

Cette saison artistique "automne 2017" concrétise un objectif important dans la vie du Conservatoire Darius Milhaud et de la politique culturelle de la Ville d'Aix-en-Provence. En effet, nous allons fêter ensemble l'obtention du label "Conservatoire à Rayonnement Régional", le 29 novembre au Grand Théâtre de Provence. Cette reconnaissance du Ministère de la Culture couronne des années d'engagement de la Ville au service des enseignements artistiques, tant dans la qualité des équipements que dans le développement des pratiques au service du plus grand nombre. Cette grande soirée au GTP permettra de mettre en valeur les forces vives et talentueuses de l'Etablissement avec l'orchestre symphonique dans la fosse et les danseurs et comédiens au plateau, dans un spectacle entièrement conçu et réalisé par les élèves et leurs professeurs autour du thème de l'Amour ! Quel programme !

Cet événement emblématique se situe au sein d'un ensemble de propositions foisonnantes qui seront offertes à toutes les familles, durant ces 3 mois d'automne. Découverte, initiation, Master-class, grand répertoire, récital, musique de chambre, symphonique et vocale, avec notamment, le 25^{ème} anniversaire du "Festival des Nuits Pianistiques" fondé et dirigé par Michel Bourdoncle, professeur et partenaire historique du Conservatoire. Le Conservatoire Darius Milhaud continue d'enrichir chaque année la vie artistique de notre Ville en permettant à chacun, et en famille, d'accéder à une offre artistique exceptionnelle particulièrement adaptée au public le plus large. Je suis heureuse, une nouvelle fois, de vous inviter à venir partager ces moments qui participent pleinement au rayonnement de notre cité !

Belle rentrée à Vous.

Sophie Joissains
Sénateur des Bouches-du-Rhône
Adjoint au Maire d'Aix-en-Provence
Déléguée à la Culture



©Nicolas Jullien

Danzon d'A. Marquez
Chorégraphie | Karine Aznar



Danzon d'A. Marquez
Chorégraphie | Karine Aznar

©Nicolas Jullien

Espaces de la chanson contemporaine

Première Biennale Internationale d'études sur la chanson

La première Biennale internationale d'études sur la Chanson réunit, à l'initiative du réseau de recherche "Chanson. Les ondes du Monde" créé à l'Université d'Aix-Marseille, des universitaires français et étrangers (musicologues, littéraires, spécialistes de cultures étrangères, sociologues, esthéticiens, etc.) pour réfléchir à la chanson comme objet artistique polymorphe. Après deux premières journées à la Maison de la Recherche de l'Université et au Mucem, elle tiendra sa troisième et dernière journée au Conservatoire Darius Milhaud, dans un esprit d'ouverture de ce champ d'études récent vers le public de la chanson et les jeunes artistes qui s'apprêtent à la porter sur scène. Les conférences sont ouvertes au public et la journée se terminera par un concert de chanson française offert par les élèves du Conservatoire et leurs professeurs à l'Auditorium Campra.

UNIVERSITÉ
D'AIX-MARSEILLE
CONSERVATOIRE D. MILHAUD
LE PETIT DUC
MUCEM
20-21-22
SEPTEMBRE 2017

RÉSEAU DE RECHERCHE LES ONDES DU MONDE
PREMIÈRE BIENNALE
INTERNATIONALE D'ÉTUDES
SUR LA CHANSON

ESPACES DE LA CHANSON CONTEMPORAINE

CARTOGRAPHIE D'UN GENRE EN MUTATION



Vendredi 22 septembre

Aix-Marseille Université

Salle Villette

La chanson, espace des (in)disciplines et des interférences

Conférence de la Biennale Internationale d'études sur la chanson

- 9h30 • Quelle musicologie pour la chanson ? / Franco Fabbri
 10h00 • L'espace juridique de la chanson en évolution / Hervé Isar / Philippe Mouron / Alexandra Touboul
 10h45 • L'espace physiologique de la chanson ou la chanson dans notre cerveau / Claude Touzet
 11h15 • L'espace politique de la chanson / Dario Martinelli

Espaces musicaux de la chanson. Contours mouvants, hybridités

Conférences de la Biennale Internationale d'études sur la chanson

- 13h30 • Les Cowboys Fringants. Un folk entre le local et le global / Ursula Moser
 14h00 • Entre jazz et chanson : l'utopie d'Uzeste / Pierre Sauvanet, Bernard Lubat, André Minvielle
 14h25 • Chanson et jazz manouche : la poésie confrontée à la virtuosité / Colette Lucidarme
 14h50 • Bossa pour un beau sud : Camera a sud de Vinicio Capossela / Perle Abbrugiati

Vendredi 22 septembre - 18h00

Aix-Marseille Université

Auditorium Campra

Chanson Française d'accord, mais avec nous !

Concert de clôture de la Biennale Internationale d'études sur la chanson

Les élèves des classes de Chanson française, accompagnés par leurs collègues, joueront une partie du concert donné salle du Petit Duc en juin dernier. Autour du thème "L'enfance", vous écouterez ce qui fait les colères, l'étonnement, les tristesses et les sourires de l'enfant. Ainsi les interprétations des textes et musiques de : Annegarn, Reggiani, Camille, Gainsbourg, Vian... raconteront ce qu'il y a de plus beau et de plus mystérieux en nous. Des professeurs se joindront à eux pour interpréter quelques compositions originales.

