

AIX-EN-PROVENCE

l'agenda

n° 185

culturel

Mai
2021



HOTEL DE
CAUMONT
CENTRE D'ART
AIX-EN-PROVENCE

ZAO WOU-KI

« IL NE FAIT JAMAIS NUIT »

JUSQU'AU
10 OCTOBRE
2021

 **culturespaces**
PARTAGER LA CULTURE

Cod. 1271 204 (septembre 2011) - 1000 exemplaires, 500 000 exemplaires par an. © Musée Henri Michaux, 2011. Photo: Denis Deschamps



► Zoo Wou-Ki dans son atelier de campagne vers 2000, devant 11.08.99 - Eclipse et le grand triptyque Hommage à mon ami Henri Michaux terminé en mars 2000, © Guillaume de Laubier

- | | |
|----------------------------------|-----------------------|
| 4 Trouble fête | 16 Conférences |
| 6 Musique | 18 Musées |
| 9 Théâtre | 22 Hôtel de Caumont |
| 11 Cinéma | 24 Expositions |
| 12 Fête de l'Europe | 30 Jeune public |
| 14 Les journées de l'éloquence | 32 Annuaire |

Cet agenda vous est offert par la Ville d'Aix-en-Provence
En collaboration avec l'Office de Tourisme
Agenda culturel mensuel n°185 - Mai 2021

Directeur de la publication : Maryse Joissains Masini
Chef de département communication et événementiel : Isabelle Lorient-Guyot
Directeur de l'information et de la communication : Jean-François Hubert
Responsable des éditions : Julien Chapon
Crédit photos : © Ville d'Aix
Maquette : Verso - Ville d'Aix / Caroline Depoyant
Coordination éditoriale / Réalisation : L'agence de communication solidaire lagencesolidaire@asso-gcid.fr
Impression : Imprimerie Print Concept
Éditeur : Mairie d'Aix-en-Provence
Dépôt légal : N° 16/04-15 mars 2004
Contacts : chaponj@mairie-aixenprovence.fr
agenda@aixenprovence-tourism.com
couverture : Trouble fête - Musée des Tapisseries
© **Photographie** : Ville d'Aix

TROUBLE FÊTE

COLLECTIONS CURIEUSES ET CHOSES INQUIÊTES

En 2019, Macha Makeïeff créait une première étape de cette installation à la Maison Jean Vilar, en parallèle de la création de *Lewis versus Alice* au Festival d'Avignon et de la sortie du livre *Zone Céleste* aux éditions Actes Sud. Elle revient à Aix en Provence et imagine une nouvelle version de ce « spectacle immobile » dans les espaces magnifiques du Palais de l'Archevêché.

UNE EXPOSITION DE MACHA MAKEÏEFF

► **Musée des tapisseries** jusqu'au 7 novembre

Les objets inanimés ont-ils une âme, une part enfermée d'humanité ?

L'effroi fondamental, l'étrangeté familière qu'il nous arrive d'éprouver en les rencontrant dévoile une part inconsciente de nous-mêmes : celle que nous croisons dans nos rêves. Trouble fête est donc cela. Macha Makeïeff expose les mots de son frère Georges. Comme l'auteur Lewis Carroll, Georges s'inventait des histoires de petite fille au sein de mondes imaginaires. Son pays des merveilles s'était, lui aussi, construit pendant une enfance arrêtée, stupéfaite. Dans les couloirs et les salons du Musée des Tapisseries, leurs mots se répondent au coeur d'un concert de bêtes étranges, de sons distendus et de miroirs qui réfléchissent. Une promenade sensible dans une maison hantée d'objets bienveillants, recalés, de ceux abandonnés dans les recoins des ateliers, au fond des tiroirs, dans les réserves des musées et aux abords des scènes...



► © Ville d'Aix

► VISITES COMMENTÉES DE L'EXPOSITION

- **Les lundis** à 11h et 15h,
- **les mercredis** à 15h
- **les jeudis** à 11h et 15h

(réservation obligatoire au 04 42 91 88 74
animationpavillon@mairie-aixenprovence.fr)

Tarif normal : 3,70€
(gratuité sous conditions et porteur du City Pass
gratuit 1^{er} dimanche du mois)

Visites commentées (incluant le droit d'entrée) : 5,30€

► Musée des Tapisseries

28 place des Martyrs de la Résistance
► Ouvert tous les jours sauf le mardi de 10h à 12h30
et de 13h30 à 18h

Renseignements : 04 88 71 74 15
aixenprovence.fr/Musee-des-Tapisseries



► © Ville d'Aix



► © Ville d'Aix



LE PETIT DUC

► Imperial Orpheon © Marc Ginot.

DIDIER SUSTRAC

MARCHER DERRIÈRE

► Le 15 mai à 20h30

Pour fêter la sortie de son album *Marcher Derrière*, Didier Sustrac revient en trio.

C'est un temps d'arrêt, celui du marcheur qui reprend son souffle, quand surpris, touché par la grâce du paysage, il s'arrête pour regarder. « Avec *Marcher derrière*, comme le marcheur qui reprend son souffle et laisse partir les autres devant, je retrouve le mien entre samba, pagode, biguine, bossa, ou calypso, toutes ces musiques découvertes lors de mes premiers voyages. Aller à l'essentiel, écrire simplement, laisser la mélodie en paix, comme un écrin pour les mots, pour chanter, danser, jouer avec les musiciens qui m'entourent avec le même enthousiasme de mes 19 ans. *Marcher derrière* c'est me laisser enfin la possibilité de m'émerveiller dans la confiance du geste, la joie du partage, et la conscience d'un temps apaisé. » Didier Sustrac.

PIERRE DE BETHMANN 4TET

CRÉATION 2021

► Le 18 mai à 20h30

Depuis Prysm, puis au cours de toutes les étapes du projet *ilium* et du *Medium Ensemble*, Pierre de Bethmann a toujours consacré une grande partie de son travail à la constitution d'un répertoire original.

Ce nouveau quartet, dont les premières sessions de travail naissent au gré des contraintes de la saison passée, présente un ensemble de pièces inédites, déjà travaillées en profondeur par les musiciens qui les proposent, au premier rang desquels le saxophoniste David El-Malek, personnalité exceptionnelle et désormais compagnon de longue route, et Simon Tailleu et Antoine Paganotti dont l'engagement artistique est à l'image de la capacité à transcender le son d'un orchestre.



► Céline Bonacina © Nathalie Courau-Roudier.

CÉLINE BONACINA - FLY FLY

AVEC EN INVITÉ NGUYỄN LÊ GUITARISTE

► Le 21 mai à 20h30

Associée à un charme qui, d'emblée, tient du sortilège, il y a là un profond d'expression qui nous touche droit au cœur (France Musique).

Céline Bonacina revient présenter son dernier album *Fly-Fly* sur la scène qui a vu naître ce projet créé en résidence sur une proposition du Petit Duc en octobre 2017. Céline Bonacina y réunissait la contrebasse lyrique de Chris Jennings et inaugurerait sa collaboration avec le percussionniste, batteur, chanteur à la voix d'or, Jean-Luc di Fraya (actif notamment au sein de Hadouk trio). Naît un trio au groove irradiant tempéré par de belles rêveries spirituelles, l'empreinte de couleurs exotiques (et notamment les sons de l'île de la Réunion), et la place donnée aux voix. Depuis ils font la route ensemble et cet album a reçu 4 Étoiles dans *Jazz Magazine* ! La saxophoniste Céline Bonacina s'est imposée, depuis bientôt une dizaine d'années et avec quatre albums à son actif, comme l'une des musiciennes les plus enthousiasmantes de la scène européenne. Son jeu volubile, audacieux et nourri de groove au saxophone baryton n'a pas d'équivalent. Son goût pour les rencontres et les métissages musicaux nourrissent une trajectoire en perpétuel mouvement.

IMPÉRIAL ORPHÉON

► Le 28 mai à 20h30

Folklore métissé aux sonorités artisanales où plane sans cesse une quête de liberté, Impérial Orpheon s'affirme comme une formation atypique à l'énergie explosive.

Quatre musiciens poly-instrumentistes virtuoses, à la complicité sans faille, vous embarquent dans une invitation à la danse, au son d'une musique puissante et inattendue à travers des folklores de tous bords : aux emprunts brésiliens se mêlent des transes orientales, les valse s'invitent dans des grooves magnétiques, des mélodies lyriques planent sur une pop héroïque. Le Fantôme de l'Opéra rôde gaiement dans la sphère de ces doux allumés, tout comme l'esprit du jazz dans ce kaléidoscope sonore des plus mirifiques.



