

AIX

LE MAG

LE MAGAZINE D'INFORMATION DE LA VILLE D'AIX-EN-PROVENCE

/ JANV - FÉV 2026 /

N° 70



MOBILITÉ
FEU VERT POUR
LE NOUVEAU BHNS

CITOYENNETÉ
ÉLECTIONS
MODE D'EMPLOI

CINÉMA
GRAND PROJET
POUR LE CEZANNE

JANV - FÉV
2026



P23 Santé : ils veulent une place au sommeil

P28 Année Cezanne : un héritage à la loupe

P31 L'actu en images

P34 Patrimoine : la Calade tire le bon numéro

P35 Des restaurations trois étoiles

05 ACTUALITÉ

P5 Étape décisive pour le nouveau BHNS

P8 Le cinéma Cezanne se réinvente

P14 Élections municipales, mode d'emploi

P16 La Torse face au chancre coloré

P20 Histoire : l'affaire des eaux chaudes du Baret

P21 Foire aux manèges : le réflexe mobilité



06 LASER



24 RENDEZ-VOUS

32 DÉCOUVERTE

Bénévoles du Prieuré, veilleurs de Sainte-Victoire

46 RETOUR EN IMAGES

La magie de Noël

ÉDITO

L'ESPOIR POUR BOUSSOLE



37 PROXIMITÉ

P37 Luyes

P38 Quartiers ouest

P39 Les Milles

P39 La Duranne

P40 Pont-de-Béraud

P40 Encagnane

P41 Puyricard

P42 Majorité

P44 Opposition

Tourner une page, changer de millésime c'est pour moi, en tant que maire, l'occasion de dresser chaque année le bilan de notre action et de me projeter avec vous dans les projets pour notre ville. 2026 étant une année d'élections municipales, je ne peux me livrer à cet exercice et notre magazine se doit aussi de respecter la règle.

Mais, en dépit de cette réserve électorale, changer d'année c'est l'occasion de regarder l'avenir avec optimisme. Et cela malgré les convulsions du monde.

Dans un contexte géopolitique particulièrement tendu et une situation nationale très incertaine, je souhaite, et je vous souhaite à toutes et tous chers Aixois, que la ville demeure un refuge. Plus ancienne collectivité territoriale, la commune au sens institutionnel, incarne depuis plus de deux siècles la stabilité et l'équilibre auxquels les Français aspirent.

Je souhaite que le lien de proximité de nos compatriotes avec leur élu préféré, le maire, résiste aux troubles qui secouent notre nation. Je souhaite aussi qu'en tous domaines, la raison l'emporte sur les passions. Je souhaite que la paix s'impose sans faire vaciller la démocratie au nom de quelque reniement que ce soit.

Chères Aixoises, chers Aixois, je souhaite encore que nous puissions continuer de vivre libres, égaux et en sécurité. Que la solidarité à l'égard de tous et la fraternité envers chacun, contribuent à tempérer les tensions de la société. Qu'elles apaisent les souffrances qui vous affligent.

J'espère, dans la conduite des affaires de notre pays, que le mouvement et l'innovation triomphent de l'immobilisme et de l'indécision ; que l'ordre et la réforme l'emportent sur la confrontation, la résignation et le renoncement.

Ensemble, ne perdons jamais espoir.
Il est notre boussole.

Très bonne année à toutes et tous.



Sophie Joissains

Maire d'Aix-en-Provence
Vice-présidente de la Région
Provence-Alpes-Côte-d'Azur



Directeur de la publication **Sophie Joissains**

Chef de département communication et événementiel **Isabelle Lorient-Guyot**

Directeur de l'information et de la communication **Jean-François Hubert**

Chef de service des éditions et de la création graphique Julien Chapon

Rédacteurs Laziz Afarnos, Julien Ginoux, Jordan Piol-Speranza, Marine Perrier, Marie Laguillier

Crédit photos Philippe Biolatto, Jean-Claude Carbonne, Daniel Kapikian, Carine Martinez, Sophie Rousselon, Lucie Perrey, Getty images

Création graphique et mise en page Jenny Grandin, Lisa Yssartel, Julie Sultana, Aurélien Delauzun

Impression LPJ - HIPPOCAMPE

AIX-EN-PROVENCE, LE MAG Hôtel de Ville 13616 Aix-en-Provence CEDEX 1

Dépôt légal à parution

CARNAVAL D'AIX

SAMEDI 28 FÉVRIER 2026 • 18H


THE
WHALE STREET



Direction de l'information et de la Communication - Décembre 2025.

DÉPART : PLACE DES PRÊCHEURS | FINAL : ROTONDE


aixenprovence.fr

Renseignements :
BIC 04 42 91 99 19



PÔLE D'ACTIVITÉS

à 153 millions d'euros (dont 131 pour les infrastructures), soit le montant versé chaque année à la Métropole par les entreprises du pôle d'activité d'Aix, dont le poids économique est le plus important du territoire. Il comprend des aménagements paysagers et des itinéraires cyclables de plus de 12 kilomètres.



La ligne actuelle de L'Aixpress, reliant Saint-Mitre au Krypton, se dote en ce début d'année de 5 nouveaux véhicules de 18 mètres, 100 % électriques et permettant d'accueillir 130 personnes. Ils viennent compléter le parc des 13 véhicules de 12 mètres, afin de mieux absorber la fréquentation. Leur acquisition a été financée par la Métropole pour 4 millions d'euros tandis que les travaux d'aménagement ont bénéficié du soutien de l'État.

DES ÉCHANGES AVEC L'ARMÉNIE

Une délégation de six professionnels de santé arméniens, accompagnée par Médecins du Monde, a été accueillie à Aix pour observer l'organisation locale de la santé mentale. Cette immersion s'inscrit dans un projet de coopération d'un an visant à améliorer les parcours de soins et à intégrer la santé mentale au système public arménien.



L'ART DE CONVAINCRE

DU 5 AU 9 MAI 2026, AIX ACCUEILLE LE FESTIVAL DE L'ÉLOQUENCE À LA VILLA ACANTHA. CONFÉRENCES, LECTURES, SPECTACLES ET CONCOURS CÉLÈBrent L'ART ORATOIRE ET LA PUISSANCE DE LA PAROLE, OUVERTS AU GRAND PUBLIC COMME AUX PASSIONNÉS DE LANGUE.



COUP DE POKER



Du 20 au 30 mars, Aix reçoit pour la deuxième fois la Grande finale du tour de France du poker au Pasino. L'an dernier, 3 500 joueurs y ont participé, dont Yoann Kaminisky qui a remporté 175 000€.

ÉCLATS DE PIERRE

Du 7 février au 30 avril, les bibliothèques de la Ville accueillent l'exposition « Éclats de pierre » qui met à l'honneur les artistes Marine Rivoal et Emmanuelle Tchoukriel autour du règne minéral. Illustrations originales et livres rares sortis des collections patrimoniales invitent à explorer littérature jeunesse, biens culturels et sciences.

LE CHIFFRE

100 000

LA 5^e VENTE AUX ENCHÈRES D'ŒUVRES D'ART DU ROTARY AIX ROI RENÉ A DE NOUVEAU DÉPASSÉ LES 100 000€. MERCI AUX 33 ARTISTES QUI ONT FAIT DON D'UNE DE LEURS ŒUVRES, POUR SOUTENIR LE POINT ROSE, QUI AIDE LES FAMILLES ENDEUILLÉES.

En 2025, la Ville a mené une Grande enquête de santé pour identifier les besoins des habitants sur le territoire. Le diagnostic est désormais en ligne.





ÉNERGIE PRIMÉE



L'entreprise aixoise SerenySun a remporté le prix « Infrastructure durable » des Green Solutions Awards internationaux à la COP30, au Brésil. Elle est primée pour son projet Notre Énergie La Soie, livré en 2024 à Vaulx-en-Velin, la plus grande communauté d'énergie renouvelable de la métropole lyonnaise.

TOUS CONNECTÉS

L'association Anonymal lance une micro-filière de reconditionnement informatique et recherche des ordinateurs usagés pour leur donner une seconde vie. L'objectif : équiper 50 familles d'Aix-en-Provence pour favoriser l'inclusion numérique.



AU SOMMET DE LA SANTÉ



Dans son palmarès annuel, le magazine Le Point place l'Hôpital Privé de Provence en tête des établissements de santé privés de la région PACA. L'HPP se distingue en cancérologie, avec une reconnaissance nationale pour huit localisations de cancers, et renforce son expertise grâce à l'ouverture récente d'un centre de rééducation dédié à l'oncologie.



50



Le 14 février la fondation Vasarely fête ses 50 ans !



LA JEUNESSE S'ENGAGE



Le Conseil Municipal des Jeunes Aixois est renouvelé pour deux ans, après des élections organisées dans 16 collèges et lycées de la ville. 44 nouveaux élus ont reçu leur écharpe, aux côtés des 50 étudiants (20 - 25 ans) d'Aix Conseil Étudiants, majoritairement issus de droit, IMPGT et Sciences Po. Leur engagement ? Parmi leurs réalisations passées : une épicerie solidaire et le Repère, un espace dédié aux jeunes.



IRONMAN

LE 17 MAI, AIX REÇOIT L'IRONMAN 70.3, AVEC UN DÉPART PRÉVU AU LAC DE PEYROLLES ET UNE ARRIVÉE À LA ROTONDE. ENTRE LES DEUX, LE CÉLÈBRE TRIATHLON VA PROPOSER 1,9 KM DE NATATION, 90 KM DE VÉLO ET 21,1 KM DE COURSE À PIED.

LE CÉZANNE SE RÉINVENTE

Le rideau s'est temporairement baissé sur un lieu cher aux Aixois. Depuis le 6 janvier, le cinéma Pathé Cézanne a fermé ses portes pour entamer une transformation d'envergure. L'objectif ? Faire du futur Cézanne un cinéma résolument tourné vers l'avenir, sans renier son identité ni son ancrage au cœur de la ville.

À sa réouverture, prévue en 2028, le Pathé Cézanne proposera 10 salles réparties sur deux bâtiments : cinq du côté de l'Usine, rue Villars (ancienne fabrique de dragées), et cinq côté Cézanne, rue Marcel Guillaume.



L'ensemble sera relié par une passerelle, véritable colonne vertébrale du projet, facilitant les circulations et offrant une lecture claire et fluide du parcours spectateur. Toutes les salles seront équipées des dernières technologies de projection et de son et dotées de sièges en gradin garantissant une visibilité optimale et un confort renforcé. Au total, près de 1 200 fauteuils grand confort seront installés. Le cinéma entend ainsi renforcer son rôle central dans la vie

culturelle aixoise en proposant une programmation diversifiée : films grand public, œuvres d'auteur, animations, retransmissions de spectacles, cycles thématiques...

Les espaces d'accueil seront intégralement repensés pour plus de fluidité, avec notamment un vaste hall lumineux, conçu comme un lieu de vie, et un café pensé pour prolonger l'expérience au-delà de la séance. L'équipement sera totalement accessible aux personnes à mobilité réduite (cheminements, ascenseur,...). Une attention particulière est également portée à la politique tarifaire, avec la volonté affirmée de rester accessible au plus grand nombre, dans l'esprit d'un cinéma de centre-ville ouvert à tous les publics.

Une architecture repensée, fidèle à l'esprit du lieu

Le projet, porté par Pathé* et l'agence d'architecture Loci Anima, en collaboration étroite avec l'architecte du patrimoine Véronique Wood, repose sur deux principes majeurs : préserver et valoriser le patrimoine existant, et faire entrer la lumière naturelle au cœur du cinéma. Une manière de conjuguer héritage et modernité pour façonner un équipement culturel emblématique de la ville. Le futur Cézanne intégrera également

des espaces modulables et privatisables, capables d'accueillir des événements, institutionnels ou privés, confirmant ainsi sa vocation de lieu ouvert, polyvalent et pleinement inscrit dans la vie urbaine.

** Pathé est leader de l'exploitation cinématographique en France, aux Pays-Bas et en Suisse. Il est également présent en Belgique et en Afrique. Pathé exploite 129 cinémas pour un total de 1310 écrans (77 cinémas et 854 écrans en France). Il est l'un des principaux producteurs et distributeurs européens de films de cinéma.*





PENDANT LES TRAVAUX, LA VIE CINÉMATOGRAPHIQUE CONTINUE

Si les portes du Cézanne sont closes, les spectateurs peuvent continuer à profiter de l'actualité cinématographique dans les salles du Renoir et du Mazarin. Les programmations y ont été adaptées et les plages horaires étendues, afin de maintenir une offre riche et variée, fidèle à l'attachement du public aixois pour le cinéma sous toutes ses formes. L'objectif étant de conserver une offre complète en centre-ville et de continuer à accueillir les publics scolaires.

Toute la programmation sur pathe.fr



REGARDS CROISÉS SUR LA MÉTAMORPHOSE DU CÉZANNE

Jean-Marie Guillaume, co-fondateur des Cinémas aixois et Laure de Boissard, Directrice Générale Pathé Cinémas France.

Le Cézanne se transforme : que souhaitez-vous préserver en priorité ?

