

Edito

Le Conservatoire Darius Milhaud ouvre sa deuxième partie de saison artistique et notre année 2020 avec un événement exceptionnel : un grand spectacle chorégraphique avec un orchestre symphonique entièrement réalisé et produit par les forces vives de l'établissement, le mercredi 15 janvier à 20H30 au Grand Théâtre de Provence.

Une première expérience de ce genre, magnifiquement réalisée en novembre 2017, nous avait enflammés par l'ampleur et la qualité des prestations proposées. C'est donc un grand retour qui va innover encore davantage avec une première partie classique et romantique ainsi qu'une deuxième partie réalisée sur les grands succès du célèbre groupe anglais : Pink Floyd !

En outre, de très belles classes de maîtres vont ponctuer à nouveau tous ces mois pédagogiques. Des collaborations importantes avec l'IESM (Institut d'Enseignement Supérieur de Musique) et la Saison Artistique du Grand Théâtre de Provence ainsi qu'avec le Festival de Pâques vont enrichir les pratiques de nos jeunes artistes. Dans cet esprit, une master classe exceptionnelle de direction d'orchestre sera donnée par le talentueux Jérémie Rohrer avec son orchestre, Le Cercle de l'Harmonie, actuellement en résidence au GTP.

Une belle place sera donnée également à la danse, avec notamment six représentations réalisées par les élèves du Conservatoire et l'accueil d'un atelier danse pour les personnes en situation de handicap. Par ailleurs, l'accueil du Jeune Ballet Rosella Hightower constitue l'événement de ces semaines de la danse et inaugure ainsi un partenariat important avec le Pôle National Supérieur de Danse en Région de Cannes-Mougins.

Les classes de théâtre, qui ont commencé un partenariat avec les classes du Conservatoire d'Avignon dans le cadre du Cycle de Préparation à l'entrée dans l'Enseignement Supérieur de la Création Artistique, prendront leurs quartiers, comme chaque année désormais, au Théâtre du Jeu de Paume, au mois de mai et concluront ensuite leur année au Conservatoire.

Chanson française, jazz, musiques actuelles, poésie, conférences, musiques traditionnelles, art lyrique, création... Il serait trop long de citer toutes les propositions qui vont à nouveau enchanter le public et permettre à nos élèves de montrer le fruit du magnifique travail effectué avec notre belle équipe d'artistes/enseignants.

MARYSE JOISSAINS MASINI

Maire d'Aix-en-Provence

Président du conseil de territoire du Pays d'Aix

Vice-président de la Métropole Aix-Marseille-Provence

Calendrier 2020

Janvier

Mer 15	20h30	Et toi mon cœur pourquoi bats-tu ?	GTP	p. 8
Ven 17	14h30	Master classe de Guitare-Jazz	Villette	p. 10
Sam 11	19h30	Atelier de musique ancienne	Paray	
Sam 18	9h30 et 14h	Master classe de violon	Campra	p. 11
Sam 18	18h45	Nuit de la lecture	Hors les murs	p. 12

Février

Sam 1 ^{er}	14h00	A deux	Hors les murs	p. 13
Sam 1 ^{er}	20h30	En scène ! LaborArtoire Lyrique	Campra	p. 14
Jeu 6	20h00	Musiques actuelles - Hors les murs	IMFP	p. 56
Ven 7	18h30	Louise de Vilmorin, l'impossible bonheur	Villette	p. 15
Sam 8	19h30	Atelier de musique ancienne	Paray	
Sam 8	20h30	Bilal Alnemr - De Damas à Berlin	Campra	p. 16
Dim 9	17h00	Bilal Alnemr - De Damas à Berlin	Campra	p. 16
Sam 15	14h00	A deux	Hors les murs	p. 13
Mer 19	18h00	Musiques actuelles - Hors les murs	La Verrière	p. 56
Ven 21	18h30	Métamorphoses autour d'Ovide	Studio Juvet	p. 19
Ven 21	20h30	Concert n°1 - Jeunes Vents Bassons	Campra	p. 19
Sam 22	17h30	Métamorphoses autour d'Ovide	Studio Juvet	p. 19
Sam 22	20h30	Concert n°2 - Jeunes Vents Bassons	Campra	p. 19
Dim 23	15h00	Concert n°3 - Jeunes Vents Bassons	Campra	p. 19

Mars

Mer 4	9h30 et 14h	Master classe d'Alto	Campra	p. 20
Mar 10	18h00	Master classe d'improvisation	Campra	p. 21
Mer 11	20h00	Carte Blanche à Andy Emler	Campra	p. 22
Ven 13	20h30	Le chant du monde	Campra	p. 23
Sam 14	19h30	Atelier de musique ancienne	Paray	
Lun 16	20h30	Duo jazz Carment/Bonnel	Campra	p. 24
Mer 18	19h00	Concertante	Campra	p. 25
Ven 20	20h30	Le voyage fantastique	Campra	p. 26
Jeu 26	18h30	Roméo et Juliette	Villette	p. 27
Ven 27	20h30	Songes	Campra	p. 28
Sam 28	16h00	Songes	Campra	p. 28
Sam 28	20h30	Songes	Campra	p. 28
Dim 29	18h00	Ballet Junior Rosella Hightower	Campra	p. 30

Avril

Ven 3	20h30	Entremêlés	Campra	p. 32
Sam 11	19h30	Atelier de musique ancienne - Piano Forte	Paray	
Sam 4	20h30	Entremêlés	Campra	p. 32
Dim 5	10h30	Atelier danse et handicap	Campra	p. 34
Mar 7	10h00	Master classe/violon - Festival de Pâques	Campra	p. 34
Jeu 9	20h30	Jazz et Chansons - Hors les murs	Petit Duc	p. 57
Ven 10	10h00	Master classe/piano - Festival de Pâques	Campra	p. 34
Lun 13	14h00	Master classe/trompette - Festival de Pâques	Campra	p. 34
Jeu 16	14h00	Master classe/violoncelle - Festival de Pâques	Campra	p. 34
Lun 27	20h30	D'Est en Ouest	Campra	p. 35
Mar 28	20h30	Jazz - Hors les murs	Moulin à Jazz	p. 56

Mai

Sam 2	20h30	Promenade musicale - Barri Nou	Campra	p.36
Mar 5	18h00	Bach Coltrane - Jeune pulic	Campra	p.37
Mar 5	20h30	Bach Coltrane - Raphaël Imbert	Campra	p.37
Mer 6	10h30	Master classe de direction	Campra	p.38
Sam 9	17h30	Almira de Händel	Campra	p.39
Sam 9	20h30	Musique de Joye	Campra	p.39
Dim 10	14h00	Dioclesian de Purcell	Campra	p.39
Dim 10	17h00	Atys de Lully	Campra	p.39
Ven 15	20h30	Du maître à l'élève	Campra	p.40
Sam 16	20h30	Fauré - Wagner	Campra	p.41
Mer 20		Le droit à l'oisiveté	Jeu de Paume	p.42
Ven 22		Le droit à l'oisiveté	Jeu de Paume	p.42
Sam 30	15h00	L'ineffable Madame de la Fontaine	Campra	p.44
Sam 30	17h00	L'ineffable Madame de la Fontaine	Campra	p.44

