



**20²⁰
21**
SAISON ARTISTIQUE

CONSERVATOIRE
À RAYONNEMENT RÉGIONAL

DARIUS MILHAUD

**DANSE . MUSIQUE
ART DRAMATIQUE**



**Pour vous inscrire à notre newsletter rendez-vous sur :
www.aixenprovence.fr/InfoSaisonConservatoire**

La saison artistique du Conservatoire Darius Milhaud reprend un peu plus tardivement que les années précédentes mais elle reprend !

Malgré les inquiétudes et les doutes, avec la même détermination mise en œuvre que pour le Festival Musique dans la Rue qui a permis une très belle édition à la fin du mois d'août, les équipes du Conservatoire vous proposent, à nouveau, un joli bouquet d'évènements.

Dès le mois de novembre et jusqu'à fin juin 2021, les concerts de musique de chambre, récitals, programmes d'orchestres, spectacles de danse et de théâtre vont mettre en synergie cette belle équipe d'artistes/enseignants et leurs élèves pour vous offrir de nombreux rendez-vous hauts en couleurs.

Comme chaque année les nombreux partenariats avec les acteurs culturels de la Ville et de la Région vont magnifiquement enrichir cette saison artistique intense et très éclectique : le Festival Musiques Interdites, le Festival des Nuits Pianistiques, Le Petit Duc, le Centre Franco-Allemand, la Société Française d'Analyse Musicale, le Groupe de Recherche Chorégraphique Aixois, Les Temps Présents, et également le Festival de Pâques, l'Université Aix-Marseille et l'IESM pour des rencontres et master classes de haut niveau.

Bien sûr, toutes les précautions sanitaires seront scrupuleusement observées et vous pourrez ainsi venir profiter de ces moments tellement importants pour ces centaines de jeunes pour qui la formation artistique constitue un formidable enjeu de présent et d'avenir. Ces enjeux sont également essentiels pour chacun de nous afin que cette distanciation physique, nécessaire pour le moment comme chacun le sait, ne prenne pas le pas sur ce qui constitue le cœur de notre vivre ensemble : la culture partagée et intergénérationnelle.

La Ville demeure extrêmement mobilisée sur ces sujets et continue de mettre au premier plan de ses objectifs, l'intensité de la vie artistique au cœur de la cité.

Au plaisir de vous retrouver, probablement encore avec un masque dans les prochains mois, mais surtout et d'abord avec beaucoup de plaisir et d'enthousiasme !

SOPHIE JOISSAINS

Adjointe déléguée au Conservatoire

Vice-présidente de la Métropole Aix-Marseille-Provence

Vendredi

06

NOVEMBRE

Auditorium CAMBRA

20h30

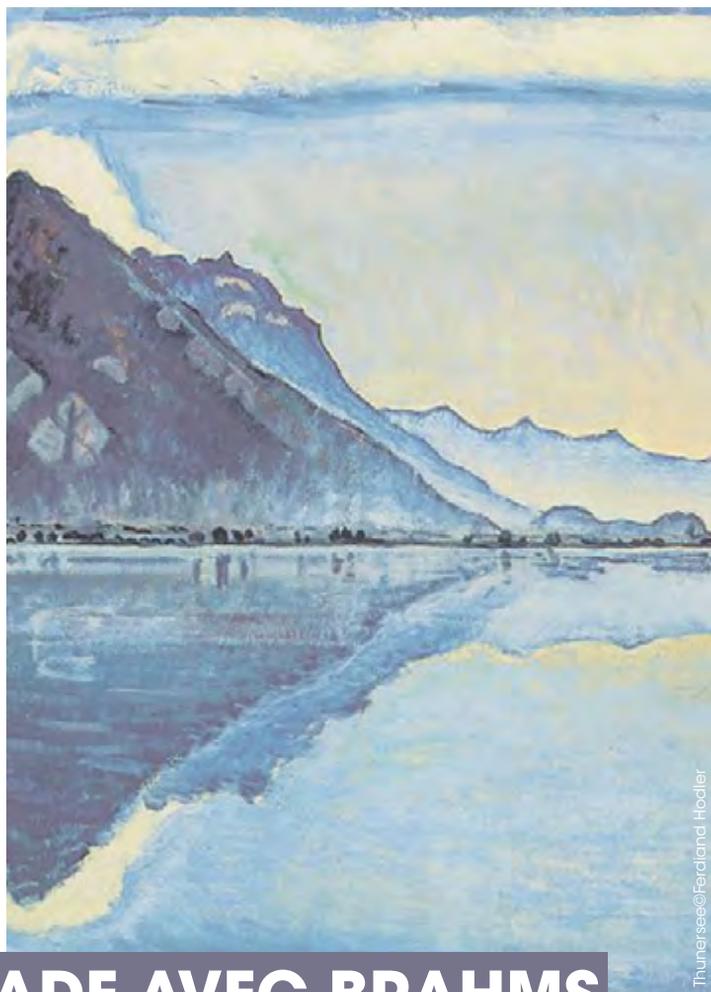
Duo violon piano

Piano

Olivier Lechardeur

Violon

Pierre-Stéphane Schmidlet



Thunersee©Ferdinand Hodler

PROMENADE AVEC BRAHMS

Intégrale des sonates

Les trois sonates pour violon et piano sont considérées comme des chefs-d'œuvre absolus de Johannes Brahms. Elles furent composées lors de séjours où Brahms aimait passer ses étés au bord de lacs bordés de forêts et de montagnes à Pörtlach en Autriche et Thun en Suisse. Brahms puise de ses longues promenades méditatives, au cœur de cette nature, les contradictions de la nature humaine : la mélancolie et la joie, l'audace et la rigueur, la naïveté et la sagesse.

Sonate pour violon et piano n°1 opus 78 - Regensonate

Sonate pour violon et piano n°2 opus 100 - Thünersonate

Sonate pour violon et piano n°3 opus 108

Dimanche

08

NOVEMBRE

Auditorium CAMPRA

17h00

Musique ancienne

Orchestre, chœur, solistes
du département de
musique ancienne

Direction
Jean-Pierre Pinet



ATYS

Tragédie en musique de Lully

Présentation des costumes d'Atys en présence
d'Anne Verdier (professeur honoraire à l'Université de Lorraine)
et Patrice Cauchetier (costumier)

Extraits d'Atys

Travail réalisé sous la direction de Monique Zanetti, Carole Parer
et Jérôme Cottenceau

Entrée libre,
dans la limite des places disponibles

Mercredi

11

NOVEMBRE

Auditorium CAMPRA

17h00

Création française

Orgue
Jean-Pierre Rolland
Piano
Vladik Polionov
Clarinete
Valentin Favre
Violon
Marie-Laurence Rocca
Alto
Marie-Anne Hovasse
Violoncelle
Luc Dedreuil
Soprano
Chrystelle Di Marco



La Philosophie@Gustav Klimt

XV^{ème} Festival Musiques interdites

Gustav Mahler - Franz Schmidt

Prélude et Fugue Hallelujah
Quintette

pour piano main gauche, clarinette et trio à cordes

Franz Schmidt

Rückert Lieder

Gustav Mahler

Entrée libre,
dans la limite des places disponibles

5

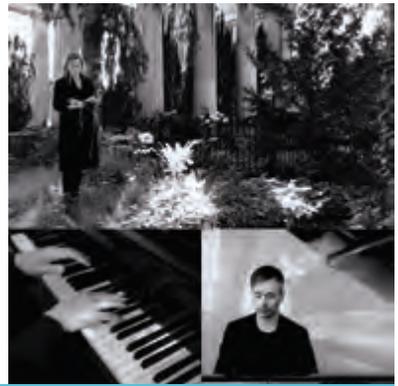
Vendredi

20

NOVEMBRE

18h30

Auditorium CAMPRA

Musique
Slow Scardanelli
Chansons sans paroles
Boris BergmannTextes
Lettres à Suzanne Gontard
Hypérion
Friedrich HölderlinPiano
Boris BergmannVoix
Silvina Buchbauer

WEM SONST ALS DIR - A QUI D'AUTRE SINON TOI

C'est par ces mots que Friedrich Hölderlin a dédié le volume n°2 du roman épistolaire *Hypérion* à son grand amour Susette Gontard. C'est dans la figure de Diotima qu'il lui a érigé un monument littéraire. Dans cette œuvre, la vie et la poésie sont si étroitement liées que le poète semble prévoir aussi bien la fin tragique de Susette que son propre destin. Hölderlin à la recherche d'un monde meilleur, hésite, est nostalgique, se trompe - c'est là que réside sa grande actualité. Son regard ouvert est le contre-projet au dogme de la prétendue absence d'alternatives et la réponse à la question de Hölderlin: «... pourquoi être poète en ces temps troublés?»

