

NOUS LES ANIMAUX

Ciné-Cité-Philo est depuis 2010 un cycle annuel de conférences-projections qui aborde les thèmes par lesquels chacun de nous vit et pense le monde contemporain.

La formule est simple : un cycle de trois conférences mensuelles, chacune suivie d'une projection cinéma qui transpose à l'écran et par la fiction les concepts abordés lors de la conférence.

L'objectif est ambitieux : favoriser les éclairages complémentaires et permettre à chacun d'exercer son esprit critique à l'intersection de la philosophie et d'autres disciplines.

Depuis 2018, Ciné-Cité-Philo est conjointement organisé par l'Institut de l'Image, L'Université Populaire du Pays d'Aix, la Cité du Livre, la Ville d'Aix-en-Provence et le Collège International de Philosophie.

« Tous les hommes mais aussi tous les animaux sont de la même race » écrivait Porphyre au 3ème siècle dans son Traité sur l'abstinence de la chair des animaux. Cette parenté universelle du vivant trouvera sa confirmation au 19ème siècle avec la théorie darwinienne de l'évolution et de la sélection naturelle. La biologie enfonce aujourd'hui le clou en montrant qu'entre un chimpanzé et un humain, la différence génétique et physiologique est moindre qu'entre un gorille et un chimpanzé : l'humain ne serait donc qu'un singe parmi d'autres. La pensée occidentale comme notre organisation sociale continuent pourtant de reposer sur la grande coupure entre « nous » et les autres espèces animales, renvoyées à des modes de visibilité ou d'invisibilité dépendant de notre seul « usage » (domesticité, élevage, état partiellement ou complètement sauvage). Est-il donc impossible de penser le rapport animal / humain autrement que sur le mode du grand partage, de ce qui nous différencierait d'eux et nous serait propre ? D'autres rapports que ceux de domestication, de domination et d'exploitation ne peuvent-ils être noués avec nos plus ou moins proches parents ? Les « mondes animaux » ne doivent-ils pas enfin être rencontrés, explorés et suivis pour eux-mêmes ? Tels sont les enjeux existentiels, épistémologiques et politiques de ce cycle.



JEUDI 23 JANVIER

L'ANIMAL EST-IL UN SUJET ?

18h30-20h - Amphithéâtre de la Verrière

Conférence de **Jean-Christophe Bailly**

La biodiversité, les non-humains, la disparition des espèces et même l'Animal avec un grand A comme catégorie... Peut-être serait-il nécessaire de délaissier ces termes génériques et d'entrer dans le vif du sujet - c'est-à-dire d'accoster à cette région d'expérience où justement les animaux, en leur singularité, se constituent comme sujets - comme agents d'une relation à l'existence et d'une immersion dans le sensible qui, en n'appartenant qu'à eux, les projette en même temps dans la possibilité d'un partage infini.



20h30 - Salle Armand Lunel / cinéma Institut de l'image

Tarif unique 5€

Séance présentée par **Jean-Christophe Bailly**

KES

(G.-B., 1969) 1h50 – DCP

Réal. Ken Loach

Int. David Bradley, Lynne Perrie, Freddie Fletcher...

Billy vit dans une petite ville minière du nord-est de l'Angleterre, à Barnsley, dans le Yorkshire. Un jour d'école buissonnière, il découvre un faucon qu'il tente d'apprivoiser en secret...

JEUDI 13 FÉVRIER

L'HOMME EST-IL UN ANIMAL

COMME LES AUTRES ?

18h30-20h - Amphithéâtre de la Verrière

Conférence d' **Étienne Bimbenet**

L'antispécisme contemporain s'appuie, dans son combat en faveur des animaux, sur un argument de similitude entre humains et animaux. Les animaux que nous exploitons étant comme nous des êtres sensibles, ils méritent une égale considération morale. Or que les animaux soient comme nous capables d'éprouver du plaisir et de la douleur, ou qu'ils soient comme nous dignes de considération morale, n'implique pas qu'ils soient tout simplement comme nous, ou que nous soyons comme eux. L'homme n'est pas vraiment un animal comme les autres. La question est alors de savoir ce que ça changerait, dans notre combat pour la réhabilitation morale des animaux, de connaître toute la différence qui nous sépare d'eux.



20h30 - Salle Armand Lunel / cinéma Institut de l'image

Tarif unique 5€

HUMAN NATURE

(USA/Fr., 2001) 1h36 – copie 35 mm

Réal. Michel Gondry

Int. Tim Robbins, Patricia Arquette, Rhys Ifans...

Lila, une naturaliste à la pilosité abondante, et Nathan, un scientifique obsédé par les bonnes manières, ont perdu foi en la race humaine. Elle a trouvé le repos en allant vivre dans la jungle et en s'entourant d'animaux. Lui mène des expériences sur des souris en espérant rendre les hommes meilleurs...