Accès aux concerts en streaming via la billetterie en ligne
Deux formules : l'abonnement à la saison à 45€
le concert à l'unité : 5€

► Le Petit Duc Entrée public : 55 rue Émile Tavan
Renseignements : 04 42 27 37 39 - lepetitduc.net

CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD

► Bilal Alnemr DR

CONCERT SYMPHONIQUE EN PARTENARIAT AVEC LE PETIT DUC

Dans le cadre du 21^e Mois de l'Europe qui se déroule en mai, le Conservatoire Darius Milhaud est heureux de vous présenter ce concert symphonique en direct, grâce à la Web TV de la salle de concert aixoise Le Petit Duc.

BILAL ALNEMR

► Le 12 mai

En 2010, Bilal Alnemr, jeune virtuose de 14 ans, quitte la Syrie et sa famille pour venir étudier le violon au Conservatoire d'Aix-en-Provence. Après un très beau parcours à Aix-en-Provence puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il continue ses études à Berlin. C'est avec plaisir que ce disciple de Daniel Barenboim et de David Mickael à la Barenboim-Said Akademie de Berlin, revient jouer avec l'Orchestre Symphonique du Conservatoire d'Aix-en-Provence, l'unique Concerto pour violon de Ludwig van Beethoven.

PROGRAMME

■ CORIOLAN DE LUDWIG VAN BEETHOVEN

Ouverture en do mineur, op.62
et concerto pour violon en ré majeur, Op.61
Violon solo - Bilal Alnemr
Direction - Jean-Philippe Dambreville

■ LES HÉBRIDES DE FELIX MENDELSSOHN

Direction - Guillaume Rabier

■ OUVERTURE DE CANDIDE DE LÉONARD BERNSTEIN

Direction - Karine Oskian

■ MAMBO DE LÉONARD BERNSTEIN

(extrait de West Side Story)
Direction - Sylvain Guignery,
Orchestre symphonique du Conservatoire.

► Conservatoire Darius Milhaud

Accès au concert en streaming via la chaîne Petit duc Web :

Code gratuit CAMBRA

www.lepetitduc.net/streaming/bilal-almern-joue-beethoven-au-crr-darius-milhaud-code-gratuit-campra/

Si problème de connexion : 04 42 27 37 39 ou 06 70 32 90 69



THÉÂTRE LE FLIBUSTIER

► L'homme de Paille DR

LES MONOLOGUES DE MR. FEYDEAU

■ COMPAGNIE LAZARA - MISE EN SCÈNE : JEAN GOLTIER
AVEC : JEAN GOLTIER

► Les 21, 22, 28 et 29 mai à 19h

Le public découvre avec plaisir, tout au long du spectacle, les plus méconnus et plus loufoques des monologues de Georges Feydeau.

Des savoureux poèmes aux envolées prosaïques les plus savoureuses, dépeignant çà et là les mœurs de la fin du XIX^e siècle, et se moquant avec tendresse des travers de la société bourgeoise de son époque. Ce spectacle, fleurant avec le music-hall et le vaudeville, mélange habilement les textes du maître ainsi que de nombreux couplets chantés et dansés de la fin du XIX^e siècle.

Tarifs : 11/16€

► Café-Théâtre le Flibustier

7 rue des Bretons

Renseignements : 04 42 27 84 74

leflibustier.net



► DR

THÉÂTRE DU BOIS DE L'AUNE

► Les flyings DR

CIRQUE

LES FLYINGS

■ MELISSA VON VEPPY - CIE HAPPÉS

► Le 28 à 19h et et 29 mai à 18h

Dans le cadre de la Biennale internationale des Arts du Cirque 2021 il y a deux pontons, de part et d'autre, à cour et jardin, le vide au milieu. Seul un trapèze, qui balance entre deux, semble permettre la traversée. Parfois il est trop loin. On traverse ? Bien sûr ! Il y a comme un enjeu secret, poétique et joyeux, au bord du vide, à joindre les deux bouts. Jusqu'à l'absurde ou bien l'ivresse, la petite troupe de trapézistes virtuoses, voltigeurs et danseurs passe son temps à rejoindre l'autre côté, puis l'autre... Et recommence. Comme Sisyphe, qu'on imagine heureux.

Entrée libre

► Théâtre du Bois de l'Aune

1 bis place Victor Schœlcher

Renseignements : 04 88 71 74 80

www.boisdelaune.fr



► Les flyings DR

SALLE ARMAND LUNEL

► Bigamist

INSTITUT DE L'IMAGE

CYCLE IDA LUPINO - GENE TIERNEY

■ OU LE FILM NOIR AU FÉMININ

► À partir du 19 mai

L'Institut de l'image mettra en parallèle deux grandes actrices de la même génération, aux trajectoires différentes, mais qui ont comme point commun d'avoir, chacune à sa manière, illuminé quelques-uns des chefs-d'œuvre du film noir hollywoodien.

Ida Lupino, pionnière du cinéma indépendant américain, a profité de son statut de star pour passer à la réalisation et s'imposer en tant que cinéaste dans un milieu dirigé exclusivement par des hommes. Entre 1949 et 1953, elle réalise six films qui abordent les tabous de l'époque. Quatre d'entre eux sont présentés ici en copies restaurées, dont le plus connu, *The Hitch-hiker*, une œuvre culte du film noir. L'occasion de revoir également l'actrice dans l'un de ses meilleurs rôles, avec *Le Vaisseau fantôme*. Si Gene Tierney n'est jamais passée derrière la caméra, sa présence, parfois ingénue, parfois étrangement inquiétante, a permis à quelques grands films d'accéder au statut d'œuvres mythiques. La réédition en copie neuve restaurée de *Mark Dixon détective* nous donnera l'occasion de revoir d'autres classiques de sa filmographie, comme *Pêché mortel* et *Les Forbans de la nuit* (*Laura* de Preminger n'est hélas plus disponible actuellement).

FILMS PROGRAMMÉS

- **Le vaisseau fantôme** - *The sea wolf* (usa, 1941) 1h40
- **Avant de l'aimer** - *Not wanted* (USA, 1949) 1h31
- **Faire face** - *Never fear* (USA, 1950) 1h21
- **Le voyage de la peur** - *The hitch-hiker* (USA, 1953) 1h11
- **The Bigamist** (USA, 1953) 1h23
- **Pêché mortel** - *Leave her to heaven* (USA, 1945) 1h50
- **Les Forbans de la nuit** - *Night & the city* (GB/USA, 1950) 1h41
- **Mark Dixon détective** - *Where the sidewalk ends* (USA, 1950) 1h35

Tarifs : 4 à 8€

► Institut de l'image Cité du livre

8/10, rue des Allumettes

Renseignements : 04 42 26 81 82

www.institut-image.org

► En raison du couvre-feu instauré à 21h, les séances de fin de journée se termineront aux alentours de 20h30. Nous vous rappelons que le port du masque est obligatoire pendant toute la séance.



FÊTE DE L'EUROPE

► DR

DÉCOUVRIR, APPRENDRE, PARTICIPER, VOYAGER

La 21^e édition de la Fête de l'Europe, qui célèbre l'anniversaire de la déclaration Schuman, revient dans une version en grande partie digitale. Proposant près de 40 manifestations, le programme du joli mois de l'Europe à Aix-en-Provence fait la part belle à quelques nouveautés : des cours de cuisine en direct, des lectures de contes dans les écoles maternelles, une playlist de musiques actuelles des 27 pays de l'Union européenne, ou encore des balades thématiques à faire en ville avec un guide spécialement concocté pour l'occasion.

► Jusqu'au 31 mai

► Retrouvez le programme complet sur www.aixenprovence.fr

DANSE ET DIALOGUE INTERCULTUREL ENTRE AIX ET ZAGREB

► Du 9 au 31 mai

Dans le cadre d'un projet de coopération internationale en partenariat avec l'Institut Français de Croatie, le Ballet Preljocaj accueille les danseurs du HNK Balet (Ballet du Théâtre National de Zagreb). Il propose pour la Journée de l'Europe une intervention dansée à partir d'extraits du répertoire d'Angelin Preljocaj, spécialement filmée pour l'occasion.

► En ligne sur : www.youtube.com/user/Preljocaj

VISIOCONFÉRENCE ANDRÉS LOPEZ BARRALES, PEINTRE DE GRENADE

► Le 14 mai à 17h

Présentation de l'artiste grenadin, de son œuvre et de sa vision de la ville de Grenade contemporaine.