Diotima (Silvina Buchbauer) parcourt les étapes du roman épistolaire *Hypérion* - toujours en train de traverser des lieux étrangement déserts, perdus dans les pages du livre. La musique de Boris Bergmann s'inspire des longues improvisations au piano de Hölderlin dans la tour de Tübingen, où le poète a passé la seconde moitié de sa vie dans un état de troubles mentaux.

Entrée libre,
Renseignements et réservations obligatoires : **Centre Franco-Allemand de Provence**
au 04 42 21 29 12 ou à info@cfaprovence.com

Samedi

21

NOVEMBRE

Auditorium CAMPRA

Société française d'Analyse musicale



RENCONTRES D'ANALYSE MUSICALE APPLIQUÉE

Etienne Kippelen

Professeur au CRR d'Aix
et Maître de conférence à
l'Université d'Aix-Marseille

Dominique Serve

Professeur au CRR d'Aix

J. P Dambreville

Directeur du CRR d'Aix

et des musiciens
analystes de la SFAM10h30 - *Fratres* - Arvo Pärt Version pour violon solo et orchestre14h - *Élégie de la Sérénade pour cordes* - Piotr Ilitch Tchaïkovski16h - *Concertos pour deux claviers* - Johann Sebastian Bach18h - *Les Hébrides ou la Grotte de Fingal op. 26 - Ouverture* - F. Mendelssohn

Orchestre du Conservatoire Darius Milhaud

Direction

Jean-Philippe Dambreville

Entrée libre,
dans la limite des places disponibles

Lundi

23

NOVEMBRE

Auditorium CAMPRA

19h00

Concert-conférence

Franz Liszt
Venezia e Napoli

Eric Penso
Quatre voyages littéraires
Les années de pèlerinage
Novocento
Le liseur
Risibles amours

Robert Schumann
Carnaval

Eric Penso
Quatre portraits
Schizo
L'idiot
Je m'appelle Asher Lev
Le joueur d'échecs



©Manon Picat

LES PASSEURS

Ou comment bascule-t-on

de l'interprétation à la composition?

Un récital de piano en dehors des sentiers battus, qui s'interroge sur le lien existant entre l'art institué et l'acte de créer, qu'est-ce qui amène à faire le grand bond ? Rien ne serait arrivé si Eric Penso n'avait rencontré sur son chemin des maîtres, qui lui ont transmis des idées musicales géniales.

En écho à des œuvres de Schumann et Liszt, Eric Penso dévoile son propre univers, mettant en résonance ces compositions avec ses voyages personnels.

Ainsi la musique est d'abord et avant tout une histoire de transmission, une histoire de passage...

Réservations : fnacspectacles.com

Billetterie sur place à partir de 18h30

Tarif = 10 €

Gratuit pour les élèves du conservatoire et les - de 16 ans

7

Vendredi

27

NOVEMBRE

Auditorium CAMBRA

20h30

Quatuor

Piano
Vladik Polionov

Flûte traversière
Soizic Patris de Breuil

Clarinette
Valentin Favre

Basson
Marc Duvernois



©Manon Picoat

TEMPÊTE DANS UN SALON

Beethoven on the rocks

Là où il passe, ça trépanse!

Tant d'souffle, ça désemmitoufle qu'il nous en ébouriffe, l'escogriffe!!

On a tous besoin d'avoir été jeune !

Oeuvres de jeunesse d'un créateur iconique, une des figures les plus populaires de l'Europe du 19^e siècle.

Trio pour flûte, basson et piano - WoO 37

Variation sur Là ci darem la mano - WoO 28

Trio Op. 38 pour clarinette, basson et piano

Samedi

28

NOVEMBRE

20h30

Dimanche

29

NOVEMBRE

17h00

Auditorium CAMPRA

Concert dessiné

Compositeur
Joe Hisaishi

Illustrations
Domas et Bruno Bessadi

Conteuse
Véronique Lopez

Ensemble Musical du Sud
et élèves du Conservatoire

Direction
Sylvain Guignery
Jean-Baptiste Midez



©Domas et Bessadi

L'UNIVERS DE MIYAZAKI

Excursion n°2

Joe Hisaishi est le compositeur attitré de Hayao Miyazaki, son style mêle la musique traditionnelle japonaise et des emprunts à la musique occidentale pour aboutir à des musiques qui permettent à elles seules de retranscrire l'ambiance et les émotions des films. Ces musiques, accompagnées par les illustrations réalisées en direct, plongent le spectateur au cœur de l'univers de Miyazaki.

Le voyage de Chihiro

Ponyo sur la falaise

Laputa : le château dans le ciel

Le vent se lève

Princesse Mononoké

Le château ambulant

Porco Rosso

Tarif : 15 €,
gratuit pour les élèves du Conservatoire
Billetterie : www.emsud.fr



9

Mardi

01

DECEMBRE

Auditorium CAMPRA

20h30

Quatuor avec piano

Violon
Anne Ménier

Alto
Marie-Anne Hovasse

Violoncelle
Luc Dedreuil

Piano
Anne Bertin Hugault



©Manon Picot

SCHUMANN et FAURÉ

Quatuor avec piano n°1 en ut mineur op. 15

Gabriel Fauré

Quatuor avec piano en mi b majeur op. 47

Robert Schumann

Élève de Camille Saint-Saëns et maître de Maurice Ravel, Gabriel Fauré compose son premier quatuor avec piano entre 1876 et 1879 et le crée en 1880 en tenant la partie de piano. Cette œuvre de jeunesse incandescente déborde de vie et de chaleur.

En 1842, Robert Schumann confia à Clara, son épouse, se sentir "à l'étroit avec le piano" et composa en une année ses trois quatuors à cordes, son quintette avec piano en mi bémol majeur et le quatuor op. 47 au programme de ce concert. Tout au long de cette œuvre magistrale se retrouvent la fougue et le mystère tourmenté de Schumann, en passant du plus doux murmure à l'embrasement.

Jeudi

03

DECEMBRE

Auditorium CAMPRA

20h30

Festival Les Nuits Pianistiques



RÉCITAL BERNARD D'ASCOLI

Sonate n° 14 en do dièse mineur, op. 27 n° 2, dite Clair de lune

Pavane pour une infante défunte

Jeux d'eau

Sonatine

Scherzo n° 2 en si bémol mineur op. 31

Scherzo n° 3 en do dièse mineur op. 39

Nocturne en ré bémol majeur op. 27 n° 2

Polonaise héroïque en la bémol majeur op. 53

L.V. Beethoven

M. Ravel

M. Ravel

M. Ravel

F. Chopin

F. Chopin

F. Chopin

F. Chopin

Tarif plein 20 €, réduit 10 €, gratuit pour les élèves du Conservatoire et les - de 12 ans
Réservation : 06 30 13 05 28 / www.lesnuitspianistiques.fr

Vendredi
04

DECEMBRE

Auditorium CAMBRA

20h30

Guitare

Programmation



Salle de Concerts
Aix-en-Provence



CONCERTS LIVE

En réponse à la crise sanitaire et à la limitation de la jauge, Le Petit Duc crée la chaîne PETIT DUC WEB et retransmet ses concerts sur son site lepetitduc.net



Sylvain Luc New Morning 2019 par David Gauthier

SYLVAIN LUC SOLO

Jazz sur la Ville

Outre une technique parfaitement maîtrisée, le guitariste mise surtout sur l'improvisation et l'interprétation personnelle. Musicien créatif et prolifique, Sylvain Luc est aujourd'hui l'un des guitaristes les plus respectés du jazz français et international.

«Ce que Keith Jarrett réussissait en piano solo, Sylvain Luc l'atteint avec autant de risques et de trouvailles mélodiques.»

