

CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD AIX-EN-PROVENCE

SAISON ■ **18**
JANVIER-JUIN

MUSIQUE. DANSE. THEATRE.



Directeur de la Publication

Maryse Joissains Masini

Rédacteur en chef

Jean Philippe Dambreville

Conception et réalisation

Emmanuelle Madar

Impression

Spot Imprimerie

Pour vous inscrire à notre newsletter rendez-vous sur :
www.aixenprovence.fr/InfoSaisonConservatoire

Au cours d'une grande soirée le 29 novembre dernier, la Ville d'Aix-en-Provence a fêté le nouveau label "Rayonnement Régional" de son Conservatoire, au Grand Théâtre de Provence. Tout le talent des élèves et la qualité de leurs enseignants, dans ce spectacle haut en couleur tant en musique, danse que théâtre, ont pu une nouvelle fois être révélés ! Ce véritable challenge sur la scène du Grand Théâtre où les aixois ont l'habitude de voir et d'entendre les plus grands artistes, a été relevé avec un niveau de qualité, une joie et une énergie particulièrement communicatives ! Le public ne s'y est pas trompé en faisant une belle et grande ovation !

Notre Conservatoire irrigue notre jeunesse d'une sève artistique exigeante mais ouverte à tous pour l'éducation de chacun, le développement de notre territoire et le rayonnement de notre Ville. Son implication dans la cité est un bel exemple de l'engagement culturel et artistique que nous menons depuis de nombreuses années.

Cette nouvelle programmation, Janvier/Juin 2018 apporte son nouvel élan avec toujours autant de diversité et d'éclectisme dans un foisonnement artistique ouvert à toute la famille et à des conditions d'accès particulièrement favorables.

Je vous invite à venir, aussi souvent que vous le souhaitez, partager ces moments dont nous sommes heureux et fiers !

Maryse Joissains-Masini

Maire d'Aix-en-Provence

Président du Conseil de territoire du Pays d'Aix

Et toi mon pourqu



coeur moi bats-tu ?



29 novembre 2017 - Grand Théâtre de Provence
© Michel Leduc

Des nombres, des lettres et des sons

Discussion musicale

Une soirée Bach telle que vous ne l'avez pas encore vécue ...

C'est d'abord sur le mode de la fiction que Enguerrand Guépy nous fera entrer dans le monde imaginaire de l'homme Bach. Puis nous proposerons de pénétrer ensemble dans cette œuvre complexe mais si forte en symbolisme par deux moyens harmonieux et illustrés : les musiciens Dominique Serve et Alice Piérot éclaireront par l'exemple les savoirs philosophiques ou théologiques qui nourrissent la pensée de Bach dont Myriam Jacquemier nous fera profiter. Après une brève conclusion et éventuellement, un moment d'échange avec l'auditoire, nous serons dans les meilleures conditions possibles pour entendre au sens plein la richesse d'une telle œuvre.

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.



Samedi 13 janvier - 20h30

GTP

Auditorium Campra

Quatuor Borodine

Saison artistique du Grand Théâtre de Provence

Grand Théâtre
de Provence



Depuis sa fondation en 1944, le Quatuor Borodine a été célébré par l'ensemble de la critique pour l'exigence de ses interprétations dans le domaine de la musique de chambre. Le plus ancien quatuor à cordes aujourd'hui en activité donne les deux **Quatuor n°15** de Beethoven et de Chostakovitch. Soleil noir d'une modernité contrariée par la censure soviétique, Chostakovitch compose, en 1974, une œuvre emplie d'introspection. Écrit également dans les dernières années de sa vie, le **Quatuor n°15** de Beethoven développe une dimension dramatique inédite chez le compositeur.

Violon | Ruben Aharonian
Violon | Serguey Lomovsky
Alto | Igor Naidin
Violoncelle | Vladimir Balshin

Tarifs : 6 à 21 €

Infos et billetterie : 08 2013 2013
www.lestheatres.net



Mardi 16 janvier - 20h30

Auditorium Campra

Concert Aix-Camerata

Musique sacrée

L'orchestre de Chambre du Conservatoire fête sa première année d'existence, remplie de nombreux projets réussis et qui laissent entrevoir tout le potentiel de cette jeune formation. Pour sa première bougie, il vous propose un programme de musique sacrée avec deux pièces d'une immense aura : **Stabat Mater** de Pergolèse et **Exultate Jubilate** de Mozart, complétées par une création spécialement composée pour ce concert par Wolfgang Heinzel : **Pergolesi-Perspectives**.

Pauline Courtin et Marieke Schellenberger en seront les voix pour emmener, grâce à leur grande expérience, ces jeunes musiciens vers des horizons qu'ils ne soupçonnent pas encore...

Orchestre de chambre Aix-Camerata
Direction | Jean Philippe Dambreville

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.



Vendredi 19 janvier - 20h30

Auditorium Campra

Le Voyage d'Hiver

Franz Schubert

Ce cycle de 24 lieder est un des plus bouleversants de l'histoire de la musique.

Il est sur le thème de l'errance de l'homme et de sa quête ... thème romantique écrit par Franz Schubert avec la complicité du poète W. Müller en 1827, quelques mois avant son départ pour un monde qu'il espère meilleur ...

Ce chef d'œuvre sera présenté dans une version transcrite pour baryton-basse, quatuor à cordes et clarinette.

Baryton-basse | Jean-Christophe Maurice

Violons | Bernard Mauppin, Pierre-Stéphane Schmidlet

Alto | Nicolas Patris-Debreuil

Violoncelle | Maxime Gilbert

Clarinette | Daniel Paloyan

Tarifs : 10€

gratuit pour les élèves du Conservatoire



Samedi 20 janvier - A partir de 10h

Salle Paray

De l'oreille à la voix

L'écoute spectrale appliquée au travail vocal et choral.

Notre perception auditive est culturelle : par l'habitude, nous percevons l'objet sonore (bruit, langage, musique), mais pas sa construction acoustique . Il s'agit de développer une conscience plus fine du son et de ses constituants, au delà des éléments habituels du langage musical, et d'appliquer cette nouvelle écoute à la pratique vocale et chorale.

Pour tout chanteur, ce travail apporte une meilleure écoute de sa propre voix et de celles des autres. Ceci conduit à l'enrichissement des timbres vocaux par l'écoute complète du son, individuellement et collectivement, ainsi qu'à la construction consciente de la résonance commune des voix dans la monodie collective ainsi que dans la polyphonie. Chacun peut alors sentir sa propre voix comme portée par le son du groupe, et découvrir l'aisance vocale, ainsi que le plaisir musical et sonore qui en résultent.

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.

Daïnouri Choque

Chef de chœur, chanteur, et formateur. Il développe depuis 1992 un travail sur la perception complète du son (fondamental, harmoniques et résonance) en rapport avec l'expression vocale, le chant choral, et le jeu instrumental. Coach vocal auprès du Chabada à Angers depuis 1997. Il intervient régulièrement pour le réseau des "Mission Voix", les Conservatoires et Ecoles de Musique. Il intervient également auprès des ensembles vocaux, ainsi que pour la formation des chefs de chœur et des professionnels de la musique.