Juin

Mar 2	20h30	O'Beethovens	Campra	p. 45
Ven 5	20h30	Chanson française - Hors les murs	Petit Duc	p. 57
Lun 8	20h00	Les concerts en soirée	Campra	p.46
Mar 9	20h00	Les concerts en soirée	Campra	p.46
Sam 13		Après-midi continuo	Campra	p.47
Mar 16	17h00	Musiques actuelles - Hors les murs	La Verrière	p. 56
Mer 17	17h00	Musiques actuelles - Hors les murs	La Verrière	p. 56
Mer 17	18h00 et 19h30	J'ai faim - Chorale d'enfants	Campra	p.48
Jeu 18	18h00	Chanson française - Hors les murs	La Verrière	p. 57
Jeu 18	19h00	Musicalement votre	Campra	p.49
Ven 19	18h00	Rockin' chœur	Campra	p.50
Sam 20	17h00	Merci Papa, Merci Maman !	Campra	p.51
Sam 27	20h30	Prix Gabriel Dussurget	Campra	p.52
Dim 28	19h00	Concours de cheffes d'orchestre	Campra	p.54

Billetterie Réservations

Les modalités de réservations sont spécifiques à chaque évènement.

Pour les productions du Conservatoire

Service de billetterie sur place

Spectacles en entrée libre : Billetterie ouverte 1h00 avant chaque spectacle.

Spectacles payants : Prévente aux dates indiquées, du lundi au vendredi de 15h00 à 19h00 et billetterie sur place 1h30 avant le spectacle.

Service de billetterie en ligne

Au cours de la saison 2019/2020, le Conservatoire mettra en place une plateforme de billetterie en ligne accessible à partir de : **www.aixenprovence.fr/BilletterieConservatoire**

Modes de paiement

Espèces - Chèque bancaire - Cartes visa et mastercard

Conditions générales de vente

Les billets ne sont ni repris ni échangés.

Vérifiez bien votre billet lors de sa délivrance : aucune réclamation pour erreur de date, de spectacle ou de tarif ne pourra être admise ultérieurement.

Les billets sont remboursés uniquement en cas d'annulation du spectacle.

Mercredi

15 | GTP
20h30

■ JANVIER

Spectacle chorégraphique avec orchestres symphoniques

ET TOI MON COEUR

POURQUOI BATS - TU ?

Chorégraphies

Isabelle Arnaud, Karine Aznar, Myriam Kamionka, Christine Lyon-Moal et Sophie Rouch

Direction musicale

Sylvain Guignery, Michel Durand-Mabire et Jean Philippe Dambreville

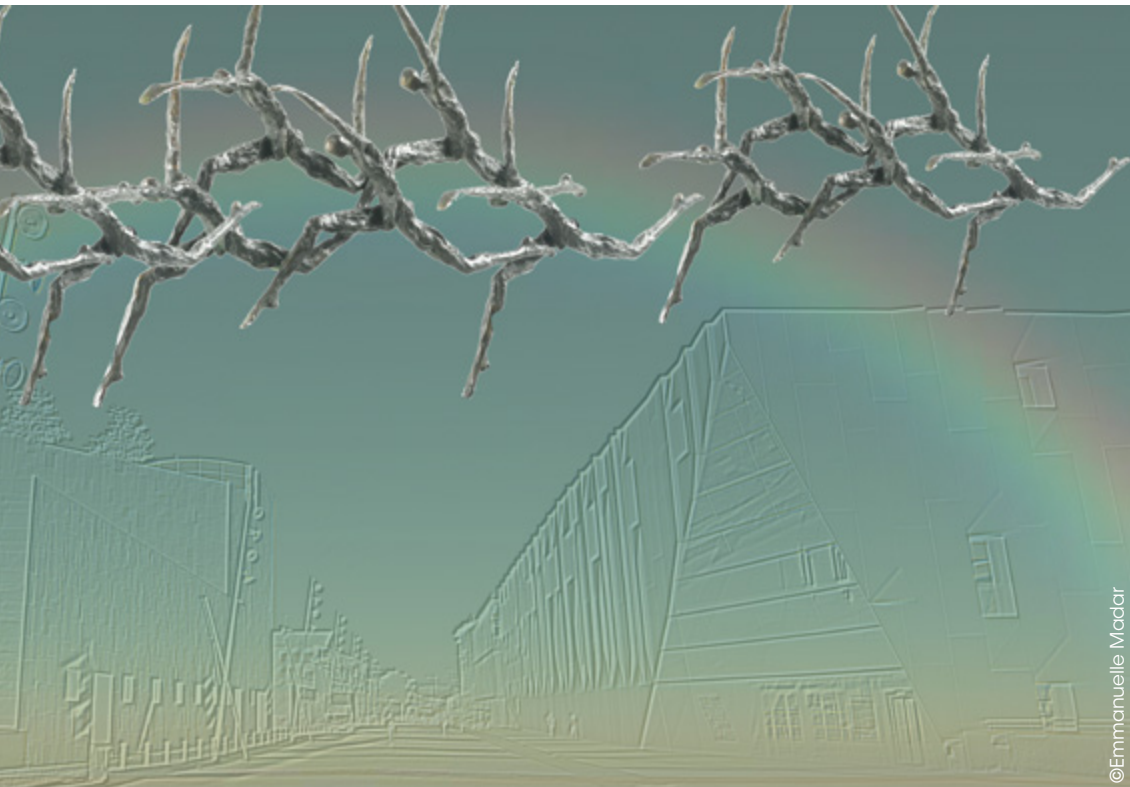
Musiques

Beethoven, Tchaïkovsky, Mendelssohn, Villa-Lobos, John Williams et Pink Floyd

8

Danseurs, musiciens et orchestres symphoniques du Conservatoire





©Emmanuelle Madar

Tarifs : 10€ / 5€

Billetterie ouverte à partir du 17 décembre 2020
Par téléphone : 08 2013 2013 (0,15 € TTC/MN, depuis un poste fixe)
Ou sur place dans le hall du Grand Théâtre de Provence
380 Avenue Max Juvénal 13100 Aix-en-Provence
ou à partir de www.aixenprovence.fr/BilletterieConservatoire

Vendredi

17

Salle
VILLETTE
14h30

JANVIER

Master classe de Guitare Jazz

MARYLISE FLORID & SYLVAIN LUC

Entre partitions... et improvisations

Marylise Florid, guitariste au palmarès constitué des plus hautes récompenses du monde de la guitare classique, passionnée de pédagogie, a pour originalité d'avoir dès le plus jeune âge, côtoyé sur scène des musiciens de tous univers.

Sylvain Luc, jazzman à la renommée internationale, s'intéresse à la transmission de son art et développe des outils pédagogiques afin de sensibiliser les élèves musiciens à l'improvisation.



C'est en utilisant la polyvalence artistique de son parcours qu'il arrive à sensibiliser chaque musicien à la création instantanée. Leur complicité permet aussi d'instaurer des passerelles entre les différents langages musicaux poussant chacun à mieux cerner les enjeux de sa propre ouverture musicale pour chaque fois approfondir un peu plus sa propre identité d'interprète ou de créateur.