Adhésion Petit Duc Saison (octobre à juin) : 5€
Adhérents : Plein tarif : 14€ / Chômeurs : 10€ / Étudiants,
élèves du Conservatoire, RSA et Minimum vieillesse : 6€
Non adhérents : Plein tarif : 18€ / - 18 ans : 6€

Billetterie en ligne : lepetitduc.net

12 TELERAMA, M. Contat.

Samedi

05

DECEMBRE

Auditorium CAMBRA

20h30

Concert caritatif

Opération Orange

Créée en 1989 par Jean Sage, cette association composée uniquement de bénévoles, trouve les financements nécessaires à la poursuite des activités de Sœur Emmanuelle en Egypte, au Soudan et au Liban. Chaque année les différents relais de France reçoivent Sœur Sara, l'amie de Sœur Emmanuelle qui poursuit son action au Caire.

www.operation-orange.org



CONCERT DES LAUREATS

Au profit du Liban

Pour la septième année consécutive, le Conservatoire met en valeur les jeunes talents ayant obtenu leur Diplôme d'Etudes Musicales, Théâtrales ou Chorégraphiques. Ce diplôme vient conclure un parcours réussi et offre aux élèves la possibilité de continuer des études supérieures en France et à l'étranger. Cette année les bénéficiaires de cette soirée seront dédiés au financement des actions de l'association Relais Aixois Opération Orange en direction du Liban, par le biais du père Sabeh et de son épouse May.

Participation libre, des urnes
seront à disposition pour les dons

13

Vendredi

11

DECEMBRE

Auditorium CAMBRA

18h00 & 21h00

Piano et orchestre

Solistes
Elsa Bonnet
Kateryna Diadiura
Jan Zielinski
Mathis Cathignol
Nicolas Bourdoncle

Orchestre de
l'Opéra de Toulon

Direction
Michel Bourdoncle



©HDG Photographica

HOMMAGE A BEETHOVEN

Intégrale des concertos pour piano

À l'occasion du 250^{ème} anniversaire de la naissance de Beethoven, le festival Les Nuits Pianistiques, avec le soutien de SHZ Consulting SAS, Trans Mobilités et du Hay's club, présente l'intégrale des concertos pour piano et orchestre de ce grand compositeur. L'orchestre de Toulon, placé sous la direction de Michel Bourdoncle, accompagne cinq jeunes et brillants solistes dans ces chefs-d'œuvre de musique pure.

Concert n°1 - 18h

Concerto no 1 en ut majeur op. 15

Concerto no 2 en si bémol majeur op. 19

Concerto no 3 en ut mineur op. 37

Concert n°2 - 21h

Concerto no 4 en sol majeur op. 58

Concerto no 5 en mi bémol majeur op. 73

14

Tarif plein 20 €, réduit 10 €, gratuit pour les élèves du Conservatoire et les - de 12 ans
Réservation : 06 30 13 05 28 / www.lesnuitspianistiques.fr

Dimanche

13

DECEMBRE

Auditorium CAMBRA

17h00

Récital de piano

Piano

Patrick Zyganowski

Sonate op. 27 n°1

Sonata quasi una fantasia

Sonate op. 27 n°2

Sonate au clair de lune

Sonate op. 53

Waldstein



BON ANNIVERSAIRE LUDWIG !

Les deux **sonates op. 27** constituent un irremplaçable témoignage des exceptionnels dons d'improvisation de Ludwig van Beethoven. La recherche de l'inspiration est associée à des éruptions virtuoses ainsi qu'à la noirceur et la profondeur d'une beauté envoûtante des mouvements centraux. De tempétueux et jubilatoires finals clôturent ce kaléidoscope d'humeur humaine !

Contemporaine de la **Symphonie Héroïque**, l'**op. 53** tient son surnom de sa dédicace au comte Waldstein, un des premiers mécènes de Ludwig van Beethoven. On lui donne aussi parfois le titre d'**Aurore**, qui en décrit à merveille son climat : la lumière éclatante d'un génie souverain, l'écriture pianistique d'une virtuosité époustouflante mais aussi le lyrisme rayonnant des thèmes.

Entrée libre,
dans la limite des places disponibles

15

Mercredi

16

DECEMBRE

Auditorium CAMPRA

19h00

Orchestre
Symphonique Junior

Direction
Michel Durand-Mabire

Entrée libre,
dans la limite
des places disponibles



©Manon Picot

BAROCCO-ROMANTICO

Jeu

17

DECEMBRE

Auditorium CAMPRA

19h00

Harmonie Benjamin
Harmonie Junior
Harmonie CHAM

Direction
Sylvain Guignery

©Emmanuelle Madar



NOEL ENSEMBLE !

Orchestres d'harmonie

Les orchestres d'harmonie du Conservatoire Darius Milhaud sont heureux de vous retrouver en musique pour ces fêtes de Noël autour d'un répertoire pétillant de bonne humeur et d'énergie en passant de l'univers endiablé de la danse, à celui carrément loufoque du jeu de nos jeunes et talentueux percussionnistes aux claviers, puis en laissant place à des moments à la fois plus poétiques et émouvants avec une pointe de mystère.

Entrée libre,
dans la limite des places disponibles

Samedi

19

DECEMBRE

Auditorium CAMPRA

20h30

Violon solo
Rubens Gensane

Flûte solo
Clément Husson

Orchestre
Symphonique
du Conservatoire

Direction
Jean Philippe Dambreville



©Manon Picot

RETOUR SYMPHONIQUE

Ouverture Les Hébrides
Scherzo du *Songe d'une Nuit d'été*
Fratrès
Prélude à l'Après-midi d'un Faune
Elégie de la *Sérénade pour Cordes*
Célébration
Prélude

Félix Mendelssohn
Arvo Pärt
Claude Debussy
Piotr Ilitch Tchaïkovsky
Andrew Lloyd Weber
Heitor Villa-Lobos

Tarifs : plein 15 € / réduit 5 € Gratuit pour les élèves du Conservatoire
Billetterie ouverte à partir du 7 décembre 2020

Dimanche
20

DECEMBRE

Auditorium CAMBRA

17h00

Spectacle Jeune Public

Programmation



Salle de Concerts
Aix-en-Provence

Voix, guitare, flûte
Pierre Gueyrard

Batterie, percussion
Fred Menillo

Violon
J. P. Steverlinck

Piano, contrebasse
Philippe Coromp

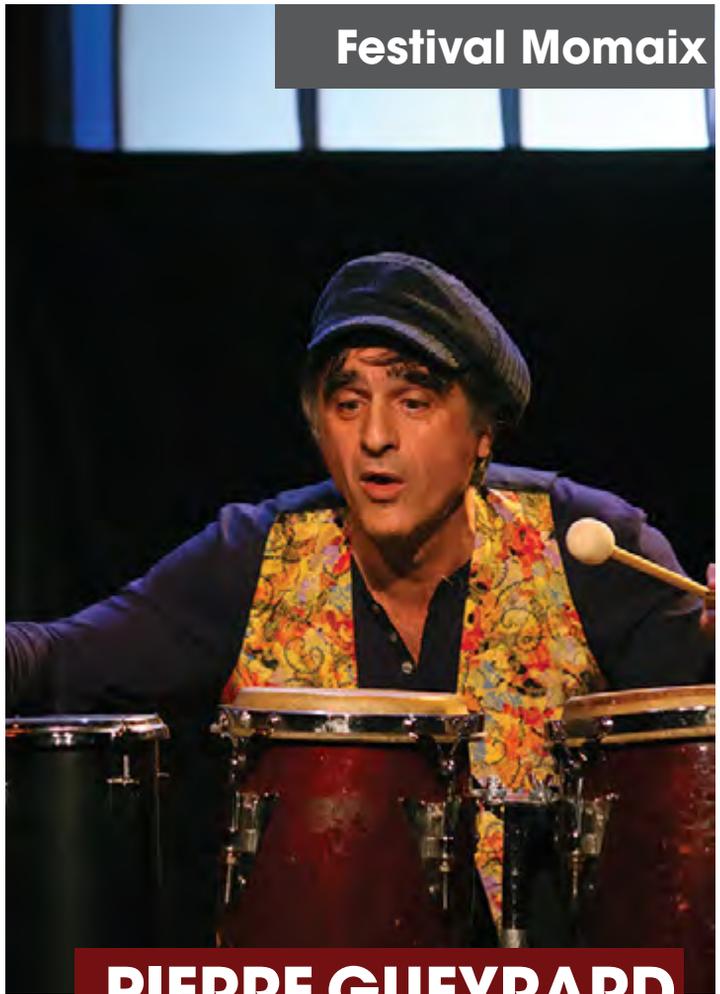
Trompette
Thierry Riboulet

Accordéon
Jo Labita



En réponse à la crise sanitaire et à la limitation de la jauge, Le Petit Duc crée la chaîne PETIT DUC WEB et retransmet ses concerts sur son site lepetitduc.net

Festival Momaix



PIERRE GUEYRARD

Florilège

**Mesdames et Messieurs les enfants, attention !
Voici le concert qui tourbillonne !**

Pierre Gueyrard offre un florilège de ses chansons et poèmes pour jeune public. Des titres qui depuis des années parcourent la France. Un florilège et un régal musical ! Pour ce concert exceptionnel, il a invité : une batterie qui perd la tête, un violon qui éclate de rire, un piano et un accordéon qui s'esclaffent en swinguant et une trompette bavarde ! Autant dire une bande d'amis virtuoses, venus pour rendre heureux les enfants.