JEUDI 19 MARS

NOS RAPPORTS AUX

ANIMAUX : QUELS ENJEUX CIVILISATIONNELS ?

18h30-20h - Amphithéâtre de la Verrière

Conférence de **Corine Pelluchon**

Les violences infligées aux animaux posent des problèmes de justice, et pas seulement de morale. Elles reflètent les aberrations d'un modèle de développement qui génère des contre-productivités majeures sur le plan environnemental et social et nous déshumanise. C'est pourquoi il importe d'intégrer la question de nos rapports aux animaux à une réflexion globale portant sur notre habitation de la Terre et d'insister sur les conditions d'une transformation de soi pouvant modifier nos représentations, nos affects et nos comportements. Dans cette approche constructive, les différents niveaux du combat politique sont étudiés, à savoir le niveau normatif, institutionnel, économique et culturel.



20h30 - Salle Armand Lunel / cinéma Institut de l'image

Tarif unique 5€

"La question animale, une question politique"

EMPATHIE

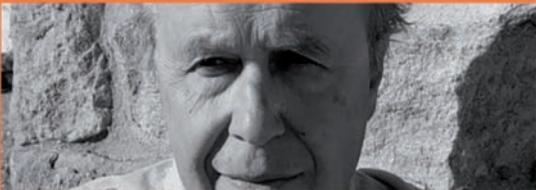
(Esp., 2017) 1h15 – DCP.

Réal. Ed Antoja

Ed doit réaliser un documentaire sur le bien-être animal pour tenter de faire bouger l'opinion publique. Complètement étranger à cette question, il va d'abord s'immerger dans le monde de la cause animale et du véganisme. Cette aventure singulière va remettre en question ses habitudes de consommation et son mode de vie...mais jusqu'à quel point ?

(en avant-première, sortie le 22 avril 2020)

LES INVITÉS



JEAN-CHRISTOPHE BAILLY

Jean-Christophe Bailly est écrivain. Il a longtemps travaillé dans l'édition et enseigné de 1997 à 2015 à l'École Nationale supérieure de la Nature et du paysage de Blois. Il est l'auteur de nombreux livres, principalement des essais ou des récits, dans lesquels la question du paysage et des façons (humaines ou animales) de l'habiter jouent un rôle important.



ÉTIENNE BIMBENET

Étienne Bimbenet est actuellement professeur de philosophie contemporaine à l'université Bordeaux-Montaigne. Il travaille sur Merleau-Ponty et la phénoménologie ; mais aussi sur la question de notre origine animale, et sur la possibilité d'une anthropologie d'un point de vue phénoménologique. Prix des Rencontres philosophiques de Monaco 2018.



CORINE PELLUCHON

Corine Pelluchon est philosophe, professeur à l'Université Gustave Eiffel (ex Marne-la-Vallée). Spécialiste de philosophie politique et d'éthique appliquée (bioéthique, philosophie de l'environnement et de l'animalité). Elle est l'auteure d'une dizaine d'ouvrages, pour la plupart traduits dans plusieurs langues.

POUR ALLER PLUS LOIN

BIBLIOGRAPHIE

Jean-Christophe Bailly

- *Le Versant animal* (Bayard, 2007)
- *Le Parti pris des animaux* (Bourgeois, 2016)
- *L'Oiseau Nyiro* (La Dogana, 1991)
- *L'Intérieur de la nuit* (Xavier Barral, 2015)
- *La Phrase urbaine* (Ed. du Seuil, 2013)
- *Le Dépaysement* (Ed du Seuil, 2011)

Étienne Bimbenet

- *L'Animal que je ne suis plus* (Gallimard, 2011)
- *Complexe des trois singes* (Le Seuil, 2017)
- *L'Invention du réalisme* (Le Cerf, 2015)

Corine Pelluchon

- *Les Nourritures. Philosophie du corps politique* (2015, republication en Poche en janvier 2020, Seuil)
- *Éthique de la considération*, (Seuil, 2018)
- *Manifeste animaliste. Politiser la cause animale* (Alma, 2017)
- *Pour comprendre Levinas. Un philosophe pour notre temps* (Seuil, 2020)
- *Éléments pour une éthique de la vulnérabilité. Les humains, les animaux, la nature* (Cerf, 2011)

À paraître : *Réparons le monde : humains, animaux, nature* (Rivages/Poche, 23 mars 2020)

Site personnel : www.corine-pelluchon.fr

Un libraire sera présent à l'occasion de chacune des rencontres et rendra possible l'achat des ouvrages.

Renseignements

Bureau Information Culture : 04 42 91 99 19



CITÉ DU LIVRE

8-10, RUE DES ALLUMETTES
13 100 AIX-EN-PROVENCE
WWW.CITEDULIVRE-AIX.COM
WWW.AIXENPROVENCE.FR
FACEBOOK.COM/AIXMAVILLE