10

Entrée libre,
dans la limite des places disponibles

Samedi

18

Auditorium
CAMPRA
9h30
14h00

JANVIER

Master classe de Violon

GENEVIEVE LAURENCEAU

En partenariat avec l'IESM

Professeur à l'IESM d'Aix-en-Provence et à l'Académie Jarousky, Geneviève Laurenceau a été pendant plus de dix ans 1^{er} violon solo de l'orchestre du Capitole de Toulouse. Elle se produit régulièrement en soliste avec les plus grands orchestres français et étrangers, tout en menant une carrière de chambriste avec Claire Desert, David Bismuth, Jérôme Ducros, et bien d'autres partenaires prestigieux.



Engagée dans le répertoire de son temps, elle travaille régulièrement avec des compositeurs tels que Benjamin Attahir, Karol Beffa, Bruno Mantovani ou Philippe Hersant, qui lui dédient leurs œuvres.

Entrée libre ,
dans la limite des places disponibles

Samеди

18

Hors les murs

JANVIER

Cheminelements de lectures à haute voix

NUIT DE LA LECTURE

De l'intime à l'oral

Classe d'art dramatique d'Isabelle Lusignan et Alice Mora

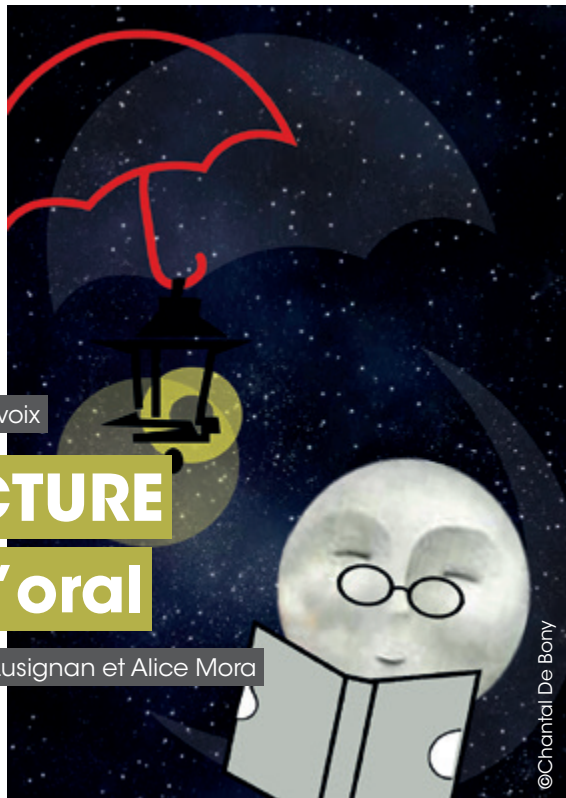
Bibliothèque Méjanes de 18h45 à 19h45

Lectures à Haute Voix sous parapluies auto-éclairés

Dans les rues couvertes, certains espaces de collections ou d'expositions et dans la Cour Carrée, les élèves en Art Dramatique du Conservatoire Darius Milhaud liront les premières pages de divers romans de Toni Morrison, Edouard Louis, Marguerite Yourcenar, Albert Camus, Marguerite Duras, Jean Potocki, Virginie Despentes, etc.

12

Entrée libre



©Chantal De Bony

Amphithéâtre de la Verrière de 20h à 23h
Don Quichotte de Cervantes - Lecture à Haute Voix
Coordination | Alain Simon - Théâtre des Ateliers.

Les élèves en Art Dramatique du Conservatoire Darius Milhaud se joindront au long fleuve de lecture dans la nuit, du roman épique de Cervantes.

Samedis

1 & 15
FEVRIER

Hors les murs

de 14h à 16h
Galerie Zola
Espace d'exposition
Bibliothèque Méjanes

Performance Danse - Musique - Théâtre

Exposition A DEUX

Commissaire d'exposition | Gustavo Giacosa

L'exposition mêle une multiplicité de doubles, de couples, de paires, de dualités, de contraires.... Elle propose une réflexion sur la place prise par le double autour de nous, sur sa symbolique, sa valeur poétique et existentielle.

Gustavo Giacosa n'a cessé d'interroger l'origine et les motivations de l'œuvre d'art et c'est suivant un même élan que l'exposition **À Deux** propose encore une fois des artistes issus de tous horizons ; de ce que l'on se plaît à nommer "les marges" jusqu'aux cimes de la reconnaissance. ...



C'est sur cette réflexion du double que les élèves du Conservatoire Darius Milhaud investiront, le cercle de performance proposé par Gustavo Giacosa, de leurs propositions chorégraphiques, théâtrales, et musicales.

Entrée libre,
dans la limite des places disponibles

13

Samedi

1^{er}

Auditorium
CAMPRA

20h30

■ FEVRIER

Art lyrique

EN SCENE !

LaborArtoire lyrique

Direction artistique | Mareike Schellenberger

Spectacle surprise de la classe d'art lyrique avec des scènes d'opéra de **Tancredi** de Rossini, **Don Pasquale** de Donizetti, **Mitridate** et Le **Nozze di Figaro** de Mozart, **Rinaldo** de Händel, **La Bohème** de Puccini, **Le chevalier à la rose** de Strauss, **Faust** de Gounod

Chant | Rémy Bres, Léa César, Fabien Barcélo,
Elise Lefebvre, Jennifer Outre-Pini

Piano | Alexandra Delannoy

Mise en scène | Mareike Schellenberger

14

Entrée libre,
dans la limite des places disponibles



Vendredi

07

Salle
VILLETTE
18h30

■ FEVRIER

Conférence - Concert

Par Edouard Exerjean

LOUISE DE VILMORIN

l'Impossible Bonheur

Partenariat Association des Amis du Festival d'Aix

La vie de Louise de Vilmorin est l'histoire d'un bonheur impossible. D'Antoine de Saint-Exupéry à André Malraux auquel elle doit sa célébrité littéraire avec le merveilleux **Sainte-Unefois**, en passant par ses deux mariages, l'existence de Louise de Vilmorin est celle d'une nomade de l'amour.



Sans doute ses romans et ses nombreux articles, mais surtout ses poèmes et ses correspondances en ont fait une personnalité littéraire qui flatte l'apparence mais dont le charme ineffable cache un secret et profond mal de vivre. *"Je suis née inconsolable"*, a-t-elle écrit. Cet aveu entretient son mystère et sa séduction.

Entrée libre,
dans la limite des places disponibles

15

Samedi 08 20h30 ■ FEVRIER	Dimanche 09 17h00 ■ FEVRIER
AUDITORIUM CAMPRA	

Après la première promotion d'une classe orchestre à l'école Henri Wallon 2016/2019, depuis la rentrée de septembre 2019, une nouvelle classe de CE2 vit à nouveau cette expérience.

Grâce à tous ceux qui ont soutenu ce projet, initiateurs ou simples spectateurs, les jeunes élèves ont la chance d'apprendre avec l'expérience de l'orchestre, à respecter les autres, à se respecter soi-même, à lire, à compter, à improviser, à s'exprimer...

Ils seront mis en situation de réussite et d'exigence envers eux-mêmes en faisant de nombreux concerts, dans et en dehors de l'école.