Chanteurs | Aurore Favory, Morgane Serra, Allan Besset, Célia Sanchez, Julie Méola, Mélanie Pérez
 Elise Vassallucci, Jeanne Carrion

Musiciens | Pierre Mikdjian (piano), Nina Gat (piano), Nicolas Fleury (basse), Pierre Desormeaux (batterie), Victor Teyssedre (guitare)

Avec la participation des professeurs | Pierre Gueyrard, Thierry Riboulet, Philippe Coromp

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.

Mardi 3 octobre - 20h30 Festival de la Chanson Française Auditorium Campra

Un Renaud pour moi tout seul

Monsieur Lune

Ça lui tenait à cœur, à Monsieur Lune... Et c'est enfin là : un album de reprises de Renaud. Pas de Mistral Gagnant ni de Morgane de toi ici, non... Même s'il est volontiers romantique et que les histoires de cœur lui tiennent aux tripes, Monsieur Lune a une vision bien précise de Renaud... Son cœur de "petit bourgeois" ne vibre que pour la fibre sociale du chanteur, qui a jalonné son passé puisque Maman Lune et Papa Lune ont jadis tous deux travaillé pour Renaud Séchan... Mais ce n'est finalement que deux ou trois décennies plus tard que le petit Nicolas Pantalacci, devenu le grand Monsieur Lune, décide de s'attaquer à une partie du répertoire de celui qui a dessiné les contours de son enfance.

Un Renaud pour moi tout seul fait référence au nom de la série de concerts que Renaud donna à l'Olympia en janvier 1982. Mitterrand est président depuis peu et le défenseur des loubards au grand cœur se produit dans la salle mythique parisienne.

La pochette du disque est alors créée par le beau-père de Monsieur Lune, qui par la même occasion immortalise la moue infantine de son beau-fils, aujourd'hui plaquée sur l'artwork de cet album. La boucle est bouclée.

Composé des élèves les plus avancés des classes de cordes de l'établissement et ouvert aux anciens élèves particulièrement talentueux, Aix Camerata, ensemble d'une quinzaine de cordes accompagnées d'instruments à vent, quand les œuvres le nécessitent, accompagne Monsieur Lune sur le répertoire de Renaud pour le Festival de la Chanson Française 2017.

Deuxième Génération, Laisse Béton, Je suis une Bande de Jeunes ou encore **La Chanson du Loubard** forment une partie des reprises de celui qui a dessiné les contours de son enfance.

Chant et guitare | Monsieur Lune
Violon et mandoline | Gaël Derdeyn
Piano | Sébastien Collinet
Percussion | Frédéric Monaco
Guitare | Jean-Pierre "Cheveu" Bottiau
Orchestration originale | Florent Gauthier

Orchestre Aix Camerata
Direction | Jean Philippe Dambreville
le Festival de la Chanson Française

En co-production avec le
Festival de la Chanson Française

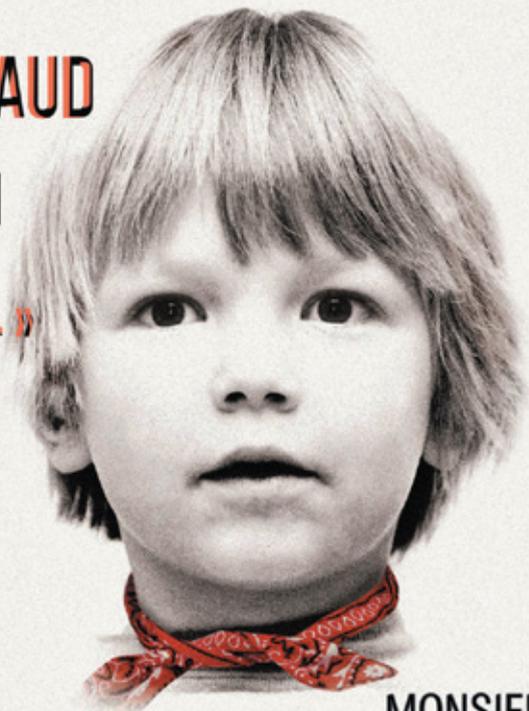
Billetterie

<http://www.festival-chanson-francaise.com/billetterie>
Tarif réduit : 16 € (étudiants, chômeurs, séniors, personnes en situation de handicap, détenteurs de la Carte Privilège), gratuit pour les élèves du Conservatoire
Plein tarif : 20 €

FESTIVAL

DE LA CHANSON FRANÇAISE DU PAYS D'AIX

« UN
RENAUD
POUR
MOI
TOUT
SEUL »



MONSIEUR LUNE

Vendredi 6 et samedi 7 octobre - A partir de 10h

Salle Paray

Régina Werner-Dietrich (Soprano)**Master class de chant**

Lauréate du Concours International J. S. Bach en 1972, elle termine ses études de chant lyrique au Conservatoire National de Musique de Leipzig en 1973 et débute une activité concertante avec Kurt Masur dans la troupe du Gewandhaus de Leipzig, en Allemagne et à l'étranger (Europe, Japon, Corée). Elle enregistre de nombreux disques et élargit son répertoire à la musique baroque, l'opéra et l'opérette. Elle a su partager ses expériences de concertiste comme professeur au Conservatoire de Leipzig ainsi que lors de nombreuses master-classes internationales. Nombreux ont été ses élèves lauréats ou finalistes des grands concours internationaux, comme la "Competizione dell' Opera", le Concours de la ARD à Munich ou du Concours de la BBC à Cardiff "Singers of the World".