Dimanche

10

JANVIER

Auditorium CAMBRA

17h00

Danse contemporaine

Danseurs

Groupe de recherche
chorégraphique aixois

Elèves de la classe de
danse contemporaine
d'Isabelle Arnaud
et Christine Lyon-Moal

Hang

Francesco Agnello
Elèves de la classe
de percussion
de Gisèle David

Chorégraphie

Marie-Hélène Desmaris



DANSE ET HANG

Rencontre improvisée

L'histoire du hang commence en 1976. Tombé sous le charme du steeldrum, instrument caribéen, Felix Rohner décide de s'en fabriquer un lui-même en assemblant deux hémisphères en acier. Avec sa compagne Sabina Schärer, il tente, pendant plus de quinze ans, toutes les formules, tous les matériaux et toutes les évolutions, faisant même appel à des physiciens ! En 2001, il arrive enfin à ses fins : le hang est né.

Contrairement à son ancêtre, le hang se joue sans baguette (hang veut dire main en dialecte bernois) et le son est beaucoup plus intense. A vrai dire, il est presque irréal.

Il n'y a qu'à effleurer l'instrument pour lui faire sortir les sonorités les plus douces, étonnantes et enivrantes.

Un instrument d'exception, qui accompagne les improvisations de danseurs contemporains.

Entrée libre,
dans la limite des places disponibles

19

Samedi

16

JANVIER

Salle VILLETTE

18h00 & 20h30

Chanson française

Auteur
Renaud Lorkovic
Compositeurs
Sylvain Guignery
Christopher Roche
Chant
Christopher Roche
Piano
Clémence Ferrari
Guitare
Olivier Viac
Saxophones
Sylvain Guignery
Batterie
Hugo Ponzi



Une chanson c'est un morceau de vie dans lequel on se reconnaît tous.

MONSIEUR SEPTEMBRE

Création 2021

Monsieur Septembre est un groupe de chanson française tourné vers la création. Tout y est inédit. Enracinés dans un univers à la fois ludique, poétique voire philosophique, les textes amènent à regarder autrement notre quotidien, qui nous sommes et le monde qui nous entoure avec une pointe de malice et de bonne humeur. Introspection, romance, fable, récit d'un autre temps, ou pure fiction, ces chansons sont là pour faire voyager autrement. D'ailleurs, vous êtes-vous déjà demandé comment un bourdon s'y prend pour séduire une abeille ? Connaissez-vous les belles histoires qui se cachent derrière les noms indiens ? Avez-vous déjà pensé à cueillir dans un jardin tout le savoir de la vie ? Pensez-vous que dans une goutte de champagne puisse se trouver des milliers d'univers ?

Samedi

16

JANVIER

Auditorium CAMPRA

20h30

Sextuor à cordes

Sextuor Mirabeau

Violons
Michel Durand-Mabire
Marie-Laurence Rocca

Altos
Marie-Anne Hovasse
Nicolas Patris de Breuil

Violoncelles
Frédéric Lagarde
Guillaume Rabier



ROMANTISME ALLEMAND

Johannes Brahms

Le sextuor Mirabeau propose d'entendre successivement les deux chefs-d'œuvre de Johannes Brahms. Il écrit ces 2 sextuors (2 violons, 2 altos, 2 violoncelles) avant même d'écrire ses quatuors et ses quintettes. Cette formation peu commune lui offrait la possibilité d'exploiter au mieux le jaillissement de ses idées musicales, jaillissement discipliné quant à lui par la clarté de l'écriture et les proportions harmonieuses de la forme.

Sextuor n°1 en si bémol majeur Op. 01

Sextuor n°2 en sol majeur Op. 36

Entrée libre,
dans la limite des places disponibles

21

Samedi

23

JANVIER

Auditorium CAMBRA

20h30

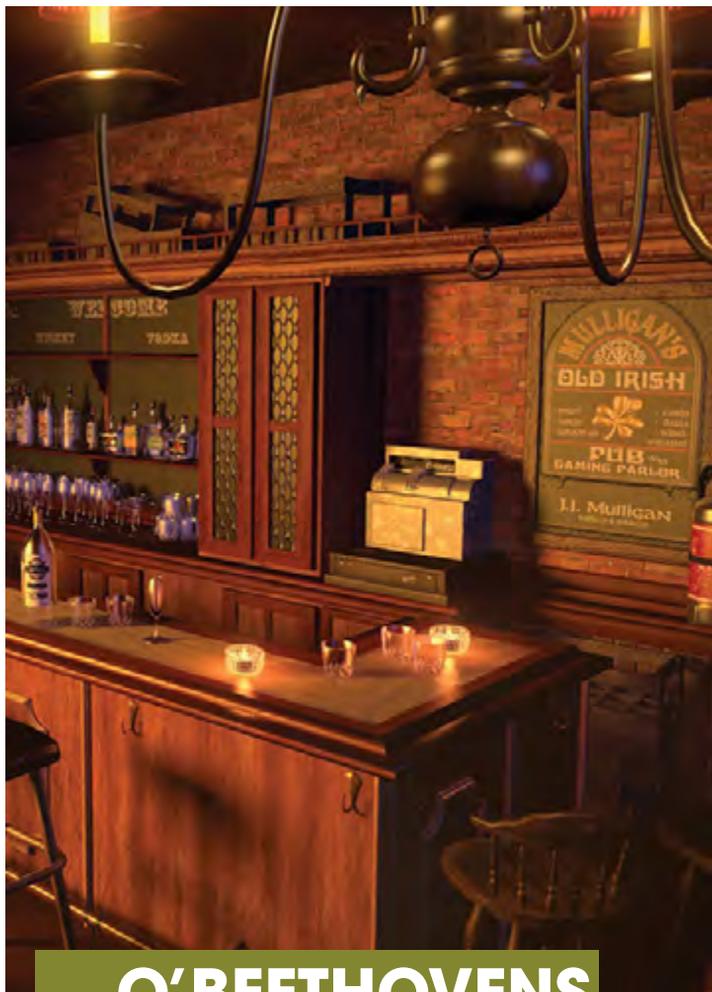
Concert-spectacle lyrique

Direction artistique
et mise en scène
Mareike Schellenberger

Elèves de la
classe de chant

Musiciens
du Conservatoire

Avec la complicité de
Christine Lyon-Moal
et d'Olivier Lechardeur



O'BEETHOVENS

Irish, Welsh & Scottish Songs de Beethoven

C'est George Thomson, fonctionnaire écossais, poète, éditeur, collectionneur, qui s'adresse au tout début du 19^{ème} siècle à Beethoven, pour l'arrangement de mélodies folkloriques écossaises et irlandaises, afin de les rassembler dans un ensemble d'opus pour les futures générations. Sans jamais avoir mis le pied sur les îles britanniques, le grand maître allemand redessine l'âme irlandaise et écossaise de joyeuses mélancolies au travers de compositions très riches et inattendues.

Imaginons un Irish Pub d'époque comme lieu d'accueil d'une approche scénique qui évoque tant l'amour, que les batailles, les adieux que les retrouvailles.