Venez les écoutez lors de la cérémonie de remise des instruments :

Samedi 8 février 2020 à 15h - Auditorium Campra

Tarifs : 25€ / 10€
au profit de l'orchestre à l'école

Billetterie en ligne :
www.aixenprovence.fr/BilletterieConservatoire



Concert caritatif au profit de l'Orchestre à l'Ecole

BILAL ALNEMR

De Damas à Berlin

Orchestre Symphonique du Conservatoire

Violon solo | Bilal Alnemr
Direction | Jean Philippe Dambreville

Partenariat Rotary Clubs

*Concerto pour violon
en ré majeur - Op. 35*

Piotr Ilitch Tchaïkovsky

Sérénade pour cordes

Piotr Ilitch Tchaïkovsky

*Songe d'une nuit d'été
Scherzo*

Félix Mendelssohn



21-22-23

■ FEVRIER

Auditorium
CAMPRA

Concours National des jeunes bassonistes

JEUNES VENTS BASSONS

2020 Aix-en-Provence

Le concours JVB est un concours par catégorie d'âge se déroulant chaque année dans une ville différente. Par delà le concours c'est un moment de partage et de rencontre entre classes de basson et professeurs de la France entière autour des épreuves, des concerts et des nombreux exposants présents.

Programme du concours

Vendredi 21 - 14h00/18h00

Epreuves des - de 10 ans et des - de 12 ans

Samedi 22 - 9h30/12h puis 14h00/17h00

Epreuves des - de 14 ans et des - de 17 ans

Dimanche 23 - 9h30/12h30:

Epreuve des - de 20 ans

3

Concerts

Vendredi 21 à 20h30

1^{ère} partie - Musique de chambre

Sérénade en Mib KV375 - Mozart

Par les étudiants de l'IESM - Préparation Joël Nicod

2^{nde} partie - Concert des membres du Jury et des organisateurs

Programme surprise et programme autour des transcriptions et arrangements de Maurice Allard

Samedi 22 à 20h30

Récital Victor Carriou Lauréat JVB 2019

Ensemble Trielen (trio d'anches)

Création du trio d'anche de Pierre Dervaux

Dimanche 23 à 15h

Remise des prix

Concert de l'ensemble des participants.

Spectacle

Vendredi 21 à 18h30 - Studio Juvet

Samedi 22 à 17h30 - Studio Juvet

Métamorphoses autour d'Ovide

Pour trio d'anches doubles et comédienne

Avec Laetitia Cottave, Julie Derlincourt, Chloé Silvestri et Daphnée de Morant

Mise en scène Lina Kebabsa

Entrée libre,
limite des places disponibles

Mercredi

04

MARS

Auditorium
CAMPRA
9h30
et
14h00

Master classe d'Alto

LISE

BERTHAUD

En partenariat avec l'IESM



©Neda Navacee

Nouvellement nommée professeur à l'IESM d'Aix-en-Provence, invitée pour des master classes dans le monde entier, Lise Berthaud se produit régulièrement en soliste avec les plus grands orchestres français et étrangers, tout en menant une carrière de chambriste avec Renaud Capuçon, Eric Le Sage, Augustin Dumay, Pierre Fouchenneret, François Salque, le Quatuor Modigliani, et bien d'autres partenaires prestigieux.

20

Entrée libre ,
dans la limite des places disponibles

Mardi

10ⁱ

Auditorium
CAMPRA

18h00

■ MARS

Master classe d'improvisation

ANDY EMLER

En partenariat avec le GTP



©Marion Duhamel

L'improvisation à la portée de tous. Une rencontre avec Andy Emler, compositeur et improvisateur pour un moment ludique accessible à tous les instrumentistes quelques soient leur niveau et leurs pratiques musicales. Quelques codes utilisés vocalement puis instrumentalement pour que le jouer ensemble soit possible. On y additionnera quelques raccourcis permettant à chacun d'imaginer, par la suite, des pistes de travail individuelles ou en ensemble.

Entrée gratuite sur réservation au 08 2013 2013

21

Mercredi

11

Auditorium
CAMPRA

20h00

■ MARS

Programmation du Grand Théâtre de Provence

Jazz/World



©Cecil Matthieu

CARTE BLANCHE

A ANDY EMLER

Trio ETE
Concerto pour trio jazz et orchestre symphonique

Piano, compositions | Andy Emler
Contrebasse | Claude Tchamitchian
Batterie | Eric Echampard

Orchestre Symphonique du Conservatoire Darius Milhaud avec la participation d'élèves de l'IESM
Direction | Jean-Philippe Dambreville
Coproduction Les Théâtres - Grand Théâtre de Provence, Conservatoire Darius Milhaud, IESM,
La Compagnie aime l'air, Emouvance, Cie Claude Tchamitchian

Tarifs : de 9 à 22 €
Billetterie : lestheatres.net
08 2013 2013

Vendredi

13
MARS

Auditorium
CAMPRA
20h30

Musique - Théâtre

LE CHANT DU MONDE ou le cheval fou

Textes de Jean Giono

"Matelot, vieux bûcheron père du rouquin et Antonio le pêcheur sont à la recherche du fils disparu pendant l'été et apprennent le noeud de l'histoire : l'enlèvement par le rouquin de Gina, la fille de Maudru, maître du haut pays et des troupeaux de taureaux. Cet enlèvement enclenche une "guerre de Troie" : poursuivi par les chiens et les hommes de Maudru, le rouquin tue le neveu à qui Gina était promise."

Les textes de Jean Giono s'entremêlent de musique de chambre pour plonger une fois encore au cœur de l'âme humaine.

Entrée libre,
dans la limite des places disponibles



Classe de Musique de Chambre
Classe d'Art Dramatique cycle 3

Professeurs | Olivier Lechardeur et Alice Mora

Lundi

16ⁱ

Auditorium
CAMPRA

20h30

■ MARS



Jazz

DUO CARMENT / BONNEL

Jean-François Bonnel et Philippe Carment se rencontrent alors qu'ils n'ont pas 20 ans mais déjà l'expérience de la scène et la passion du jazz. L'un à Rouen, l'autre à Aix-en-Provence mènent ensuite des carrières parallèles : concerts en France et à l'étranger, accompagnement de solistes renommés, enseignement du jazz. Leurs trop rares prestations en duo sont l'occasion de faire entendre la finesse de leur jeu, leur virtuosité mais surtout leur extraordinaire complicité. Une soirée de jazz exceptionnelle !

Jean-François Bonnel | clarinette, saxophones, cornet
Philippe Carment | piano

24

Entrée libre ,
dans la limite des places disponibles

Mercredi

18
MARS

Auditorium
CAMPRA

19h00

Orchestres d'harmonie

CONCERTANTE

Direction | Sylvain Guignery

Ce concert des orchestres d'harmonie met à l'honneur le tuba avec la création d'un concerto pour tuba et orchestre, commandé par le Conservatoire Darius Milhaud au compositeur Bernard Magny. A cette belle pièce concertante dévoilant toute la palette expressive du tuba se joindra la participation de l'orchestre d'harmonie benjamin avec des pièces de caractères.