Rencontre Milhaud - Cartier

Aquarelles de Marion Cartier Claudel et partitions de Darius Milhaud

Présentation de l'ouvrage/CD : *L'accueil amical* des Editions Bleulefit

En présence de l'auteur, du préfacier et de l'interprète

Accueil amical

Piano | Thierry Ravassard

Connaissance de l'Est, op.7

Composition de Darius Milhaud sur des poèmes de Paul Claudel

Piano | Frédéric Isoletta

Soprano | Stéphanie Portelli

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.

L'ouvrage/CD *L'accueil amical*

sera en vente à l'entrée au prix public de 37€/TTC.

Règlement chèque ou espèces.



Samedi 27 janvier - 17h00

Ecole de l'auditeur

Studio Mattox

Mozart**Musique en famille**

"*Je suis toujours de belle humeur, et mon cœur est léger comme une plume*", nous dit Mozart. Venez vivre sa musique si limpide et joyeuse en famille : danser, chanter, faire des jeux de rythmes, des devinettes, découvrir la personnalité et la vie du plus génial des musiciens, en famille (enfants à partir de 5 ans)

Piano | Marie-Hélène Barrier

Tarifs : 12€/8€ - gratuit pour les élèves du conservatoire
 Réservations : lacledessons@wanadoo.fr ou tel: 06 58 76 00 89
www.marie-helene-barrier.fr

Samedi 27 janvier - 20h30

Auditorium Campra

Histoires naturelles**Projet transversal chant et danse**

Trésor d'humour et de délicatesse, les cinq mélodies de Maurice Ravel ***Histoires Naturelles***, composées sur des textes extraits des *Histoires naturelles* de Jules Renard, sont une collection de portraits d'animaux. Ces délicieuses miniatures sont entremêlées avec le ***Carnaval des animaux*** de Camille Saint-Saëns, ici dans la version piano à quatre mains.

Chanteurs et danseurs décrivent et animent ce monde animal, se transforment, se mettent dans la peau du paon, du grillon, du cygne, de la pintade.... Un monde à la fois loin et proche de l'être humain.

Conception | Mareike Schellenberger

Chorégraphie | Christine Lyon-Moal et Laurène Audibert

Elèves de la classe de chant de Mareike Schellenberger

Elèves de la classe de Danse contemporaine de Christine Lyon-Moal et Laurène Audibert

Piano | Alexandra Delannoy, Clara Ponthieu, Riccardo Massolin

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.

Mardi 30 janvier - 20h30

GTP

Auditorium Campra

La chapelle Rhénane

Saison artistique du Grand Théâtre de Provence

Grand Théâtre
de Provence



Sur le velours pourpre des fauteuils se répand le parfum d'un programme original, consacré à l'érotisme musical des premières décennies du XVII^e siècle. Méconnues de nos jours, de nombreuses musiques de la fin de la Renaissance et du début de la période baroque chantent les vertus de l'amour charnel ; elles sont ce soir ressuscitées par La Chapelle Rhénane, ensemble fondé, en 2001, par le ténor Benoît Haller. Spécialiste depuis ses débuts du premier compositeur baroque allemand, Heinrich Schütz, La Chapelle Rhénane interprète sa mise en musique d'un poème sulfureux extrait de l'Ancien Testament, Le Cantique des cantiques. En contrepoint à cette œuvre rare et raffinée, l'ensemble interprète les Madrigaux amoureux de Monteverdi. Entre déclarations d'amour et entrelacs enflammés, un concert pour réchauffer corps et âmes.

La Chapelle Rhénane
Direction Benoît Haller

Tarifs : 6 à 21 €

Infos et billetterie : 08 2013 2013
www.lestheatres.net



Les 9 et 10 février à 20h30 et le 11 février à 17h00

Auditorium Campra

9^{ème} Symphonie de Beethoven**Au profit de l'Orchestre à l'école**

L'orchestre et le chœur du Conservatoire accompagnés du Chœur Ad Fontes et du Vocal Provence/Chœur Régional se lancent dans cette œuvre monumentale, en laquelle Richard Wagner voyait "la dernière des symphonies". Elle marqua un tournant décisif, souvent considérée comme un grand chef-d'œuvre du répertoire occidental, elle constitue l'une des plus grandes symphonies et musiques de tous les temps. Dès l'époque de sa jeunesse, Beethoven manifesta un goût prononcé pour la lecture de Goethe et de Schiller chez qui il puisa certains des idéaux qui allaient plus tard jalonner son œuvre : la nature, l'amitié et la joie.

Solistes | Pauline Courtin, Marie Pons, Valentin Thill, Jeong-Hyun Han

Chœur Ad Fontes (Direction Ian Heiting)

Vocal Provence du Chœur Régional (Direction Pierre Bord)

Chœur du Conservatoire (Direction Jérôme Cotteceau)

Orchestre du Conservatoire

Direction | Jean Philippe Dambreville

Tarifs : 25/10 € au profit de l'Orchestre à l'école
 Réservations Rotary Clubs : 06 72 92 76 20
 ou www.aixenprovence.fr/reservations



Un Orchestre à l'école au Jas de Bouffan

Dans un orchestre on apprend à respecter les autres et à se respecter soi-même, on apprend à écouter, à lire, à compter, à improviser, à s'exprimer... Les enfants sont mis en situation de réussite et d'exigence envers eux-mêmes en faisant de nombreux concerts dans, et en dehors de l'école.

Depuis la rentrée de septembre 2016, une classe de CE2 de l'École Henri Wallon d'Aix-en-Provence vit cette expérience.

Venez les découvrir et les soutenir !



Vendredi 16 février - 20h30

Auditorium Campra

Harpe et sextette franco-allemand**60^{ème} anniversaire du jumelage Hambourg/Marseille**

Quintette en Fa Majeur op.81 - George Onslow / **Chants d'Auvergne** et **Auprès de ma blonde** - Joseph Canteloube / **Enfin je me sens mieux** et **Suite pastorale pour quintette à vent** - Emmanuel Chabrier

Soprano | Maria-Isabella Jung
Flûte | Eva Thiébaud
Hautbois | Nicolas Thiébaud
Clarinette | Daniel Paloyan

Basson | Frédéric Baron
Cor | Didier Huot

Harpe | Nora Lamoureux

Tarifs : 10€
gratuit pour les élèves du Conservatoire



17 et 18 février - de 10h à 20h

L'instrumentarium

Harpissima

Week-end harpe et violon

Samedi 17 février 2018

10h à 13h - Auditorium Campra

Master-class violon/harpe animée par Anne Ménier et Christine Icart

14h à 16h - Auditorium Campra

Répétition des ensembles violons/harpes tangos dirigée par Corinne Jeansonnie

17h30 - Auditorium Campra

Audition violon/harpe et ensembles

Dimanche 18 février 2018

10h à 13h - Auditorium Campra

Master-class harpe grands niveaux par Christine Icart



Atelier pop'harpe

à partir
de 15 ans

17 février de 9h à 17h30

18 février de 9h à 19h30

Salle Paray et Dalcroze

2 journées complètes pour fabriquer sa propre harpe en carton.

Atelier ayant obtenu le prix du 1^{er} ministre au Concours Lépine 2016.