**Entrée libre, dans la limite des places disponibles.**

Samedi 7 octobre - 17h00

Ecole de l'auditeur

Studio Mattox

Jean Sébastien Bach**Musique en Famille**

Il était une fois, il y a longtemps, plus de 300 ans, en Allemagne, un petit garçon qui s'appellait Jean-Sébastien ... Venez suivre l'histoire extraordinaire du plus grand des musiciens – venez écouter sa merveilleuse musique, danser, chanter, faire des jeux de rythme, rêver, découvrir, vous amuser, vous émouvoir ... en famille.

Piano | Marie-Hélène Barrier

Tarifs : 12€/8€ - gratuit pour les élèves du conservatoire
 Réservations : lacledessons@wanadoo.fr ou tel: 06 58 76 00 89
www.marie-helene-barrier.fr

Samedi 7 octobre - 20h30

Auditorium Campra

Quatuor Darius

Haydn - Chostakovitch - Dvorak

Le Quatuor Darius propose un nouveau programme qui débutera par un des quatuors de Haydn de l'opus 33, le numéro deux surnommé "La plaisanterie" où Haydn offre de belles glissades au premier violon dans le mouvement lent et réserve une fin toute en surprises. Changement d'ambiance avec le 7^e quatuor de Chostakovitch, dédié à la mémoire de sa première épouse décédée six ans plus tôt, quatuor dont les trois courts mouvements s'enchaînent. Pour clore le programme le Quatuor Darius interprétera une des œuvres les plus connues de musique de chambre de Dvorak, son 12^e quatuor écrit durant l'été 1893 dans l'Iowa et contemporain de sa *Symphonie n°9 - Du nouveau monde*

Quatuor opus 33 n°2 en Mib M - Haydn

Quatuor n°7 en Fa# m - Chostakovitch

Quatuor n°12 en Fa M dit "l'américain" - Dvorak

Avec : Anne Ménier, Marie-Laurence Rocca, Marie-Anne Hovasse, Frédéric Lagarde

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.



Dimanche 8 octobre - 14h00

Salle Paray

Mathieu Lussier**Master class de basson**

Matthieu Lussier est un des bassonistes les plus actifs sur la scène québécoise. Il est notamment membre du quintette à vent Pentaèdre, entendu plusieurs fois à la biennale du quintette à vent de Marseille. Il travaille également avec les principaux orchestres baroques canadiens. Depuis quelques années il a été nommé chef associé de l'ensemble "les violons du Roy" de Montréal. Compositeur, il a été joué par l'American Wind Symphony Orchestra, l'Oshawa-Durham Symphony Orchestra et est régulièrement interprété en Amérique du Nord, Europe, Asie et Australie. Il est également professeur de basson à l'université de Montréal. A l'occasion d'un passage en France, il fera profiter de ses conseils de jeunes élèves de basson du Conservatoire Darius Milhaud.

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.

Mardi 10 octobre - 20h30

GTP

Auditorium Campra

Musicatreize**Saison du Grand Théâtre de Provence**

La musique de Francis Poulenc, tour à tour solennelle (Sonate pour deux pianos), grandiose (Sécheresses, cantate pour chœur et deux pianos) ou poignante (Figure humaine, ode à la liberté composée sous l'Occupation à partir de poèmes de Paul Eluard), est mise en regard avec la dernière création intitulée Heoll Dal de François-Bernard Mâche. Membre de l'Académie des Beaux-Arts, ce compositeur aussi remarquable qu'atypique, s'est passionné pour la musicalité des sons naturels, qu'il cherche à sublimer dans ses œuvres. Après un tel spectacle, vous n'entendrez plus la musique contemporaine comme avant.

Claude Debussy : ***En Blanc et noir pour deux pianos***François-Bernard Mâche : ***Heol Dall pour douze voix et deux pianos***Francis Poulenc : ***Figure humaine cantate sur des poèmes de Paul Eluard***Francis Poulenc : ***Sécheresses cantate sur des poèmes d'Edward James***

Ensemble Musicatreize

Direction | Roland Hayrabedian

Piano | Jean-Claude Pennerier, Nathanaël Guoin

Infos et billetterie : 08 2013 2013
www.lestheatres.net

Vendredi 13 octobre - 20h30

Les Temps présents

Auditorium Campra

Les temps réunis

Concert d'improvisations

Ce programme est construit sur la rencontre de deux musiciens qui ont exploré et approfondi la musique ancienne, l'improvisation et la musique d'aujourd'hui. Cette expérience les a également conduits à pratiquer divers instruments, anciens et contemporains.