Samedi

30

JANVIER

Auditorium CAMPRA

9h30 à 12h00
14h00 à 17h00

Master classe de violon



Entrée libre

LAURENCE MONTI

Samedi

30

JANVIER

Auditorium CAMPRA

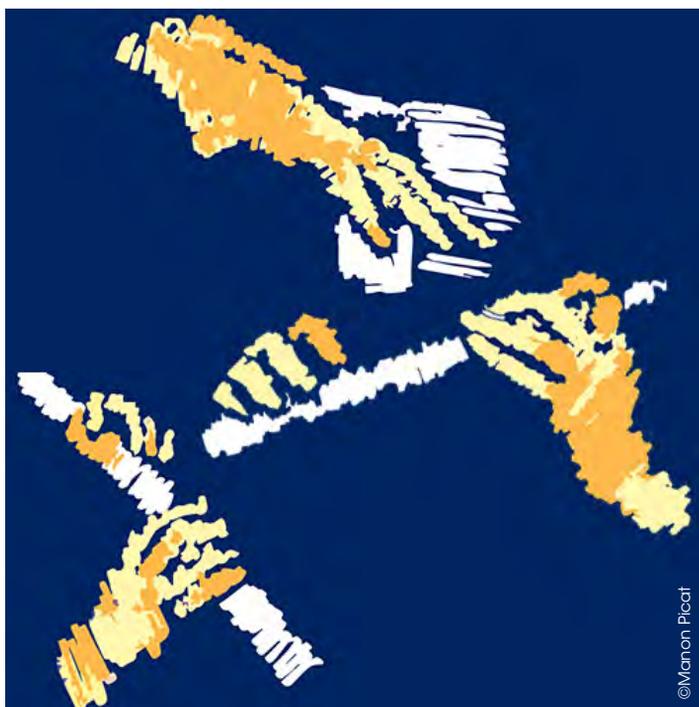
20h30

Musique de chambre

Flûte
Jean-Marc Boissière

Clarinette
Valentin Favre

Piano
Sophie Labandibar



©Manon Picat

UN VENT DE MODERNITÉ

Un programme coloré et festif, où la flûte, la clarinette et le piano soufflent en solo, en duo ou en trio, un vent de modernité musicale .

4 valse pour flûte, clarinette et piano (extraits)

Rhapsodie pour clarinette et piano

Sonate en trio pour flûte, clarinette et piano

3 pièces

3 pièces pour clarinette seule

4 pièces pour clarinette et piano

Techno-parade, pour flûte, clarinette et piano

D. Chostakovich

C. Debussy

M. Emmanuel

P.O. Ferroud

I. Stravinsky

A. Berg

G. Connesson

Entrée libre,
dans la limite
des places disponibles

23

Samedi

06

FEVRIER

20h30

Dimanche

07

FEVRIER

17h00

Auditorium CAMBRA

Musique
Andrew Lloyd Webber
Michel Legrand
Harold Arlen
Herbert Stothart

Orchestre
Symphonique

Direction
Jean-Philippe Dambreville

Concerts caritatifs
au profit du dispositif
Orchestre à l'école



JAZZ SYMPHONIQUE ET COMÉDIES MUSICALES

Quelques grands thèmes de jazz symphonique et un florilège d'extraits de musiques de comédies musicales inoubliables : *Les Demoiselles de Rochefort*, *Cats*, *Jésus-Christ Superstar*, *Fantôme de l'Opéra*, *Over the Rainbow*...

Après la première promotion d'une classe d'orchestre à l'école Henri Wallon 2016/2019, depuis la rentrée de septembre 2019, une nouvelle classe de CE2 vit à nouveau cette expérience. Grâce à tous ceux qui ont soutenu ce projet, initiateurs ou simples spectateurs, les jeunes élèves ont la chance d'apprendre avec l'expérience de l'orchestre, à respecter les autres, à se respecter soi-même, à lire, à compter, à improviser, à s'exprimer...

Tarifs : 25€ / 10€
au profit de l'orchestre à l'école

Billetterie en ligne :
www.aixenprovence.fr/BilletterieConservatoire

Rotary



Dimanche

14

FEVRIER

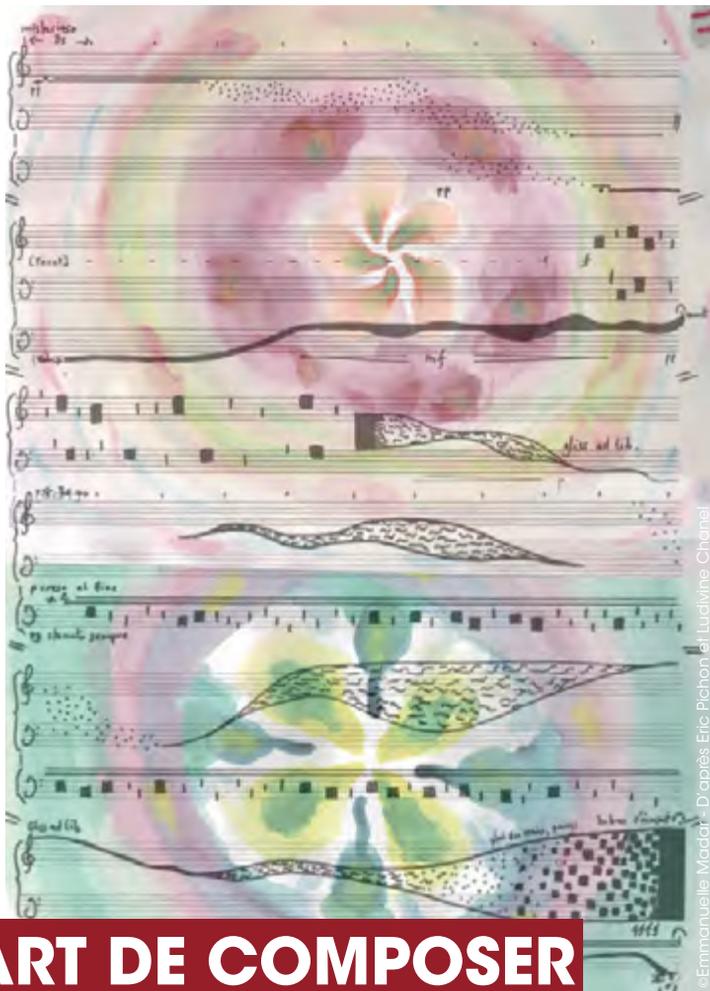
Auditorium CAMPRA

17h00

Musique contemporaine

Classe de composition
Conservatoire de Cannes

Direction artistique
Marybel Dessagnes
Jean-Pierre Rolland



©Emmanuelle Madari - D'après Eric Pichon et Ludvine Chanel

L'ART DE COMPOSER

pour orgue aujourd'hui

Venus en 2019 découvrir l'orgue exceptionnel de l'auditorium Campra et rencontrer leurs futurs interprètes, les jeunes compositeurs de la classe de Marybel Dessagnes sont repartis pleins d'idées pour livrer au printemps dernier une anthologie très éclectique dont vous vivrez la création.

La diversité assumée des approches et des styles se reflète à merveille dans la variété des supports, de l'écriture traditionnelle en toutes notes aux réalisations graphiques offrant une large place à l'initiative des interprètes, désormais partie prenante d'une aventureuse co-invention. La projection sur grand écran de ces partitions au sens large viendra éclairer cette démarche, pour une découverte insolite et ludique de l'art de composer pour orgue aujourd'hui.

Entrée libre,
dans la limite des places disponibles

25

Vendredi

19

FEVRIER

Auditorium CAMBRA

20h30

Musique de chambre

Violons

Anne Ménier

Marie-Laurence Rocca

Alto

Marie-Anne Hovasse

Violoncelle

Frédéric Lagarde



©Philippe Biolatto

L'ECOLE DE VIENNE

Quatuor Darius

Cette année le Quatuor Darius rend hommage à l'Ecole de Vienne, en débutant le concert avec un petit chef-d'œuvre de Anton Webern, **Langsamer Satz**, mouvement lent, rempli d'émotions et d'agitation, au dénouement paisible, pièce empreinte de romantisme, écrite en 1905 presque vingt ans avant l'invention du dodécaphonisme.

Le Quatuor Darius continue avec le **14^{ème} Quatuor** de Schubert en ré mineur dont le deuxième mouvement basé sur le lied **La jeune fille et la mort** lui a donné son nom.

Ce pilier du répertoire, œuvre tragique, lyrique et puissante parle aussi du fol espoir de vivre. Frantz Schubert, déjà malade, décèdera quatre années plus tard.