J.-M. G. : Son identité fondée sur l'innovation, la qualité de projection et la richesse de sa programmation. Le bâtiment, devenu trop contraint, ne permettait plus de maintenir ce niveau d'exigence. La restructuration pilotée par Pathé offre l'occasion de renouveler totalement l'outil tout en respectant l'esprit d'un cinéma qui fait partie du patrimoine aixois.

Pourquoi Pathé a-t-il choisi de lancer un projet d'une telle ampleur à Aix-en-Provence ?

L. de B. : Parce qu'Aix est l'une des villes les plus cinéphiles et que le Cézanne en est l'adresse emblématique. Pathé, en tant que propriétaire, porte ce projet pour assurer au lieu une nouvelle étape

de son histoire. Notre relation de longue date avec Jean-Marie Guillaume, fondée sur une vision commune du cinéma, a permis d'imaginer une transformation à la fois ambitieuse et respectueuse de son identité.

Comment va évoluer l'expérience proposée aux spectateurs ?

J.-M. G. : La salle doit offrir ce qu'aucun écran individuel ne peut donner : l'émotion collective. Cette conviction est au cœur du projet.

L. de B. : Pathé déploiera les meilleurs équipements d'image et de son, un confort renforcé et des espaces de convivialité repensés. Des lieux modulables seront créés pour accueillir événements et rencontres. Pendant les travaux, les Aixois continueront à voir les films programmés au Renoir et au Mazarin. L'objectif : un Cézanne plus moderne,

Retrouvez l'intégralité des deux interviews sur aixenprovence.fr en scannant ce QR code.





REMBOBINER L'HISTOIRE DU CÉZANNE

C'EST L'HISTOIRE D'UN CINÉMA QUI N'AURAIT JAMAIS VU LE JOUR SANS L'INITIATIVE D'UN HOMME : MARCEL GUILLAUME.

« Imaginer en 1957 la construction d'une salle de cinéma confortable et moderne à Aix-en-Provence en abandonnant sa petite salle de l'Artistic : il fallait une bonne dose d'audace et de témérité. » confiait le président du groupe Pathé, Jérôme Seydoux, dans le livre rétrospectif des 50 ans du Cézanne. Il y a 66 ans, Marcel Guillaume quitte la direction d'un modeste cinéma familial dans l'Allier pour créer ce qui sera

une institution aixoise. Un établissement doté d'une salle unique de 1 200 places, dont 350 en balcons et d'un écran de 70m² avec une vision de qualité exceptionnelle pour l'époque. C'est le Cézanne. Tout a commencé en 1957. Tandis que la guerre froide impose ses tensions, les Aixoïses, comme le reste du pays, ont soif de divertissement. À Aix-en-Provence, la ville compte déjà cinq cinémas

pour 55 000 habitants, mais cela n'effraie pas ce fêru du septième art. Marcel Guillaume projette un établissement équipé des dernières technologies : fauteuils innovants, cabine de projection performante, scène, climatisation, sonorisation de pointe, caisses automatisées. À ses côtés, son épouse Christiane et ses associés Justin Jourcin et Gilbert Vesian se lancent dans l'aventure. Baptisé Cézanne, en hommage au peintre et à la ville, le cinéma obtient l'accord des descendants de l'artiste. Le 16 février 1959, le rideau se lève. La presse salue immédiatement « *la beauté et la richesse d'installation* » d'une salle qui redéfinit le cinéma aixois.

UN CINÉMA QUI TRAVERSE LE TEMPS

Si l'engouement retombe quelques jours après l'ouverture, Marcel Guillaume ne renonce pas. Acharné, il parvient à programmer plusieurs films issus du Festival de Cannes, et la Palme d'or 1958 *Quand passent les cigognes*, projetée à Aix plusieurs semaines avant les autres villes de province. En quelques mois, le Cézanne se forge une solide réputation régionale, saluée pour la qualité de sa salle et de sa programmation.

À partir de 1961, le lieu dépasse le seul cadre du cinéma en devenant une véritable scène de music-hall. Charles Aznavour, Georges Brassens, Jean Ferrat, Annie Cordy, Johnny Hallyday, Sylvie Vartan ou encore Barbara s'y produisent, inscrivant le Cézanne dans la mémoire culturelle aixoise. Les décennies suivantes sont marquées par des extensions et innovations techniques, jusqu'à l'intégration

au groupe Pathé. À la disparition de Marcel Guillaume en 1994, son fils Jean-Marie reprend le flambeau. Aujourd'hui, il poursuit l'œuvre familiale en engageant la rénovation et la restructuration de ce cinéma emblématique. Le Cézanne s'apprête à écrire une nouvelle page de son histoire.



Dans les années 1950, les équipements techniques de la salle de projection étaient déjà parmi les meilleurs de France. © Henry Ely-Aix

Le 29 janvier 1992, Jean-Jacques Annaud entouré de Marcel et Jean-Marie Guillaume lors d'une projection publique du film *L'Amant*. © Henry Ely-Aix



En 1967, devant la façade, une mise en scène militaire accompagne la projection du film *Paris brûle-t-il?*
© Henry Ely-Aix



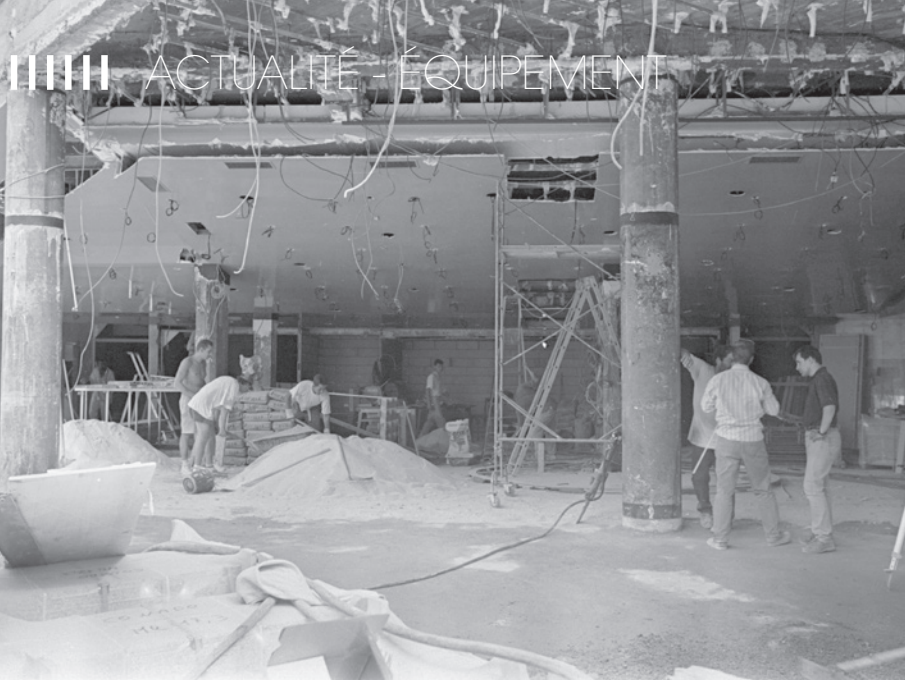
En 1981, Aix est élue ville la plus cinéphile de France avec le meilleur taux de fréquentation par habitant.

LE

saviez-vous

?

Le Cézanne est une ancienne huilerie qui fut transformée en imprimerie durant la guerre.



En juillet 1996, les travaux de restructuration sont en cours, le chantier redéfinit les volumes et les espaces de la salle. © Henry Ely-Aix

LE CINÉMA DANS LES GÈNES

Dans sa jeunesse, Marcel est déjà un « enfant de la salle » qui a grandi au milieu des pellicules et des affiches de cinéma. Son grand-père maternel, en 1918, organisait des projections itinérantes, au temps du muet, dans les petites villes et villages de l'Allier. À 17 ans, alors que son père est décédé depuis trois ans déjà, Marcel décide de reprendre avec l'aide de sa mère, le cinéma l'Artistic à Moulins, dans l'Allier. Son frère, Alex Guillaume, part après guerre en Afrique afin de gérer un cinéma à Bamako, au Mali. Sa famille dirige, enfin, deux modestes cinémas, à Rions et Givors. Célestine Giraud, la mère de Christiane, a longtemps exploité un cinéma à La Charité-sur-Loire : le Rex.



Nous sommes en 1958, la façade du cinéma illuminée s'impose déjà comme un repère de la vie culturelle aixoise. © Henry Ely-Aix



Le bourgeois gentilhomme de Jean Meyer (1958) fut le premier film diffusé au Cézanne et en couleurs.



Le nom de la rue où se situe le Cézanne n'est autre que celui de Marcel Guillaume.

... REPÈRES ...

1959

Le Cézanne ouvre ses portes.

1961

L'établissement organise de nombreux concerts avec Johnny Hallyday, Georges Brassens, Charles Aznavour, Barbara...

1970

La famille Guillaume acquiert le Cinévog, rebaptisé le Renoir en 1982.

1974

Le cinéma comprend six salles grâce à l'extension de l'ancienne fabrique de dragées reliée par un tunnel.

1981

Le cinéma ouvre trois salles supplémentaires.

1988

La salle 1 devient la deuxième en France à être équipée du système THX, une référence sonore élaborée par les laboratoires de George Lucas, créateur de Star Wars.

1991

Les salles 2, 6, 7, 8 et 9 sont rénovées et équipées du son Dolby SR, plus clair et immersif.

1992

La famille Guillaume et le groupe Pathé concluent un accord de cogestion.

1994

Marcel Guillaume décède. Son fils, Jean-Marie prend la tête du Cézanne.

1996

Le hall est rénové.

2009

Un système de projection 3D est installé.

CAUMONT
CENTRE D'ART
AIX-EN-PROVENCE

CAILLEBOTTE
VALLOTTON
LEMPICKA
VALADON
PICASSO
RENOIR
MANET

07 NOV. 2025 ♦ 22 MARS 2026

REGARDS

D'UN COLLECTIONNEUR

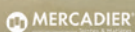
Une exposition

culturespaces

En
collaboration
avec



Avec le soutien de



**CERCLE
CAUMONT**

En partenariat avec

laProvence.



le Bonbon



INFORMATION
& RÉSERVATION



Gustave Caillebotte, Le pont de l'Europe, 1876, huile sur toile, 194 x 180 cm.
Collection - Association des Amis du Petit Palais, Genève / Photo: Axel Doyen, Genève

ÉLECTIONS MUNICIPALES

MODE D'EMPLOI

Les 15 et 22 mars 2026, les Aixois seront amenés à voter pour élire leur nouveau maire. Inscription sur les listes électorales, procuration, fonctionnement de l'élection : voici l'essentiel à connaître pour participer au scrutin.

ÊTRE INSCRIT SUR LES LISTES ÉLECTORALES

Cette inscription n'est pas automatique et doit faire l'objet d'une démarche personnelle. Elle peut être réalisée en ligne ou directement auprès du service des élections, situé au

2

25 rue Venel

LUN. MER. VEN.
de 8h à 12h
et de 13h à 16h30

MAR. JEU.
de 8h à 12h
et de 13h à 17h

53 sites

101 bureaux

3

au moins 18 ans

REPLIR LES CONDITIONS POUR S'INSCRIRE

Deux conditions cumulatives sont requises. D'abord, avoir le droit de vote : être de nationalité française, être majeur (18 ans au plus tard la veille du scrutin) et justifier d'un lien avec la commune, en tant que résident ou, sous certaines conditions, être contribuable ou gérant de société.

OÙ TROUVER SON BUREAU DE VOTE ?

Une fois inscrit sur les listes électorales, votre bureau de vote vous est automatiquement attribué. À Aix-en-Provence, 101 bureaux sont répertoriés dans 53 sites. Pour savoir où voter, rien de plus simple, cette information figure sur votre carte électorale, envoyée par courrier, mais peut aussi être consultée en ligne.

 AIXENPROVENCE.FR

VOTER PAR PROCURATION SI VOUS ÊTES ABSENT

Vous pouvez confier votre voix à un autre électeur. La procuration peut être réalisée en ligne, notamment via le service « **Maprocuration** », ou en se rendant au commissariat de police nationale, avenue de l'Europe, ou à la Gendarmerie nationale, avenue Henri Malacrida.

4

LA PROCURATION
DOIT ÊTRE FAITE
LE PLUS TÔT
POSSIBLE, AFIN
DE GARANTIR SA
PRISE EN COMPTE
DANS LES DÉLAIS.



COMMENT SE DÉROULE LE VOTE LE JOUR J ?

Le jour du scrutin, rendez-vous dans votre bureau de vote muni d'un justificatif d'identité en cours de validité. Après vérification de votre inscription sur la liste électorale, vous recevez une enveloppe et les bulletins des candidats. Le vote est secret : vous choisissez votre bulletin dans l'isoloir, glissez l'enveloppe dans l'urne et signez la liste d'émargement. Tout bulletin non vierge est considéré comme nul.



6

COMMENT ÇA MARCHE, LES ÉLECTIONS MUNICIPALES À AIX-EN-PROVENCE ?

On vote selon un scrutin de liste à deux tours. Vous ne votez pas pour une seule personne, mais pour une liste complète de candidats. Chaque liste représente un projet pour la ville, avec un futur maire et son équipe. On ne peut ni rayer des noms, ni en ajouter : on choisit une liste entière ou rien !