A travers l'improvisation libre, ou sur des compositions originales aussi bien que sur des basses anciennes, ils se proposent de relier musicalement passé et présent.

Serpent, basse électrique | Michel Godard

Claviers | Dominique Serve

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.



Samedi 14 octobre - 20h30

Auditorium Campra

La Merveille et l'Obscur**Musique de chambre pour 2 clavecins**

Une traversée du 18^{ème} siècle, entre opéra et suites de danses, qui relie les grands maîtres Anglais, Français et Allemands, avec le panache des ouvertures à la française, orchestrales et colorées, l'intimité des pièces de clavecin et la délicatesse de leur composition, et la magie du contrepoint, véritable conversation musicale ...

Oeuvres de Gaspard Leroux, Henry Purcell, François Couperin, Jean-Sébastien Bach, Georg-Friedrich Haendel et Jean-Philippe Rameau

Clavecins | Carole Parer et Brigitte Tramier

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.



Lundi 16 octobre - 19h00

Résonnance entre les arts

Salle Villette

D'où vient l'inspiration?

Concert pédagogique

Eric Penso vous invite à une promenade musicale insolite, qui vous fait rentrer dans les secrets de fabrication de géants de la musique et vous raconte comment ces derniers ont trouvé l'idée de départ qui a enclenché leur génie créatif.

Avec humour et pédagogie, Eric Penso alterne les mots et les notes dans ce récital commenté qui cherche à aiguïser la curiosité d'un public averti comme de ceux qui sont moins coutumiers des salles de concert.

Au programme : œuvres de Haydn, Beethoven, Chopin, Liszt, Debussy, Bartok, Villa Lobos

Piano | Eric Penso

Tarifs : 15 € / 10 € (étudiants, - 25 ans)

Gratuit pour les élèves du Conservatoire et les - de 16 ans

Réservations en ligne : www.fnacspectacles.com

(Retrait des billets à la FNAC)



Samedi 21 octobre - 20h30

Auditorium Campra

Rentrée Symphonique !

Brahms, Tchaïkovsky, De Falla...

Concerto pour piano n° 1 en ré mineur, op. 15, de Johannes Brahms.

Extraits de **L'amour sorcier** de Manuel de Falla,
du **Lac des cygnes** de Piotr Ilitch Tchaïkovsky ...

Piano | Mathis Cathignol

Orchestre symphonique du Conservatoire
Direction | Jean Philippe Dambreville

Mathis Cathignol

Né le 11 août 2000, il commence le piano à l'âge de six ans. Il entre au Conservatoire d'Aix-en-Provence en 2009 dans la classe de Michel Leduc, et obtient son "Diplôme d'Études Musicales" de piano en 2014. Cette même année, il commence à suivre, parallèlement à ses études au Conservatoire, l'enseignement de Bernard d'Ascoli et Eleanor Harris à l'École de Perfectionnement Piano Cantabile d'Aubagne, et remporte un premier prix au concours international FLAME.

En avril 2015, il obtient le premier prix du concours de piano de Montrond-les-Bains dans la catégorie "espoirs" (moins de 19 ans) et en juin 2015, le premier Prix Gabriel Dussurget Jeune Espoir.



Tarifs : 10 € / 5 €

Ouverture de la billetterie le 12 octobre 2017



Vendredi 10 novembre - de 14h à 19h

Salle Paray

Catherine Courtois**Master-class de violon****Entrée libre, dans la limite des places disponibles**

Samedi 11 novembre - 20h30

Auditorium Campra

Concert des lauréats du Diplôme d'Etudes Musicales**Au profit du Relais Aixois Opération Orange**

Pour la quatrième année consécutive, le Conservatoire met en valeur les jeunes talents ayant obtenu leur Diplôme d'Etudes Musicales (D.E.M.). Ce diplôme correspond à ce qu'on appelait autrefois «Le Prix du Conservatoire», il vient conclure un parcours réussi et offre aux élèves la possibilité de continuer des études supérieures en France et à l'étranger. Cette année encore, le concert est donné au profit de l'association Relais Aixois Opération Orange.

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.**Des urnes pour recevoir les participations libres seront à disposition à la fin du concert.****Opération Orange de Sœur Emmanuelle**

Créée en 1989 par Jean Sage, cette association composée uniquement de bénévoles, trouve les financements nécessaires à la poursuite des activités de Sœur Emmanuelle en Egypte, au Soudan et au Liban. Chaque année les différents relais de France reçoivent Sœur Sara, l'amie de Sœur Emmanuelle qui poursuit son action au Caire.

Le Relais Aixois

Créée en 1996 pour soutenir l'œuvre de Sœur Emmanuelle, le relais aixois contribue à aider les enfants d'Egypte et du Soudan, en favorisant leur éducation (participation aux frais de scolarité de près de mille enfants de l'école de Mokattam et aux programmes d'alimentation et de formation du sud Soudan) ainsi que leur émancipation. Il subventionne aussi des dispensaires au Liban.