Entrée libre ,
dans la limite des places disponibles



©Oriane Landais

- *Shenandoah*, Robert Sheldon

- *Rites of tamburo*, Robert W. Smith

- *Land of the thunder dragon*, Michael Story

- *Concerto pour tuba*, Bernard Magny
soliste | Juan Da Silva

Vendredi

20

Auditorium
CAMPRA

20h30

■ MARS

Spectacle jeune public

Concert caritatif au profit des Valeureux petits guerriers

LE VOYAGE

FANTASTIQUE

Classe de guitare | Alberto Vingiano
Choeur benjamin | Anne Périssé dit Préchacq

Un passionnant voyage en compagnie de la musique de Maria Linnemann et Raül Maldonado, deux figures de premier plan dans le répertoire de la guitare d'aujourd'hui. Les classes de guitare avec la collaboration des départements de cordes, vents, voix et percussion se réunissent pour un voyage musical à travers le conte du **Petit Prince**, un hommage aux chansons de la tradition française et les rythmes du folklore argentin.



Les valeureux petits guerriers

L'association a pour but d'aider financièrement Kévin Fauchier, petit garçon de 9 ans atteint d'un cancer au cerveau. Kévin est handicapé, il ne marche pas, ne parle pas, ne mange pas tout seul et n'est pas propre. Il combat la maladie entouré de sa famille et de son frère jumeau.

Jeudi

26

Salle
VILLETTE
18h30

MARS

Conférence illustrée au piano

En partenariat avec Les Amis du Festival d'Art Lyrique

ROMEO ET JULIETTE

Du geste musical au geste chorégraphique

Composée en 1935 par Serge Prokofiev de retour en Union Soviétique, en réponse à une commande dont l'objectif était de faire revivre la gloire du passé et l'âge d'or de Tchaïkovsky, cette œuvre, grandiose et romantique, s'est révélée novatrice, voire peu compréhensible. Le Bolchoï trouve la musique impossible pour la danse.

Prokofiev réécrit et complète sa partition durant de nombreuses années. A partir de 1940 le ballet devient célèbre.

Entrée libre,
dans la limite des places disponibles



Les plus grands chorégraphes, des plus classiques aux plus avant-gardistes bâtissent des chefs-d'œuvre. Par la magie de la musique de Prokofiev, le mythe littéraire devient mythe chorégraphique.

Avec Elena Dolgouchine musicologue-conférencière, et l'aimable participation d'Anne Dussol, Vice Présidente des Amis du Festival d'Aix.

Vendredi

27

20h30

■ MARS

Samedi

28

16h00

20h30

■ MARS

AUDITORIUM CAMPRA

Semaine de la danse

SONGES

Avec les classes de danse classique, de danse contemporaine et de danse jazz

Chorégraphies | Karine Aznar, Christine Lyon-Moal, Sophie Rouch

Avec la complicité de : Laurence Commandeur, Philippe Coromp, Kevin Gelsi,
Claudia Sorokina et Stéphane Dunan-Battendier

28

Tarifs : plein 10 € / réduit 5 € / Gratuit pour les élèves du Conservatoire
Billetterie ouverte à partir du 23 mars 2020





©Emmanuelle Macdar

"Nous sommes faits de la même étoffe que les songes et notre vie est cernée de sommeil..."
William Shakespeare

Dimanche

29
MARS

Auditorium
CAMPRA

18h00

Semaine de la danse

BALLET JUNIOR

ROSELLA HIGHTOWER

Chorégraphies
Emile Lalande,
Filipe Portugal,
Emmanuel Gat,
Arthur Perole,
Eric Oberdoff,
extraits du grand répertoire

Tarifs : plein 10 € / réduit 5 €
Gratuit pour les élèves du Conservatoire
Billetterie ouverte à partir du 23 mars 2020

Le Jeune Ballet Rosella Hightower est un des outils pédagogiques du Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower, qui permet aux étudiants en dernière année de formation de développer leur expérience scénique, grâce à des créations ou à des reprises de grands chorégraphes. Le Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower à Cannes-Mougins s'inscrit dans les réseaux des pôles d'enseignement supérieur du Ministère de la Culture et des grandes écoles de danse au niveau international.



©Gregory Battardon

Sous la direction artistique et pédagogique de Paola Cantalupo, il propose à des élèves de plus de 15 nationalités, un enseignement pluridisciplinaire à partir de 11 ans basé principalement sur les techniques classiques et contemporaines et un éventail d'activités et de formations unique (danseur interprète, professeur de danse, formation en alternance, formation continue pour professionnels, doubles cursus universitaires, pôle recherche sur les sciences de la danse et la santé, stages internationaux...).

Mentions légales : Le Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower est subventionné par le Ministère de la Culture /DRAC PACA, la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Alpes-Maritimes, la Ville de Cannes et la Ville de Mougins.

03 & 04

■ AVRIL

Auditorium
CAMPRA

20h30

Semaine de la danse

ENTREMELES

Chorégraphies | Isabelle Arnaud, Marine Constant, Myriam Kamionka, Sophie Rouch
Avec les classes de danse classique, de danse contemporaine et de danse jazz

et des extraits de chorégraphies d'Angelin Preljocaj,
interprétés par les élèves de 3^{ème} Cycle spécialisé contemporain
et les danseurs du Ballet Preljocaj Junior.

Avec la complicité de : Laurence Commandeur, Philippe Coromp, Kevin Gelsi,
Claudia Sorokina , Jonathan Soucasse et Stéphane Dunan-Battendier



Écritures mêlées,
La danse et la musique dialoguent,
La danse et la musique se rencontrent,
Au travers de chorégraphes et d'époques,
Le mouvement rencontre le temps.

Tarifs : plein 10 € / réduit 5 € / Gratuit pour les élèves du Conservatoire
Billetterie ouverte à partir du 23 mars 2020

Dimanche

05
■ **AVRIL**

Studio
DUBOC
10h30

Semaines de la danse

ATELIER DANSE ET HANDICAP

avec Marie-Hélène Desmaris

Inscriptions : 06 75 98 95 09 ou à
virguleetpointilles@gmail.com

Accessible à tous, cet atelier propose une rencontre sensible et poétique par le mouvement dansé entre personnes valides et personnes en situation de handicap pour danser ensemble dans le respect mutuel de chacun.

MASTER CLASSES



Sur réservation au 08 2013 2013

MARDI
■ **07**
■ **AVRIL**

AUDITORIUM
CAMPRA
10h00



MASTER CLASSE - Violon

Noah Bendix

VENDREDI
■ **10**
■ **AVRIL**

AUDITORIUM
CAMPRA
10h00



Master classe - Piano

Michel Dalberto

LUNDI
■ **13**
■ **AVRIL**

AUDITORIUM
CAMPRA
14h00



Master classe - Trompette

Lucienne Renaudin Vary

JEUDI
■ **16**
■ **AVRIL**

AUDITORIUM
CAMPRA
14h00



Master classe - Violoncelle

Ophélie Gaillard

Lundi

27

■ AVRIL

Auditorium
CAMBRA

20h30

Concert caritatif au profit de
Pour un sourire d'enfant

D'EST EN OUEST

Voyage musical
de Constantinople à Grenade
en passant par Moscou et Naples

Chœur Darius Milhaud
Chef de chœur | Maxime Kaprielian
Piano | Laetitia Alliez
Guitare | Arthur Dente

Patarag - Sainte célébration, extraits
Vartabed Komitas

Trois chœurs sacrés
Piotr Ilitch Tchaïkovski

Les sept dernières paroles : Parole n°7
Saverio Mercadante

Sélection de pièces pour guitare seule
Arthur Dente

Romancero gitano, extraits
Manuel Castelnuovo - Tedesco



Association : Pour un sourire d'enfant

Depuis près de 25 ans, PSE œuvre pour :
nourrir, soigner, protéger, éduquer et scolariser, former
à un métier, et aider les familles au Cambodge. Ainsi
4.500 enfants sont sortis de la misère et ont un métier
de qualité et près de 6.500 enfants ont été pris en
charge et formés par l'association.