Tarif et inscription :
www.popharpe.com



Exposition-vente des harpes

Salvi et Lyon & Healy

17 et 18 février de 9h à 19h

Foyer Lapierre

Atelier entretien et réparation

17 et 18 février - Salle Villette

Samedi 17 février - 20h30

Auditorium Campra

Carte blanche à Christine Icart**Duo harpe et violon**

"Parce que dès la première rencontre, on sent intérieurement que quelque chose nous réunit : un sens de la musique, du son, du phrasé, un désir, une direction commune pour porter la musique comme un souffle. Un souffle qui se sculpterait comme un matériau, mêlant et mariant les sonorités de chaque instrument, du violon et de la harpe. C'est en cela que réside la magie de la musique de chambre." Anne Ménier et Christine Icart partagent ainsi les scènes musicales depuis plusieurs années explorant les œuvres originales et adaptations de Saint-Saëns, Schubert, Corelli, Piazzolla, Bartok...

Harpe | Christine Icart

Violon | Anne Ménier

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.

Impressionnisme français

Harpes et quatuor à cordes

Au début du 20^{ème} siècle, les facteurs de harpe rivalisent d'ingéniosité dans la conception même de l'instrument donnant naissance à la harpe de concert actuelle avec son jeu de 7 pédales de Erard et la harpe chromatique à double rangée de cordes de Pleyel. Ces deux maisons commandent des œuvres à Claude Debussy et Maurice Ravel pour promouvoir leurs inventions, d'où la richesse de cette période en œuvres originales pour harpe et divers instruments dont nous avons sélectionné quelques pièces maîtresses : la **Suite** de Marcel Tournier, le **Tombeau de Couperin** de Maurice Ravel, les **Danses** de Claude Debussy et le **Conte fantastique** d'André Caplet. Telles des peintures impressionnistes, vous retrouverez dans ces pièces leurs sources d'inspiration à l'état brut, sans artifice ni compromis.

Harpes | Christine Icart et Nora Lamoureux

Alto | Marie-Anne Hovasse

Violons | Anne Ménier et Marie-Laurence Rocca

Violoncelle | Yannick Callier

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.



Samedi 10 mars - 20h30

La Maison de Gardanne

Concert exceptionnel**Alexandre Tharaud et l'Orchestre du Conservatoire**

Concerto pour piano n°2, Dmitri Chostakovitch
Piano | Alexandre Tharaud

Orchestre Symphonique du Conservatoire
Direction | Jean Philippe Dambreville

Alexandre Tharaud

Résolument internationale, la carrière d'Alexandre Tharaud le mène aussi bien aux Etats-Unis qu'en Europe et en Asie où il effectue des tournées en Chine, Corée du Sud et au Japon (concerts avec le New Japan et le Kansai Philharmonic). Il est le soliste des grands orchestres français et étrangers. Il est entré au Conservatoire de Paris à 14 ans où il a remporté un premier prix de piano dans la classe de Germaine Mounier à l'âge de dix-sept ans. Il s'est perfectionné avec Theodor Paraskivesco et a reçu les conseils de Claude Helffer, Leon Fleisher et Nikita Magaloff.



©Christophe Urbain - Harmonia Mundi

Alexandre Tharaud nous fait l'immense plaisir de revenir jouer avec l'orchestre du Conservatoire au profit de la Maison de Gardanne.

Après une première expérience joyeusement réussie en 2015 avec le 2^{ème} Concerto de Rachmaninov, c'est aujourd'hui le tour du 2^{ème} Concerto pour piano de Dmitri Chostakovitch de donner l'occasion de nous réunir à nouveau.

Alexandre s'envolera dès le lendemain vers le Japon avec cette partition dans ses valises pour une série de concerts et il a souhaité faire sa "répétition générale" à Aix-en-Provence !

Quelle chance !

Le reste du programme est encore secret : pièces pour piano bien sûr et répertoire surprise pour l'orchestre !

Que du beau naturellement !

Tarif : 35 euros.

Tarif réduit : 15 euros

(élèves du Conservatoire et moins de 16 ans)

Réservation et information :

Du lundi au vendredi de 9h à 13h et de 14h à 18h

Tél. : 04 42 65 73 60

accueil@lamaisondegardanne.fr

"La Maison" de Gardanne

De la lutte contre le SIDA, de la proximité avec les malades, est née l'envie de créer un lieu pour prendre soin et accompagner des personnes atteintes de pathologies graves ainsi que leurs proches. Voilà 20 ans que la Maison de Gardanne essaie de prendre soin d'eux.

Jean Marc La Piana et son équipe ont toujours attaché une grande importance au monde de la culture et de la musique pour permettre aux résidents de continuer à vivre des moments de détente et de partage. Le Conservatoire d'Aix-en-Provence, son directeur Jean Philippe Dambreville et son équipe ont toujours manifesté leur désir de soutenir ce lieu de partage et d'accompagnement.

La sensibilité et l'humanité d'Alexandre Tharaud ont rencontré l'équipe de la Maison. Voilà donc le moment venu de partager toutes ces valeurs ensemble autour d'un magnifique concert.

Vendredi 16 mars - 18h30 et 20h30

ATP

Salle Villette

Faites Quelque Chose

Lecture-hommage à Charlotte Delbo



*Je n'écris pas pour écrire, je me sers de la littérature
comme une arme car la menace m'apparaît trop grande*

Lecture composée de poèmes et de courtes nouvelles extraits des recueils **Auschwitz et après**, et du texte **Spectre mes compagnons** de Charlotte Delbo, entrecoupés de quelques lignes extraites du **Comédien désincarné** de Louis Jouvet.

Sur une proposition d'Arlette Masson
Elèves de la classe d'Art dramatique du Conservatoire
Professeurs d'art dramatique | Isabelle Lusignan et Alice Mora

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.



Charlotte Delbo

1913-1985

Ecrivaine de poésie, de nouvelles, de pièces de théâtre, elle dit les camps dans une langue incroyablement concise et lumineuse. Elle écrira également d'autres textes résolument engagés dans un regard critique sur la vie politique de son époque.

Après avoir été secrétaire de Louis Jouvet, résistante avec son mari Georges Dudach (fusillé au mont Valérien en 1942), elle est déportée à Auschwitz dans le convoi du 24 janvier 1943. Elle en revient miraculeusement avec l'urgence d'écrire sur les camps, sur ses compagnes disparues, sur les quelques-unes revenues, et pour que jamais personne ne puisse oublier ce qui venait d'avoir lieu.

Vendredi 16 mars - 20h30

Auditorium Campra

Les figures de l'Amour dans l'œuvre d'André Campra

Ensemble Parnassie du Marais

L'Amour se pare de mille visages dans la musique baroque : Amour passion, Amour céleste, Amour jalousie, Amour fraternel, Amour impossible... Les figures de l'Amour nous transporteront dans des pages musicales dont l'évocation sera tour à tour bucolique, fervente, dramatique, tendre, suppliante, ou révoltée... Des badinages libertins aux grands élans mystiques en passant par toute la palette des sentiments amoureux, les extraits d'œuvres présentées feront voyager les auditeurs dans l'univers d'André Campra et des musiciens français du XVIII^{ème} siècle.

Soprano | Monique Zanetti

Flûtes à bec | Sabine Weill

Viole de gambe | Sylvie Moquet

Orgue, clavecin | Brigitte Tramier

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.



Samedi 17 mars - 17h00

Ecole de l'auditeur

Studio Mattox

Piano

Musique en famille

Un concert de piano spécialement concocté pour les enfants à partir de 5 ans.

Marie-Hélène Barrier présente les œuvres de manière très vivante, stimulant l'écoute en faisant volontiers participer les enfants. Oeuvres de Chopin, Schumann, Granados, Tchaïkovsky, Mendelssohn, Beethoven, Mozart, Bach.