<http://www.operation-orange.org>

Mardi 14 novembre - 20h30

Auditorium Campra

Chefs d'œuvre et découvertes

Trios Clarinette, violoncelle et piano

Dans le répertoire finalement important pour cette formation (une cinquantaine d'œuvres originales), hormis les incontournables Trios de Beethoven et de Brahms, chefs d'œuvres incontestés, vous aurez l'occasion de découvrir le trio de Fauré très souvent joué avec violon mais on sait que Fauré en a écrit une version avec clarinette. Dans les autres compositeurs citons Carl Fruhling Alexander von Zemlinsky, Louise Farrenc et plus proche de notre époque : Nino Rota, Georges Aperghis, Franco Donatoni...

Clarinete | Daniel Paloyan
Violoncelle | Frédéric Lagarde
Piano | Anne-Bertin Hugault

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.



Vendredi 17 novembre - 20h30

Auditorium Campra

Schubert, entre ciel et terre

Chœur du Conservatoire

Si le nom de Schubert reste inséparable du lied, le compositeur autrichien (1797-1828) n'en est pas moins l'auteur d'un grand nombre d'œuvres à caractère sacré. Dans les pièces chorales comme **Gebet** (prière), ou **Gott im Ungewitter** (Dieu dans la tempête), force est de constater que Schubert a su mettre à profit çà et là sa riche expérience du lied et la recherche d'un langage expressif approprié, tant sur le plan harmonique que mélodique. Il est donc proposé de souligner cet aspect pas seulement dans le domaine profane à travers le lied, mais aussi dans sa musique religieuse.

Chœur du Conservatoire

Direction | Jérôme Cottenceau

Èlèves des classes de chant de Patricia Schnell et de Mareike Schellenberger

Piano | Anne Marchessaux, Clara Ponthieu, Alexandra Delannoy, Riccardo Massolin

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.



Frédéric Chopin : Un cœur en exil

Concert-lecture

Portrait musical de Chopin (Préludes, nocturnes, balades, études, mazurkas)

Retraçant les grandes lignes de sa vie, Marie-Hélène Barrier invite à entrer dans l'intimité de cette âme "angélique", comme le nommait son ami Delacroix. Alternant sa présentation des œuvres, simple et profonde, et leur interprétation au piano, elle partage avec passion son émotion et sa compréhension de ce génie si pudique qui "épancha son âme dans ses compositions comme d'autres l'épanchent dans la prière : y versant toutes ces effusions du cœur, ces tristesses inexprimées, ces regards indicibles, que les âmes pieuses versent dans leur entretien avec Dieu. Il disait dans ses œuvres ce qu'elles ne disent qu'à genoux : ces mystères de passion et de douleur qu'il a été permis à l'homme de comprendre sans parole" (F. Liszt)

Tarifs : 15€/12€/8€ enfants - gratuit pour les élèves du conservatoire
Réservations : lacledessons@wanadoo.fr ou tel: 06 58 76 00 89
www.marie-helene-barrier.fr



Mercredi 29 novembre - 20h30

Grand Théâtre de Provence

Et toi mon cœur pourquoi bats-tu ?**Soirée de fête du Label CRR**

La ville d'Aix-en-Provence fête le nouveau label du Conservatoire Darius Milhaud qui devient Conservatoire à Rayonnement Régional.

Une grande soirée danse, musique et théâtre, entièrement produite par les élèves artistes de l'établissement viendra célébrer cette reconnaissance du Ministère de la Culture.

Pour la première fois, l'orchestre symphonique sera dans la fosse du Grand Théâtre de Provence afin de permettre à la danse et au théâtre de s'exprimer sur scène, autour d'un thème d'une richesse sans pareille : l'amour.

Ecrivains, compositeurs et artistes n'ont cessé d'explorer chacune de ses facettes avec leur sensibilité et la singularité de leur regard.

Autour de morceaux choisis du grand répertoire classique, se dessine une cartographie de l'amour par la musique, le mouvement dansé et le verbe intimement mêlés.

Chorégraphies | Karine Aznar, Christine Lyon-Moal, Sophie Rouch, Pascal Vermeeren

Direction musicale | Jean-Philippe Dambreville et Michel Durand-Mabire

Direction art dramatique | Isabelle Lusignan

Tarifs : 10 € et 5 €

Réservations et billetterie ouvertes à partir du 19 octobre 2017

Tél. : 08 2013 2013 (0,15 € TTC/MN, depuis un poste fixe)

www.aixenprovence.fr/Reservations

Réservations et retrait des billets sur place dans le hall des théâtres :

Grand Théâtre de Provence
380 Avenue Max Juvénal
13100 Aix-en-Provence

Théâtre du Jeu de Paume
21 Rue de l'Opéra
13100 Aix-en-Provence

Théâtre du Gymnase
4 Rue du Théâtre Français
13001 Marseille



Vendredi 8 décembre - 20h30

Auditorium Campra

Concert symphonique Brahms

Soirée anniversaire des Nuits Pianistiques

2017 marque le XXV^e anniversaire du Festival des Nuits Pianistiques. Pour l'occasion, un concert exceptionnel aura lieu le vendredi 8 décembre à 20h30, avec le pianiste Michel Bourdoncle, fondateur du festival. Au programme, un récital en première partie avec des œuvres de Liszt et Prokofiev. En deuxième partie, Brahms sera également à l'honneur avec le 1^{er} **Concerto pour piano et orchestre** avec l'orchestre symphonique du Conservatoire Darius Milhaud.