5

COMMENT FONCTIONNE LE SECOND TOUR ?

Si une liste obtient la majorité absolue (**plus de 50 % des suffrages exprimés**) dès le premier tour, elle est élue. Si aucune liste n'atteint cette majorité, un second tour est organisé le 22 mars 2026.

Peuvent se maintenir au second tour :

- Les listes ayant obtenu **au moins 10 %** des suffrages exprimés.
- Les listes ayant obtenu **au moins 5 %** peuvent fusionner avec une autre liste qualifiée.

La liste arrivée en tête bénéficie d'une prime majoritaire, afin d'assurer une majorité stable au Conseil municipal, tandis que les autres listes sont représentées selon leur score.

7



LA TORSE FACE AU CHANCRE COLORÉ :



AGIR POUR PRÉSERVER

Touchés par le chancre coloré, cinq platanes de la promenade de la Torse ont été abattus du 17 au 21 novembre 2025. Cette décision a été prise par la Préfecture, sur recommandation de la GDON, l'organisme d'État chargé de la surveillance des maladies végétales réglementées. Elle s'inscrit dans un protocole national strict visant à freiner la propagation de la maladie. Outre la perte paysagère, ces platanes malades représentent un risque pour la santé publique : branches cassantes, chutes possibles et affaiblissement des berges. La stabilité des rives de la Torse dépend en partie du système racinaire de ces arbres. C'est pourquoi, les 35 platanes qui bordent la promenade sont inspectés régulièrement pour repérer les premiers signes de contamination. L'abattage est une décision lourde, toujours prise en dernier recours, mais essentielle pour protéger les promeneurs et empêcher la maladie de gagner du terrain.

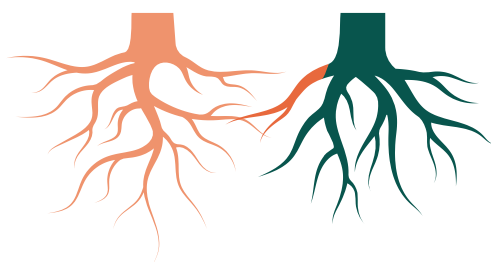
Une maladie incurable

Le chancre coloré est une maladie fongique irréversible et redoutablement contagieuse qui condamne les platanes en 2 à 5 ans. Il se propage d'arbre en arbre via des contacts racinaires, par l'eau ou encore par l'homme, via le déplacement de bois, sciures contaminées ou encore d'outils.



arbre
malade

arbre
contaminé

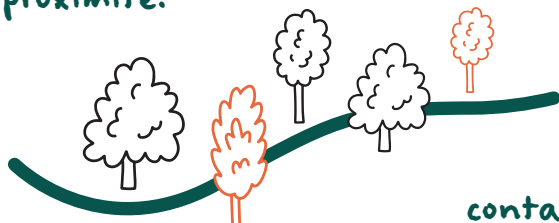




150 ans

La durée de vie d'un platane en ville est de 150 - 180 ans.

Les cinq platanes de la promenade de la Torse ont été contaminés via les cellules reproductrices du champignon transportées par le point d'eau à proximité.



contamination

Le champignon pénètre par une plaie. Les spores se fixent sur le bois exposé et colonisent les tissus conducteurs (xylème).

1

développement

Le champignon se répand dans les vaisseaux du bois transportant la sève. Les cellules du xylème meurent, ce qui bloque la circulation de l'eau dans les branches et le tronc.

2

apparition des symptômes

Les premières feuilles jaunissent et les branches se dessèchent. Une écorce foncée, souvent violette, apparaît autour des zones infectées, c'est le « chancre » typique.

3

l'évolution de la maladie

progression du chancre

Le chancre s'étend autour du tronc. Le bois sous l'écorce meurt et les branches mortes tombent.

4

propagation interne

Le champignon se propage via les racines, des outils contaminés, un contact avec le bois infecté.

5

mort de l'arbre

Lorsque le xylème est complètement bloqué, l'arbre ne peut plus transporter l'eau et meurt généralement en 2 à 5 ans, selon sa taille, son âge et l'environnement.



Pourquoi l'abattage est la seule solution ?

Puisqu'il n'existe pas de remède, la seule façon de contenir la propagation est d'abattre les platanes malades ou morts, pour éviter que le champignon se transmette à d'autres arbres. Aucun traitement préventif ou curatif n'existe à ce jour. L'arrêté ministériel du 31 juillet 2000, classe le champignon responsable du chancre coloré comme un organisme nuisible et rend de fait obligatoire l'abattage pour réduire la dissémination des cellules reproductrices.

La caisse américaine

L'introduction du chancre coloré en France proviendrait des caisses de munitions de l'armée américaine faites en bois de platane contaminé.

Les premières mortalités d'arbres sont observées entre 1946 et 1950, dans le Parc Borély à Marseille, où a été stocké du matériel de guerre américain durant la seconde guerre mondiale.



Le chancre coloré est la première cause de mortalité des platanes.





La maladie touche également les régions Auvergne-Rhône-Alpes, Corse, Centre-Val-de-Loire, Île-de-France, Nouvelle-Aquitaine, Occitanie, Pays-de-la-Loire et Provence-Alpes-Côte d'Azur (PACA).

Aix, loin d'être un cas isolé

L'exemple du canal du Midi

En 2006, le canal du Midi a été frappé de plein fouet par le chancre coloré, qui menaçait ses 42 000 platanes. Depuis, plus de 32 000 arbres ont été abattus pour freiner la propagation du champignon. Afin de redonner au canal sa célèbre voûte verte, la VNF (Voies Navigables de France) a replanté plus de 20 000 jeunes arbres, cette fois choisis parmi des espèces résistantes et adaptées au climat du Sud. Le risque reste toutefois présent : des foyers actifs subsistent autour de Toulouse et de Castelnaudary. Ces tronçons font l'objet d'abattages préventifs afin de protéger les promeneurs et de préserver le patrimoine naturel du canal.

légende



départements ayant une stratégie d'éradication



départements ayant une stratégie d'éradication ou d'enrayement selon les foyers



Le chancre coloré du platane est par ailleurs présent dans d'autres pays d'Europe : Italie, Grèce, Albanie, Arménie, Suisse et Turquie.

Dans certains foyers des régions Occitanie et PACA, le chancre coloré est désormais trop répandu pour être éradiqué. Disséminé le long des routes, des canaux, promenades et parcs urbains, il est matériellement impossible de retirer tous les arbres concernés et leurs zones tampons sans détruire le patrimoine arboré. L'enjeu est donc de contenir la maladie grâce à une stratégie d'enrayement : abattages ciblés, surveillance régulière, replantation d'espèces résistantes, désinfection du matériel et gestion encadrée du bois contaminé.





PLANTATIONS

Si la Ville procède à l'abattage d'arbres expertisés comme malades et à risques, elle a encore planté cet hiver autour de 280 arbres, comme ici au parc Ughetti à Luynes où plus de 50 nouveaux sujets sont venus enrichir le patrimoine arboré aixois.

L'AFFAIRE BOUILLANTE

DES EAUX CHAUDES DU BARET



Pendant qu'il étudiait l'affaire, Yves Dutour, géologue et directeur du Muséum d'Aix, a relevé pendant deux ans les températures du ruisseau, atteignant à certains endroits jusqu'à 18 degrés.

Au début du 18^e siècle la Ville et de puissants notables se sont écharpés autour du contrôle crucial des sources d'eaux chaudes du Baret. L'affaire a duré 25 ans, on vous raconte.

Printemps 1705, la construction des Thermes s'achève, augurant d'un avenir prospère pour la cité du Roi René. Mais c'est une catastrophe qui se profile, avec le tarissement soudain de la source d'eau chaude découverte un an plus tôt. Un peu comme si une station balnéaire perdait l'usage de la mer. Pour comprendre il faut remonter légèrement en arrière. Et aussi plus au nord de la ville, au niveau du bois actuel de la Cortesine. Là où coulent le « petit Baret », depuis les Pinchinats et le « grand Baret » depuis Vauvenargues, qu'on longe dans le bois, sur le tracé du parc naturel urbain. Ils se rejoignent pour former la Torse, avenue des Écoles Militaires, à l'entrée de la promenade. Ici l'eau peut afficher 20 degrés. C'est 10 de moins qu'aux Thermes, mais suffisant pour attirer les convoitises des riches propriétaires.

Les dénommés Bayol et De Colonia y ont des lavoirs. Le premier a creusé une galerie pour en augmenter le débit, le second suit le mouvement. En aval,

les propriétaires de moulins sont aussi intéressés. C'est la ruée vers l'eau au nord de la ville mais problème, les sources d'eau chaude se tarissent mécaniquement en centre-ville. Le lien n'est pas encore établi. Nous sommes en 1705 et les Thermes sont en panique. Un an plus tard la galerie De Colonia s'effondre sous la propriété de son voisin Rambot. L'eau jaillit. Rambot propose à la Ville de lui vendre. La Ville l'achètera 200 livres et prospecte autour. Son idée ? Réunir d'autres sources et acheminer l'ensemble en direction des Thermes.

Pendant 20 ans les propriétaires du quartier vont s'efforcer de torpiller l'initiative de la Ville. En achetant des terrains pour empêcher un projet d'ensemble, en sabotant les installations lorsque ce n'est pas suffisant. Alors que l'architecte Vallon établit enfin un rapport direct avec le tarissement des eaux chaudes en centre-ville, l'obstruction devient juridique, avec un lobbying sans relâche des nobles

jusqu'à Paris.

La salut va venir de la peste, dont la Provence connaît alors le dernier grand épisode. En 1721 le consul prend une ordonnance, indiquant la nécessité - pour en guérir - de boire l'eau thermale aixoise. Elle devient un enjeu national et après un baroud d'honneur de la noblesse, la Ville siffle la fin de la récré en 1729. L'eau lui appartient. En guise de symbole une pyramide est même construite, venant coiffer la source Rambot. Située au milieu d'une propriété privée, elle existe encore. Dernier stigmate de l'affaire des eaux chaudes du Baret. Les galeries se sont effondrées, les lavoirs ont disparu.



La Foire aux manèges revient sur le parking de la Plaine Nature Georges-Carcassonne du 7 février au 15 mars. Pour profiter pleinement de l'événement tout en limitant les nuisances liées à la circulation et au stationnement, plusieurs solutions simples et responsables existent. Depuis le centre-ville, les mobilités douces sont idéales : à pied ou à vélo, le site est facilement accessible. Le réseau Aix en bus dessert également les abords du stade, une alternative pratique pour venir sans souci de stationnement.

[illegible]

SOUS UNE *bonne étoile*



À Puyricard la clinique de l'Étoile, au-delà de son engagement historique auprès des familles, poursuit son développement avec l'ouverture prochaine d'un pôle d'imagerie médicale.

La clinique s'apprête à franchir, en juin 2026, une étape majeure de son développement avec l'ouverture d'un bâtiment de 520 m² dédié à l'imagerie médicale. Pensé avec les équipes afin d'améliorer la collaboration entre les services, ce pôle va permettre de réaliser des images dites de « coupe » avec l'acquisition d'une nouvelle IRM 3 Tesla et un scanner GE de dernière génération. Jusqu'ici externalisés, ces examens pourront être réalisés sur place, avec une prise en charge plus confortable pour les familles.

À terme, la clinique traitera entre 8 000 et 14 000 IRM et jusqu'à 18 000 scanners par an. Le permis de construire a été obtenu début novembre 2025. La Ville apporte son soutien, en finançant l'IRM du futur projet.

La maternité comme ADN

Mais L'Étoile n'oublie pas son but premier : l'accompagnement des mamans et de leurs bébés. De nombreux services spécifiques sont proposés pour aider les femmes, si elles le souhaitent, à retrouver leur

équilibre après la naissance ; avec l'intervention de diététiciennes, de sages-femmes, de psychologues, de conseillères conjugales et familiales. Cet accompagnement attentif, avant comme après la naissance, s'inscrit dans l'ADN même de la clinique depuis près de cinquante ans.

La clinique de l'Étoile est l'un des 4 établissements membres de l'Alliance des Maternités Catholiques. Elle a été fondée en 1975 par la Congrégation des Petites Sœurs des Maternités Catholiques.

UN PROJET PHOTOVOLTAÏQUE

Un projet photovoltaïque va permettre de couvrir près de 30 % de la consommation électrique de la clinique. Ce projet s'inscrit dans une démarche de développement durable plus vaste avec le passage à 100 % en éclairage LED ; une réflexion sur le renouvellement des systèmes de climatisation ; l'amélioration de la gestion des déchets ; l'installation future de bornes pour véhicules électriques.



HÔPITAL PRIVÉ DE PROVENCE

ILS VEULENT UNE PLACE AU SOMMEIL

Ouvert l'an passé le centre du sommeil de l'Hôpital privé de Provence a haussé sa capacité d'accueil depuis la rentrée 2025. Reportage.