Tarifs : 12€/8€ - gratuit pour les élèves du conservatoire

Réservations : laclledessons@wanadoo.fr ou tel: 06 58 76 00 89
www.marie-helene-barrier.fr

Samedi 17 mars - 20h30

Auditorium Campra

Di tanti palpiti

Soirée autour de l'œuvre de Gioachino Rossini

Mars 1860 : la longue visite que Richard Wagner vient de faire à G. Rossini en sa retraite parisienne réveille les souvenirs du vieux maestro...

Classe de chant lyrique

Conception | Patricia Schnell

Artiste invité | Olivier Brau

Piano | Anne Marchessaux, Riccardo Massolin

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.



Boum Plitzz Baoum

Percussions du monde

Une douzaine de percussionnistes vont d'abord vous étonner et en plus vous faire voyager ! Des instruments à foison, de Trinité-et-Tobago, Mali, Brésil, États-Unis, préparent leurs bagages. Direction Aix-en-Provence ! Déjà, les musiques contemporaines et exotiques, les chansons aux rythmes métissés, Mambo, Batucada, Merengue, achètent leurs billets d'avion, de train ou de bateau. Boum Plitzz Baoum ! Tous ont rendez-vous avec vous. Les musiciens vont vous faire sauter, taper, chanter ou vous clouer sur vos fauteuils...abasourdis, époustoufflés !

Professeurs | Gisèle David, Pierre Gueyrard, Philippe Coromp

Coordination et narration | Pierre Gueyrard

Musicien invité | Fred Mennillo

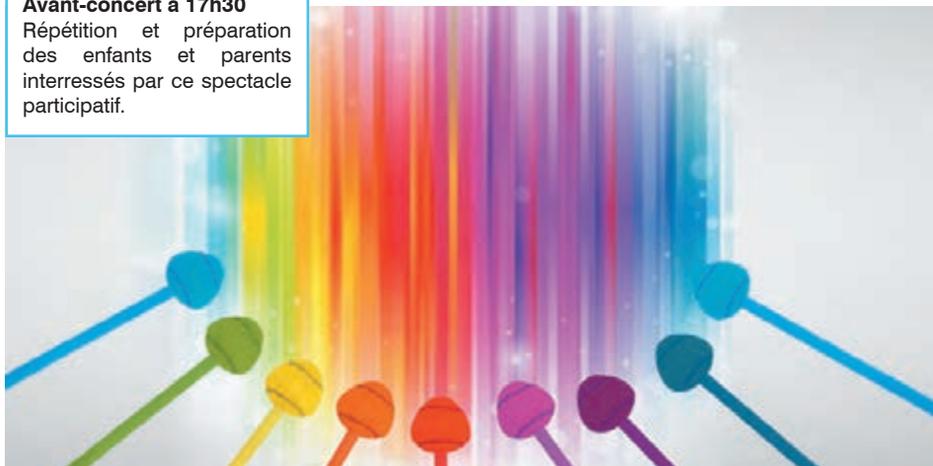
Percussions | Véronique Prouteau, Roxane Chibane, Sophie Dahan, Gabriel Stock-Cossec, Lucas Vidaillan, Sébastien Jacquot, Thomas Lestrelin, Clément Waquet, Rémi Lehnebach, Léo Achard

Chanteurs de la classe de musiques actuelles.

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.

Avant-concert à 17h30

Répétition et préparation des enfants et parents intéressés par ce spectacle participatif.



Vendredi 23 mars - 19h00

ATP

Salle Villette

Charlotte Delbo / Louis Juvet
Conférence

Claude Alice Peyrotte, Présidente d'Honneur de l'Association des Amis de Charlotte Delbo, metteure en scène et chercheuse nous entretiendra de la collaboration féconde entre Louis Juvet et Charlotte Delbo. C'est grâce aux transcriptions que fit Charlotte Delbo - sténographe de formation - que nous avons accès aujourd'hui aux cours de tragédie et de comédie donnés par Louis Juvet au Conservatoire Supérieur de Paris et publiés chez Gallimard : ***Molière et la comédie classique, Tragédie classique et théâtre du 19^{ème}***.

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.



Vendredi 23 mars - 20h30

Auditorium Campra

Quintettes pour piano et cordes

Ernő Dohnanyi - César Franck

Au programme :

Quintette en do mineur opus 1 d'Ernő Dohnanyi et **Quintette en fa mineur** de César Franck

Piano | Olivier Lechardeur

Violons | Anne Ménier et Michel Durand-Mabire

Alto | Nicolas Patris de Breuil

Violoncelle | Frédéric Lagarde

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.

Samedi 24 mars -17h30

Ecole de l'auditeur

Salle Villette

Schumann et les premiers romantiques allemands

Concert-lecture

"L'imagination est l'organe de l'homme pour le divin", nous dit Schlegel, le porte étendard du premier romantisme. "Qui fait du service du Dieu intérieur, que chaque individu est dans son infini, qui fait de cette messe intime l'affaire et le but exclusif de toute sa vie, celui-là est prêtre; et c'est ce que chacun peut et doit devenir."

Ce cercle d'Iéna vit et partage une intense quête d'absolu, où science et religion se rejoignent, ce qui ne manque pas de sens pour notre époque. Ce concert-lecture propose d'écouter la résonance entre la musique merveilleusement inspirée de Schumann, et des textes de ces grands poètes, porteurs d'un idéal sans précédent en ce début de XIX^e siècle.

Marie-Hélène Barrier, au piano.

Extraits des scènes de la forêt, Kreisleriana, scènes d'enfant, fantaisie, Bunteblätter,

Textes de Novalis, Hölderlin, Schlegel, et Tieck

Tarifs : 15€/12€/8€ enfants - gratuit pour les élèves du conservatoire
Réservations : lacledessons@wanadoo.fr ou tel: 06 58 76 00 89
www.marie-helene-barrier.fr

Samedi 24 mars - 20h30

Auditorium Campra

Histoire du Soldat

D'après Charles Ferdinand Ramuz, librement adapté par Marianne Sergent

D'inspiration faustienne, le texte de Ramuz met en lumière un conte russe d'Alexandre Afanassiev. L'histoire d'un déserteur qui décide de vendre son âme (incarnée par son violon) au Diable contre un livre permettant de prédire l'avenir. Après avoir appris au Diable à jouer de son violon durant trois ans, le soldat revient à son village. Personne ne le reconnaît. Il utilise alors son livre magique et devient immensément riche. Mais en découvrant qu'il lui manque l'essentiel, il reprend son violon au Diable et charme une princesse. Devenu prince et toujours insatisfait, le soldat perd tout. Le Diable triomphe. Créé il y a cent ans, en 1918 dans une mise en scène de Georges Pitoëff, L'histoire du soldat, est une des œuvres majeures d'Igor Stravinsky. Il propose une succession de courts tableaux musicaux puisant leurs sources dans le jazz et dans des danses très en vogue à l'époque telles le tango, le ragtime ou le paso doble.

Mise en scène | Richard Martin

Avec | Richard Martin et Marianne Sergent

Musiciens | Pierre-Stéphane Schmidlet, Francis Laforge, Daniel Paloyan, Marc Duvernois, Jean-Marc Regoli, Olivier Dubois, Gisèle David

Direction Musicale | Jean Philippe Dambreville

Tarif plein : 10 € / Tarif réduit : 5 €

Gratuit pour les élèves du Conservatoire.