► Inscriptions : noria10@free.fr avant le 12 mai 18h

DANSE « VASARELY ÉTUDES »

► Le 15 mai à 19h

À l'occasion des 60 ans du Ballet de Pécs, la Fondation Vasarely invite à assister à la première représentation d'une chorégraphie inspirée de la vie de Victor Vasarely. Les œuvres qui ont servi aux visuels de la production ont été choisies principalement dans les collections du musée Vasarely de Pécs, ville partenaire d'Aix-en-Provence où est né le plasticien français d'origine hongroise il y a 115 ans. Direction artistique : Balázs Vincze

► Streaming depuis Budapest : <https://bartoktvasz.hu/dance/20210528/ballet-pecs-vasarely-etudes-8211-premiere-131841-en>

LA JOURNÉE DES GLOBE-TROTTERS

► Le 20 mai 8h30 à 17h

Une journée d'information pour connaître les différents dispositifs de mobilité internationale. Des conseils, des infos pour tous les jeunes (collégiens, lycéens, étudiants, jeunes décrocheurs scolaires), qui souhaitent vivre, pendant la période estivale, une expérience à l'étranger.

Gratuit sur rendez-vous, en individuel ou petit groupe, auprès de laurentk@mairie-aixenprovence.fr ou 04 42 91 98 02

► Direction Jeunesse 37 bd Aristide Briand

CONCERTS : « D'UNE MUSIQUE À L'AUTRE »

5^e Edition du Printemps artistique des villes jumelles en ligne

► Le 18 mai à 18h

Concerts de ukulélé de *You can't be serious* (Bath, Angleterre) et de chants traditionnels espagnols avec Pedro Antonio Pérez Hinojosa et ses choristes (Grenade, Espagne).

► Le 25 mai à 18h

Concert du « Bach Choir » (Bath, Angleterre) et de la chorale « Liberantus Ensemble »

► Association des Jumelages et des relations internationales
Renseignements : 04 42 16 11 75 - jumelages.aix@wanadoo.fr

CONFÉRENCE-DÉBAT EN LIGNE SUR « LA COMMUNICATION POLITIQUE À L'ÉPREUVE DU COVID-19. COMPARAISON FRANCE-ALLEMAGNE »

► Le 26 mai à 18h15

« Nous sommes en guerre ». C'est cette phrase, prononcée par Emmanuel Macron en mars 2020, que l'on retient particulièrement du discours de l'exécutif français depuis le début de la crise sanitaire. Ce langage fait appel aux émotions, contrairement à l'Allemagne où la parole semble plus neutre et pragmatique. Des intervenants français et allemands décryptent les messages des dirigeants politiques adressés aux citoyens depuis le début de la crise de la Covid-19.

Sur réservation

► Renseignements : 04 42 21 29 12 - info@cfaprovence.com



LES JOURNÉES DE L'ÉLOQUENCE

► Concours éloquence 2021 @ Unsplash

7^E ÉDITION

L'ÉLOQUENCE ET LE POUVOIR

Les Journées de l'éloquence interrogent le pouvoir résistance, dissidence, rébellion... Certes, notre époque n'a pas le monopole de la contestation. L'histoire fut féconde en révoltes et en révolutions. Néanmoins, on peut affirmer sans exagération que le pouvoir est devenu pour nous une véritable obsession. Ici et là, il n'est plus question que d'oppression, de domination, d'émancipation. Le pouvoir serait partout, diffus, dissimulé, invisible. En choisissant ce thème, les Journées de l'éloquence se confrontent à une notion aussi fuyante que redoutable, aussi fascinante que mortelle. En mai, les Journées de l'éloquence vous proposent une semaine de rencontres avec des spécialistes, penseurs ou protagonistes du pouvoir. Médias, populisme, justice, crise de l'autorité : retrouvez-les en direct sur le site internet pour mieux comprendre ces grands enjeux contemporains. Les « Rencontres avec... » seront retransmises en direct sur le site internet.

ATELIER DE LA LANGUE FRANÇAISE

► Du 25 mai à septembre

► Retransmission en direct sur notre site internet :

<https://www.atelier-languefrancaise.fr/les-journees-de-leloquence>

MÉDIAS : POUVOIR OU CONTRE-POUVOIR ?

► RENCONTRE AVEC... AUDE LANCELIN

► Le 25 mai à 18h

Aux trois pouvoirs classiquement séparés que sont l'exécutif, le législatif et le judiciaire, on adjoint couramment un quatrième pouvoir, celui de la presse, et plus largement des médias. Ces derniers sont censés agir comme des contre-pouvoirs, contrebalançant les autres par leur indépendance et la sûreté de l'information qu'ils offrent. Mais les journalistes travaillent-ils effectivement hors de toute tutelle, à commencer par celle de l'argent ? Forte de sa longue expérience, Aude Lancelin dévoile ce qu'il en est réellement dans un plaidoyer pour des médias libres, donc véritablement démocratiques.

Aude Lancelin est ex-directrice adjointe de L'Obs et de Marianne, fondatrice du média indépendant QG.



► Aude Lancelin DR

DE QUOI LE POPULISME EST-IL LE NOM ?

► RENCONTRE AVEC... CHLOÉ MORIN ET PASCAL PERRINEAU

► Le 26 mai à 18h

De quoi le populisme est-il le nom ? Partout dans le monde, les passions populistes grondent. Elles s'alimentent de la colère et de la défiance envers un modèle de société à bout de souffle. Le populisme se présente opportunément comme la solution aux désordres du présent, il se pose comme la seule voix légitime du peuple, la seule et véritable incarnation de la démocratie. Quels sont les principaux facteurs qui ont conduit à cette situation ? Est-ce un péril pour notre démocratie ? D'où vient le populisme et où va-t-il ? Chloé Morin ancienne conseillère au cabinet de deux Premiers ministres, Chloé Morin est auteure. Pascal Perrineau politologue et professeur à l'Institut d'études politiques de Paris, il est spécialiste du vote et de l'analyse des clivages politiques.

LA JUSTICE, AUTORITÉ OU TROISIÈME POUVOIR ?

► RENCONTRE AVEC... RENAUD VAN RUYMBEKE

► Le 27 mai à 18h

L'époque n'est pas si lointaine, en France, où pouvoir exécutif et pouvoir judiciaire entretenaient d'étroites relations. Si cette connivence n'est plus aussi forte qu'autrefois, elle demeure préoccupante pour nombre de citoyens et une partie de la classe politique elle-même. Figure emblématique de la lutte anti-corruption, Renaud van Ruymbeké a défendu durant toute sa carrière l'indépendance de la justice face au pouvoir. Une justice dont la liberté, nous dit-il, est loin d'être encore acquise. Renaud Van Ruymbeké est magistrat et ancien juge d'instruction.

QU'EST QU'UN CHEF EN DÉMONCRATIE

► RENCONTRE AVEC... JEAN-CLAUDE MONOD

► Le 28 mai à 18h

Pourquoi donc, en démocratie, des citoyens censés se gouverner eux-mêmes se dotent-ils d'un chef ? Ne courent-ils pas le risque d'être dépossédés de leur pouvoir au profit d'un tyran ? La crise de la représentativité que nous traversons aujourd'hui a remis cette question au centre du débat. Et si la solution plutôt que l'émergence d'une femme ou d'un homme providentiel reposait finalement dans l'art de n'être pas trop gouverné. C'est la voie originale que nous propose Jean-Claude Monod. Philosophe, directeur de recherche au CNRS, Jean-Claude Monod enseigne à l'ENS de Paris.

► Atelier de la langue française Villa Acantha

Renseignements : 04 65 36 27 10 - www.atelier-languefrancaise.fr

UNIVERSITÉ POPULAIRE DU PAYS D'AIX

► DR

CONFÉRENCES EN VISIO

L'IMPORTANCE POLITIQUE ET SOCIALE D'UN MOUVEMENT ARTISTIQUE : LE FUTURISME EN ITALIE

■ YVAN GASTAUT, HISTORIEN DE L'ÉPOQUE CONTEMPORAINE

► Le 17 mai de 18h30 à 20h

Rayonnant du début des années 1910 jusqu'aux années 1930, le mouvement pluraliste ancré dans un état d'esprit italien va se diffuser dans toute l'Europe à travers de nombreuses œuvres, en particulier dans la peinture. Il s'agira de présenter le contexte de la naissance d'un courant qui prône vitesse et modernité, radicalement avant-gardiste jusqu'à inspirer le fascisme.

RENCONTRE AVEC CHRISTINE DÉTREZ ET KARINE BASTIDE AUTRICES DE : NOS MÈRES (LA DÉCOU- VERTE, 2020) UNE HISTOIRE DE L'ÉMANCIPATION FÉMININE AVEC MARCEL DITCHE

■ LECTURES : MÉLINA LANZI ESCALONA.