Samedi

20

FEVRIER

Auditorium CAMPRA

20h30

Musique ancienne

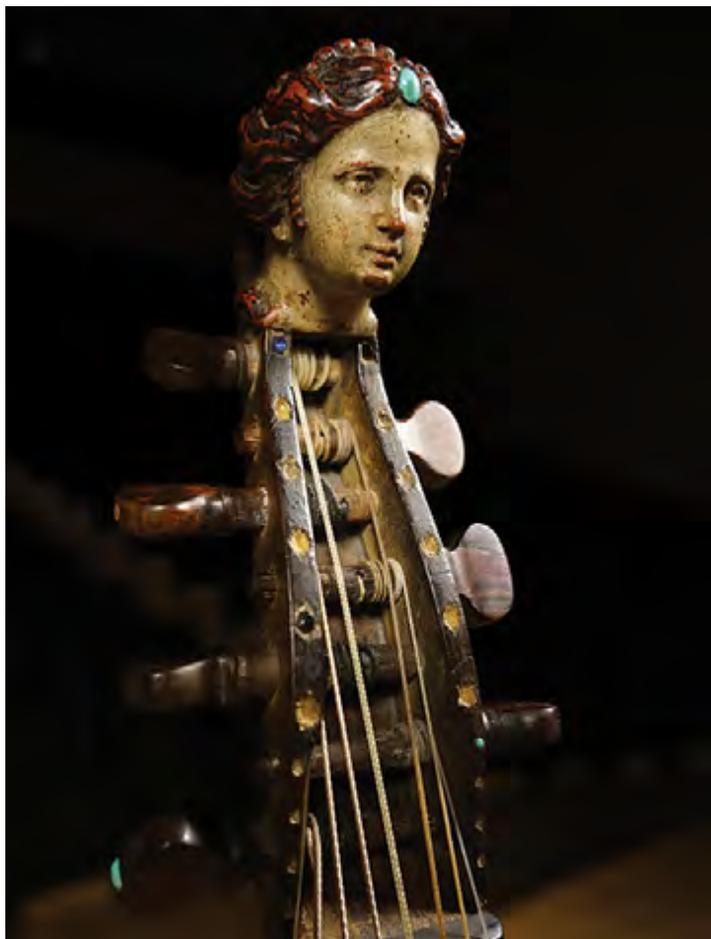
Soprano
Monique Zanetti

Serpent
Michel Godard

Viole de gambe
Sylvie Moquet

Contrebasse
Youen Cadiou

Claviers
Dominique Serve



A L'OMBRE DE LAMBERT

Les Temps Présents

C'est dans l'auditorium du Conservatoire qu'ont été enregistrées, en avril 2018, trois des **Leçons de Ténèbres** de Lambert, musique écrite, mais sous-tendue par la pratique de l'ornementation et de l'improvisation.

C'est ici même que se poursuit cette aventure, à l'ombre de la musique de Lambert, en proposant des compositions originales, porteuses de développements improvisés, en alternance avec les couplets de la première leçon.

Entrée libre,
dans la limite des places disponibles

27

Vendredi

12

MARS

Auditorium CAMBRA

20h30

Musique celtique

Soprano
Monique Zanetti

Violon
Alice Pierot

Violoncelle
Aude Vanackere

Traverso
Jean-Pierre Pinet

Pianoforte
Carole Parer



©Mamon Pierot

THE LAST ROSE OF SUMMER

**Quand la musique celtique
s'invite dans les salons anglais**

La musique traditionnelle a toujours eu bonne place dans le cœur des Anglo-Saxons, et ce, jusqu'à aujourd'hui. Ce programme propose de faire découvrir, autour du pianoforte, de très beaux airs écossais, admirablement réappropriés par Haydn et Beethoven, ainsi que des chants traditionnels irlandais sur des textes du grand poète Thomas Moore.

Scottish songs

L. V. Beethoven

Canzonette et scottish songs

J. Haydn

Irish melodies

T. Moore

Sonates

J. Stamitz

28

Entrée libre,
dans la limite des places disponibles

Mardi
.16

MARS

Auditorium CAMBRA

20h30

Jazz

Programmation
 le petit
duc

Salle de Concerts
Aix-en-Provence

Saxophones, clarinette
Raphaël Imbert

Orgue
André Rossi

Contrebasse
Pierre Fénichel

Percussion, voix
Jean-Luc Di Fraja

Orchestre de chambre
Aix Camerata

Direction
Jean Philippe Dambreville



En réponse à la crise sanitaire et à la limitation de la jauge, Le Petit Duc crée la chaîne PETIT DUC WEB et retransmet ses concerts sur son site lepetitduc.net



©Muriel Desplau

BACH COLTRANE

Raphaël Imbert

En établissant un lien musical profond entre l'œuvre de Jean-Sébastien Bach et John Coltrane, Raphaël Imbert révèle les connivences entre le Jazz et la Musique Baroque, mais démontre aussi des racines communes, tant d'un point de vue historique que lyrique et émotionnel.

Adhésion Petit Duc Saison (octobre à juin) : 5€
Adhérents : Plein tarif : 14€ / Chômeurs : 10€ / Étudiants,
élèves du Conservatoire, RSA et Minimum vieillesse : 6€
Non adhérents : Plein tarif : 18€ / - 18 ans : 6€

Billetterie en ligne : lepetitduc.net

29

Vendredi

19

MARS

Auditorium CAMBRA

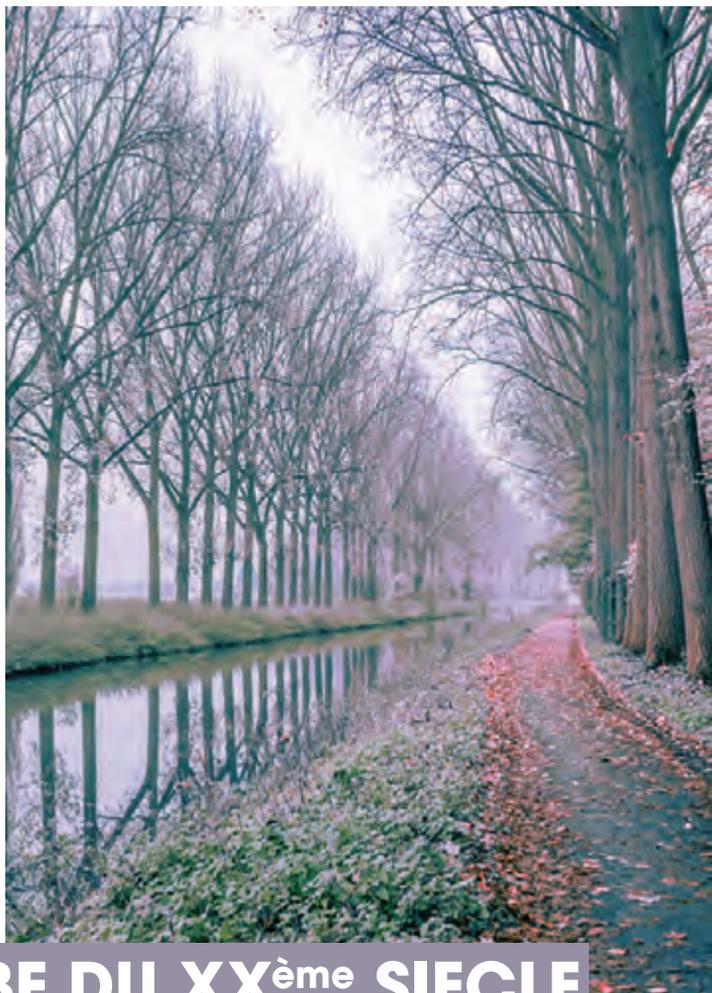
20h30

Musique de chambre

Violon
Anne Ménier

Piano
Patrick Zygmanski

Quatuor à cordes
Michel Durand-Mabire
Aurore Billard
Marie-Anne Hovasse
Guillaume Rabier



A L'AUBE DU XX^{ème} SIECLE

Lekeu, Saint-Saëns, Chausson

Guillaume Lekeu, compositeur belge emporté par la fièvre typhoïde à 24 ans, s'inspira des paroles du Christ dans le jardin de Gethsémani "*mon âme est triste jusqu'à la mort*" pour écrire son **Molto adagio** pour quatuor à cordes joué en première partie de ce concert.

Il sera suivi de la **Danse Macabre** de Camille Saint-Saëns dans sa version pour violon et piano.

Puis le **Concert** de Ernest Chausson pour violon, piano et quatuor à cordes rassemblera tous les interprètes. Oeuvre parmi les plus considérables de la musique de chambre, cette pièce en quatre mouvements a été créée à Bruxelles en 1891, peu de temps avant la chute de bicyclette fatale au compositeur.