Billetterie ouverte à partir du 13 mars 2018



Italianissimo

Cordes pincées

Guitare, harpe et mandoline, les cordes pincées des Conservatoires d'Aix et de Marseille réunies pour un concert unique.

Professeurs et élèves en cycle spécialisé pour un voyage autour de la musique italienne.

La vitalité des œuvres de Vivaldi, les séduisantes mélodies de Calace, jusqu'aux inoubliables thèmes de Nino Rota et Ennio Morricone...

Au programme : Vivaldi, Carulli, Calace, Mandonico, Rota, Iannarelli, Morricone

Ensemble cordes pincées du Conservatoire de Marseille

Mandoline | Vincent Beer-Demander

Guitares | Philippe Azoulay, Karine Oskian et Alberto Vingiano

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.





Concerts 2018

Auditorium Campra

Mardi 27 mars - 18h00

Tarifs de 10 à 43 €

Concert pour Gérard Poulet

Bach, Vivaldi, Brahms...

Gérard Poulet, violon

entouré de Guillaume Barli, Yaïr Benaïm, Renaud Capuçon, Gérard Caussé, Amanda Favier, Céline Frisch, Anne Gravoïn, Tess Joly, Tamiko Kobayashi, Liza Kerob, Deborah Nemtanu, Guillaume Sutre, Jean-Claude Vanden Eynden...

Vendredi 30 mars - 18h00

Tarifs de 10 à 35 €

Portrait d'Eric Tanguy

Tanguy, Schubert, Mahler

Rosanne Philippens & Alina Pogostkina, violons
Lise Berthaud, alto

Claudio Bohórquez, violoncelle
Suzana Bartal, piano

Mardi 3 avril - 20h30

Tarifs de 10 à 43 €

Khatia Buniatishvili & Emmanuel Pahud

Schubert, Schumann, Franck, Debussy

Jeudi 5 avril - 20h30

Tarifs de 10 à 43 €

Lahav Shani, Renaud Capuçon, Kian Soltani

Tchaïkovski & Dvorak

Réservations

08 2013 2013
(0,15 € TTC/min depuis un poste fixe)



Master-class 2018

Auditorium Campra

Mercredi 28 mars - 10h00 / 13h00

Entrée libre sur réservation

Gérard Poulet
Violon

Vendredi 30 mars - 10h00 / 13h00

Entrée libre sur réservation

Hervé Joulain
Cor

Lundi 2 avril - 15h00 / 18h00

Entrée libre sur réservation

Juliette Hurel
Flûte

Vendredi 6 avril - 10h00 / 13h00

Entrée libre sur réservation

Lucas Debargue
Piano

Réservations
à partir du 20 février 2018
08 2013 2013
(0,15 € TTC/min depuis un poste fixe)

Jeudi 29 mars - 19h00

Auditorium Campra

Ré...création**Orchestres d'harmonie**

Empreinte de modernité et d'évolution, la création musicale fait naître l'œuvre à elle-même. Image sonore à modeler, façonner voire sculpter; elle émerge de la partition pour se faire entendre et comprendre. Vous l'aurez compris, c'est bien une création musicale à laquelle nous vous convions. Comme dirait son compositeur, Christian Hamouy, avec une pointe de malice : des "Arabesques désordonnées en ordre". Et puisque création rime avec récréation, nous accompagnerons ce moment musical d'autres trouvailles bien amusantes.

Arabesques désordonnées en ordre, The Typewriter, High Tea, Land of Make Believe, Crazy for Cartoons (...)

Orchestres d'harmonie benjamin et junior

Direction | Sylvain Guignery

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.

Samedi 7 avril - 17h00

Ecole de l'auditeur

Studio Mattox

Mendelssohn**Musique en famille**

Partons ensemble en Allemagne écouter la prodigieuse musique de Mendelssohn, le plus précocément doué de tous les musiciens, adulé par Schumann comme "un second Mozart".

Nous danserons et chanterons en famille sur les merveilleuses **Romances sans paroles**, que Marie-Hélène Barrier jouera au piano. Nous entrons dans l'univers magique du **Songe d'une nuit d'été**, pour écouter, rêver, danser en famille (enfants à partir de 5 ans)

Tarifs : 12€/8€ - gratuit pour les élèves du conservatoire

Réservations : lacledessons@wanadoo.fr ou tél.: 06 58 76 00 89

www.marie-helene-barrier.fr

Semaine de la danse



© Karine Aznar

Vendredi 13 avril - 20h00
Samedi 14 avril - 16h00 et 20h00

Auditorium Campra

La Route de la Soie d'après le "Livre des Merveilles" de Marco Polo

La soie, tissu précieux dont le seul nom fait rêver, évoque irrésistiblement le voyage, voyage vers les pays lointains du monde oriental : l'itinéraire mythique et magique des caravansérails.

Chorégraphies | Laurène Audibert, Karine Aznar, Christine Lyon-Moal et Sophie Rouch

Classes de :

Cycle 1 phase 1 et 2 classique/contemporain

Cycle 1 phase 4, cycle 2 et cycle 3 classique CHAD

Cycle 2 phase 1 et 2 contemporain

Cycle 2 phase 3 et C3 Jazz

Tarif plein : 10 € / Tarif réduit : 5 €
Gratuit pour les élèves du Conservatoire
Billetterie ouverte à partir du 27 mars 2018



Jeudi 19 avril - 20h00
Vendredi 20 avril - 20h00

Auditorium Campra

ImpressionS

"Un matin, l'un de nous manquant de noir, se servit de bleu : l'impressionnisme était né"
Auguste Renoir

Chorégraphies | Christine Lyon-Moal, Sophie Rouch, Pascal Vermeeren.

Avec les classes de :

Cycle 1 phase 3 et 4 Classique et Contemporain

Cycle 2 et Cycle 3 Classique

C2 phase 3 et Cycle 3 Contemporain

Cycle 1, Cycle 2 et Cycle 3 Jazz

Tarif plein : 10 € / Tarif réduit : 5 €
Gratuit pour les élèves du Conservatoire
Billetterie ouverte à partir du 27 mars 2018



Mardi 8 mai - 20h30

Fête de l'Europe 2018

Auditorium Campra

Métamorphoses d'un chant d'exil

Trajectoire musicale et chorégraphique autour du choral

Travail permanent de réadaptation, commençant avant Bach par la Choralfantasie de Reincken et conduisant à des œuvres composées spécialement pour l'occasion. Ce choral chorégraphié incarne scéniquement l'idée même de migration, à travers le déplacement permanent de la performance artistique comme un espace de synergie entre chanteurs, danseurs et auditeurs, dont la présence, à la fois concrète et immatérielle du son de l'orgue est le catalyseur.

Œuvres de J. S. Bach, A. Pärt, J.-P. Rolland, F.J. Herfert, B. Focroulle, A. Moraly

Elèves d'orgue de la Kirchenmusikhochschule Tübingen, des classes de chant et de danse jazz

Chorégraphie | Sophie Rouch

Lumière | Eddy Mangani

Conception | Mareike Schellenberger et Jean-Pierre Rolland

En partenariat avec la Hochschule für Kirchenmusik Tübingen

et le Festival Bach Bearbeitet – Tübingen, automne 2018

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.



Samedi 12 mai - A partir de 14h00

Auditorium Campra

Joyeux anniversaire Georg-Philipp !!!