► Le 31 mai de 18h30 à 20h

Christiane et Huguette sont les mères des deux autrices. Toutes deux, nées dans les années 1940, étaient institutrices. Mais de Christiane, on ne savait rien, sur Christine, il y avait trop. Au fil de leur enquête, leurs filles retracent la vie de ces deux femmes « ordinaires », de milieux sociaux très différents, dans ce moment charnière des années 1960, où les femmes luttent pour leur émancipation. Derrière les parcours singuliers de Christiane et d'Huguette affleure toute une génération de femmes qui bouscule dans de nombreux domaines, comme celui de la relation avec les hommes, les carcans traditionnels. L'enquête mêle ainsi savoir et émotion.

Séances en visio up-aix.com

► Renseignements : 04 42 91 98 88

www.universitepopulairedupaysdaix.com



► Vignette vitrail cistercien DR

LES AMIS DE LA MÉJANES SCIENCE POP' : LES RENDEZ-VOUS DU SAVOIR

■ YANNICK GRAPARD

► Salle Armand Lunel le 27 mai à 18h30

Du verre et des vitraux cisterciens.

Il est l'une des plus étonnantes créations de l'Homme. Mille ans d'innovations vont être nécessaires pour maîtriser la qualité du verre et créer, au XII^e siècle, des vitraux cisterciens sobres et harmonieux. Cette conférence se propose de présenter cette passionnante histoire.

Entrée libre (inscription au 04 42 91 98 88)

► Salle Armand Lunel Cité du Livre 8/10 rue des Allumettes
Renseignements : 04 42 26 81 82 - aixenprovence.fr

LES AMIS DU FESTIVAL D'AIX FESTIVAL 2021 OPÉRA D'HIER, OPÉRA DE DEMAIN FACE AU MONDE D'AUJOURD'HUI

► Les 27 et 28 mai

PROGRAMME DES JOURNÉES DE RENCONTRES

■ LE 27 MAI

- À 10h Présentation par : Maryline Crivello Vice-Présidente Université d'Aix Marseille Pierre Audi Directeur général du Festival d'Art Lyrique d'Aix-En-Provence Henri Madelénat Président des Amis du Festival
- À 10h30-12h30 D'aujourd'hui à demain : quel opéra pour le XXI^e siècle ?
- À 14h-16h Le désir amoureux dans tous ses états (Festival 2021)
- À 16h-17h Table ronde : L'opéra face aux grands enjeux du monde contemporain : réflexions autour du Festival d'Aix-en-Provence 2021, depuis l'intérieur de l'Institution

■ LE 28 MAI

- À 9h30-11h Verdi, auteur populaire ?
- À 11h-13h Table ronde : Enjeux de la dramaturgie et de la mise en scène aujourd'hui
- À 14h30-15h30 Le rayonnement de l'opéra entre culture savante et culture populaire : l'introduction des problématiques multiculturelles et de l'Histoire contemporaine dans l'opéra
- À 15h30-16h30 L'opéra aujourd'hui : Se reconstruire après un traumatisme (Innocence, l'Apocalypse arabe)

Entrée libre



► Retransmission en direct via la chaîne lepetitduc.net



MUSÉE GRANET

► Cercueil de Ptahirdis (détail). XXV^e dynastie ou début de la XXVI^e dynastie (VII^e siècle avant J.-C.). 185 x 51 cm. Aix-en-Provence, Musée Granet © H. lewandowski

PROLONGATION EXCEPTIONNELLE

PHARAON, OSIRIS ET LA MOMIE

■ EN PARTENARIAT AVEC LE MUSÉE DU LOUVRE

➔ Jusqu'au 26 septembre

Cette exposition intitulée *Pharaon, Osiris et la momie* se propose de montrer l'intégralité du fonds égyptien ancien du musée Granet et de mieux comprendre pourquoi Aix-en-Provence possède une collection dont certaines pièces sont parfois aussi importantes que celles du Louvre ou du British Museum.

Parmi les 250 pièces présentées, on pourra ainsi découvrir deux magnifiques bas-reliefs contemporains de la grande pyramide de Khéops, plusieurs stèles de premier ordre, un sarcophage et sa momie, l'extraordinaire momie de varan du Nil, dont on pourra voir la tomographie (vue en coupe de l'objet) réalisée pour enfin connaître précisément comment les égyptiens l'ont embaumé. Cette curiosité constitue une rareté dans l'histoire de l'Égypte ancienne. On verra en nombre des sculptures et amulettes funéraires des différentes époques de cette civilisation multimillénaire. Un objet majeur et monumental, propriété du Louvre, sera également exposé : il s'agit du colosse, de 2 mètres représentant une statue royale de la lignée des Ramessides (1292 > 1070 av. JC). Cette statue impressionnante montre tous les attributs de la royauté égyptienne et constitue à elle seule une véritable leçon d'égyptologie ! Cette exposition se poursuivra au 1^{er} étage dans un esprit pédagogique, ludique et de vulgarisation en direction de tous les publics, grâce à différents dispositifs réalisés spécialement pour cet événement.



► Statue du confiseur d'Amon Samout et de sa femme, la dame Moutnefert. Vers le règne de Thoutmosis III (vers 1479-1425 av. J.-C.) ou d'Aménophis II (vers 1427-1400 av. J.-C.) Calcaire peint 37,4 x 20,9 cm Paris, Musée du Louvre © 2008 Musée du Louvre / Christian Décamps



► © Ville d'Aix

Vidéos, fac-similés de papyrus, supports tactiles pour les malvoyants, présentation 3D, jeux pour les enfants et version pédagogique du jeu Assassin's Creed édité par Ubisoft, permettront de traiter les thématiques de la vie après la mort, l'écriture et les restaurations d'objets de la collection égyptienne du musée Granet. L'exposition ainsi conçue cherche à toucher un public très large fait d'amateurs de la civilisation égyptienne et de dispositifs multimédia pédagogiques.

Tarifs : 6€/8€

(Accès inclus dans le droit d'entrée au musée Granet, site St-Jean de Malte et site Granet XX^e)

(Entrée libre pour les moins de 18 ans, les étudiants de moins de 26 ans et les demandeurs d'emploi de longue durée)

➔ Musée Granet place Saint Jean de Malte

► Ouvert du mardi au dimanche de 12h à 18h

Renseignements : 04 42 52 88 32 – 04 04 52 87 97

museegranet-aixenprovence.fr

MUSÉE GRANET XX^E

COLLECTION JEAN PLANQUE

■ DE PICASSO À DUBUFFET

➔ Chapelle des Pénitents Blancs

Le fonds d'art moderne du musée s'est considérablement élargi en 2010 avec le dépôt pour 15 ans, par la Fondation Jean et Suzanne Planque, de la collection de Jean Planque, peintre suisse et collectionneur, décédé en 1998. Cet ensemble compte quelque 300 peintures, dessins et sculptures depuis les impressionnistes et les post-impressionnistes, Renoir, Monet, Van Gogh, Degas et Redon jusqu'aux artistes majeurs du XX^e tels Bonnard, Rouault, Picasso, Braque, Dufy, Laurens, Léger, Klee, Bissière, de Staël ou Dubuffet...

Tarifs : 6€/8€

➔ Musée Granet XX^e Chapelle des Pénitents Blancs

Place Jean Boyer

► Ouvert du mardi au dimanche de 12h à 18h

Renseignements : 04 42 52 88 32 – 04 42 52 87 97

museegranet-aixenprovence.fr

▶ Laurent Pernot Musée du Pavillon de Vendôme

CHRONIQUES - BIENNALE DES IMAGINAIRES NUMÉRIQUES

MUSÉE DU PAVILLON DE VENDÔME**JE CHERCHE UN ENDROIT OÙ PERSONNE NE MEURT JAMAIS**

■ LAURENT PERNOT

➡ Jusqu'au 6 juin

Pour la deuxième édition de *Chroniques*, le Musée du Pavillon de Vendôme s'associe à la Biennale des Imaginaires Numériques et ouvre ses salons à Laurent Pernot, artiste pluridisciplinaire.

Les bouches unies dans un baiser sans fin. Les fragments du passé qui rêvent d'un sanctuaire. Les porcelaines brisées, égarées puis recollées. Les visages qui s'envolent et les photos qui s'évanouissent. Les fleurs figées dans la glace et celles soumises au feu. Les brindilles couvertes d'or. Les corps de lumière et les étoiles qui tombent. Les messages cachés dans les miroirs. La mer qui repose tout entière sur une main. À l'horizon, des aphorismes. Les œuvres réunies à l'occasion de l'exposition *Je cherche un endroit où personne ne meurt jamais* gravitent autour du temps. Certaines le traquent, d'autres cherchent à l'éconduire.