« *Les gens fatigués me fatiguent. Alors c'est très pénible, car je m'autofatigue* ». Armé de beaucoup d'humour et d'une batterie de capteurs Jean-Luc s'apprête à passer une nuit au centre du sommeil de l'Hôpital privé de Provence. À 55 ans le quotidien de cet amateur de rugby travaillant dans l'import-export est devenu « *très compliqué* », enchaînant fatigue extrême et blessures musculaires. Comme un tiers des Français, il souffre de troubles du sommeil, caractérisés par des nuits fragmentées. Cela va de l'apnée du sommeil et l'insomnie - la majorité des cas - jusqu'à des pathologies plus lourdes, comme le somnambulisme, l'hypersomnie, la narcolepsie ou la sexsomnie. « *Même dans ses formes les plus courantes, les troubles du sommeil peuvent entraîner des risques importants pour la santé : maladies cardiovasculaires, diabète, obésité ou encore troubles de la mémoire,* » rappelle Franck Petitpas,

l'un des trois médecins du centre. Sans même parler des conséquences sur la vie de couple ou familiale. Depuis son ouverture en mars 2024, la demande s'est fortement accrue. Passé de 1 à désormais 6 lits, le centre réalise jusqu'à 6 examens chaque nuit, hormis le week-end.

Le parcours du patient débute par un interrogatoire médical. À son issue, « *globalement on sait déjà* ». Les examens nocturnes comme pour Jean-Luc, vont permettre d'analyser la structure du sommeil, la présence éventuelle d'apnées, de mouvements de jambes et surtout de microéveils, ainsi que les cycles - léger ou profond - dans lesquels le patient se trouve. Ces polysomnographies ont été réalisées à près de 1700 reprises - des adultes uniquement - depuis l'ouverture du centre.

Dix jours après c'est l'heure du bilan avec l'analyse des résultats. « *On discute ensuite du traitement* poursuit

le docteur, *ce qu'on met en place ou pas. On ne veut pas être trop moralisateur ; on sait bien que si on change du tout au tout le patient ne va pas adhérer* ».

Dans les chambres Céline, l'aide soignante affable, continue d'appareiller les nouveaux patients qui arrivent progressivement. Charles, 37 ans, va lui rentrer chez lui après avoir subi une « exploration », réalisée en journée pour vérifier l'efficacité des traitements. Pour l'apnée du sommeil, dont il souffre depuis dix ans, cela va d'un changement de position, d'une gouttière afin d'avancer la mâchoire inférieure, jusqu'à un appareillage à la maison avec un masque. Pour l'insomnie, dont les ressorts sont multiples, « *c'est plus compliqué* ». L'occasion de s'interroger sur l'impact d'une société toujours plus connectée. Et de rappeler une règle, celle d'arrêter les écrans une heure avant le coucher.



Les patients peuvent compter sur la bonne humeur communicative de Céline, avant d'aborder une nuit de test.



+ L'ŒIL AIGUISÉ D'OSCAR GHEZ

« Regards d'un collectionneur » est un voyage dans l'Histoire de l'art moderne. De l'impressionnisme au cubisme, les 54 peintures exposées mêlent chefs-d'œuvre et pépites méconnues, certaines jamais vues en France. L'initiateur : le visionnaire et anticonformiste Oscar Ghez, entrepreneur d'origine tunisienne. L'exposition commence par son portrait réalisé par Dario Treves et plonge dans l'impressionnisme avec six Caillebotte et des œuvres précieuses de Frédéric Bazille, disparu jeune. Le néo-impressionnisme se révèle ensuite à travers Manet, Renoir et la rare peinture de Charles Angrand, célèbre pour ses dessins au fusain. Les précurseurs de la modernité, Louis Valtat et Félix Vallotton, viennent se confronter avec des pièces iconiques comme *La toilette* ou *Nu couché au tapis rouge*. Le fauvisme explose ensuite avec Henri Sanguin, avant que l'École de Paris ne mette en avant des artistes internationaux comme Tsuguharu Foujita et des femmes artistes de talent, telles que Jeanne Hébuterne, Suzanne Valadon ou Nathalie Kraemer. L'exposition se conclut par le cubisme avec des peintures de Picasso offrant au visiteur un parcours riche et accessible, entre découvertes et chefs-d'œuvre. Cette collection d'exception, fruit de 30 années de passion, a été révélée pour la première fois au public en 1968 dans un ancien hôtel particulier à Genève.

À la disparition d'Oscar Ghez, en 1998, son fils Claude en reprend le flambeau et fait voyager ces œuvres d'une qualité et diversité remarquables.

Regards d'un collectionneur, jusqu'au 22 mars, Hôtel de Caumont.

+ AU FIL DE LAUNAY

Dix ans après sa disparition, le musée des Tapisseries consacre une exposition à Michelle de Launay mettant en avant le travail d'une artiste qui s'est retrouvée au cœur du renouvellement de la tapisserie contemporaine, dans les années 1970 et au début des années 1980. Autour de la tapisserie en volume « Obsidienne » réalisée en 1983 appartenant au



Nuit bleue. Tapisserie. 160 x 150 cm.

fonds du musée, sont présentées une dizaine de tapisseries dont certaines dépassent deux mètres ainsi que des pastels et des sculptures de l'artiste.

Michelle de Launay, jusqu'au 29 mars, musée des Tapisseries.



Félix Édouard Vallotton, *La toilette*, 1911, Huile sur toile, 81 x 116 cm © Maël Dugerd, Genève



Maximilien Luce, *Bord de mer*, la pointe du Toulinguet, 1893, Huile sur toile, 65 x 92 cm © Studio Monique Bernaz, Genève

+ EGGS-EN-PROVENCE

Terre de dinosaures, la Provence est le vestige d'un passé paléontologique hors du commun. La ville aux milles fontaines en est même la capitale avec ses gisements d'œufs fossiles, au point que les Anglo-saxons la surnomment « Eggs-en-Provence ». Toutefois, ce ne sont pas les seules traces anatomiques que ces géants ont laissées : depuis les premières découvertes en 1841, des ossements, dents et empreintes ont été découverts. Depuis plus de 30 ans, le Muséum d'Aix s'est emparé de cet héritage exceptionnel et s'est spécialisé dans la recherche sur les dinosaures de Provence en mettant au jour des milliers de restes osseux. En 2006-2007, trois espèces initialement méconnues ont été découvertes le long de l'A8. Des fouilles qui ont porté leurs fruits et qui ont permis d'identifier un prédateur de 6 mètres de long, nommé Arcovenator. Mais aussi le Mistralestes Arcensis, un mammifère

contemporain des dinosaures et une nouvelle tortue aquatique, nommée la tortue Calisson de Matheron. Dernièrement, des empreintes de pas de Titanosaures, les premières en Europe pour cette époque, ont été dégagées et étudiées. Au fil des découvertes, la connaissance de ces géants et des animaux qui coexistaient avec eux s'est enrichie, permettant ainsi la création de l'exposition « Dinosaures de Provence » à la Manufacture. Ce retour dans le passé est l'occasion de découvrir notre territoire provençal d'il y a 73 millions d'années.

« Dinosaures de Provence »,
du 27 janvier au 29 mars,
La Manufacture.



© Holly Fogg

+ L'ART DE LA TRANSPARENCE

Le musée du Pavillon de Vendôme accueille l'artiste contemporain et maître verrier américain Andrew Erdos du 7 février au 24 mai. Des luminaires, vases, sculptures et miroirs ponctuent les différents salons du pavillon tout en interagissant avec les collections permanentes du musée. Du 26 au 30 janvier, l'artiste pose son four transportable dans les jardins afin de créer des œuvres en présence du public. L'occasion de l'observer en pleine création.

Andrew Erdos, du 7 février au 24 mai, musée du Pavillon de Vendôme. Renseignements au 04 42 91 88 75.



Table. Verre soufflé. Anthracite. 40,6 x 40,6 x 45,7 cm, 2025 © Holly Fogg



+ AIX DÉROULE LE TATAMI

Cette année, le Tournoi international de Judo se déroule du 13 au 18 février. Cet événement d'envergure réunit des judokas de haut niveau venus du monde entier, accueillant des compétitions individuelles et par équipes. Le tournoi propose également des démonstrations, ateliers et rencontres avec les athlètes pour les passionnés et le grand public.

Tournoi international de Judo, du 13 au 18 février,
Palais des sports du Val de l'Arc.

+ L'ART D'ÉCRIRE

Du 25 au 29 mars, le Festival des Écrivains du Sud revient sur le thème « L'art d'écrire ». Au programme : rencontres avec les écrivains, lectures, débats et conférences. Parmi les auteurs attendus, Natacha Appanah, Prix Fémina, Prix Renaudot et Prix Goncourt des Lycéens, Laurent Mauvignier, Prix Goncourt, Louis-Philippe Dalembert, Prix Littéraire Fondation Prince Pierre de Monaco, Antoine Wauters, Prix Giono, Alfred de Montesquiou, Prix Renaudot de l'Essai et bien d'autres.



Festival des Écrivains du Sud,
du 25 au 29 mars, Science Po,
Hôtel de Ville, La Manufacture.

+ MOBY DICK PREND LA VILLE

Le 28 février, le carnaval d'Aix-en-Provence prend la forme d'une odyssée urbaine menée par la compagnie CPPP. Portés par le mythe de Moby Dick, le capitaine Achab et sa troupe poursuivent la baleine à travers les places comtales, le cours Mirabeau jusqu'à la Rotonde. Un spectacle accompagné de musique live, cirque et danse qui transforment la ville en un roman vivant. Les personnes souhaitant découvrir et participer à la fabrication des chars sont invitées les 24, 31 janvier et le 7 février au 2090, rue Marcelle Isoard, 13100 Aix-en-Provence, de 14h à 17h30. Au programme : encollage, peinture et bricolages. Activités adaptées à partir de 10 ans.

Carnaval d'Aix, le 28 février.



© Compagnie CPPP

+ LES NOTES DE PÂQUES

Le Festival de Pâques réunit près de 900 artistes autour de 21 concerts et d'une centaine d'événements gratuits. Parmi les têtes d'affiche : l'Orchestre Philharmonique de Munich en résidence, l'Orchestre National de Lille et des solistes comme Martha Argerich, les frères Capuçon, Bertrand Chamayou, Nadine Sierra ou Gidon Kremer. Des concerts familiaux, ateliers et surprises complètent la programmation 2026.

Festival de Pâques, du 28 mars au 12 avril,
Grand Théâtre de Provence.



© Emilie Brouchon

+ ESCALE ITALIENNE POUR LA BIENNALE

La Biennale revient pour sa 3^e édition ! Du 11 avril au 14 juin, Aix met l'Italie à l'honneur via des spectacles vivants, performances, expositions et arts numériques. L'objectif ? Proposer des créations artistiques dans des lieux patrimoniaux chers aux Aixois. Ne manquez pas l'ouverture les 11 et 12 avril avec le spectacle acrobatique du collectif XY qui déambulera sur le cours Mirabeau.

Biennale 2026, du 11 avril au 14 juin.



© Collectif XY



+ AIX SMASHE

L'Open Aix Provence 2026, ATP Challenger 175, se tient sur terre battue au Country Club Aixois. Du 27 avril au 3 mai, près de 20 joueurs du Top 100 et des talents émergents s'affronteront lors de matchs simples et doubles. Entrées gratuites, animations et initiations complètent ce rendez-vous sportif incontournable avant Roland-Garros.

Open Aix Provence, du 27 avril au 3 mai, Country Club Aixois.

+ BD - ISSIMO

Du 11 avril au 23 mai, le Festival des Rencontres du 9^e Art invite 40 auteurs et autrices en dédicace et propose de découvrir le meilleur de la BD d'ici et d'ailleurs. Parmi les pépites de cette nouvelle édition, qui s'inscrit au cœur de la Biennale d'Aix 2026 consacrée à l'Italie, une rétrospective géante, à retrouver à la Galerie de La Manufacture, autour du plus célèbre artiste de BD transalpin : Hugo Pratt. En parallèle, le musée des Tapisseries et l'Office de tourisme exposent plusieurs bandes dessinées.



© Illustration Anouk Ricard

Rencontres du 9^e art,
du 11 avril au 23 mai,
La Manufacture.



+ L'ART EN PLEIN AIR

Du 29 avril au 3 mai 2026, le SM'ART Life investit le parc Jourdan avec une programmation ambitieuse.



Expositions d'art contemporain, collaborations inédites, performances, installations et parcours sensoriels rythment la 20^e édition de ce rendez-vous. Des rencontres, ateliers, conférences, soirées et vernissages enrichissent l'événement.

SM'ART Life, du 29 avril
au 3 mai, parc Jourdan.

ANNÉE CEZANNE : UN HÉRITAGE À LA LOUPE

La Chambre de commerce et d'industrie, en lien avec le Comité régional de tourisme, a dévoilé les premiers chiffres de son rapport sur les retombées économiques et touristiques de l'année Cezanne à Aix-en-Provence. Ils ont été présentés lors du conseil municipal du 19 décembre 2025.

LA BASTIDE DU JAS DE BOUFFAN



64 217 visiteurs, dont 10 200 venus uniquement pour la découverte du parc nouvellement accessible.

UNE SAISON ARTISTIQUE

81 projets

ont été présentés tout au long de cette saison Cezanne.

185 artistes

et 61 lieux différents, répartis dans toute la ville et ses alentours.

Ils ont rassemblé

50 000 spectateurs.

3

sites emblématiques du parcours de l'artiste ont été restaurés et ouverts de manière coordonnée.