Journée Telemann

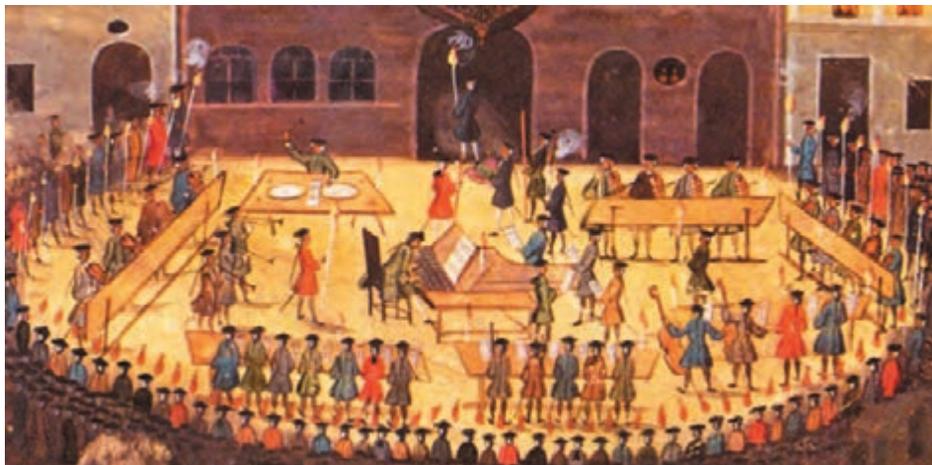
A l'image des Mille et une nuits, l'œuvre de Telemann paraît infinie : musique de chambre, d'orchestre, d'église, d'opéra...quelque 3600 œuvres dénombrées, sur 6000 supposées, si bien qu'il a parut important au département de musique ancienne de célébrer en ce week-end de Mai... le 251^{ème} anniversaire de sa disparition.

De 14h à 17h : Concerts d'élèves (concertos, cantates, musique de chambre...)

18h00 : Concert orchestre et chœur (Magnificat...)

20h30 : Concert des professeurs

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.



Mercredi 16 mai - 20h30

Auditorium Campra

Musicas do Brasil

Orchestre Symphonique Junior et La Roda

Autour de la suite "Retratos" du compositeur brésilien Radamès Gnattali, l'orchestre Junior et la Roda vous proposent un programme de musique brésilienne savante et populaire, ensuite La Roda interprétera des pièces originales issues du merveilleux répertoire du choro brésilien.

Les classes de guitare

Mandoline | Claire Luzi

Guitare 7 cordes | Cristiano Nascimento

Orchestre symphonique Junior

Direction Michel Durand-Mabire

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.



Mercredi 16 mai - 20h30 Première partie
Vendredi 18 mai - 20h30 Seconde partie

Théâtre du Jeu de Paume

Mythologies

Les Passeurs de Maux

Plus d'infos sur le site internet
à partir du 1^{er} avril 2018

Le théâtre s'applique depuis des millénaires à représenter des histoires d'amour et de haine entre les hommes et les femmes, dans un dédale de guerres de peuple, de genre, de sociétés et de classes sociales. Sans doute pour permettre à l'Humain de s'éveiller. Et dans l'espoir qu'il abolisse un jour la Guerre pour accueillir l'Autre non pas comme un ennemi mais comme la partie manquante de lui-même. Parce qu'il est nécessaire de l'invoquer cette Paix bienheureuse et bien fragile, la classe d'Art Dramatique s'est plongée dans les Mythologies réécrites ou réinventées sans cesse de l'Antiquité à nos jours, de textes classiques aux contemporains. Ainsi, de Sophocle à Anouilh, en passant par Molière, Siméon, Guénoun, Mouawad..., les élèves comédiens se feront passeurs de mots et vous présenteront ces instants de théâtre, ainsi que les exercices de création des élèves de C3.

Classe d'Art Dramatique - Professeurs : Isabelle Lusignan, Alice Mora

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.



Samedi 19 mai - 15h00 et 17h00

Auditorium Campra

Musicals**Festival C'est Sud**

Après avoir voyagé parmi les plus belles musiques des films de Walt Disney, promenons-nous cette année de Broadway en Caroline du Sud, de Londres à Paris. A New-York, dans le quartier Upper West Side, tels Roméo et Juliette, Maria et Tony devront affronter les réticences de leurs camps respectifs, les Jets et les Sharks. Malgré les bagarres et les différences sociales, l'amour triomphera ! Mais, il pleut ? Alors chantons sous la pluie, et sous l'arc-en-ciel du magicien d'Oz, entonnons la mélodie du bonheur ! Dans la chaleur intense du sud, une plainte résonne au loin : Summertime chante Bess. Et pour reprendre des forces, Mary Poppins nous conseille de prendre une cuillerée de sucre. A propos de sucre, il en faudra pour faire la recette du cake d'amour ; Peau d'Ane vous la donnera de bon cœur.

Orchestres et chœurs CHAM (Collège Mignet et Ecole Sallier)

Direction | Michel Durand-Mabire

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.

Mercredi 23 mai - 10h/13h

Salle Cézanne

Oscar Ghiglia**Master class de guitare**

Oscar Ghiglia est mondialement reconnu comme un des plus importants Maîtres de la guitare d'aujourd'hui.

En 1964, Andrés Segovia le choisit pour l'assister dans ses classes à l'Université de Californie à Berkeley puis à l'Académie Chigiana de Sienne où il enseignera à partir de 1976.

Depuis, Oscar Ghiglia poursuit une double activité en tant que pédagogue et concertiste à travers le monde.

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.

Mercredi 23 mai - 21h00

Auditorium Campra

Brahms / Mendelssohn

Musique sacrée pour chœur et orgue

Composés pour l'essentiel en 1856, La Missa Canonica et Geistliches Lied Op. 30 de Brahms, privilégient une technique d'écriture, le canon. Dans sa musique chorale, ce dernier l'emporta toujours sur la fugue et fut pour lui ce que la fugue avait été pour Mendelssohn : le support solide d'une expressivité romantique. La musique religieuse de Mendelssohn quant à elle, est avant tout le reflet d'une foi profonde et d'une ferveur sincère.

Brahms : *Missa Canonica / Geistliches Lied Op.30 / Prélude & Fugue en Sol mineur*

Mendelssohn : *Te Deum / Hymne : "Hör' mein Bitten, Herr" / Andante en Ré Majeur*

Chœur du Conservatoire

Direction | Jérôme Cotteanceau

Orgue | Cécile Robin & Jean Pierre Rolland

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.

Vendredi 1^{er} juin - 20h30

Petit Duc

Auditorium Campra

Carte blanche à Céline Bonacina

Invités Meddy Gerville et Jean-Luc Di Fraya

Sillonnant les scènes d'ici et d'ailleurs depuis une douzaine d'années, la saxophoniste Céline Bonacina pose ses valises à Aix-en-Provence pour la seconde fois cette saison. A l'issue d'une résidence de création au Petit Duc dans le cadre de sa carte blanche, elle présente ici un tout nouveau répertoire inspiré des années qu'elle a passées dans l'Océan Indien et plus particulièrement sur l'île de la Réunion. Elle entoure son trio de deux invités exceptionnels : le pianiste et chanteur Meddy Gerville (de la Réunion) et le percussionniste Jean-Luc Di Fraya.