■ VISITES COMMENTÉES ▶ Les lundis, mercredis et jeudis à 11h

Tarif : 3,70€ (gratuité sous conditions et porteur du City Pass gratuit 1^{er} dimanche du mois)

Visites commentées : 5,30€ (incluant le droit d'entrée)
(réservation obligatoire au 04 42 91 88 74
animationpavillon@mairie-aixenprovence.fr)

➡ Musée du Pavillon de Vendôme

13 rue de la Molle ou 32 rue Célony

▶ Ouvert tous les jours sauf le mardi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h

Renseignements : 04 42 91 88 75

aixenprovence.fr/Pavillon-de-Vendome-465**MUSEUM D'HISTOIRE NATURELLE****FÊTE DE LA NATURE**

➡ Parc Saint-Mitre du 19 au 23 mai de 8h à 20h

En raison de la situation sanitaire, *la Fête de la Nature* se fera sous une version numérique : grâce à l'application Explorama. Vous pourrez suivre en autonomie un parcours qui vous permettra de découvrir la biodiversité du parc Saint-Mitre en effectuant les missions qui vous seront proposées.

➡ Muséum d'Histoire Naturelle avenue Jean Monnet

Renseignements : 04 88 71 81 81 - amismuseumaixenprovence.fr**MUSÉE DU VIEIL AIX**

▶ Didier Petit © Anne Loubet

UN REGARD CONTEMPORAIN
SUR LES COLLECTIONS DU MUSÉE**PLUS DE LUMIÈRE* « MEHR LICHT ! »**

■ SUZANNE HETZEL ET DIDIER PETIT

➡ Jusqu'au 19 septembre

Un regard contemporain sur les collections du musée. Deux artistes posent leurs regards sur les collections, visibles, invisibles, cachées, en réserve, afin de leur donner vie à travers leurs photographies, mise en espace et découpages. De l'ombre à la lumière, jeux d'ombres et de lumières... la collection de lanternes et les diverses tentures de cuir du musée du Vieil Aix sous les feux de la rampe !

Suzanne Hetzel privilégie la lumière et les objets qui la produisent. Au moyen de photographies, d'objets et d'installations lumineuses, son travail évoque un désir de lumière trouvé au cœur des objets empruntés en grande partie à la collection du musée. Un nouvel agencement d'objets et de prises de vues qui pourrait bien nous mettre face à de nouvelles histoires. Didier Petit reprend l'imagerie des motifs des tentures de cuir. Une forme de double négatif. Tissage des vitres, tressage des motifs, il se déploiera sur les fenêtres du musée permettant, par transparence, de jouer de l'ombre et de la lumière, révélant par là toute l'écriture architecturale du lieu d'exposition.

■ VISITES COMMENTÉES

▶ Les lundis et jeudis à 15 h

Tarif : 3,70€
(gratuité sous conditions et porteur du City Pass
gratuit 1^{er} dimanche du mois)

Visites commentées : 5,30€ (incluant le droit d'entrée)
(réservation obligatoire au 04 42 91 88 74
animationpavillon@mairie-aixenprovence.fr)

➡ Musée du Vieil Aix Hôtel Estienne-de-Saint-Jean

17 rue Gaston de Saporta

▶ Ouvert tous les jours sauf le mardi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h

Renseignements : 04 42 91 95 92

aixenprovence.fr/Musee-Estienne-de-Saint-Jean

HÔTEL DE CAUMONT CENTRE D'ART

► Il ne fait jamais nuit – Diptyque, 2005, Huile sur toile, 195 x 260 cm, Collection particulière
© Adagp, Paris, 2021, DR

ZAO WOU-KI

► « IL NE FAIT JAMAIS NUIT »

► Jusqu'au 10 octobre

L'Hôtel de Caumont-Centre d'Art présente une exposition des œuvres de l'artiste français d'origine chinoise Zao Wou-Ki (1920-2013), réalisée en collaboration avec la Fondation Zao Wou-Ki.

L'exposition regroupe 90 œuvres de 1935 à 2009 (huiles sur toile, aquarelles et encres de Chine sur papier) provenant de collections publiques et privées. Cet ensemble a pour ambition de mettre au jour un des grands thèmes de création de l'artiste : inventer de nouveaux espaces picturaux construits à partir de son travail sur la couleur et la représentation de la lumière. Lumière et espace sont en effet indissociables dans son œuvre et permettent de comprendre son objectif récurrent de « donner à voir » ce qui ne se voit pas et qui l'habite, « l'espace du dedans »

PARCOURS DE L'EXPOSITION

► SECTION 1. ZAO WOU-KI. IL NE FAIT JAMAIS NUIT

Zao Wou-Ki. *Il ne fait jamais nuit*. Fasciné dès son plus jeune âge par « la légèreté de la lumière ou son épaisseur », le jeune Zao Wou-Ki est sans doute loin d'imaginer à quel point l'élément lumineux jouera un rôle déterminant dans sa trajectoire à venir.

► SECTION 2. CARNETS DE VOYAGE

Avide de découvertes, il visite musées et monuments, s'imprégnant de traditions nouvelles qu'il cherche à comprendre. Comme tant de peintres avant lui, il consigne dans ses carnets de voyage des paysages, des monuments célèbres, des vues de ports ou de villes, qui lui serviront, dans le secret de l'atelier, de réserves de motifs.

► SECTION 3. VOIR LE MONDE AUTREMENT

Quelques années après son installation à Paris, Zao Wou-Ki intègre dans ses œuvres des signes inventés, basés sur les caractères chinois archaïques.

► SECTION 4. UNE FUREUR CONTENUE

Les œuvres des années 1960 se caractérisaient par une facture convulsive et enragée mais paradoxalement contrôlée, un éventail de couleurs se déployant à travers des effets vibratoires.



► Sans titre (Nature morte aux pommes), 1935-1936, Huile sur toile, 46 x 61 cm, Collection particulière, © Adagp, Paris, 2021 © Antoine Mercier

► SECTION 5. SOUS DE NOUVEAUX SOLEILS

Suite au décès de son épouse May, Zao Wou-Ki retourne en Chine en mars 1972 et retrouve sa famille pour la première fois depuis 1948. Il est alors prêt à renouer avec ses racines. Sa peinture se dilue, le vide occupe une place prépondérante en complément des pleins, traversé par le « souffle » qui sous-tend toutes créations.

► SECTION 6. LE BONHEUR DE PEINDRE

Dans les œuvres de sa maturité, Zao Wou-Ki s'affranchit des règles et repousse encore les limites de ses peintures. Un vent de liberté souffle sur ses créations.

► SECTION 7. LA CHINE RETROUVÉE

Si l'on trouve dès les années 1950, des traces de rares encres sur papier, principalement conjuguées à de l'aquarelle, ce n'est que dans les années 1970, que Zao Wou-Ki se consacre à cette technique. L'artiste l'a longtemps tenue à distance en raison de sa « dimension chinoise »

► SECTION 8. AQUARELLES SUR LE MOTIF

Zao Wou-Ki nous confronte à un virage surprenant en se consacrant à partir de 2007 à des séries d'aquarelles peintes à l'extérieur et sur le motif.

► SECTION 9. EMPÊCHER LA NUIT DE TOMBER

Dans les années 2000, Zao Wou-Ki se lance dans une intense activité d'hommages.

Tarifs : 14,50€

(Tarif 65 ans et plus : 13,50€/Tarif réduit : 11,50€)

Tarif 7 à 25 ans : 10€/Offre famille : 43€/

(gratuit moins de 7 ans)

► Hôtel de Caumont Centre d'Art 3 rue Joseph Cabassol

► Ouvert tous les jours y compris les jours fériés de 10h à 19h.

Renseignements : 04 42 20 70 01

caumont-centredart.com

#HotelDeCaumont

COVID 19 - CONDITIONS SANITAIRES

Afin de garantir la sécurité des visiteurs, des modalités spéciales de visites sont prévues :

- Réservation obligatoire par internet de la plage horaire de visite
- Port obligatoire du masque tout au long de la visite (à partir de 11 ans)
- Contrôle de la température à l'entrée
- Mise à disposition de gel hydroalcoolique
- Maintien d'une distance de 1 mètre avec les autres visiteurs

361° ESPACE D'ART CONTEMPORAIN

► © GODDA - Chaleur vibrant (détail)

EXPOSITION COLLECTIVE

► Du 19 mai au 6 juin

Artistes présents : Arnaud Polette - Dessin, Delphine Gadilhe - sculptures & tableaux en fil de fer, Godda - peinture et Liselotte Andersen - sculpture bronze. Ces œuvres emplies de poésie témoignent de leur relation au monde.