L'ATELIER DES LAUVES

37 334 visiteurs.

10 400 personnes ont dû être refusées pour des raisons de capacité, signe d'une demande largement supérieure à l'offre possible.

LES CARRIÈRES DE BIBÉMUS

3 915 visiteurs, un chiffre d'autant plus remarquable que le site a dû fermer 16 jours en raison d'un risque incendie élevé.



350 000

visiteurs au musée Granet

L'exposition « Cezanne au Jas de Bouffan » présentée au musée Granet a accueilli, en seulement 102 jours, 350 000 visiteurs. La réunion de 135 œuvres majeures, issues de 72 prêteurs internationaux, dont plusieurs prêts emblématiques du musée d'Orsay, a permis de proposer un parcours unique et une scénographie immersive.

TICKET

40 % des touristes ont choisi Aix spécifiquement pour Cezanne 2025. Selon une étude d'impact économique menée avec le Comité régional de tourisme (CRT).

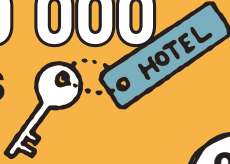


99 € dépensés en moyenne chaque jour par les touristes.



470 000 nuitées

touristiques ont été générées sur le Pays d'Aix.



C'est la note de recommandation attribuée par 80 % des répondants à l'étude.



1 million d'euros

collectés sous forme de mécénat, dont 94 % de dons financiers.



40 millions d'euros

Hébergement, restauration, transport, achats de loisir ou de culture, c'est l'impact de la consommation touristique sur le Pays d'Aix pour l'année Cezanne, selon une autre étude d'impact menée par la Chambre de commerce et d'industrie Aix-Marseille-Provence (CCI).



Aix a été désignée 7^{ème} destination où se rendre dans le monde en 2025, par le prestigieux New York Times.

26 054 visiteurs.

Les musées du Vieil Aix et du Pavillon Vendôme ont accompagné l'exposition du musée Granet en proposant deux événements éclairant les liens entre le peintre et sa ville natale (données arrêtées au 20 octobre).

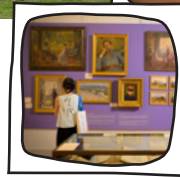


29 %

au Pavillon de Vendôme

46 %

au musée du Vieil Aix



HAUT COMME 3 POMMES



424 classes

Avec son approche sensible, ludique et pédagogique La Petite Galerie Cezanne a accueilli 43 000 visiteurs dans un dispositif entièrement gratuit.



TROIS NOUVEAUX CEZANNE À GRANET !

Une nouvelle page s'écrit au musée Granet : trois œuvres majeures de Paul Cezanne rejoignent désormais ses collections permanentes. Longtemps tenu à distance dans sa ville natale, le maître aixois trouve aujourd'hui toute sa place au cœur du musée. Dans le prolongement du succès exceptionnel de l'exposition Cezanne au Jas de Bouffan, le musée Granet consacre deux salles permanentes à son œuvre. Un parcours inédit qui retrace l'évolution du peintre, de ses débuts à sa pleine maturité. Les visiteurs peuvent désormais découvrir *La Montagne Sainte-Victoire*, prêtée par le musée des Arts de Berne, *Les Baigneuses devant la montagne Sainte-Victoire*, œuvre de jeunesse déposée par un collectionneur privé, et *Chute d'eau*, fragment peint au Jas de Bouffan, exposé de manière permanente. À Aix-en-Provence, l'héritage de Cezanne continue de vivre et de s'enrichir.





STATIONNEMENT ANARCHIQUE AUTOUR DE L'ARENA ET DU STADE MAURICE-DAVID : LA VILLE INTENSIFIE SES ACTIONS

Les mesures visent à garantir la sécurité, faciliter les accès et préserver la tranquillité des riverains.

Les soirs de match ou de spectacle, l'afflux de spectateurs autour de l'Arena du Pays d'Aix et du stade Maurice-David génère régulièrement des stationnements désordonnés : véhicules sur trottoirs, voies cyclables obstruées, accès de secours entravés, nuisances pour les riverains. Des comportements qui posent des risques de sécurité et perturbent considérablement la circulation. Pour répondre à ces dérives, la Ville a engagé ces derniers mois une

démarche de sensibilisation menée conjointement avec l'Arena et le club de rugby. Des messages de prévention ont été diffusés auprès du public, rappelant les règles de stationnement et les solutions pratiques disponibles pour accéder aux deux sites.

Car des alternatives existent. À proximité immédiate du stade, le parc relais du Colonel Jeanpierre offre une capacité de stationnement adaptée et bien desservie. L'Arena dispose de son propre parking ainsi que d'un système de navettes facilitant l'accès lors des grandes soirées. La Ville encourage par ailleurs le covoiturage et l'usage des transports en commun, souvent plus rapides et plus fluides en période

d'affluence.

Malgré cette phase de sensibilisation, les comportements inciviques ont persisté. La municipalité a donc renforcé les contrôles sur le terrain. Désormais, les stationnements illégaux font systématiquement l'objet de verbalisation. Et lorsque les véhicules représentent un danger - par exemple en bloquant un accès de secours, une voie de circulation, un passage piéton ou une piste cyclable - une mise en fourrière est effectuée.

Ces mesures vont se poursuivre dans la durée. Elles visent à garantir la sécurité, faciliter l'accès aux équipements sportifs et culturels et préserver la tranquillité des riverains.

FIN DES TRAVAUX PLACE ROMÉE DE VILLENEUVE

Les travaux de réaménagement de la place Romée de Villeneuve sont désormais achevés. Située au cœur du quartier d'Encagnane, elle a été entièrement repensée dans le cadre du programme de rénovation urbaine, avec l'ambition de renforcer l'attractivité et la qualité de vie du quartier. Elle offre aujourd'hui des espaces plus lisibles et conviviaux, avec une attention particulière portée à l'esthétique, la qualité des aménagements et au choix des matériaux. La fin du chantier marque aussi le retour du marché en janvier.



UN DEUXIÈME POSTE MOBILE OPÉRATIONNEL POUR LA POLICE MUNICIPALE

La Police municipale dispose désormais d'un deuxième poste mobile opérationnel.

Il s'agit d'un camion équipé permettant aux agents d'assurer des missions de police directement sur le terrain, au plus près des habitants.

La mise en service de ce second poste mobile permet de doubler les effectifs affectés à ce dispositif, de 4 à 8 agents. Cette capacité renforcée offre une présence élargie sur le territoire, notamment dans les quartiers, les places et les villages aixois.

Ce deuxième PMO a aussi bénéficié du soutien financier de la Région.

LA N296 SE MET AU STREET ART

Plusieurs graffeurs ont été invités par la Direction interdépartementale des routes Méditerranée à réaliser des fresques le long de grands axes des Bouches-du-Rhône. Sur la N296, à Célon, trois artistes ont peint fin octobre un mur de 30 mètres représentant un robot géant dans un décor de ruines envahies par la nature. L'opération, lancée au printemps, vise à embellir des sites souvent tagués. Coût : 5 à 10 000 €, soit autant qu'un simple recouvrement. D'autres murs pourraient être investis dès 2026.



SOULEIMANE MOHAMMEDI FRAPPE FORT

Un an après son dernier combat, Souleimane Mohammadi a signé un retour éclatant au Pasino en novembre. L'Aixois a retrouvé le ring avec une détermination intacte, s'imposant par un impressionnant KO technique, fruit de douze mois d'entraînement intensif. Devant un public en feu, celui que l'on nomme « Souley » a rappelé pourquoi il reste invaincu : 17 combats, 16 victoires et 1 nul. Champion du monde du WBC youth, le jeune Aixois n'a pas fini de surprendre.

BÉNÉVOLES DU PRIEURÉ, VEILLEURS DE SAINTE-VICTOIRE



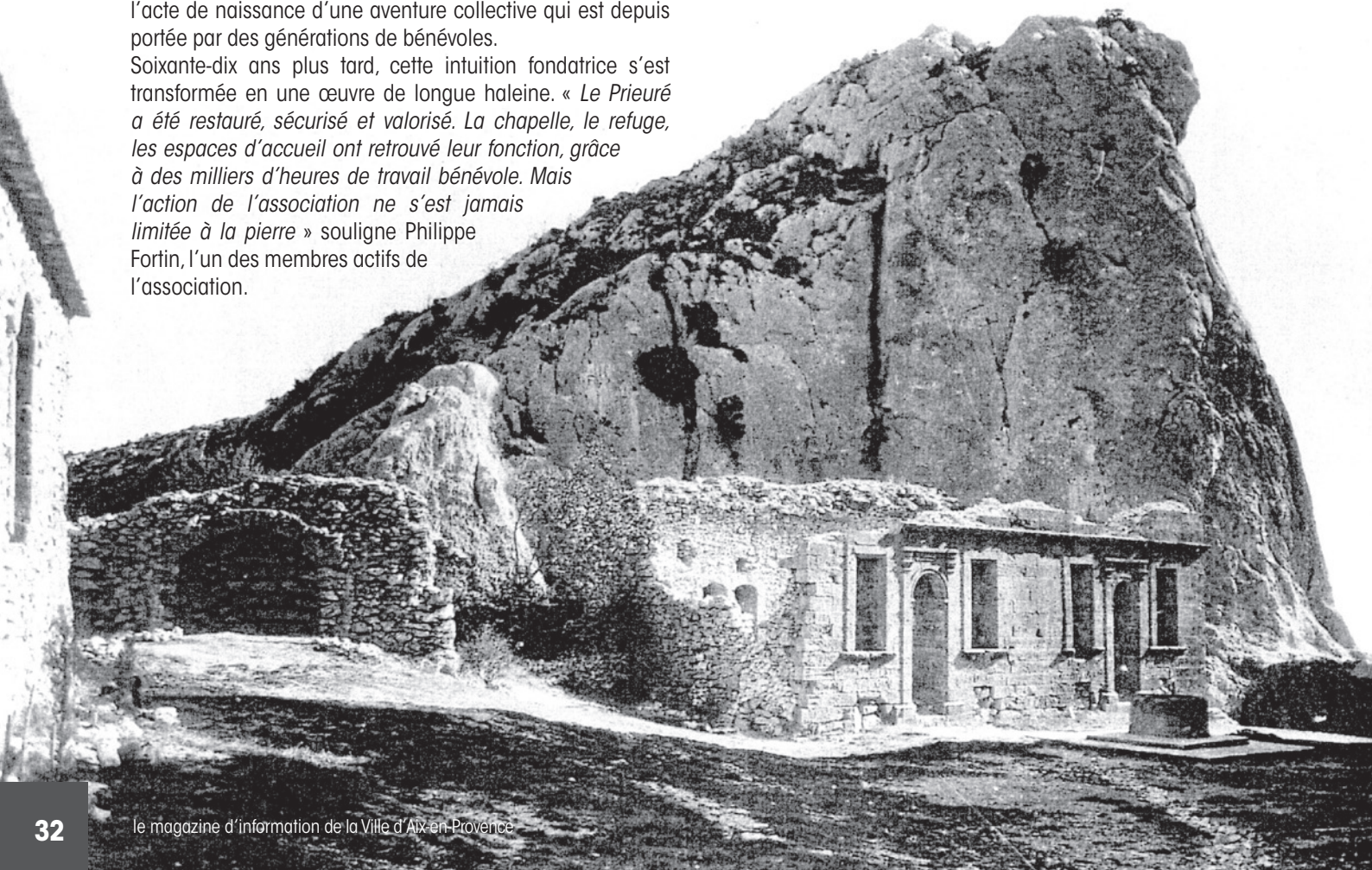
DEPUIS SOIXANTE-DIX ANS, L'ASSOCIATION DES AMIS DE SAINTE-VICTOIRE VEILLE, ENTRETIENT ET TRANSMET L'UN DES PAYSAGES LES PLUS EMBLÉMATIQUES D'AIX-EN-PROVENCE.

Sauver le Prieuré, alors en ruine, et redonner vie à ce site perché au cœur du massif ! Voilà l'objectif initial de l'association fondée en 1955. À l'époque, quelques passionnés prennent conscience de l'urgence. Le lieu, chargé d'histoire et de spiritualité, menace de disparaître. Ils décident d'agir. C'est l'acte de naissance d'une aventure collective qui est depuis portée par des générations de bénévoles.

Soixante-dix ans plus tard, cette intuition fondatrice s'est transformée en une œuvre de longue haleine. « *Le Prieuré a été restauré, sécurisé et valorisé. La chapelle, le refuge, les espaces d'accueil ont retrouvé leur fonction, grâce à des milliers d'heures de travail bénévole. Mais l'action de l'association ne s'est jamais limitée à la pierre* » souligne Philippe Fortin, l'un des membres actifs de l'association.

Une association au long cours

Au fil des décennies, en collaboration avec le Grand Site Concors Sainte-Victoire, les Amis de Sainte-Victoire ont élargi leur engagement. Ils ont accompagné les grandes étapes de restauration, sensibilisé le public à la fragilité du site, participé à la transmission de son histoire et contribué à faire du Prieuré un lieu ouvert, respecté et habité. L'association s'appuie aujourd'hui sur un réseau fidèle d'une quarantaine de bénévoles actifs, de donateurs et de partenaires institutionnels, notamment la Ville d'Aix.