Saxophones | Céline Bonacina

Batterie | Hary Ratsimbazafy

Basse électrique et voix | Olivier Carole

Piano et voix | Meddy Gerville

Percussions | Jean-Luc Di Fraya

Plein tarif : 18 €

Tarif adhérent Petit Duc : 14€ /

Tarif réduit : 6€ (Étudiant-adhérent, - 18 ans, RSA, minimum Vieillesse)

Informations / Réservation : 04 42 27 37 39

Lundi 4 et mardi 5 juin - 20h00

Auditorium Campra

Musique de chambre

Les concerts en soirée

Cette année encore, l'examen des classes de musique de chambre se déroule sous forme de concerts. Les élèves musiciens de haut niveau du Conservatoire interprètent des œuvres d'époques variées au sein de petites formations mêlant toutes les familles d'instruments ainsi que la voix.

Voici l'occasion de découvrir un répertoire d'une incroyable richesse auquel les compositeurs ont, de tout temps, su confier leurs idées les plus abouties.

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.

Jeudi 14 juin - 20h30

Le Petit Duc

Des chansons engagées ? En voilà !

Atelier Chanson française

Cette année, les ateliers Chansons vont afficher, taguer, peindre des textes et des musiques sur les murs de nos mémoires. Des reprises de Lavilliers, Delerme, Minvielle, Katerine, Vian, Souchon etc.. mais aussi des compositions personnelles, sur le thème de la chanson Française engagée. L'artiste est celui qui porte un regard critique sur le Monde. Sa colère n'est pas vaine, il la transforme en poésie. Il nous interroge, nous provoque et ironise sur bien des sujets de société.

Encore une soirée mémorable à passer avec ces jeunes chanteurs et leurs talentueux accompagnateurs du département des Musiques actuelles !

Classe de Pierre Gueyrard



Entrée libre, dans la limite des places disponibles.

Réservations Le Petit Duc : 04 42 27 37 39

Mercredi 20 juin - 19h00

Auditorium Campra

Voyage musical

Fête de la musique

Un voyage musical avec les élèves de l'orchestre symphonique Junior du Conservatoire. Musique classique, tango, musique brésilienne..., l'éclectisme est notre devise, la joie de jouer notre passion, le plaisir de partager notre vocation.

Orchestre Symphonique Junior du Conservatoire

Direction | Michel Durand-Mabire

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.

Jeudi 21 juin - 19h00

Auditorium Campra

Ca se fête en musique !

Fête de la musique

Divertissante, amusante parfois étonnante, la musique est de toutes les fêtes. Célébrée dans plus d'une centaine de pays le 21 juin, la musique est à l'honneur. Alors quoi de mieux que de se rassembler pour en profiter... attention ça va jizzer !

Programme : Swanee Rivers Other Side, Land of Make Believe, Sleigh Ride, Hight Tea, The Typewriter (...)

Orchestres d'harmonie benjamin, junior, CHAM

Direction | Sylvain Guignery

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.

Samedi 30 juin - 20h30

Auditorium Campra

Prix Gabriel Dussurget

70^{ème} anniversaire de la création du Festival d'Aix par Gabriel Dussurget

Il y a 70 ans, Gabriel Dussurget réalisait enfin son rêve d'organiser un festival Mozart en France. Avec la Comtesse Pastré, ils avaient choisi Aix-en-Provence et la cour de l'Archevêché. Depuis juillet 1948, et « Così Fan Tutte » cette formidable aventure qui se poursuit de nos jours avec autant de succès ne fut rendue possible que par le soutien financier de la Société du Casino Aix-Thermal. En hommage au "Magicien d'Aix" l'association Gabriel Dussurget vous invite à assister à la création en première mondiale de l'œuvre de Claudio Gabriele à la mémoire de Gabriel Dussurget.

Lauréat du Prix 2018 : Krzysztof Baczyk, baryton-basse

Concerto n°2 pour piano de D. Chostakovitch. (Le soliste sera le lauréat du concours national de piano les Virtuoses du Cœur, réservé aux jeunes pianistes virtuoses élèves des conservatoires nationaux et régionaux qui se déroule en mars 2018)

Jardin édenique : La vie de Gabriel Dussurget. Poème symphonique de Claudio Gabriele

Orchestre Symphonique du Conservatoire
Direction | Jean Philippe Dambreville

Tarif plein : 15 € / Tarif réduit : 10 €
Gratuit pour les élèves du Conservatoire
Billetterie ouverte à partir du 19 juin 2018

Dimanche 1^{er} juillet - 20h30

Auditorium Campra

Concert Symphonique

Clôture de Saison

Concerto n°2 pour piano de D. Chostakovitch.
Soliste : Alexandre Lory

Jardin édenique : La vie de Gabriel Dussurget. Poème symphonique de Claudio Gabriele

Orchestre Symphonique du Conservatoire
Direction | Jean Philippe Dambreville

Tarif plein : 15 € / Tarif réduit : 10 €
Gratuit pour les élèves du Conservatoire
Billetterie ouverte à partir du 19 juin 2018

Moments musicaux

Ateliers de Musique ancienne

Les Ateliers de Musique Ancienne vous proposent d'entendre le travail des stagiaires du Département de Musique Ancienne.

Ces moments musicaux sont commentés et présentés par les professeurs.

Ils ont lieu chaque samedi des week-ends mensuels de Musique Ancienne, à 19h30 et chaque dimanche à 12h00.

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.

19h30 - Salle Paray

Samedi 13 janvier

Samedi 10 février

Samedi 17 mars

Samedi 14 avril

Samedi 9 juin

12h00 - Salle Paray

Dimanche 14 janvier

Dimanche 11 février

Dimanche 18 mars

Dimanche 15 avril

Dimanche 13 mai

Dimanche 10 juin



JAZZ et MUSIQUES ACTUELLES



Vendredi 26 janvier 2018 - 19h00 / 3C - Aix
Jazz

Jeudi 1^{er} février 2018 - 19h00 / IMFP - Salon
Musiques actuelles amplifiées

Mardi 20 février 2018 - 18h00 / Amphithéâtre de la Verrière - Aix
Musiques actuelles amplifiées

Jeudi 29 mars 2018 - 19h00 / IMFP - Salon
Musiques actuelles amplifiées

Jeudi 5 avril 2018 - 20h30 / Petit Duc - Aix
Jazz et chansons françaises

Lundi 4 juin 2018 - 14h00/20h00
Mardi 5 juin 2018 - 10h00/12h00 et 14h00/20h00
Amphithéâtre de la Verrière - Aix
Musiques actuelles amplifiées

2018

Musique - Conférence - Master-class - Moment musical - Musique ancienne - Hors-les-murs

Janvier

Ven 12	19h30	Des nombres, des lettres et des sons	Paray	p. 6
Sam 13	19h30	Moment musical - Musique ancienne	Paray	p. 45
Sam 13	20h30	Quatuor Borodine	Campra	p. 7
Dim 14	12h00	Moment musical - Musique ancienne	Paray	p. 45
Mar 16	20h30	Concert Aix-Camerata	Campra	p. 8
Ven 19	20h30	Le Voyage d'Hiver	Campra	p. 9
Sam 20	10h00	De l'oreille à la voix	Paray	p. 10
Dim 21	17h00	Rencontre Milhaud - Cartier	Mattox	p. 11
Ven 26	19h00	Jazz	3C/Aix	p.46
Sam 27	17h00	Musique en famille	Mattox	p. 12
Sam 27	20h30	Histoires naturelles	Campra	p. 12
Mar 30	20h30	La chapelle Rhénane	Campra	p. 13

