction outrancière en est l'illustration. Le Préfet vient de remettre en cause celui-ci.

Nous réitérons notre demande de moratoire à l'égard d'une décision lourde de conséquences en termes d'urbanisation forcée, de transports, de pollution, de santé publique, d'atteinte aux terres agricoles et aux paysages rendus célèbres par Cézanne.

Dans le même sens, la vente du CREPS envisagée par le Conseil Régional propriétaire du foncier pour des projets immobiliers nous paraît particulièrement inquiétante

pour les équilibres d'un quartier accueillant très bientôt des bâtiments universitaires de première importance.

La Mairie n'a pas modifié le PLU comme elle aurait pu le faire, laissant la possibilité d'une opération d'opportunité foncière en bord d'autoroute, nuisible à la circulation et au bien-être des habitants. Il faut arrêter ce projet. La Municipalité en a les moyens légaux.

Le marché en lui-même ne régule rien, mais aggrave les disparités et les déséquilibres. Nos propositions et notre politique sont à l'inverse de celles décidées aujourd'hui.

LE LOGEMENT SOCIAL :

Il n'y a pas suffisamment de logements sociaux à Aix et notamment dans la catégorie des loyers les plus modérés. L'objectif de 40% de PLAI sur le triennal 2017-2019 n'a pas été effectué et c'est l'Etat qui le dit. La tolérance momentanée de celui-ci ne peut tenir lieu de politique vu les besoins.

Il faut respecter la loi en mettant en place des dispositifs qui permettent d'augmenter le taux de PLAI pour arriver à 30% de logements très sociaux dans l'objectif des 25% de logements sociaux pour la ville.

Notre commune ne respecte aucun de ces engagements et préfère payer des indemnités avec l'argent des aixois ce qui démontre sa carence.

Le logement social est un vrai problème à Aix en termes d'accessibilité, de transparence d'attribution, et d'entretien des parcs locatifs.

Certains bailleurs sociaux ne remplissent pas leurs obligations et nous serons toujours aux côtés des locataires pour faire valoir leurs droits à un logement digne et conforme aux charges qu'ils paient.

C'est un sujet et un combat sur lequel nous reviendrons en envisageant des actions nouvelles collectivement.

NOS COORDONNÉES :

Aix En Partage:
 groupeaixenpartage@gmail.com
 04 42 91 99 31

CINÉMA EN PLEIN AIR , PAVILLON DE VENDÔME . AIX-EN-PROVENCE

LES INSTANTS D'ÉTÉ

4 JUILLET
> 29 AOÛT
2021

ENTRÉE SUR RÉSERVATION
BILLETTO.FR



aixenprovence.fr



PHARAON OSIRIS ET LA MOMIE

PROLONGATION JUSQU'AU 26 SEPTEMBRE 2021

MUSÉE GRANET
Aix-en-Provence   

LE FIGARO

bleu

La Provence

3

providence
objet
côté d'aur

LEONARD

ARCHÉOLOGIA

ARTS CITY

LOUVRE

AIX
EN PROVENCE



Macha Makeïeff

EXPOSITION

Trouble fête

Collections curieuses et choses inquiètes

DU 6 MAI
AU 7 NOVEMBRE
2021

Musée des Tapisseries

28, PLACE DES MARTYRS DE LA RÉSISTANCE
PALAIS DE L'ARCHEVÊCHÉ | AIX-EN-PROVENCE

    RENSEIGNEMENTS 04 88 71 74 15

20 | 28
A O Û T
2 0 2 1

Musique dans la Rue

CONCERTS - RÉCITALS - FANFARES

MUSIQUES DU MONDE - CLASSIQUE - OPÉRA - JAZZ



ENTRÉE LIBRE

DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES
Bureau Information Culture - 04 42 91 99 19

     aixenprovence.fr

Avec le mécénat 
exclusif de TechnicAtome

 Aix-en-Provence

 CONSERVATOIRE
DARIUS MILHAUD
MUSIQUE - DANSE - ART DRAMATIQUE

 AIX
EN PROVENCE
LA VILLE