LE

saviez-vous

?

Le sentier Imoucha, l'un des itinéraires emblématiques de randonnée, porte le nom de Henry Imoucha, fondateur de l'association des Amis de Sainte-Victoire.

Tous partagent une même conviction : Sainte-Victoire n'est pas un décor figé, mais un territoire vivant.

70 ans, et toujours nécessaires

La célébration des 70 ans, organisée en novembre à l'amphithéâtre de La Manufacture, a été l'occasion de revenir sur cette aventure humaine qui unit les pionniers des années 1950 aux bénévoles d'aujourd'hui. Archives, témoignages, projections et prises de parole ont rappelé combien cette histoire est faite de transmissions successives.

Car si le Prieuré est aujourd'hui restauré, les enjeux restent nombreux explique celui qui a gravi la montagne déjà plus de 500 fois : « *Entretien courant, sécurisation, adaptation à la fréquentation, préservation de l'équilibre entre accueil du public et protection du site. Avec la fréquentation accrue du massif, le rôle de l'association demeure essentiel.* »

À travers ses actions, l'association rappelle que ce massif, si intimement lié à l'histoire et à l'image d'Aix-en-Provence, est un bien commun. « *Un patrimoine ne se conserve pas seul. Il n'appartient à personne, mais chacun en est responsable* » appuie Philippe Fortin. Après soixante-dix ans d'existence, l'association reste un acteur clé. En 2025, elle compte plus de 850 adhérents.



SAINTE-VICTOIRE, UNE TERRE HABITÉE À TRAVERS LES SIÈCLES

Bien avant les hommes, la Sainte-Victoire était déjà foulée par des dinosaures, comme en témoignent les traces paléontologiques. Au XIII^e siècle, la montagne devient un lieu d'ermitage et de pèlerinage : la chapelle dite Venture, adossée à la roche, témoigne de ces premières présences spirituelles. Puis, au XVII^e siècle, Jean Aubert, précédemment prêtre à la cathédrale Saint-Sauveur, se lance dans le projet de la construction d'un prieuré, ancrant durablement la Sainte-Victoire dans une tradition religieuse. Un autre tournant majeur intervient au XIX^e siècle avec Paul Cézanne, qui immortalise la montagne dans ses toiles. Au XX^e siècle, Pablo Picasso s'installe au château de Vauvenargues, sur les pentes nord de Sainte-Victoire. Il y travaille plusieurs années et choisit d'y être inhumé, inscrivant à son tour son nom dans l'histoire artistique du massif. Enfin, après la Seconde Guerre mondiale, elle devient un haut lieu du tourisme régional, attirant randonneurs et amoureux de la nature venus se relier à quelque chose de plus grand qu'eux-mêmes.



LA CALADE TIRE LE BON NUMÉRO



Le château de la Calade retrouve un nouvel élan avec sa sélection au Loto du patrimoine porté par la Fondation du patrimoine et la Mission Bern.

À quelques kilomètres au nord d'Aix-en-Provence, à Puyricard, le château de la Calade traverse les siècles sans jamais avoir quitté sa lignée. Édifié à partir de 1632 par Hiérôme Duranti, conseiller du roi et parlementaire aixois, ce vaste domaine de villégiature est demeuré, depuis près de quatre cents ans, dans la même famille. Aujourd'hui, c'est Guillaume Médail, 28 ans, seizième génération du nom, qui en est le dépositaire.

Le château quadrangulaire a connu les soubresauts de l'histoire : la Révolution française, qui lui fit perdre deux de ses tours jugées trop ostentatoires, le séisme de Lambesc en 1909, ou encore les occupations militaires du XX^e siècle. Malgré ces épreuves, la

Calade a conservé un remarquable patrimoine architectural et décoratif, notamment son escalier d'honneur orné de gypseries du XVII^e siècle et ses papiers peints panoramiques du XIX^e siècle.

Mais ce patrimoine est fragile. Toitures, façades et menuiseries souffrent aujourd'hui d'un état de dégradation avancé. « *Le château a tenu bon pendant des siècles, mais il arrive à un moment où il faut agir pour éviter l'irréversible* », explique Guillaume Médail, formé à l'histoire de l'art et qui a consacré ses études au site familial.

Depuis l'enfance, le jeune Aixois entretient une relation singulière avec la Calade. « *À dix ans, je passais mes après-midis à explorer le château, seul, à imaginer la vie de ceux qui m'avaient précédé. C'est là que s'est construite ma responsabilité* », confie-t-il. Aujourd'hui, il y réside au quotidien et œuvre à sa sauvegarde, convaincu que « *ce lieu ne doit pas être une maison figée, mais un patrimoine vivant* ».

« Un immense soulagement »

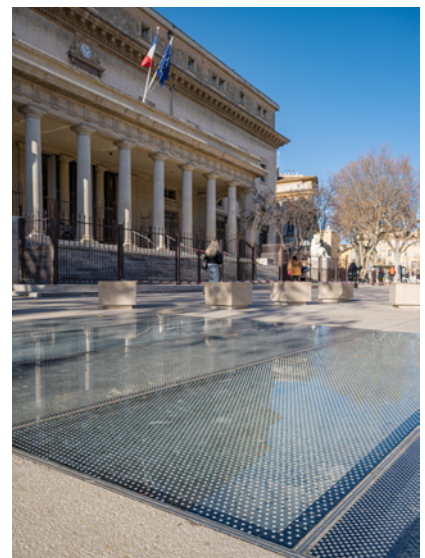
Une étape décisive vient d'être franchie avec la sélection du château de la Calade au Loto du patrimoine 2025, porté par la Fondation du patrimoine et la Mission Bern. Une reconnaissance majeure. « *Chaque année, je déposais un dossier. Cette fois, c'est un immense soulagement* », reconnaît Guillaume Médail. Le soutien financier à hauteur de 235 000 € permettra d'engager une première phase de travaux avec pour priorité la restauration des façades et des couvertures.

Déjà ouvert ponctuellement au public lors des Journées européennes du patrimoine et de visites guidées, le château a vocation à s'inscrire davantage dans la vie culturelle locale. « *Je me sens moins propriétaire que dépositaire. Mon rôle, c'est de transmettre ce lieu aux générations futures, sans le dénaturer* », résume le jeune propriétaire.

RESTAURATIONS 3 ÉTOILES



Parmi les restaurations patrimoniales récentes, les travaux du sol et de la fontaine de la place d'Albertas se sont achevés par la mise en place du feston couronnant le bassin. La porte en bois de l'Hôtel de ville, datée de 1661, a elle retrouvé son nez. Les imposantes vitres fissurées de la place Verdun, permettant d'admirer les vestiges des places comtales, ont été remplacées. Le bassin de la fontaine moussue a aussi été restauré, comme les deux plaques illustrant la vie de Cezanne et situées place de l'Université.





Parc Ughetti, Luynes

Deux aires de jeux pour les enfants de 3 à 12 ans viennent de voir le jour dans le tout nouveau parc Ughetti, qui embrasse le nom de Jacques Koren Melkonian.



LUYNES

LE PARC UGHETTI CHANGE DE NOM ET DE VISAGE

Engagé au mois de mai dernier, l'aménagement du terrain vague en un grand espace vert qui jouxte l'Espace Ughetti est terminé.



Les plantations se sont déroulées en fin d'année dernière.

Aménagement de cheminements piétons et d'un large parvis, création d'une station de street workout et de deux aires de jeux adaptées à des tranches d'âges allant de 3 à 12 ans : c'est un véritable parc familial et convivial qui est sorti de terre à l'Espace Ughetti.

Le mobilier urbain est composé de deux fontaines à eau, de corbeilles à papiers, de bancs publics en bois adaptés aux personnes à mobilité réduite et d'ensembles de pique-nique. La biodiversité a été renforcée. Le patrimoine végétal existant a été complété par la plantation d'essences méditerranéennes adaptées à un climat sec et économe en eau. Deux mini-forêts urbaines ont été créées, totalisant à elles deux plus de 500 m² de surface, ornée de 1 500 plants forestiers. La forêt créée offre des avantages en termes de barrière à la pollution et de lutte contre le dérèglement climatique.

Si l'Espace Ughetti conserve sa dénomination, le parc porte quant à lui, et ce depuis le conseil municipal du 19 décembre dernier, le nom de parc Jacques Koren Melkonian. Le parc a bénéficié du soutien financier du département.

Le gymnase Ughetti vient d'être également repeint.

JACQUES KOREN MELKONIAN, UN DESTIN EXCEPTIONNEL

Né le 13 juin 1937, Jacques Koren Melkonian - orphelin dès la petite enfance - grandit à Biver entouré de sa grand-mère et de ses deux sœurs. Passionné de mécanique il effectue son apprentissage à Aix avant d'être appelé en Algérie pour accomplir son service militaire. À son retour il fonde une famille et développe un garage, qu'il donnera à ses salariés. Au pôle d'activités, rejoint par ses trois enfants, il se lance dans la construction d'engins plus propres et plus sûrs. Ils vont transformer l'industrie minière, faisant d'Aramine un leader mondial. Jacques Koren Melkonian est décédé en 2023, à l'âge de 85 ans.



ATELIERS PARTICIPATIFS LE LABORATOIRE DU VILLAGE DE DEMAIN

Les rencontres avec les Luynois se poursuivent afin de bénéficier de leur expertise du territoire et de faire émerger leurs attentes.

Après une première réunion publique en juillet 2025 et « Raconte-moi Luynes », l'atelier du mois d'octobre, ils étaient encore plus de 70 à se retrouver, le 6 décembre dernier, à l'Espace Ughetti. Ils répondaient à une nouvelle invitation de l'Agence d'urbanisme du Pays d'Aix. La réflexion portait sur l'aménagement de l'avenue des Libérateurs et du parc Ughetti, l'espace public du centre-village et sa polarité commerciale, ainsi que sur les abords des établissements scolaires. Les habitants ont mis l'accent sur les questions de propreté, de sécurité, de déplacements ou d'offre sportive en accès libre. Prochaine étape : la formation de groupes de travail, avant l'annonce de propositions concrètes à l'automne 2026.

TRAVAUX SUR L'AVENUE FORTUNÉ FERRINI

C'est sous la maîtrise d'ouvrage du Conseil départemental que la RD 8n fait l'objet d'importants travaux de requalification entre l'Hôpital privé de Provence (HPP) et Luynes.

Les aménagements prévoient la création d'un réseau pluvial, d'une voie verte prolongée par une piste cyclable bidirectionnelle en agglomération, la réalisation de deux ouvrages de rétention-dépollution des eaux de voirie et le recalibrage de la voie. Lancés en avril 2025, ces travaux concernent un tronçon de 1,9 km et doivent s'achever à l'été prochain.

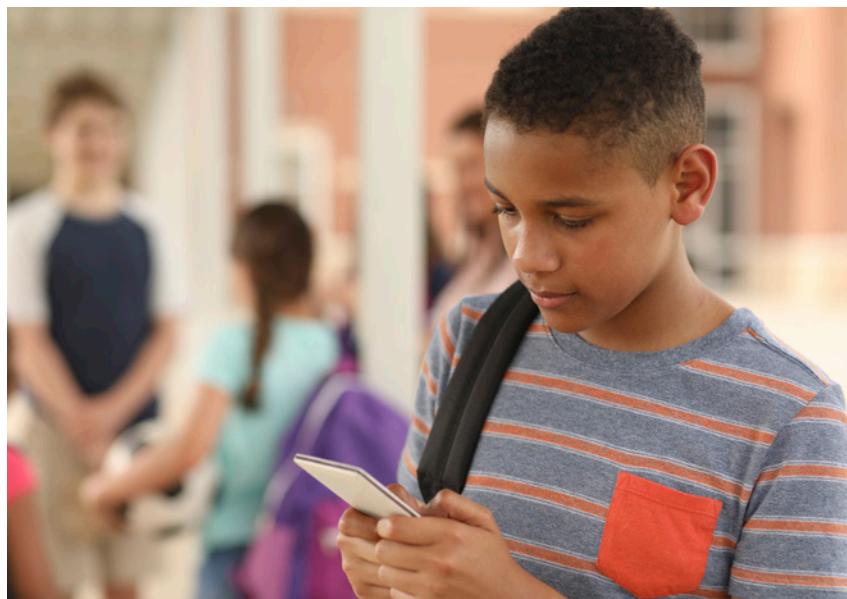


QUARTIERS OUEST

« PORTABLE EN PAUSE » AU COLLÈGE MURIEL HURTIS

Le collège Muriel Hurtis a été retenu pour expérimenter « Portable en pause », un dispositif visant à mettre le téléphone mobile à l'écart des élèves pendant le temps scolaire.