Samedi

20

MARS

15h00

Le recueil *Ephémères*
pour piano solo
de Philippe Hersant
Concert-rencontre

Dimanche

21

MARS

11h00

L'Orientalisme
en musique française
Table ronde

16h00

Intégrale des *Ephémères*
et Ravel, Chopin, Debussy...
Concert
des classes de piano

Auditorium CAMPRA

Rencontre et découverte

Classes de piano
du Conservatoire

Etudiants en master
Acoustique et musicologie
Musicologie et création

Coordination
Anne Bertin Hugault
Vincent Tiffon



PHILIPPE HERSANT

Entre poésie et résonances

On ne présente plus Philippe Hersant, compositeur français récompensé trois fois aux victoires de la musique. Son œuvre d'une richesse exceptionnelle s'étend de l'opéra à la musique de film, en passant par la musique de chambre et la musique symphonique. C'est sur sa musique pour piano seul que portera cette rencontre entre le compositeur et les étudiants, particulièrement sur son recueil *Éphémères* inspiré des haïkus de Basho. Les titres évocateurs des pièces qui le composent, comme *Poissons blancs*, *Vent d'automne* ou *Oiseau des silences* font écho à Debussy, Ravel, Messiaen, et on y trouve aussi des traces musicales de Chopin et d'autres compositeurs plus anciens.

Entrée libre,
dans la limite des places disponibles

31

Mercredi

24

MARS

Auditorium CAMPRA

19h00

Orchestre d'harmonie

Orchestre d'harmonie
junior et benjamin

Direction
Sylvain Guignery

Shenandoah
Robert Sheldon

Rites of tamburo
Robert W. Smith

Land of the thunder dragon
Michael Story

Concerto pour tuba
Bernard Magny

Soliste
Juan Da Silva



The discovery of fire par René Magritte

CONCERTANTE

Création 2021

Ce concert des orchestres d'harmonie met à l'honneur le tuba avec la création d'un concerto pour tuba et orchestre, commandé par le Conservatoire Darius Milhaud au compositeur Bernard Magny. A cette belle pièce concertante dévoilant toute la palette expressive du tuba se joindra la participation de l'orchestre d'harmonie benjamin avec des pièces de caractère.

Samedi

27

MARS

20h30

Auditorium CAMPRA



Flûte traversière
Jean-Marc Boissière

Basson
Stéphane Coutable

Piano
Olivier Lechardeur

Trio en sol majeur - WoO 37

Trio en fa majeur

Trio pathétique en ré mineur

Trio

Ludwig van Beethoven

Gaetano Donizetti

Mikhail Glinka

Chick Corea

Entrée libre,
dans la limite des places disponibles

DE BEETHOVEN A CHICK COREA

MASTER CLASSES



Sur réservation au 08 2013 2013

MERCREDI
31
MARS

AUDITORIUM
CAMPRA
10h00



Master classe - Piano

Momo Kodama

JEUDI
01
AVRIL

AUDITORIUM
CAMPRA
10h00



MASTER CLASSE - Clavecin

William Christie

MARDI
06
AVRIL

AUDITORIUM
CAMPRA
10h00



Master classe - Trompette

Lucienne Renaudin Vary

VENDREDI
09
AVRIL

AUDITORIUM
CAMPRA
10h00



Master classe - Harpe

Anneleen Lenaerts

Vendredi

16

AVRIL

20h30

Samedi

17

AVRIL

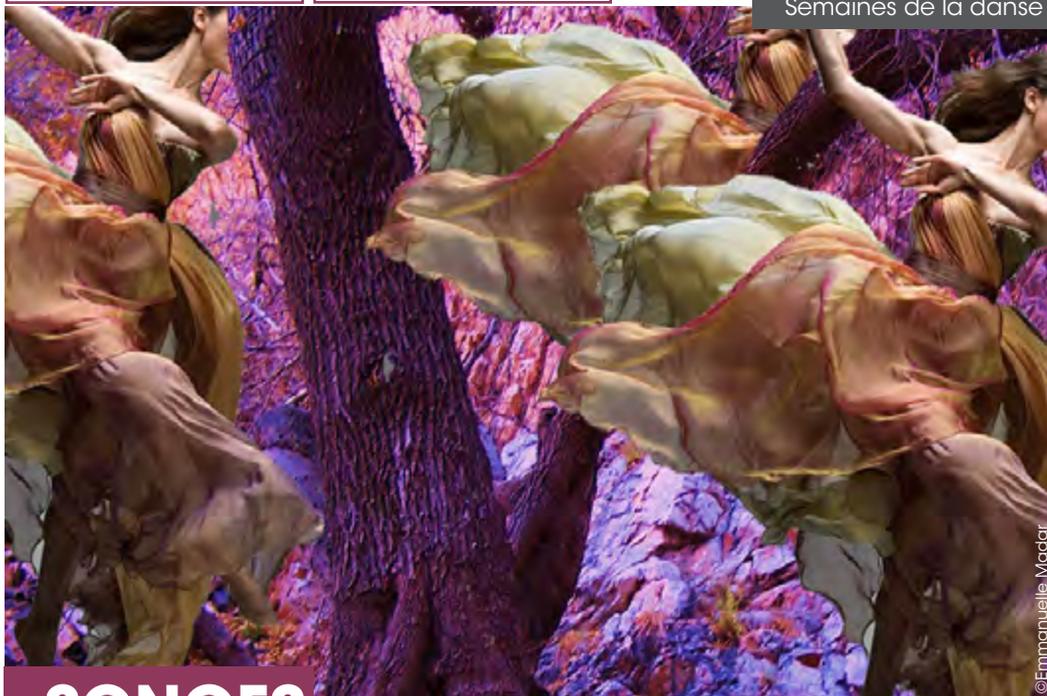
16h00 20h30

Auditorium CAMPRA

Nous sommes faits de la même étoffe que les songes et notre vie est cernée de sommeil..."

William Shakespeare

Semaines de la danse



©Emmanuelle Mocar

SONGES

Chorégraphies

Karine Aznar, Christine Lyon-Moal, Sophie Rouch

Avec les classes de

danse classique, danse contemporaine et danse jazz

Avec la complicité de Laurence Commandeur, Philippe Coromp, Kevin Gelsi, Claudia Sorokina, Stéphane Dunan-Battandier

Jeu

22

AVRIL

20h30

Vend

23

AVRIL

20h30

Auditorium CAMPRA

*Écritures mêlées,
La danse et la musique
dialoguent,
La danse et la musique
se rencontrent,
Au travers de chorégraphes
et d'époques,
Le mouvement
rencontre le temps.*

Semaines de la danse



©Karine Aznar

ENTREMÊLÉS

Chorégraphies

Isabelle Arnaud, Marine Constant, Myriam Kamionka, Sophie Rouch
et des extraits de chorégraphies d'Angelina Preljocaj,
interprétés par les élèves de 3^{ème} Cycle spécialisé contemporain
et les danseurs du Ballet Preljocaj Junior.

Avec les classes de

danse classique, danse contemporaine et danse jazz

Avec la complicité de : Laurence Commandeur, Philippe Coromp, Kevin Gelsi,
Claudia Sorokina, Jonathan Soucasse et Stéphane Dunan-Battandier

Tarifs : plein 10 € / réduit 5 € - Gratuit pour les élèves du Conservatoire
Billetterie ouverte à partir du 5 avril 2021

Samedi

24

AVRIL

Auditorium CAMPRA

20h30

Festival du Tambourin

Coordination
Sébastien Bourrelly

Association Li Venturie



PROMENADE MUSICALE

Ensemble Bàrri Nòu

Depuis 1983, Bàrri Nòu puise son répertoire dans la musique traditionnelle, chez les grands compositeurs de l'époque renaissance et baroque et dans les musiques plus récentes. La spécificité de Bàrri Nòu tient à ses arrangements originaux écrits par les musiciens du groupe.

Un concert donné par de grands artistes de la scène provençale qui vient clôturer le Festival du Tambourin. Ce rendez-vous annuel dit Festamb' est un évènement qui depuis 35 ans rassemble les tambourinaires afin de promouvoir les instruments et la musique provençale.

Une occasion de voir en journée un grand défilé de tambourinaires, des facteurs d'instruments, des éditeurs de musique pour tambourin et une scène ouverte.