Entre calligraphie, illustration et poésie, les dessins de l'artiste Arnaud Polette nous proposent de plonger dans un univers à l'allure presque magique et tolkienesque. De son côté, Godda laisse ses souvenirs et ses pastels guider sa spontanéité. En partant d'ombre et de couleur, elle y ajoute une touche d'inconnu faisant jaillir douceur et poésie. La sculptrice Delphine Gadilhe joue avec le fil de fer, qu'elle entortille pour créer et mettre en scène des visages, des corps, des formes. À travers les œuvres et leurs ombres, l'artiste nous invite à saisir la beauté du monde dans l'instant. Enfin, Liselotte Andersen questionne les attitudes et les interactions humaines en réalisant des sculptures de bronze inspirée du vivre ensemble, du respect de l'autre et du chemin que l'on fait à la fois vers soi et vers l'autre.

► Vernissage virtuel sur facebook et instagram le 21 mai à 19h

Entrée Libre

APPEL À CANDIDATURE

► **KIDS'ART 5-14 ANS - 2^E ÉDITION** ► du 28 juin au 11 juillet.

Les candidatures sont ouvertes dès à présent. L'exposition réunira des enfants qui exposeront une sélection de créations en 2D et 3D au sein de notre galerie afin de les initier à l'interaction avec le monde de l'art. Peinture, sculpture, photographie, dessin et bien d'autres pratiques seront mises à l'honneur !

► Tous les détails sur notre site www.espace361.com.

Pour vous inscrire : contact@espace361

► **361° Espace d'Art Contemporain** 2 rue de l'Annonciade

► Du mardi au samedi de 11h à 19h

Renseignements : 06 10 18 69 70 - espace361.com

Instagram : [espace_361](https://www.instagram.com/espace_361) - Facebook : [espace.degrees](https://www.facebook.com/espace.degrees)



► © Delphine Gadilhe
24 / agenda.culturel / mai 2021

ARTS VIVANTS AIX

► © Cristal Etienne Rey © Adago Paris 2021

N'AYONS PAS PEUR DU NOIR

► EXPOSITION COLLECTIVE DE JEAN-MARC LEFÈVRE, ANNE-MARIE RENAN ET ÉTIENNE REY - COMMISSARIAT DE RINDALA EL KHOURY

► **Atelier Anne-Marie Renan** du 20 mai au 12 juin

Dans cette période où l'avenir semble s'être obscurci, notre peur primaire du Noir est réactivée.

Sur une proposition d'Arts Vivants Aix, Rindala El Khoury instaure un dialogue et met en scène la rencontre des noirs de Jean-Marc Lefèvre, d'Anne-Marie Renan et d'Étienne Rey. Jean-Marc Lefèvre le parcourt, l'épuise et le transperce pour y filer ses horizons, Anne-Marie Renan y puise lumière et couleurs, le faisant l'inspirateur de son geste quand Étienne Rey orchestre ses condensations et y appose ses transparences. Le Noir contient toutes les couleurs du prisme et, comme un acte de résistance et d'espérance fait rejaillir la lumière. Ainsi, le Noir devient acte de foi.

► Finissage le 10 juin à 18h en présence des artistes

Entrée Libre

► **Atelier Anne-Marie Renan**

Place André Antonini 13 rue des Bouteilles

► Ouvert du mercredi au samedi de 14h à 18h et sur rendez-vous

Renseignements : 06 18 69 73 44 - artsvivantsaix@gmail.com

www.artvivantsaix.com



► © Anne Marie Renan



STREET PART

► Dire 132 © Street Part.

DERNIÈRES CRÉATIONS DES STREET-ARTISTES

► DIRE132 ET SOCK WILDSKETCH

► Du 19 au 31 mai

Dire 132 et Sock Wildsketch sont récemment intervenus dans la galerie Street Part pour réaliser 2 fresques murales qui mettent admirablement en évidence la variété des univers artistiques du courant Street Art.

Dire132, artiste aixois, nous a offert une incroyable création nommée *Ma part de féminité* dans laquelle, il a réalisé un autoportrait de 6 m² composé d'une multitude de portraits féminins ! Une fois encore, l'artiste a démontré sa maîtrise du noir et blanc et surtout sa capacité à atteindre nos émotions les plus profondes.

Sock Wildsketch est un artiste engagé originaire de la région d'Avignon. Lors de sa semaine de création dans la galerie Street Part, il a souhaité réaliser une fresque mettant à l'honneur la littérature de son enfance et visant à sensibiliser la jeunesse à la lecture. Au-delà de cette ambition de porter un message, l'artiste a mis en évidence sa maîtrise de la bombe de peinture en réalisant une œuvre empreinte de douceur et de nuances. Fidèle à son concept unique au monde, la galerie expose pendant encore quelques semaines les pièces réalisées par ces artistes.

Entrée libre

► **Street Part** 2 rue Frédéric Mistral

► Ouvert du mardi au samedi de 10h à 19h

Renseignements : 06 22 51 72 67

www.streetpart.fr - contact@streetpart.fr

Facebook : [@streetpartaix](https://www.facebook.com/streetpartaix) - Instagram : [@street.part](https://www.instagram.com/street.part)



► Sock Wildsketch © Street Part



FONTAINE OBSCURE

► © Michael Serfaty.

ET TOUT S'OUBLIE A VIVRE...

► CHRISTOPHE NIEL & MICHAËL SERFATY

► Du 11 mai au 12 juin

Dans une scénographie dense, mêlant leurs images, en série, en diptyques ou isolément, mais également en regard d'extraits de textes d'auteurs, Christophe Niel et Michaël Serfaty proposent avec une grande délicatesse de sonder ces interrogations émergentes.

C'est sur le territoire de l'oubli que Christophe Niel et Michaël Serfaty engagent et proposent un dialogue visuel et littéraire dans l'exposition : *Et tout s'oublie à vivre...* Les deux photographes se connaissent depuis plusieurs années. Une affinité émotionnelle et intellectuelle s'affirme au fur et à mesure de leurs échanges. Le questionnement en filigrane de leurs travaux respectifs surgit : les liens entre photographie et oubli.

Christophe Niel présente des photographies de voyage à Berlin, en famille, pendant plusieurs années, la mémoire qu'il veut garder, les souvenirs qu'il se construit. Michaël Serfaty pose la question de savoir si nos seuls vrais souvenirs seraient des photographies. Il vit doublement chaque instant dans le présent et celui de la mémoire à travers l'image. Il nous parle d'un nouvel espace temps, celui de la créativité, celui de l'art.

Entrée libre

► **Galerie de la Fontaine Obscure** 24 avenue Henri Poncet

► Du mardi au vendredi de 15h à 19h et le samedi de 10h à 12h

Renseignements : 04 42 27 82 41 - fontaine-obscure.com



► © Christophe Niel détail.



© Audrey Demarre

GALERIE MOTU

LA TIMIDITÉ DES CIMES

AUDREY DEMARRE

➔ Jusqu'au 11 juin

Exposition d'une sélection de broderies poétiques et contemporaines réalisées par l'artiste Audrey Demarre.

Une série de broderies sur le thème d'îles et amours imaginaires a été créée par l'artiste durant l'hiver 2020 et printemps 2021 spécialement pour la galerie Motu, galerie d'art contemporain. *La timidité des cimes* est un phénomène biologique : certaines espèces d'arbres laissent quelques dizaines de centimètres de vide appelés fentes de timidité pour se séparer de leurs voisins et ne pas laisser leurs branches se mélanger et s'asphyxier. Un exemple de la poésie qu'offre la nature à qui sait la regarder. Nous discuterons de la portée symbolique des œuvres de l'artiste durant les deux jours de vernissage.

➔ Vernissage le 21 de 16h à 19h et le 22 mai de 14h à 18h en présence de l'artiste.

➔ **Galerie Motu** 13 rue de la Cépède
Renseignements : 06 95 45 54 72 - www.galeriemotu.com
Instagram : @galeriemotu@audreydemarre

GALERIE PARALLAX

NOUVELLE VERSION : ARTHOTHÈQUE 2.0 !

LOUEZ ET PROFITEZ D'UNE ŒUVRE D'ART CHEZ VOUS !

➔ Jusqu'au 12 juin

Après ce confinement, la galerie vous propose une nouvelle version de l'exposition de son arthothèque, avec un nouvel accrochage et de nouvelles œuvres de nos photographes



© Céline Dominiak

Découvrez dans notre arthothèque les œuvres de Martin Becka, Jean-Marc Yesrin, Céline Dominiak, Anthony Morel, Claire Dias Lachese, Bertrand Hugues, Pascal Bonneau, Florence Verrier, Shook Shin, Han Sujung, Choi Kunsu, Baek ju Hyun, Denis Félix et Olivier Diaz De Zarate, pour emprunter et profiter d'une œuvre d'art chez vous.