Février

Jeu 1	19h00	Musiques actuelles amplifiées	IMFP/Salon	p.46
Ven 9	20h30	9 ^{ème} Symphonie de Beethoven	Campra	p. 14
Sam 10	19h30	Moment musical - Musique ancienne	Paray	p. 45
Sam 10	20h30	9 ^{ème} Symphonie de Beethoven	Campra	p. 14
Dim 11	12h00	Moment musical - Musique ancienne	Paray	p. 45
Dim 11	17h00	9 ^{ème} Symphonie de Beethoven	Campra	p. 14
Ven 16	20h30	Harpe et sextette franco-allemand	Campra	p. 16
Sam 17	10h00	Harpissima - Week-end Harpe et violon		p. 17
Sam 17	20h30	Carte blanche à Christine Icart	Campra	p. 18
Dim 18	10h00	Harpissima - Week-end Harpe et violon		p. 17
Dim 18	16h30	Impressionnisme français	Campra	p. 19
Mar 20	18h00	Musiques actuelles amplifiées	Verrière	p.46

Mars

Sam 10	20h30	Concert exceptionnel - Alexandre Tharaud	Campra	p. 20
Ven 16	18h30	Faites Quelque Chose - ATP	Villette	p. 22
Ven 16	20h30	Faites Quelque Chose - ATP	Villette	p. 22
Ven 16	20h30	Les figures de l'Amour	Campra	p. 23
Sam 17	17h00	Musique en famille	Mattox	p. 24
Sam 17	19h30	Moment musical - Musique ancienne	Paray	p. 45
Sam 17	20h30	Di tanti palpiti	Campra	p. 24
Dim 18	12h00	Moment musical - Musique ancienne	Paray	p. 45
Lun 19	18h30	Boum Plitzz Baoum	Campra	p. 25
Ven 23	19h00	Charlotte Delbo/Louis Jouvet	Villette	p. 26
Ven 23	20h30	Quintettes pour piano et cordes	Campra	p. 27
Sam 24	17h30	Schumann et les 1 ^{er} romantiques allemands	Villette	p. 27
Sam 24	20h30	L'histoire du soldat	Campra	p. 28
Dim 25	17h00	Italianissimo	Campra	p. 29
Jeu 29	19h00	Ré...création	Campra	p. 32
Jeu 29	19h00	Musiques actuelles amplifiées	IMFP/Salon	p.46

Avril

Jeu 5	20h30	Jazz et chansons françaises	Petit Duc	p.46
Sam 7	17h00	Musique en famille	Mattox	p. 32
Ven 13	20h00	La Route de la Soie	Campra	p. 34
Sam 14	16h00	La Route de la Soie	Campra	p. 34
Sam 14	19h30	Moment musical - Musique ancienne	Paray	p. 45
Sam 14	20h00	La Route de la Soie	Campra	p. 34
Dim 15	12h00	Moment musical - Musique ancienne	Paray	p. 45
Jeu 19	20h00	ImpressionS	Campra	p. 35
Ven 20	20h00	ImpressionS	Campra	p. 35

Mai

Mar 8	20h30	Métamorphoses d'un chant d'exil	Campra	p. 36
Sam 12	14h00	Concert d'élèves - Journée Telemann	Campra	p. 37
Sam 12	18h00	Concert orchestre et chœur - Journée Telemann	Campra	p. 37
Sam 12	20h30	Concert des professeurs - Journée Telemann	Campra	p. 38
Dim 13	12h00	Moment musical - Musique ancienne	Paray	p. 45
Mer 16	20h30	Musicas do Brasil	Campra	p. 38
Mer 16	20h30	Mythologies	Jeu de Paume	p. 39
Ven 18	20h30	Mythologies	Jeu de Paume	p. 39
Sam 19	15h00	Musicals	Campra	p. 40
Sam 19	17h00	Musicals	Campra	p. 40
Mer 23	10h00/13h00	Master-class de guitare	Cézanne	p.40
Mer 23	20h30	Brahms/Mendelssohn	Campra	p.41

Juin

Ven 1	20h30	Carte blanche à Céline Bonacina	Campra	p. 41
Lun 4	14h/20h	Musiques actuelles amplifiées	Verrière	p.46
Lun 4	20h00	Musique de chambre	Campra	p. 42
Mar 5	10h/20h	Musiques actuelles amplifiées	Verrière	p.46
Mar 5	20h00	Musique de chambre	Campra	p. 42
Sam 9	19h30	Moment musical - Musique ancienne	Paray	p. 45
Dim 10	12h00	Moment musical - Musique ancienne	Paray	p. 45
Jeu 14	20h30	Des chansons engagées? En voilà !	Le Petit Duc	p. 42
Mer 20	19h00	Symphoniques en fête	Campra	p. 43
Jeu 21	19h00	Ca se fête en musique	Campra	p.43
Sam 30	20h30	Prix Dussurget	Campra	p. 44

Juillet

Dim 1	20h30	Concert de clôture	Campra	p. 44
-------	-------	--------------------	--------	-------

Renseignements

Conservatoire

Tél. : 04 88 71 84 20

Billetterie - Réservations

Les modalités sont spécifiques à chaque évènement.

Spectacles en entrée libre : Billetterie ouverte 1h00 avant chaque spectacle.

Spectacles payants : Prévente au Conservatoire aux dates indiquées, du lundi au vendredi de 14h00 à 18h00 et billetterie sur place 1h30 avant le spectacle.

Accès

Conservatoire Darius Milhaud

380 avenue Mozart - Aix-en-Provence

Accessible aux personnes en fauteuil roulant

Voiture

Autoroutes A51, A7 ou A8 : sortie Aix Centre

Parkings

Parking Méjanes : 24h/24h, 7J/7J

Parking Rotonde : 24h/24h, 7J/7J - *Accessible aux personnes en fauteuil roulant*

Aix en bus

Renseignements : 04 42 26 27 38 - www.aixenbus.com

Gares

Gare routière Aix : 5 min à pied

Gare SNCF Aix Centre : 10 min à pied

Gare SNCF Aix TGV : 20 min en bus ou voiture

Equipe Saison Artistique

Directeur artistique

Jean Philippe Dambreville

Régisseur technique

Eddy Mangani

Administration

Emmanuelle Madar, Jovita Romo,
Diane Saint-Etienne, Anaëlle Garçon

Accueil billetterie

Nadine Candel

Logistique et sécurité

Frédéric Michelet, Jean-Pierre Mendaci

Partenaires

Festival des Nuits Pianistiques, Festival de la Chanson Française,
Grand Théâtre de Provence, Théâtre Toursky, Atelier Ballet, Clarté Entreprise,
Relais aixois Opération Orange, Les Temps Présents,
Ecole de l'auditeur, Aix-Marseille Université / CAER

www.aixenprovence.fr/SaisonConservatoire



CONSERVATOIRE
À RAYONNEMENT RÉGIONAL

DARIUS MILHAUD

380 AVENUE MOZART

13100 AIX-EN-PROVENCE

TÉL. : 04 88 71 84 20

Latitude : 43.525674
Longitude : 5.439436



CONSERVATOIRE
DARIUS MILHAUD