Une expérimentation menée lors de l'année scolaire 2024-2025 auprès de 32 000 collégiens a permis de mettre en exergue les effets positifs d'une telle mesure sur le climat social, la concentration des élèves et le bien-être général dans les établissements scolaires. C'est de cette expérience



qu'est né le dispositif « Portable en pause ». Le collège Muriel Hurtis fait partie des trois collèges choisis par le Conseil départemental pour tester ce dispositif. Depuis les dernières vacances de la Toussaint, l'ex-collège du Jas de Bouffan a équipé ses 500 élèves de pochettes sécurisées anti-ondes. Dès leur arrivée, les élèves doivent ranger leur téléphone dans ces pochettes à fermeture magnétique,

coupant ainsi le mobile de toute connexion. Ils ne recevront ni appels, ni SMS, ni notifications durant toute la journée. Une fois les cours terminés, ils pourront ouvrir la pochette grâce à une borne de déverrouillage installée près de la sortie de l'établissement. Si le dispositif est mené à titre expérimental, il pourrait se généraliser à l'ensemble des collèges du département d'ici la rentrée 2026.



UN NOUVEAU SYNTHÉTIQUE À L'ÉCOLE HENRI WALLON

Le micro-site sportif de l'école Henri Wallon sera bientôt en travaux. Très abîmé, le revêtement en gazon synthétique sera retiré pour être remplacé. Les travaux sont prévus durant les vacances de février.

UNE JOURNÉE SPORT ET DROITS DES FEMMES

Le 14 février prochain, le centre socioculturel du Château de l'Horloge accueille, à partir de 12h, une journée de lutte pour les droits des femmes.

Organisé par l'association ATMF, l'événement aura pour thématique « Les femmes et le sport », avec au programme une exposition de collages et d'aquarelles, des portraits de grandes championnes olympiques françaises et des animations sportives en accès libre.

La journée se poursuivra par une conférence-débat sur le sport comme levier d'émancipation, d'égalité, d'insertion professionnelle et d'intégration sociale.



LES MILLES

UNE SECONDE JEUNESSE POUR LE CALVAIRE DU VILLAGE

Le calvaire situé au croisement de l'avenue Albert Couton et de la rue Paul Michel a retrouvé sa splendeur. Cette grande croix métallique a été nettoyée et traitée. Son piédestal en pierre de Bibémus, fortement endommagé par des remontées capillaires, a également fait l'objet d'une importante réhabilitation. Les blocs abîmés ont été remplacés par de la pierre de Vers et le sol a été aménagé par la mise en place d'une calade perméable, afin d'éviter une remontée des eaux, source de l'effritement des blocs de pierre remplacés.



L'AVENUE FRÉDÉRIC MISTRAL RÉNOVÉE

La construction de la résidence Millésia a nécessité plusieurs aménagements sur l'avenue Frédéric Mistral. En effet, après l'achèvement de 23 nouveaux logements, un autre chantier a démarré sur cette artère reliant l'avenue Louis Amouriq au rond-point Roger Ruggirello. Le trottoir a été rénové, végétalisé par la plantation de six arbres et rendu accessible aux personnes à mobilité réduite. Un plateau traversant a également été aménagé pour casser la vitesse des automobilistes et ainsi sécuriser ce secteur très emprunté par les élèves de l'école élémentaire Marie Mauron.



LA DURANNE

ÉGLISE DU QUARTIER : LE DÉBUT DES TRAVAUX



Le projet d'église se concrétise. La première pierre a été posée le 7 décembre dernier, au cœur du quartier du Coteau.

La cérémonie s'est déroulée en présence d'élus, de nombreux habitants, de Monseigneur Delabre, archevêque d'Aix-en-Provence et d'Arles, ainsi que du père Henri de Menou, qui y officiera. Lieu de culte mais aussi de recueillement et de rencontre, la future chapelle aura une capacité d'accueil de 100 fidèles. Le chantier vient de débuter, l'église ouvrira ses portes courant 2027. Elle portera le nom de Saint-Joseph, patron de l'Église universelle et gardien de la Sainte Famille.

L'OURSINADE REVIENT

Après le succès de la première édition, l'oursinade de la Duranne fait son retour, le 15 février prochain dans le quartier du Coteau. Organisé par Duranne Animation, ce grand rassemblement promet d'être tout aussi festif et convivial.



Notez-le !



- Des lots, des surprises et de la bonne humeur : c'est ce que promet Pascal Rocca, président de Duranne

Animation, pour le **prochain loto** de l'association. Rendez-vous le 1^{er} février à l'Espace polyvalent Arbois-Duranne.

- Autre rendez-vous à ne pas manquer : **le carnaval**. L'édition 2026 aura lieu le 8 mars prochain et sera, là encore, organisée par Duranne Animation. Le cortège partira à 15 h du parvis de l'Espace polyvalent Duranne-Arbois pour une déambulation colorée et musicale dans les rues du quartier, avant un retour au point de départ pour un spectacle surprise.



PONT DE BÉRAUD

JOURNÉE DÉCOUVERTE DES MÉTIERS DE LA CROIX-ROUGE



La Croix-Rouge organise une journée portes ouvertes le 31 janvier prochain, de 10h à 16h. Rendez-vous au centre de formation de l'antenne aixoise, 32 cours des Arts et Métiers, pour s'informer sur les cursus de formation à différents métiers du domaine médico-social, tels qu'auxiliaire de puériculture, aide-soignant ou encore infirmier.



PARTAGE ET TRAVAIL MOBILISÉE CONTRE LA PRÉCARITÉ

Depuis plus de trente ans, l'association Partage et Travail mène un travail de fond pour redonner confiance aux jeunes tout en leur offrant des opportunités professionnelles.

Implantée au cœur d'Encagnane, Partage et Travail est un groupement d'entreprises solidaires (GES) constitué de plusieurs structures associatives. Il accompagne chaque année plusieurs centaines de personnes vers l'emploi. La structure s'appuie sur une équipe de permanents assurant un lien constant entre les salariés accompagnés et les partenaires économiques, qu'il s'agisse d'entreprises, de bailleurs, de syndicats ou de collectivités territoriales. Partage et Travail répond également à des marchés intégrant des clauses sociales pour des entreprises désireuses de renforcer leur impact social. Elle est d'ailleurs conventionnée avec le Pôle d'activités d'Aix. Avec son dispositif Vertigo, la structure affiche aussi l'ambition de participer activement à la transition écologique. Grâce à son plan de formation, le GES permet à ses salariés de monter en compétences dans des domaines tels que la rénovation énergétique, l'économie circulaire, le tri des déchets, les espaces verts ou encore les énergies renouvelables.



ENCAGNANE

DÉBUT DES CONSTRUCTIONS À « PHARES ET BALISES »



Quatre ans après la démolition de « Phares et Balises », place à la phase de construction. Sur le boulevard John Kennedy, près de 300 logements et un pôle santé vont sortir de terre en lieu et place de la propriété de l'administration des phares et balises maritimes ainsi que de l'ancienne école maternelle Jean Giono. Ces logements, du bailleur social Famille et Provence, seront conformes à l'ensemble de la réglementation environnementale en vigueur. L'autre chantier de 85 appartements doit débuter pendant le premier trimestre 2026. Il est porté par Action Logement, un organisme qui aide les salariés des entreprises privées de plus de dix salariés à se loger plus facilement.



RUE LE CORBUSIER : FIN DE LA PREMIÈRE PHASE DU CHANTIER

Après plus de deux mois de travaux, la première phase du chantier visant une profonde requalification de la rue Le Corbusier est terminée.

Il s'agissait de créer, sur la partie nord de la voie, une piste cyclable bidirectionnelle et une voie piétonne en pied de façade de la résidence des Facultés, aux normes d'accès pour les pompiers et autres véhicules de secours. Des espaces à végétaliser sont aussi prévus. Le chantier s'est à présent déplacé sur la partie sud de l'artère, où un cheminement piéton va être créé et le revêtement de la chaussée repris.

DES RENDEZ-VOUS POUR L'INSERTION

À Encagnane entreprises privées, partenaires institutionnels et organismes de formation et d'insertion se retrouvent régulièrement dans le cadre des Mardis de l'emploi. Objectif : former ou accompagner des jeunes vers un retour à l'emploi. Prochaines dates le 10 février sur le parvis de l'école Jean Giono et le 3 mars place Romée de Villeneuve.



PUYRICARD

LES ANCIENS COMBATTANTS EN ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

La salle des fêtes du village se prépare à accueillir l'assemblée générale du congrès départemental des associations de l'Union nationale des combattants.

Le 28 février prochain, la Société des membres de la Légion d'honneur, l'Association nationale des membres de l'Ordre national du Mérite et 30 antennes départementales et du Pays d'Aix de l'UNC seront à Puyricard pour ce grand rassemblement annuel.

Après l'auditoire, un cortège avec drapeaux prendra la direction du monument aux morts situé devant la mairie annexe, où aura lieu une cérémonie avec dépôt de gerbe.

Cette année, l'organisation de l'assemblée générale a été confiée à l'UNC Aix. Présidée depuis 2017 par Jean-Luc Bara, l'UNC Aix, qui fête par la même occasion ses 50 ans, compte une centaine d'adhérents, tous anciens combattants, veuves d'anciens combattants ou pupilles de la Nation. Présente sur toutes les manifestations militaires pour rendre hommage aux morts pour la France, l'UNC agit également pour entretenir la mémoire et transmettre l'histoire aux jeunes générations.



LE PLATEAU À BICYCLETTE

Chaque mois, et ce depuis mars 2025, l'Adava (Association pour le développement du vélo, de la marche et des transports en commun en Pays d'Aix) organise des balades à vélo sur le plateau de Puyricard. Des excursions d'une quinzaine de kilomètres, sous encadrement, qui permettent non seulement de découvrir le village, sa nature et ses sentiers, mais aussi de sensibiliser à l'usage du vélo dans le cadre d'une pratique

sportive et pour certains trajets du quotidien. De la discipline sportive, il n'y a qu'un coup de pédale pour en faire un mode de vie source de bien-être, d'économies et une alternative écologique à la voiture. Rendez-vous en mars pour la reprise de ces virées qui, esprit de convivialité oblige, se terminent toujours par le partage d'un goûter. Renseignements : ADAVA – 06 33 45 25 47.



VOIRIES EN TRAVAUX

Plusieurs routes départementales et métropolitaines, récemment reclassées en voies communales lors du conseil municipal du 26 juin dernier, vont faire l'objet de travaux de rénovation. Les routes de Galice, d'Éguilles, de Puyricard, ainsi que les avenues Jean Dalmas et Fontenaille et le boulevard des Poilus, seront rabotées, équipées d'un nouvel enrobé et marquées au sol courant du premier trimestre. Ces travaux seront réalisés de nuit afin de réduire leur impact sur la circulation.

INFORMATION

AUX

LECTEURS

»» PÉRIODE PRÉÉLECTORALE ««

Les pages habituellement dédiées
à l'expression de la majorité municipale
ne paraîtront pas dans ce numéro.
Cette mesure vise à assurer la neutralité
du magazine municipal jusqu'au terme
de la période électorale.
Nous vous remercions de votre
compréhension.

LE GROUPE

AIX AU CŒUR

2020-2026 : 6 ANS D'ACTIONS À VOS CÔTÉS !

2026 clôture 6 années de mandat à défendre en conseil municipal les sujets qui concernent votre quotidien et tenter d'infléchir des décisions iniques pour rétablir le bon sens de l'action politique. Nous souhaitons être la vigie des Aixois et nous l'avons été : pétition de 15000 signatures pour empêcher la vente du Couvent des Prêcheurs pour un projet commercial, retrait de délibérations en métropolitaines et action pour stopper le contournement des Milles, alerte sur l'urbanisation excessive des quartiers (Pont de Béraud, Pont de l'Arc et Luynes), pression pour rouvrir la ligne ferroviaire Aix- Rognac avec organisation du déplacement du PDG de la SNCF et organisation de multiples réunions avec les associations, demande de transparence financière des comptes du Festival d'Art Lyrique en déficit, alerte sur l'urbanisation inconséquente de la résidence La Chevalière et sur le dysfonctionnement du garage municipal ...

Durant 6 ans nous étions sur le terrain à vos côtés, à chaque conseil municipal, nous sommes intervenus sur tous les sujets. Être la vigie des Aixois, être votre vigie, était essentiel. Merci à vous pour nos échanges passionnants !

ABSENCE DE VOTE DU BUDGET, UNE DÉCISION POLITIQUE POUR CACHER DES RATIOS CRITIQUES

Le Maire en a décidé ainsi : pas de débat d'orientation budgétaire (ROB) et de vote du budget avant les élections. Pourtant d'autres villes (Cannes, Antibes, Paris) voteront leur budget avant mars permettant aux citoyens un choix éclairé. En sortie de crise covid, Maryse Joissains a laissé une situation saine. Or, entre 2019 et 2024 :

- taux d'épargne brute passe de 12,35% à 8% (zone rouge à 7%)
- dette par habitant de 754 € à presque 1000 €
- capacité de désendettement double de 4,5 ans à presque 10 ans.

Reporter le débat budgétaire, c'est priver les Aixois d'une vision claire de l'état réel des finances communales.

BHNS VERS LE PÔLE D'ACTIVITÉS : UNE RUSTINE UTILE MAIS DÉJÀ OBSOLÈTE

En 2020, nous avons fait des transports notre priorité. Parce que les embouteillages sont insupportables notamment vers le pôle d'activité. Parce qu'Aix est sous dotée en transports. Le Bus en site propre (BHNS) ne peut suffire. Deux lignes ferroviaires existent, il faut les utiliser et aménager des haltes ferrées, à Luynes et à Plan d'Aillane notamment.