➔ **VISITE COMMENTÉE** Le 22 mai à 17h
(sur inscription : visites@p-a-c.fr)

➔ **Galerie Parallax** 3 rue des Espinaux
➔ Du mardi au samedi de 10h 30 à 12h30 et 15h à 18h
Renseignements : 06 60 55 20 60 - galerieparallax.fr



© Les Fourmis Rouges, 2016

EXPOSITIONS

AU COEUR DU PALAIS

TIRÉ DE L'ALBUM, UNE PRINCESSE AU PALAIS, DE CAROLE CHAIX ET CÉCILE ROUMIGIÈRE

➔ **Deux Ormes** jusqu'au 29 mai

Elle, une enfant, qui attend. Elle est dans un café, une brasserie qui prend des airs de palais quand le patron l'appelle « ma princesse ». Le temps passe, la journée défile et avec elle tous les âges de la vie. L'enfant s'ennuie, mais qu'attend-elle ? Son lapin doudou se le demande, mais ce n'est pas le lapin sculpté posé sur un coin de bar qui va lui donner la réponse... Quand l'ennui, la rêverie font grandir.

RÉCLAMEZ DES CONTES !

TIRÉ DE L'ALBUM ÉPONYME DE DELPHINE JACQUOT

➔ **Halle aux Grains** jusqu'au 1^{er} juillet

Avec Delphine Jacquot, tout est permis ! Y compris de vanter, à coup de publicité, les miracles de certains produits qui adouciraient la vie de nos héros des contes classiques. Les publicités au look rétro sont truffées de jeux de mots inventifs et plein d'humour, à découvrir sous grand format sur les murs de la Halle aux Grains ! Le jeu en vaut la chandelle, et fera des adeptes auprès des petits comme des grands !

RENCONTRES ANIMÉES

PARCOURS EN LIVRE

LAURENCE VILAINE AVEC LES ÉTUDIANT•E•S DE L'IUT MÉTIERS DE LIVRE

➔ **Cour carrée** le 20 mai à 18h

Au pied de la montagne surnommée *la Géante* vivent Noëlle et son frère Rimbaud. Malgré son désabusement concernant la vie, Noëlle est bouleversée en découvrant l'histoire de deux inconnus qui lui apprennent le désir, le manque et l'amour.

LAURENT PETITMANGIN AVEC UN GROUPE DE LECTEUR•RICE•S DES MÉJANES

➔ **Cour carrée** le 27 mai à 18h

Ce qu'il faut de nuit. Une histoire de famille, de convictions, de choix et de sentiments ébranlés. Premier roman.

➔ **Appel à participation** pour constituer un groupe de lecteurs pour animer cette rencontre. Si l'expérience vous tente, inscription au 04 42 91 98 88. (2 séances de préparation les 18 et 25 mai à 17h30)

Entrée libre

➔ **Les bibliothèques Méjanes** 8 /10 rue des Allumettes

➔ **Les deux Ormes** allée des Amandiers

➔ **Halle aux Grains** place de l'Hôtel de Ville

Renseignements : www.citedulivre-aix.com



► Les aventures du capitaine frimousse

THÉÂTRE LE FLIBUSTIER

LES AVENTURES DU CAPITAINE FRIMOUSSE

Les 22, 23, 29 et 30 mai à 15h

Petits et grands, embarquez vite pour cette aventure drôle et trépidante !

Jeune corsaire envoyé en mission dans le Pacifique, le Capitaine Frimousse va se retrouver, suite à une immense tempête, échoué sur île déserte. Enfin, pas si déserte que ça. Accompagné par des animaux sauvages, des fantômes farceurs et étonnants, et par des géants de pierre, le peureux Capitaine Frimousse essaiera de trouver le moyen de rentrer chez lui et lever la malédiction pesant sur l'île.

Tarifs : 8,90/10€

GARDIENNE DE LA MER

■ **COMPAGNIE : LA FAMILLE - MISE EN SCÈNE : ALEXANDRE ROBITZER**
 AVEC : LAURE CROCHET-SERNIECLAES

► Les 22, 23, 29 et 30 mai à 10h

Lilou se rêve Capitaine de bateau... ou Pirate... elle ne sait pas encore !

Elle prend son destin en main, construit son navire et part à l'aventure à la découverte des habitants des mers. De ces rencontres vont naître de formidables amitiés, source de joie, d'apprentissage et de révélations pour la jeune capitaine de bateau !

Tarifs: enfant 6€/adulte 8€ (de 1 à 5 ans)

► **Café-Théâtre le Flibustier** 7 rue des Bretons
 Renseignements : 04 42 27 84 74
 Programme détaillé sur : www.leflibustier.net

LES MÉJANES

UNE PRINCESSE AU PALAIS

► Le 26 mai

■ **ATELIER PARTICIPATIF** ► **Deux Ormes** à 10h avec Carole Chaix,

■ **LECTURE DESSINÉE MUSICALE**

► **Centre social et culturel Les Amandiers** à 16h par Carole Chaix, illustratrice, et Cécile Roumiguière, autrice.

Une princesse au palais est la première lecture dessinée réalisée par le duo Carole Chaix/Cécile Roumiguière.

Entrée libre (dès 8ans) inscription au 04 88 71 74 70

► **Les deux Ormes** allée des Amandiers
 ► **Centre social et culturel Les Amandiers** 8 allée des Amandiers
 Renseignements : www.citedulivre-aix.com



MUSÉE GRANET

► © Ville d'Aix

LES ENFANTS AU MUSÉE

■ AUDIOGUIDE

Thèmes : Granet XX^e, collection Jean Planque.

Location : 2 € (dès 6 ans)

(sous réserve des conditions sanitaires d'accueil)

■ LUDOGUIDE AUDIO

Spécial exposition Pharaon, Osiris et la Momie Pour petits et grands aventuriers de la culture. Proposé en français et en anglais.

Location : 2 € (dès 6 ans)

(sous réserve des conditions sanitaires d'accueil)

■ LIVRETS-JEUX

Pour découvrir les collections permanentes, la collection Planque et l'exposition Pharaon, Osiris et la momie en s'amusant ! Disponible gratuitement sur demande à l'accueil du musée.

(dès 6 ans)

(sous réserve des conditions sanitaires d'accueil)

■ MON MUSÉE À LA MAISON

Le musée Granet donne également rendez-vous aux petits et aux grands sur musee-granet-aixenprovence.fr, rubrique « *Mon musée à la maison* » pour télécharger des activités à faire à la maison : musée en couleurs, ateliers d'écriture, musée gourmands, musée surprise, visites filmées des collections et de l'exposition...

► **Musée Granet** place Saint-Jean-de Malte
 Renseignements : 04 42 52 88 32 - 04 42 52 87 97
 Réservations : granet-reservation@mairie-aixenprovence.fr

INSTITUT DE L'IMAGE

CINÉ DES JEUNES

■ **YAKARI, LA GRANDE AVENTURE (FR./ALL./BEL., 2020) 1H22**

► **Salle armand lunel** le 26 mai à 10h30 et 14h30

Réal. Xavier Giacometti, Toby Genkel

Alors que la migration de sa tribu est imminente, Yakari le petit Sioux part vers l'inconnu pour suivre la piste de Petit-Tonnerre, un mustang réputé indomptable. En chemin, Yakari fera la rencontre magique de Grand-Aigle, son animal totem, de qui il recevra une superbe plume... et un don incroyable : pouvoir parler aux animaux.

Entrée libre (dès 5ans)

► **Salle Armand lunel** Cité du livre 8/10 rue des Allumettes
 Réservations : 04 42 26 81 82 - aixenprovence.fr/