Entrée libre, corbeilles à disposition pour les dons

35

Samedi

02

Auditorium
CAMPRA

20h30

MAI

Festival du Tambourin

PROMENADE MUSICALE

Ensemble Bàrri Nòu

Depuis 1983, Bàrri Nòu puise son répertoire dans la musique traditionnelle, chez les grands compositeurs de l'époque renaissance et baroque et dans les musiques plus récentes. La spécificité de Bàrri Nòu tient à ses arrangements originaux écrits par les musiciens du groupe.



Une jolie manière de mettre en lumière ce patrimoine musical et ces instruments typiques. Galoubet-tambourin, guitare, violon, synthétiseur, accordéon diatonique, frestèu (flûte de pan provençale) chalumeau, fifre, clarinette, percussion, et voix s'entremêlent pour proposer un concert unique.

Mardi
05
MAI

Auditorium
CAMPRA

20h30

18h00 Séance Jeune Public

Tarif : 5€ pour les + 12 ans
Billetterie ouverte à partir du
28 avril 2020

Jazz

BACH COLTRANE

RAPHAEL IMBERT

Aix Camerata
Direction | Jean Philippe Dambreville

En partenariat avec le Petit Duc

En établissant un lien musical profond entre l'œuvre de Jean-Sébastien Bach et John Coltrane, Raphaël Imbert révèle les connivences entre le Jazz et la Musique Baroque, mais démontre aussi des racines communes, tant d'un point de vue historique que lyrique et émotionnel.



Saxophones, clarinette basse | Raphaël Imbert

Orgue | André Rossi

Contrebasse | Pierre Fenichel

Percussion, voix | Jean-Luc Di Fraja

Plein tarif : 18€

Tarif - 18 ans : 6€

Gratuit pour les élèves du Conservatoire
Billetterie : lepetitduc.net

37



Master classe de direction

JEREMIE ROHRER

En partenariat avec le Grand Théâtre de Provence

Jérémie Rhorer (né le 15 juillet 1973) est un chef d'orchestre français qui étudia le clavecin, la flûte et la composition au Conservatoire National de Région de Paris. Il poursuit ses études musicales en clavecin, théorie et composition au Conservatoire de Paris. Ses professeurs et mentors ont été Thierry Eschaich, Emil Tchakarov, William Christie et Marc Minkowski.

38

Entrée gratuite sur réservation
au 08 2013 2013



@Caroline Doufre

Depuis 2005, il est le directeur artistique du Cercle de l'Harmonie, orchestre sur instruments d'époque, spécialisé dans le répertoire des XVIII^e et XIX^e siècles. L'ensemble se consacre à la musique des XVIII^e et XIX^e siècles, mettant en lumière les liens de filiation naturelle entre les périodes classique et romantique, en retrouvant l'interprétation et le son originaux des œuvres.

9 & 10

■ MAI

Auditorium
CAMPRA

Musique ancienne

Samedi 9 mai

17h30 - *Almira* de Händel (extraits)

20h30 - *Musique de Joye*
Chants et danses de la Renaissance

Dimanche 10 mai

14h00 - *Dioclesian* de Purcell et
Ode à la mort de Purcell de John Blow

17h00 - *Atys* de Lully

Conférence sur les costumes du spectacle
par Patrice Cauchetier et Anne Verdier

+
Extraits de la tragédie en musique



Par les élèves et professeurs du
Département de musique ancienne

Entrée libre ,
dans la limite des places disponibles

39

Vendredi
15
MAI
Auditorium
CAMPRA
20h30

Musique contemporaine

DU MAITRE A L'ELEVE

Concert en présence des compositeurs
Direction | Guillaume Rabier

Trois compositeurs, Étienne Kippelen, Régis Campo et Grégoire Rolland. Trois univers sonores, très personnels et très différents. Leur point commun? Ils partagent, chacun à leur manière, la volonté affichée de travailler sur le temps, le rythme, la pulsation. Mais un autre lien les unit : ils sont tous trois professeurs de composition, respectivement dans les conservatoires d'Aix-en-Provence, Marseille et Avignon. Pour les deux dernières pièces du concert, deux élèves des classes de composition ont été choisis pour écrire, chacun, une pièce qui n'est pour le moment qu'idée, ébauche, et imagination chez Elie Béranger et Yardani Torrès-Maiani.



©Guillaume Rabier

- **Aksak** de Étienne Kippelen
- **Pop Art** de Régis Campo
- **Mèng** de Grégoire Rolland
+ Créations des classes de composition

Violon | Rubie Besin Violoncelle | Rafael Arreghini
Alto | Perrine Gakovic Clarinette | Amandine Gleize
Flûte | Swann Bonnet et Mélisande Villefosse
Piano | Sacha Stefania et Henri Godian
Percussion | Léo Pignol

40

Entrée libre,
dans la limite des places disponibles

Samedi

16

Auditorium
CAMPRA

20h30

MAI

Chant lyrique

FAURE - WAGNER

Deux expressions passionnées du sentiment amoureux

Textes et lettres de Fauré et Wagner

Si Gabriel Fauré, contemporain de Richard Wagner, voyagea en 1880 en Allemagne pour entendre plusieurs opéras de ce dernier, rien ne semble pourtant les rapprocher. Malgré des univers si différents, l'audace harmonique dont ils témoignent ouvrent de chaque côté du Rhin de nouveaux horizons musicaux. Gabriel Fauré trouva dans la poésie de Paul Verlaine les mots exprimant les sentiments de son cœur. Mathilde Wesendonck, elle, fut la muse inspiratrice du jeune Richard Wagner. Une muse encore peu connue, et pourtant...

Entrée libre,
dans la limite des places disponibles



Le Baiser ©Carolus Duran

Les **Cinq mélodies de Venise op.58** - Gabriel Fauré
poèmes de Paul Verlaine

Wesendonck lieder - Richard Wagner
poèmes de Mathilde Wesendonck

Mezzo-soprano | Mareike Schellenberger
Piano | Anne Bertin-Hugault
Récitant | Daniel Sultan

20 & 22 MAI
■ **JEU DE PAUME**

19 & 20 JUIN
■ **STUDIO JOUVET**

LE DROIT A L'OISIVETE ?

Voyage autour de Tchekhov, Gorki, Claudel, Maeterlinck et Viripaev....