Liszt - Vallée d'Obermann / Prokofiev - Sonate N°7 Op.83 / Brahms - Concerto pour piano et orchestre en ré mineur Op. 15 N°1

Piano | Michel Bourdoncle

Orchestre du Conservatoire Darius Milhaud

Direction | Jean Philippe Dambreville

Tarifs : 15 € / 10 € (Seniors + de 65 ans, étudiants, - de 18 ans)

Gratuit pour les élèves du Conservatoire

Réservations en ligne :

www.weezevent.com/concert-anniversaire-lnp



Samedi 9 décembre - 14h00

Galerie Zola

La Maison - Performance

Les élèves du Conservatoire s'invitent à la Maison

*Retrouver le chemin de la maison...
de cette maison que tant de fois nous aurions voulu quitter,
ou que peut-être on a quitté trop vite et sans le vouloir...
Quelque chose en nous reconnaît le chemin du retour.
Une intuition à laquelle il faut faire confiance.*

La Maison, spectacle atypique de théâtre créé en 2016 par Gustavo Giacosa et son équipe, a donné naissance par le même artiste, une année après, et par extension avec le thème abordé, à une exposition d'œuvres d'Artistes plasticiens d'art brut dans la Galerie Zola.

Les élèves du Conservatoire vont s'emparer de cette exposition pour y inventer, accompagné par son commissaire d'exposition Gustavo Giacosa, une performance en danse, théâtre et musique dans les couloirs de l'exposition.

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.



Samedi 9 décembre - 21h00

Théâtre Toursky

Grande nuit du piano symphonique

Une soirée symphonique et totalement volcanique !

Alexandra Lescure interprète de la *Rhapsody in blue*, de Gershwin, l'œuvre la plus jouée à travers le monde du compositeur et dont elle propose une orchestration très jazzée. Avec un engagement scénique de tous les instants, un timbre solaire et une diction exemplaire, le ténor Luca Lombardo, qui figure parmi les interprètes les plus prisés du répertoire français, vous propose ensuite un florilège de mélodies napolitaines et siciliennes.

Au piano, Michel Bourdoncle possède une démesure qui lui permet d'incarner l'intensité dramatique et la dimension poétique du *1^{er} concerto pour piano et orchestre en ré mineur* de Brahms, véritable monument symphonique.

Piano | A. Lescure et M. Bourdoncle
Ténor | Luca Lombardo

Orchestre symphonique du Conservatoire
Direction | Jean Philippe Dambreville



Spectacle de soutien au Théâtre Toursky la place pour une soirée de gala est sur participation libre, laissée à votre appréciation et à votre générosité : à partir de 25€ par personne.

Dimanche 10 décembre -17h00

Auditorium Campra

Carte blanche à Michel Bourdoncle
Concert anniversaire des Nuits Pianistiques

De jeunes talents et des musiciens confirmés, des amis et des professeurs du Conservatoire, partageront la scène pour un moment musical festif dans le cadre du XXV^e anniversaire du Festival.

Au programme : F. Chopin, R. Schumann, F. Poulenc, S. Rachmaninov...

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.



Mardi 12 décembre - 18h00

Amphithéâtre de la Verrière

Musiques actuelles

Les élèves du département musiques actuelles amplifiées du conservatoire Darius Milhaud sont des jeunes instrumentistes et chanteurs qui interprètent les grands titres du répertoire mais également leurs propres compositions.

Ils jouent, chantent, créent, improvisent pour votre plus grand plaisir.

Venez écouter les artistes de la future scène musiques actuelles française qui espèrent suivre la voie de leurs aînés Aixois : Deluxe, French Fuse, Cécile Mac Lorin, Emilie Marsh...

Coordination | Thierry Riboulet

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.



Mercredi 13 décembre - 19h00

Auditorium Campra

Concert de Noël

Chœurs d'enfants du Conservatoire

"Chœur d'enfants.

Les mots, le monde, l'enfance, les histoires, la musique, la mélodie, la voix, le rêve, la voix.

Les mots, la voix, la mélodie.

L'enfance, les mots, la voix, la mélodie, la musique.

Le rêve, les histoires, le monde.

L'enfance, le rêve, les mots, les histoires.

Des voix, des mélodies, des mots."

Direction de chœur | Julie Eychenne

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.



Vendredi 15 décembre - 15h00

Auditorium Campra

Jean-Michel Bertelli

Master-class de clarinette

Après des études au Conservatoire Supérieur de musique de Genève dans la classe de Thomas Friedli où il obtient un premier prix de virtuosité avec distinction, Jean-Michel Bertelli est lauréat de concours internationaux, il fait de nombreux concerts et master-class dans le monde.