NOM	ADRESSE	TÉLÉPHONE
361° Espace d'Art Contemporain	2 rue de l'Annonciade	06 10 18 69 70
3 Bis F	109 avenue du petit Barthélemy	04 42 16 17 75
6mic	160 rue Pascal Duverger	04 65 26 07 30
Amis du Théâtre populaire	Impasse Grassi	04 42 26 83 98
Amphithéâtre de la Verrière	8/10 rue des Allumettes	04 42 91 99 19
Arcade	Place Barthélemy Niollon	04 42 21 78 00
Archives départementales	25 allée de Philadelphie	04 42 52 81 90
Archives municipales	11 rue Cancel	04 42 91 94 26
Atelier de la langue française	9 avenue Henri Pontier	04 65 36 27 10
Atelier du Patrimoine	6bis rue de la Molle	04 42 91 99 40
Atelier Paul Cézanne	9 avenue Paul Cézanne	04 42 21 06 53
Atelier Galerie Autran	2 bis rue de Littera	09 51 16 98 00
Atelier Korear	13 rue des Épineaux	06 80 02 75 81
Ballet Preljocaj CCN Billeterie	530 avenue Mozart	08 11 02 01 11
Bibliothèque Méjanes	8/10 rue des Allumettes	04 42 91 98 88
BIC Bureau Infos Culture	19 rue Gaston de Saporta	04 42 91 99 19
BIJ Bureau Infos Jeunesse	37 bis boulevard Aristide Briand	04 42 91 98 01
Hôtel de Caumont - Centre d'Art	3 rue Joseph Cabassol	04 42 20 70 01
Café Musique de La Fonderie	14 cours Saint-Louis	04 42 63 10 11
Café Théâtre Fontaine d'Argent	5 rue Fontaine d'Argent	04 42 38 43 80
Café Théâtre du Filibustier	7 rue des Brestons	04 42 27 84 74
Centre des Archives d'Outremer	29 chemin du Moulin Detesta	04 42 93 38 50
Centre des Écrivains du Sud	23 rue Gaston de Saporta	04 42 21 70 95
Centre Franco-Allemand	19 rue du Cancel	04 42 21 29 12
Centre d'Orailté de la Langue d'Oc	Parc Jourdan	04 42 26 20 42
CIAM	La Molière - 4181 route de Galice	04 65 04 61 07
Cinéma Cézanne-Renoir	1 rue Marcel Guillaume	08 92 68 72 70
Conseil de Territoire du Pays d'Aix	8 place Jeanne d'Arc	04 42 93 85 85
Comédie d'Aix	8 avenue de la Violette	04 42 61 17 26
Compagnie M.H Desmaris	37 boulevard Aristide Briand	04 42 21 45 54
Conservatoire Darius Milhaud	380 avenue Mozart	04 88 71 84 20
DRAC	21 boulevard du Roy René	04 42 16 19 00
École de musique de la Lyre Aixoise	380 avenue de Mozart	04 42 26 95 14
École de musique du Pays d'Aix	50 place du Château de l'horloge	04 42 17 97 11
École Supérieure d'Art	Rue Émile Tavan	04 65 40 05 00
Écritures Croisées	8/10 rue des Allumettes	04 42 26 16 85
Espace Jeunesse	37 boulevard Aristide Briand	04 42 91 98 00
Festival International d'Art Lyrique	Place de l'Archevêché	04 42 17 34 34
Fondation Saint-John Perse	8/10 rue des Allumettes	04 42 91 98 85
Fondation Vasarely	1 avenue Marcel Pagnol	04 42 20 01 09
Galerie A	9 rue Loubon	07 89 80 49 01
Galerie Amaury Goyet	1 place des 3 Ormeaux	06 12 28 21 67
Galerie Azimut	1 bis rue Matheron	06 60 82 25 22
Galerie Carré d'Artistes	20 rue de la Glacière	04 42 27 60 64
Galerie Franck Marcelin	9 rue Jaubert	04 42 23 17 38
Galerie Goutal	3ter rue Fernand Dol	09 67 80 32 56
Galerie La Fontaine Obscure	24 avenue Henri Poncet	04 42 27 82 41
Galerie Laurent Goyet	19 rue Jacques de la Roque	06 73 43 74 06
Galerie du Lézard	1600 Chemin de Granet	06 13 23 35 03
Galerie Maison Dauphine	14 rue du 4 Septembre	04 42 38 22 54
Galerie Parallax	3 rue des Épineaux	06 60 55 20 60
Galerie Motu	13 rue de Lacépède	06 95 45 54 72

NOM	ADRESSE	TÉLÉPHONE
Galerie le Ruban Vert	4 traverse Notre-Dame	06 60 12 31 89
Galerie Salliel	10 rue Laurent Fauchier	04 42 39 23 37
Galerie des Trois Ormeaux	7 rue Jaubert	06 82 06 03 71
Galerie Vincent Bercker	10 rue Matheron	04 42 21 46 84
Galerie Wildlife-Art	18 rue Constantin	06 63 60 51 14
Galerie Zola	8/10 rue des Allumettes	04 42 91 99 19
Galliflet Art Center	52 rue Cardinale	01 45 62 19 31
Grand Théâtre de Provence	380 avenue Max Juvénal	04 42 91 69 69
Granet XX°	Rue Maréchal Joffre	04 42 52 88 32
Groupe Grenade	10/14 allée Claude Forbin	04 42 96 37 56
Harmonie Municipale d'Aix	15 rue Gabriel Dussurget	04 42 96 37 56
Histoires d'Aix et de Provence	place Romée de Villeneuve	04 42 17 97 00
Institut de l'Image	8/10 rue des Allumettes	04 42 26 81 82
La Gallery	15 rue Van Loo	04 42 63 32 83
La Mareschale	27 avenue de Tübingen	04 42 59 19 71
Le petit Duc	1 rue Émile Tavan	04 42 27 37 39
Les Festes d'Orphée	2 montée du Château Velaux	04 42 99 37 11
Les Journées de l'Éloquence	47 rue Emeric David	04 13 91 07 30
Mairie d'Aix	Place de l'Hôtel de Ville	04 42 91 90 00
Maison de la culture provençale	8 bis av. Jules Ferry Parc Jourdan	04 42 26 23 41
Maison de la vie associative	Place Romée de Villeneuve	04 42 17 97 00
MJC Prévert	24 boulevard de la République	04 42 26 36 50
Musée Arbaud	2 rue du 4 Septembre	04 42 38 38 95
Muséum d'Histoire naturelle	166 avenue Jean Monnet	04 88 71 81 81
Musée du Vieil Aix	17 rue Gaston de Saporta	04 88 71 74 31
Musée des Tapisseries	Place des Martyrs de la Résistance	04 88 71 74 15
Musée du Pavillon de Vendôme	13 rue de la Molle ou 32 rue Célony	04 42 91 88 75
Musée Granet	Place Saint-Jean-de-Malte	04 42 52 88 32
MMSH	5 rue du Château de l'horloge	04 42 52 40 00
Office de Tourisme	300 avenue Giuseppe Verdi	04 42 16 11 61
Pasino	21 avenue de l'Europe	04 42 59 69 00
Patio du Bois de l'Aune	1 place Victor Schœlcher	04 42 61 04 97
Pavillon Noir	530 avenue W. A. Mozart	04 42 93 48 00
Planétarium Peiresc	166 avenue Jean Monnet	04 42 20 43 66
Pôle Musiques Actuelles	MJC Prévert 24 bd de la République	04 42 93 00 85
Red Door Gallery	7 rue Jacques de la Roque	04 42 21 42 33
Rencontres Cinématographiques	Espace Forbin 1 pl. John Rewald	04 42 27 08 64
Seconde Nature (Espace)	27 bis rue du 11 novembre	04 42 64 61 01
Site Mémorial du Camp des Milles	40 chemin de la Badesse	04 42 39 17 11
Street Part	2 rue Frédéric Mistral	06 22 51 72 67
Théâtre du Bois de L'aune	1 bis place Victor Schœlcher	04 88 71 74 80
Théâtre des Ateliers	29 place Miollis	04 42 38 10 45
Théâtre Ainsi de Suite	9 avenue Jules Isaac	06 10 80 58 30
Théâtre Antoine Vitez	29 avenue Robert Schuman	04 13 55 35 76
Théâtre du Jeu de Paume	17/21 rue de l'Opéra	04 42 99 12 00
Théâtre du Maquis	398 avenue Jean-Paul Coste	04 42 38 94 38
Théâtre Il Piccolo	7 rue Mazarine	04 42 50 52 08
Université du Temps Libre	29 avenue Robert Schuman	04 13 94 22 31

Macha Makeïeff



EXPOSITION Trouble fête

Collections curieuses et choses inquiètes

**DU 6 MAI
—
AU 7 NOVEMBRE
2021**

Musée des Tapisseries
28, PLACE DES MARTYRS DE LA RÉSISTANCE
PALAIS DE L'ARCHEVÊCHÉ | AIX-EN-PROVENCE



f t i a RENSEIGNEMENTS 04 88 71 74 15



Conférences en ligne
Concours national d'éloquence
Théâtre

► DÉCOUVREZ TOUTS NOS ÉVÉNEMENTS ET RÉSERVEZ SUR
www.atelier-languefrancaise.fr



Code APE : 9499Z • SIREN : 798 068 748 – N° licence d'entrepreneur de spectacles :
2-1089897 / 3-1089898 – © Atelier de la langue française 2021 – Illustration de Gwladys Morey

MUSÉE GRANET
PAYS D'AIX

PHARAON OSIRIS ET LA MOMIE

PROLONGATION JUSQU'AU 26 SEPTEMBRE 2021

MUSÉE GRANET
Aix-en-Provence   

LE FIGARO

bleu

La Provence

3 provinces
des
cote d'azur

LÉONARD

MARC-ÉLOÛG

AMCITY

LOUVRE

 AIX
EN PROVENCE
CIVIS