Au détour du passage du 19^{ème} au 20^{ème} siècle, en Russie, naissent Anton Tchekhov et Maxime Gorki. Tous deux révolutionnent le théâtre russe, et inventent des dramaturgies différentes qui, aujourd'hui encore, portent les bases de l'art contemporain du théâtre. Ils rencontrent le Théâtre d'Art de Moscou MHAT fondé par deux hommes de théâtre qui marqueront leur époque, et dont le retentissement se fait encore entendre, Constantin Stanislavski et Vladimir Nemirovitch-Dantchenko.

Là seront créées les pièces de Tchekhov et de Gorki. Là sera refondé le jeu théâtral de l'acteur. De là sortiront les bases du théâtre d'aujourd'hui. Un théâtre délicat et drôle qui ouvre à une réflexion sur l'humain, un jeu "de l'écoute", naturaliste diront certains, profond diront d'autres, et qui croque l'humain dans toutes ses facettes ridicules et paradoxales.

Et comme le paradoxe est toujours présent lorsqu'on écrit sur l'humanité, dès que l'idée de naturalisme vit le jour sur un plateau de théâtre, sa réponse

absolue et nécessaire vit le jour dans le symbolisme poétique, illustré en langue française par Maurice Maeterlinck (1862-1949) - dont le théâtre sera traduit et joué au Théâtre d'Art - et par Paul Claudel (1868-1955) dont le verset libre est une pratique nécessaire pour le jeune acteur en devenir. Et pour faire le point vers le théâtre contemporain, nous nous exercerons sur des morceaux des pièces de Ivan Viripaev (né en 1974).





Sur le banc en herbe © Ilya Repine 1876

Elèves des classes d'art dramatique
Professeurs | Isabelle Lusignan et Alice Mora

Plus de détails à partir du 10 avril 2020,
sur
aixenprovence.fr/saisonconservatoire

Samedi

30

Auditorium
CAMPRA

15h00
17h00

MAI

Partenariat Festival C'est Sud

Conte musical pour les plus de 3 ans

L'INEFFABLE

MADAME DE LA FONTAINE

Livret | Michel Humbert
Musique | Olivier Vonderscher
Direction | Michel Durand-Mabire

Les archivistes de la Bibliothèque Nationale ont découvert que Madame de La Fontaine, épouse du fameux fabuliste, écrivait, elle aussi, de jolies petites histoires de loup, de fourmi, de lièvre ou de renard. Ecrivait-elle à l'insu du fameux fabuliste ou jouaient-ils tous les deux une sorte de joute épistolaire ? Toujours est-il que les textes de Madame reprennent très exactement les mêmes personnages que ceux de Monsieur, mais évidemment, l'histoire ne se déroule jamais de la même manière...

44

Entrée libre,
dans la limite des places disponibles

Chœur des élèves
en C.H.A.M à l'école Sallier
Orchestre symphonique des élèves
en C.H.A.M. au collège Mignet



©Kaya Jacquemin et Oriane Lamdais

Mardi

02

Auditorium
CAMPRA

20h30

JUIN

Concert-spectacle lyrique

O'BEETHOVENS

Irish, Welsh & Scottish Songs de Beethoven

Partenariat avec l'IESM

Direction artistique et mise en scène | Mareike Schellenberger
Elèves de la classe de chant
Piano, violon, violoncelle | élèves de l'IESM

C'est George Thomson, fonctionnaire écossais, poète, éditeur, collectionneur, qui s'adresse au tout début du 19^{ème} siècle à Beethoven, pour l'arrangement de mélodies folkloriques écossaises et irlandaises, afin de les rassembler dans un ensemble d'opus pour les futures générations. Sans jamais avoir mis le pied sur les îles britanniques, le grand maître allemand redessine l'âme irlandaise et écossaise de joyeuses mélancolies au travers de compositions très riches et inattendues.



Nous imaginons un Irish Pub d'époque comme lieu d'accueil d'une approche scénique qui évoque tant l'amour, que les batailles, les adieux que les retrouvailles.

Avec la complicité de
Christine Lyon-Moal et d'Anne Bertin-Hugault

Entrée libre,
dans la limite des places disponibles

45

08 & 09 |

Auditorium
CAMPRA

■ JUIN

20h00

Musique de chambre

LES CONCERTS

EN SOIREE

Cette année encore, l'examen des classes de musique de chambre se déroule sous forme de concerts. Les élèves musiciens de haut niveau du Conservatoire interprètent des œuvres d'époques variées au sein de petites formations mêlant toutes les familles d'instruments ainsi que la voix.

Voici l'occasion de découvrir un répertoire d'une incroyable richesse auquel les compositeurs ont, de tout temps, su confier leurs idées les plus abouties.



Professeurs | Florence Sartori, Olivier Lechardeur,
Francis Laforge, Jean-Marc Marroni, Gurvan Péron et
Alberto Vingiano

Samedi

13
JUN

Auditorium
CAMPRA

13h00
14h00
15h00
16h00
17h00
18h00

Musique ancienne

APRES-MIDI

CONTINUO



Venez découvrir une série de concerts de 30' consacrés au travail effectué par les étudiants lors des stages mensuels. Le dernier concert (18h) sera une carte blanche à Myriam Ropars, notre nouvelle enseignante en viole de gambe.

Entrée libre ,
dans la limite des places disponibles

47

Mercredi

17
JUIN

Auditorium
CAMPRA

18h00

19h30

Chorale d'enfants

J'AI FAIM

Chef de chœur | Anne Périssé dit Préchacq



©Fresh Connection

Une pincée d'Offenbach, un soupçon de Bernstein, une rasade de Joubert, le tout arrosé de Demy...
Plaisir des papilles et des esgourdes, ce spectacle concocté avec amour vous sonnera l'eau à la bouche.

Jeu
18
■ JUIN

Auditorium
CAMPRA
19h00

Orchestre d'Harmonie

MUSICALEMENT

VOTRE

Direction | Sylvain Guignery

A deux pas de la fête de la musique et de la douceur des premiers jours de l'été, les orchestres d'harmonie du Conservatoire Darius Milhaud vous convient à partager un moment musical riche en émotion et caractère. Tantôt inspirant la danse, la rêverie, l'exaltation, la douceur d'un soir de lune ou bien encore la morsure du souffle d'un vent chaud, à chaque pièce son histoire et ses mystères.

Entrée libre ,
dans la limite des places disponibles



©Ortiane Landais

- *A child's lullaby*, Robert Sheldon
- *Escapade at twilight*, Mikael Kamuf
- *The moon of winter*, Huron Carol
- *Choregraphy*, Robert Sheldon
 - *Nimrod*, Edward Elgar
 - *Rampage*, Todd Stalter
- *Oracles of the sirocco*, Robert Sheldon

Vendredi

19
JUN

Auditorium
CAMPRA
18h00

Chorale et musiques actuelles

ROCKIN' CHOEUR

Chœur d'adolescents et trio rock

Partenariat Collège Mignet

Direction artistique | Thierry Riboulet
Chorale des élèves CHAM en 6^{ème} et 5^{ème} | Direction Sylvie Sausse
Chorale du collège Mignet | Direction Johanna Balp

Les choristes du collège Mignet revisitent quelques grands classiques pop rock à deux, trois ou quatre voix : de Téléphone à Mickey 3D, en passant par Supertramp, Police, Queen et bien d'autres surprises, c'est un florilège de titres français ou internationaux ayant marqué leur époque. Les collégiens seront accompagnés par des étudiants du département des musiques actuelles amplifiées.