Il est aussi clarinette solo de l'Orchestre de l'Opéra National de Lyon.

Entrée libre



Vendredi 15 décembre - 20h30

Auditorium Campra

La clarinette à travers le monde

Sonate pour clarinette et piano - F. Poulenc
 Trois Danses Roumaines pour clarinette et piano - B. Bartok
 Konzerstück pour clarinette, cor de basset et piano - F. Mendelssohn
 Tre Pezzi per un Centenario pour clarinette, percussion et piano - A. Fourchotte
 Vocalises pour clarinette et piano - S. Rachmaninov
 Mai (danse) pour clarinette et percussion - R. Terashima
 Trois pièces de Jazz pour clarinette et piano - B. Goodman

Clarinettes | Jean-Michel Bertelli et Daniel Paloyan
 Piano | Olivier Lechardeur
 Percussion | Gisèle David

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.

Samedi 16 décembre - 17h00 Ecole de l'auditeur

Studio Mattox

Musique en mouvement !

Musique en famille

Vivre la musique classique dans le mouvement !

Découvrir la grande musique (œuvres de Bach, Mozart, Mendelssohn, Grieg, Ravel, Debussy, Schubert, Brahms...), en danses, en rythmes, en chants et en famille !

Piano | Marie-Hélène Barrier

Tarifs : 12€/8€ - gratuit pour les élèves du conservatoire
Réservations : lacledessons@wanadoo.fr ou tel: 06 58 76 00 89
www.marie-helene-barrier.fr



Mercredi 20 décembre - 18h00

Auditorium Campra

Concerts de Noël

Orchestres symphoniques benjamin et CHAM

Direction | Michel Durand-Mabire

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.

Mercredi 20 décembre - 20h00

Auditorium Campra

Concerts de Noël

Orchestres symphoniques juniors

Direction | Michel Durand-Mabire

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.



Jeudi 21 décembre - 19h00

Fêtons Noël

Orchestres d'harmonies juniors et benjamins

L'hiver est aux portes de la ville, les lumières scintillent et une drôle de Musique se fait entendre au loin. Elle donne au cœur sa cadence. Les trompettes sonnent, les trombones scandent. Clarinettes, hautbois et flûtes chantent. Les percussions s'animent et l'orchestre brille de mille feux. Noël est une fête.

À cette belle occasion, les orchestres d'harmonie du Conservatoire d'Aix-en-Provence sont heureux d'accueillir la venue des jeunes musiciens de l'orchestre à l'école mis en place à l'école primaire Henri Wallon.

Programme : *Swanee river's other side* de J.V. Giel, *My fair Lady* de F. Loewe, *A little love song* de M. Geisler, *Ritual dance* de M. Story, *Russian Christmas music* de A. Reed, *Sleigh ride* de L. Anderson et d'autres surprises !

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.



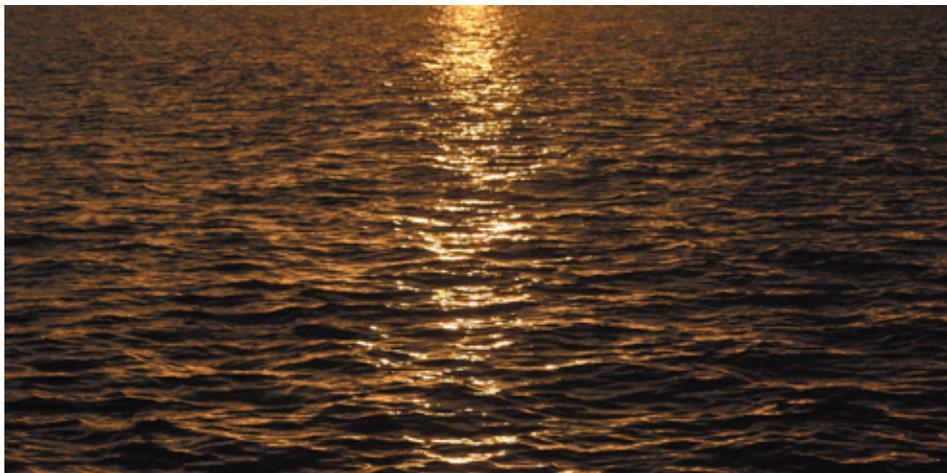
Samedi 23 décembre - 20h30

Bach en fête Noël en baroque

Deux œuvres majeures de Bach sont proposées pour cette fête de la Joie. Le **concerto BWV 1052** dans la version orgue et orchestre, que Bach a placé en tête de deux cantates. Les textes de ces œuvres nous font passer de la souffrance à l'espoir, préambule à la joie trépidante du **Magnificat D-Dur BWV 243**.

Orchestre Baroque du Conservatoire
Direction | Jean Philippe Dambreville (Magnificat) et Dominique Serve (Concerto)
Chœur Les Offrandes Musicales
Direction de chœur | Jérôme Cottenceau
Premier violon | Alice Piérot
Orgue | Dominique Serve

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.