Le projet voté au dernier conseil est une rustine utile mais obsolète avant même sa réalisation :

- Le tracé : il évite la Constance (10 000 habitants !)
- La capacité : il ne traite qu'un faible nombre d'usagers du Pôle, quand 70% du trafic est généré par des non Aixois.
- Le délai : une réalisation après 2030 alors que 6 programmes d'urbanisation dans la zone génèreront + 14000 habitants à minima.

A ce rythme, sans solution ferroviaire et avec une urbanisation plus rapide que le BHNS, Aix est condamnée aux embouteillages ...

AL PETEL – J.PIGNATEL – PP CALENDINI – E.HUARD

elus@aixaucoeur.fr

LE GROUPE

AIX EN PARTAGE

BHNS : UN PROJET COÛTEUX, MAL CONÇU ET À CONTRE-SENS DES URGENCES SOCIALES ET ÉCOLOGIQUES

Présenté comme une réponse moderne aux enjeux de mobilité, le projet de BHNS vers le Pôle d'Activité est en réalité un projet précipité, mal adapté aux besoins réels et déconnecté des impératifs sociaux et écologiques. Une fois encore, ce projet est sorti des cartons à l'approche d'échéances électorales, sans véritable concertation citoyenne. Ni les habitants des Milles, directement impactés, ni les associations engagées sur la mobilité

durable n'ont été associés à sa conception.

Sur le fond, le projet pose de lourds problèmes : plus lent que certaines dessertes actuelles en bus, moins fréquent en heures de pointe et multipliant les arrêts, transformant le BHNS en un omnibus. Aucun espoir de convaincre les salarié-es du pôle d'activité d'abandonner leur voiture. À cela s'ajoute des incohérences majeures : l'absence de véritables parkings-relais et de têtes de ligne permettant de capter les flux automobiles de l'A51. L'absence de desserte de la Constance avec ses futurs 10 000 habitants – pourtant initialement prévue pour faire accepter l'enquête publique d'urbanisation de la Constance ... dont le rejet portait sur l'absence de solution transport pour un aussi gros quartier. Ce projet est sans stratégie globale d'inter modalité avec une réouverture du réseau ferré Aix Rognac, ou un projet de tram train pourtant nécessaires. Il ne répondra donc pas à l'enjeu central : réduire le trafic routier et la pollution, tout en garantissant un service public de transport accessible et efficace. Le coût, qui pourrait dépasser 150 M€, interroge dans un contexte de raréfaction de l'argent public. Nous refusons les projets dispendieux et inefficaces, quand des solutions plus sobres, plus simples et moins coûteuses existent : voies réservées sur la RD9, amélioration des lignes actuelles, desserte dédiée et rapide du pôle d'activité, complétée par un réseau secondaire adapté aux besoins des quartiers et des villages. La transition écologique ne se décrète pas à coups de grands projets mal pensés. Elle se construit, en concertation, par des choix cohérents, socialement justes et écologiquement efficaces.

SÉCURITÉ : LA DÉGRADATION DOIT CESSER !

A Aix, les atteintes à la sécurité et à la tranquillité augmentent sans mise en place de solutions efficaces. Le rapport du Conseil Consultatif Civil et Citoyen sur la sécurité a été présenté au dernier Conseil municipal. Un rapport qui se garde de poser le moindre diagnostic objectif et d'évoquer les

chiffres du ministère de l'intérieur sur la délinquance à Aix !

Et pourtant ces chiffres sont éloquentes : plus de 10 % d'augmentation des plaintes et signalements d'infractions délictueuses ou criminelles entre 2020 et 2024.

Avec, sur ces 4 années, une évolution plus qu'inquiétante des violences (+30%), une explosion des infractions liées aux stupéfiants (+ 155 %) et une ville qui reste au sommet dans la catégorie des cambriolages et vols à 5308 signalements en 2024 (+ 6,6%). Evolution que chacun des habitants éprouve malheureusement.

Ce, sans évoquer l'augmentation des rodéos urbains, pots d'échappement trafiqués, stationnement anarchique en double file, sur voie de bus ou de vélo, et autres incivilités ou atteintes à la tranquillité, non évaluées mais qui n'en détériorent pas moins la vie des aixois. On ne peut offrir le seul mirage des caméras : si les caméras permettent de faciliter l'élucidation des infractions les plus graves en cas de réquisition des autorités, ces réquisitions sont coûteuses en moyens humains. Chacune nécessite le travail de plusieurs agents de police municipale pendant plusieurs heures. Indépendamment de son coût prohibitif, le développement sans limite des caméras se fait donc au détriment des missions de terrain.

C'est l'humain qui fait défaut : comparée au nombre de policiers municipaux par habitants des autres villes alentour – Vitrolles, Salon, Nîmes ou Avignon – il nous manque plusieurs dizaines d'agents.

Aix-en-Partage a soulevé une nouvelle fois la nécessité d'une augmentation substantielle des effectifs de la police municipale et notre attachement à la sectorisation de certains agents et à la réinstallation de commissariats décentralisés, pour recréer une réelle police de proximité.

Les élus d'Aix en Partage : M.PENA – C.HUBERT – C.DI MEO – A.DAURES – P.SPANO – E.HENRY

LE GROUPE AIX AUTREMENT

AUX LECTRICES ET LECTEURS D'AIX LE MAG

Philippe Klein, président du groupe, Laurence Angeletti, Béatrice Bendelé et Sophie Meynet, conseillères municipales, ainsi qu'Alain Parra, tiennent à s'adresser directement aux lectrices et aux lecteurs d'Aix le Mag.

Cette édition n'est pas une édition comme les autres. C'est la dernière, dans ce mandat, où les groupes du Conseil municipal ont l'opportunité de s'exprimer dans ces pages. Alors, avant toute chose, nous avons voulu vous dire merci.

Merci à celles et ceux qui nous ont lus. Merci à celles et ceux qui ont réagi à nos propositions et à la vision que nous avons portée pour Aix. Nombreux ont été les Aixois à nous interpeller, à échanger avec nous, à confronter leurs idées aux nôtres. Ces réactions n'ont jamais été secondaires. Elles ont compté. Elles ont nourri notre réflexion et donné du sens à notre engagement.

S'exprimer dans un magazine municipal est un exercice exigeant. Il impose la clarté. Il impose la responsabilité. Il impose aussi de tenir une parole libre, respectueuse des institutions, mais jamais résignée. Nous avons toujours considéré que le débat démocratique local ne fragilise pas l'action publique. Il l'éclaire. Il l'améliore. Il l'oblige à se confronter au réel.

Tout au long de ce mandat, nous avons défendu une parole indépendante, ancrée dans les préoccupations concrètes des habitants. Une parole qui propose, qui questionne, qui alerte lorsque cela est nécessaire. Une parole qui refuse les postures, mais qui assume ses convictions.

À quelques semaines d'une nouvelle mandature, prévue en mars, nous voulions vous dire que cet engagement ne s'arrête ni à une tribune ni à un calendrier. Il se poursuit à travers l'écoute, le dialogue et l'exigence démocratique que vous exprimez. C'est avec ce même esprit de responsabilité, de détermination et de respect des Aixois que nous continuerons à nous engager pour notre ville : Aix. Enfin, en ce début d'année, nous

souhaitons également adresser à l'ensemble des Aixois nos vœux les plus sincères. Que 2026 soit une année de santé, de solidarité et de confiance, au service de notre ville et de celles et ceux qui la font vivre au quotidien.

CONTACTEZ-NOUS :

contact@aixautrement.fr

ÉLUE SANS GROUPE

Chers Aixois(es)

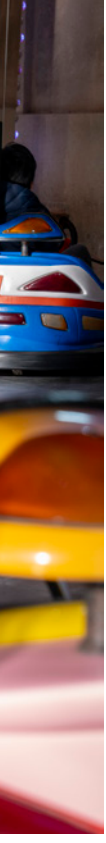
A l'entame de cette nouvelle année, pleine d'espoir, je vous souhaite une belle et heureuse année. Une année qui verra, en mars, une nouvelle équipe municipale prendre les rênes de la commune. Aix-en-Provence, ville unique, que je connais particulièrement, a besoin de projets novateurs, d'un second souffle, de dynamisme et surtout d'une vision à long terme pour devenir la ville référence. Il ne suffit pas d'acheter un article dans le New York Times, mais d'une transformation heureuse. Aix-en-Provence a certes fait un grand pas, mais il faut transformer l'essai ! Il ne suffit plus de continuer l'existant, mais créer l'avenir ! Il faut de l'audace ! encore de l'audace !

Joëlle Canuet

BRILLER DE MILLE FEUX

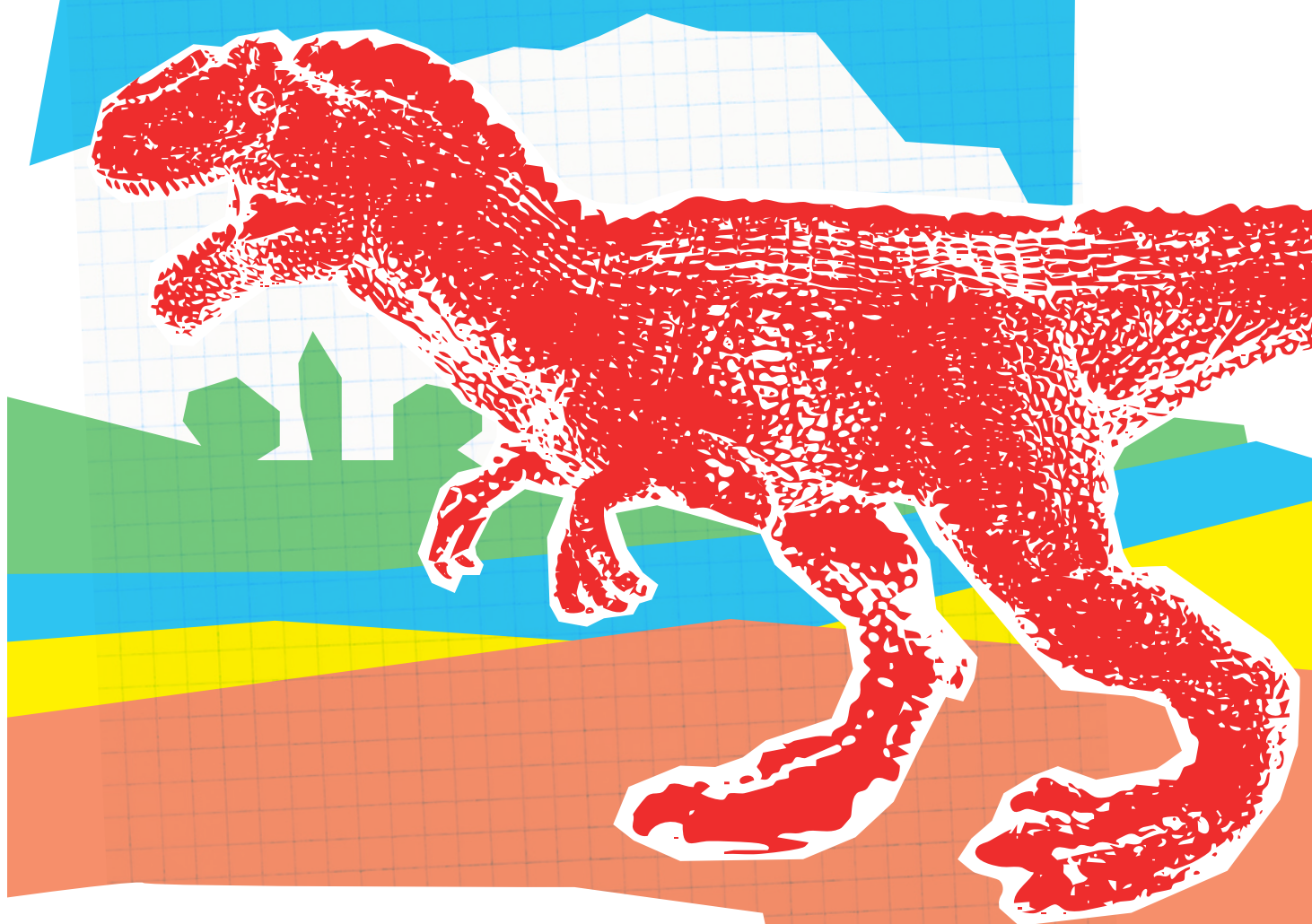
Prenez la magie de Noël, avec des étoiles dans les yeux, ajoutez la gourmandise, les manèges, les traditions provençales, le tout saupoudré d'artisanat, d'un peu de musique et de beaucoup de générosité, vous obtenez la recette du succès des fêtes de fin d'année à Aix-en-Provence. Les Aixois et les visiteurs ont afflué par milliers, du ciel lumineux du cours Mirabeau aux petites rues décorées du centre-ville.





DINOSAURES DE PROVENCE

EXPOSITION CONÇUE ET RÉALISÉE PAR LES MUSÉUMS D'AIX-EN-PROVENCE ET DE MARSEILLE



27 JANVIER AU 21 MARS 2026
LA MANUFACTURE

8/10 RUE DES ALLUMETTES, 13100 AIX-EN-PROVENCE


aixenprovence.fr




Musées de Marseille