50

Entrée libre ,
dans la limite des places disponibles



©Orlane Landais

Samedi
20
■ JUIN

Auditorium
CAMPRA
17h00

Musique symphonique

Merci Papa

Merci Maman !

Orchestres benjamin et junior
Direction | Michel Durand-Mabire



©Carla Henriot

Ce concert marque la fin de l'année, c'est aussi l'occasion de faire le bilan des œuvres travaillées, de découvrir de jeunes talents qui se sont révélés au cours de ces mois de répétitions. C'est aussi l'occasion pour ces jeunes élèves de témoigner à leurs parents combien leur soutien leur est indispensable pour avancer et progresser. Alors, parents, venez nombreux les applaudir.

Entrée libre ,
dans la limite des places disponibles

51



Concert Symphonique

PRIX GABRIEL DUSSURGET

3^{ème} Concerto pour piano - Ludwig van Beethoven
Scherzo - Le songe d'une nuit d'été - Piotr Ilitch Tchaïkovski
Prélude à l'après-midi d'un faune - Claude Debussy

Partenariat Festival Aix en Juin

Piano | Mélanie Bracale
Direction | Jean Philippe Dambreville
Orchestre symphonique du Conservatoire

Le Prix Gabriel Dussurget récompense, depuis 2006, un artiste révélé par le Festival international d'Art lyrique d'Aix-en-Provence, et ce, dans tous les domaines concourant à la production des œuvres lyriques : chanteur, chef d'orchestre, interprète, compositeur, scénographe.

Gabriel Dussurget a su, de son vivant, donner son sens plein à la notion d'opéra, un art qui conjugue tous ces métiers de la scène. Il était également reconnu pour son talent de découvreur. C'est ainsi qu'il contribua aux débuts de chanteurs et de chefs d'orchestre devenus célèbres depuis, tout en privilégiant également la dramaturgie, avec son corollaire scénographique. C'est cette conception de l'art lyrique et ce rôle du Festival que ce prix souhaite mettre en exergue.

Depuis 2015, un Prix Gabriel Dussurget Jeune Espoir est remis à un élève du Conservatoire Darius Milhaud. Cette année le prix sera remis au flûtiste : Clément Husson.

Dimanche

28

JUIN

Auditorium
CAMPRA

19h00

Concert Symphonique

CONCOURS

DE CHEFFES D'ORCHESTRE

Prix France de la chaise mutin



Partenariat Zonta Club

5^{ème} *Symphonie*

Ludwig van Beethoven

Concerto pour violon en ré majeur - Op. 35

Piotr Ilitch Tchaïkovsky

Mouvements tirés au sort par les 3 candidates

Orchestre symphonique du Conservatoire
Direction | Les 3 finalistes du concours

Le concours, organisé par le Comité Musique des Zonta Clubs de France en collaboration avec la Présidente du jury Zahia Ziouani, cheffe d'orchestre et Jean-Philippe Dambreville, directeur du C.R.R. Darius Milhaud à Aix-en-Provence a pour objectif de donner un coup de projecteur sur les femmes et leurs talents afin qu'elles bénéficient de la visibilité qu'elles méritent et de montrer aux jeunes générations des exemples inspirants et encourager ainsi les vocations.



©Kaya Jacquemin et Oriane Landais

Tarifs : plein 15 € / réduit 10 € / Gratuit pour les élèves du Conservatoire
Billetterie ouverte à partir du 22 juin 2020

55

Hors les murs

MUSIQUES ACTUELLES

Thierry Riboulet

Jeudi 6 février à 20h

IMFP - Salon de Provence

Mercredi 19 février à 18h

La Verrière - Aix-en-Provence

Mardi 16 juin à 17h

La Verrière - Aix-en-Provence

Mercredi 17 juin à 17h

La Verrière - Aix-en-Provence

JAZZ

Jean-Francois Bonnel

Mardi 28 avril à 20h30

Moulin à Jazz - Vitrolles



JAZZ et CHANSON FRANCAISE

Jean-Francois Bonnel et Pierre Gueyraud

Jeudi 9 avril à 20h30
Le Petit Duc - Aix-en-Provence

Comme chaque année, les 2 ateliers se retrouvent au Petit Duc, pour une soirée conviviale. Ce sera une fois de plus l'occasion d'écouter ces nouveaux talents qui déjà envahissent les rues, les bars et les salles de la région. Demain, ils seront debout sur les capots des voitures, les toits et les arbres pour jouer leur Jazz fraternel et chanter l'Amour. Oui, cette année les ateliers Chanson Française ont pour thème AIMER. Et en plus ils enregistrent un disque qui sortira fin mai ! Ah mais... vous allez Aimer !

CHANSON FRANCAISE

Pierre Gueyraud

Vendredi 5 juin à 20h30
Le Petit Duc - Aix-en-Provence

Jeudi 18 juin à 18h
La Verrière - Aix-en-Provence

Le thème de cette année est : AIMER. La passion, la raison, la séparation, les amours impossibles qui torturent, l'amour inattendu qui enivre. Un voyage profond avec les plus grands auteurs, connus ou à découvrir. Mais le répertoire sera aussi fait de compositions originales car... :

Les ateliers Chansons Françaises présentent leur CD !

Ils sont accompagnés par leurs collègues du Conservatoire: pianistes, guitaristes, contrebassistes, violonistes etc... Les textes ont mijoté durant toute l'année et les mélodies viennent des meilleurs champs de neurones. L'enregistrement a eu lieu à l'IMFP de Salon de Provence. Le disque a d'abord été vendu par souscription mais rassurez-vous, il en reste ! La vente permettra, peut-être, de faire un voyage à Paris, sur les traces des auteurs compositeurs qui ont marqué l'histoire de la chanson: Bruant, Vian, Barbara, Nougaro...

Alors, annulez vos repas, vos rendez-vous, vos réunions, venez écouter des chansons !!

Informations pratiques

Renseignements

Conservatoire

Tél. : 04 88 71 84 20

Accès aux salles

Accessible aux personnes à mobilité réduite

Réservé aux plus de 3 ans

Pour certaines représentations, les retardataires peuvent ne pas être acceptés.

Il est interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer dans la salle.

Les téléphones portables doivent être éteints pendant la durée du spectacle.

Il est interdit de boire et de manger dans la salle.

Venir au Conservatoire

Voiture

Autoroutes A51, A7 ou A8 : sortie Aix Centre

Parkings

Parking Méjanas : 24h/24h, 7J/7J

Parking Rotonde : 24h/24h, 7J/7J - Accessible aux personnes à mobilité réduite

Aix en bus

Renseignements : 04 42 26 27 38 - www.aixenbus.com

Gares

Gare routière Aix : 5 min à pied

Gare SNCF Aix Centre : 10 min à pied

Gare SNCF Aix TGV : 20 min en bus ou voiture