Moments musicaux

Ateliers de Musique ancienne

Les Ateliers de Musique Ancienne vous proposent d'entendre le travail des stagiaires du Département de Musique Ancienne.

Ces moments musicaux sont commentés et présentés par les professeurs.

Ils ont lieu chaque samedi des week-ends mensuels de Musique Ancienne, à 19h30 et chaque dimanche à 12h00. Le dimanche, ils sont suivis d'une discussion animée par Myriam Jacquemier sur la pensée et l'art baroque.

Vous pourrez ainsi mieux pénétrer les arcanes de cette musique.

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.

19h30 - Salle Paray

Samedi 11 novembre

Samedi 9 décembre

12h00 - Salle Paray

Dimanche 12 novembre

Dimanche 10 décembre



2017

Musique - Conférence - Master-class - Moment musical - Musique ancienne - Hors-les-murs

Septembre

Ven 22	9h30	La chanson, espace des (in)disciplines...	Villette	p. 7
Ven 22	13h30	Espaces musicaux de la chanson	Villette	p. 7
Ven 22	18h00	Chanson Française d'accord, mais avec nous!	Campra	p. 7

Octobre

Mardi 3	20h30	Un Renaud pour moi tout seul	Campra	p. 8
Ven 6	10h00	Master-Class Régina Werner-Dietrich	Paray	p. 10
Sam 7	10h00	Master-Class Régina Werner-Dietrich	Paray	p. 10
Sam 7	17h00	Jean Sébastien Bach - Musique en famille	Mattox	p. 10
Sam 7	20h30	Quatuor Darius	Campra	p. 11
Dim 8	14h00	Master-Class de basson - Mathieu Luissier	Paray	p. 12
Mar 10	20h30	Musicatreize	Campra	p. 12
Ven 13	20h30	Les temps réunis	Campra	p. 13
Sam 14	20h30	La Merveille et l'Obscur	Campra	p. 14
Lun 16	19h00	D'où vient l'inspiration ?	Villette	p. 15
Sam 21	20h30	Rentrée Symphonique !	Campra	p. 16

Novembre

Ven 10	14h00	Master-Class de violon - C. Courtois	Paray	p. 18
Sam 11	19h30	Moment musical - Musique ancienne	Paray	p. 35
Sam 11	20h30	Concert des Lauréats du DEM	Campra	p. 18
Dim 12	12h00	Moment musical - Musique ancienne	Paray	p. 35
Mar 14	20h30	Trio clarinette, violoncelle et piano	Campra	p. 19
Ven 17	20h30	Schubert, entre ciel et terre	Campra	p. 20
Sam 25	17h30	F. Chopin : un cœur en exil	Villette	p. 21
Mer 29	20h30	Soirée Label CRR	GTP	p. 22

Décembre

Ven 8	20h30	Soirée anniversaire des Nuits Pianistiques	Campra	p. 24
Sam 9	14h00	La Maison - Performance	Galerie Zola	p. 25
Sam 9	21h00	Grande nuit du piano symphonique	Toursky	p. 26
Sam 9	19h30	Moment musical - Musique ancienne	Paray	p. 35
Dim 10	12h00	Moment musical - Musique ancienne	Paray	p. 35
Dim 10	17h00	Carte blanche à Michel Bourdoncle	Campra	p. 27
Mar 12	18h00	Musiques actuelles	Verrière	p. 28
Mer 13	19h00	Concert de Noël - Choeurs d'enfants	Campra	p. 29
Ven 15	15h00	Master-class Jean-Michel Bertelli	Campra	p. 30
Ven 15	20h30	La clarinette à travers le monde	Campra	p. 30
Sam 16	17h00	Musique en famille - Musique en mouvement	Mattox	p. 31
Mer 20	18h00	Concert de Noël - Orchestres benjamins	Campra	p. 32
Mer 20	20h00	Concert de Noël - Orchestres juniors	Campra	p. 32
Jeu 21	19h00	Concert de Noël - Harmonies juniors	Campra	p. 33
Sam 23	20h30	Bach en fête	Campra	p. 34

Renseignements

Conservatoire

Tél. : 04 88 71 84 20

Billetterie - Réservations

Les modalités sont spécifiques à chaque évènement.

Spectacles en entrée libre : Billetterie ouverte 1h00 avant chaque spectacle.

Spectacles payants : Prévente au Conservatoire aux dates indiquées, du lundi au vendredi de 14h00 à 18h00 et billetterie sur place 1h30 avant le spectacle.

Accès

Conservatoire Darius Milhaud

380 avenue Mozart - Aix-en-Provence

Accessible aux personnes en fauteuil roulant

Voiture

Autoroutes A51, A7 ou A8 : sortie Aix Centre

Parkings

Parking Méjanes : 24h/24h, 7J/7J

Parking Rotonde : 24h/24h, 7J/7J - *Accessible aux personnes en fauteuil roulant*

Aix en bus

Renseignements : 04 42 26 27 38 - www.aixenbus.com

Gares

Gare routière Aix : 5 min à pied

Gare SNCF Aix Centre : 10 min à pied

Gare SNCF Aix TGV : 20 min en bus ou voiture