Mardi

11

MAI

Auditorium CAMPRA

20h30

Concert caritatif

Chœur Darius Milhaud

Chef de chœur
Maxime Kaprielian

Piano
Laetitia Alliez

Guitare
Arthur Dente

Pavane
Madrigal

Gabriel Fauré

Narcisse
Jules Massenet

L'Arlésienne
Valse avec chœur

Georges Bizet

Pièces pour guitare seule
Arthur Dente

Romancero gitano
M. Castelnuovo - Tedesco



D'EST EN OUEST

Voyage musical
de Constantinople à Grenade
en passant par Moscou et Naples

Soirée au profit de l'Association *Pour un sourire d'enfant*

Depuis près de 25 ans, Pour un sourire d'enfant œuvre pour nourrir, soigner, protéger, éduquer et scolariser, former à un métier, et aider les familles au Cambodge. Ainsi 4.500 enfants sont sortis de la misère et ont un métier de qualité et près de 6.500 enfants ont été pris en charge et formés par l'association.

Entrée libre
corbeilles à disposition pour les dons

37

Mercrèdi

12

MAI

Auditorium CAMBRA

20h30

Concert symphonique

Op.61 en ré majeur
Ludwig van Beethoven

Orchestre
Symphonique
du Conservatoire

Violon solo
Bilal Alnemr

Direction
Jean-Philippe Dambreville



CONCERTO POUR VIOLON

Ludwig van Beethoven

En 2010, Bilal Alnemr, jeune virtuose de 14 ans, quitte la Syrie et sa famille pour travailler son violon au Conservatoire d'Aix-en-Provence.

C'est avec plaisir que ce disciple de D.Barenboim et de M.Martin à la Barenboim-Said Akademie de Berlin, revient jouer avec l'Orchestre Symphonique du Conservatoire d'Aix-en-Provence, l'unique Concerto pour violon de Ludwig van Beethoven.

Samedi

15

MAI

13h30 - **Concert Johann Bernhard Bach**
Bande de hautbois - Direction C. Mazeaud

15h00 - **Concert d'orgue**
par les élèves de J.P Rolland

17h00 - **Fairy Queen de Purcell (extraits)**
Direction Marc Duvernois

20h30 - **Concert autour de Giovanni Gabrielli**
Direction S. Weill et P. Gallon

Dimanche

16

MAI

Auditorium CAMPRA

14h30 - **Chœur d'entrée**
Passion selon Saint Jean

et *Cantate Bwv 140* - J.S Bach
Orchestre, chœur et chanteurs
Département de musique ancienne
Direction Dominique Serve

17h00 - **Un Pastiche, sinon rien !**
de Marc Duvernois et Dominique Serve

20^{ème} anniversaire

QUAND ON AIME ON A TOUJOURS 20 ANS

Week-end de Musique ancienne

Voici vingt ans qu'ont été créées ces rencontres mensuelles.
Des heures de musique, de rires, de partages, de rencontres...
Quelques mariages, quelques enfants aussi.
Enfin la vie quoi.
Et beaucoup de beaux souvenirs,
et puis, certains s'en vont, d'autres vont arriver.
Le Département de Musique ancienne évolue et ça aussi c'est la vie.

Venez nombreux fêter cela avec nous.

Entrée libre,
dans la limite des places disponibles

39

Mercredi

19

MAI

Vendredi

21

MAI

Théâtre JEU DE PAUME

Programme détaillé
à partir du 19 avril sur
aixenprovence.fr/SaisonConservatoire

Hors-les-murs

THÉÂTRE À L'ITALIENNE

Ma Perché ?

L'Illiade
d'Alexandro Barrico

Arlequin serviteur de deux maîtres
La Manie de la Villégiature
Goldoni

Tartuffe
Don Juan
Molière

Mystère Bouffe
Faut pas payer
Dario Fo

Saga des Lehman Brothers
Femme non-rééducable
Stefano Massini

A chacun sa vérité
Ce soir on improvise
Luigi Pirandello

Gênes 01
La Maladie de la famille M.
Fausto Paravidino

Classe d'Art dramatique
Isabelle Lusignan
Alice Mora



Samedi

22

MAI

Auditorium CAMBRA

15h & 17h

Conte musical

Chœur des élèves
en C.H.A.M à l'école Sallier

Orchestre symphonique
des élèves en C.H.A.M.
au collège Mignet

Livret
Michel Humbert

Musique
Olivier Vonderscher

Direction
Michel Durand-Mabire



©Kayé Jacquemin et Oriane Landais

L'INEFFABLE

MADAME DE LA FONTAINE

Les archivistes de la Bibliothèque Nationale ont découvert que Madame de La Fontaine, épouse du fameux fabuliste, écrivait, elle aussi, de jolies petites histoires de loup, de fourmi, de lièvre ou de renard. Ecrivait-elle à l'insu du fameux fabuliste ou jouaient-ils tous les deux une sorte de joute épistolaire ? Toujours est-il que les textes de Madame reprennent très exactement les mêmes personnages que ceux de Monsieur, mais évidemment, l'histoire ne se déroule jamais de la même manière...

Entrée libre,
dans la limite des places disponibles

41

Vendredi

28

MAI

Auditorium CAMPRA

20h30

Art lyrique

Le Duo Alma explore les terres (et les cieux) du romantisme et de l'expressionnisme allemands. Il emmène par un double regard, croisé et mêlé, à travers l'œuvre de figures majeures de ce monde musical et poétique.

Entrée libre

Wesendonck-Lieder

Richard Wagner

Poèmes de Mathilde Wesendonck

Lieder

Alma Mahler Schindler

Textes

Rainer Maria Rilke

Else Lasker-Schüler

Mezzo-soprano

Mareike Schellenberger

Piano

Anne Bertin-Hugault

Lecture

Daniel Sultan



VON ENGELN UND TRÄUMEN

Anges et rêves

Dimanche

30

MAI

Hors-les-murs



©Vincent Roure

Des violoncellistes décidément courageux, vont aborder un monument de la musique : les *Suites pour violoncelle seul* de Jean Sébastien Bach, au sommet d'un autre monument : la montagne Sainte Victoire.

Dans l'enceinte de son prieuré, chacun des violoncellistes jouera l'un des mouvements des trois premières Suites, après s'être relayé pour transporter un seul et unique instrument, tout au long des trois heures d'ascension.

Avec la participation des Amis de la Sainte Victoire

14h00 Suite n°1

15h00 Suite n°2

16h00 Suite n°3

Classes de violoncelle de Frédéric Lagarde et Guillaume Rabier

BACH ON THE TOP

20 violoncellistes, 1 seul violoncelle

Vendredi

04

JUIN

Auditorium CAMBRA

20h30

Spectacle jeune public

Classe de guitare

Alberto Vingiano
et Karine Oskian

Chœur benjamin

Jérôme Cottenceau



LE VOYAGE FANTASTIQUE

Concert caritatif au profit des *Valeureux petits guerriers*

Un passionnant voyage en compagnie de la musique de Maria Linnemann et Raül Maldonado, deux figures de premier plan dans le répertoire de la guitare d'aujourd'hui.

Les classes de guitare avec la collaboration des départements de cordes, vents, voix et percussion se réunissent pour un voyage musical à travers le conte du **Petit Prince**, un hommage aux chansons de la tradition française et les rythmes du folklore argentin.

Les Valeureux petits guerriers

L'association a pour but d'aider financièrement Kévin Fauchier, petit garçon de 9 ans atteint d'un cancer au cerveau. Kévin est handicapé, il ne marche pas, ne parle pas, ne mange pas tout seul et n'est pas propre. Il combat la maladie entouré de sa famille et de son frère jumeau.

Tarif minimum : 5 €
www.aixenprovence.fr/BilletterieConservatoire

43

Lundi

.07

JUIN

20h00

Mardi

.08

JUIN

20h00

Auditorium CAMPRA



©Maman Picat

CONCERTS EN SOIRÉE

Musique de chambre

Cette année encore, l'examen des classes de musique de chambre se déroule sous forme de concerts. Les élèves musiciens de haut niveau du Conservatoire interprètent des œuvres d'époques variées au sein de petites formations mêlant toutes les familles d'instruments ainsi que la voix.

Voici l'occasion de découvrir un répertoire d'une incroyable richesse auquel les compositeurs ont, de tout temps, su confier leurs idées les plus abouties.

Mardi

15

JUIN

Auditorium CAMBRA

20h30

Art lyrique

Voix
Fabien Barcélo
Elise Léfèbvre
Léa César
Jennifer Pini
Rémy Brès-Feuillet

Piano
Alexandra Delannoy

Conception
et mise en scène
Mareike Schellenberger



UN BALLO IN MASCHERA

Scènes d'Art lyrique revisitées
à la lumière de nos jours

Que veut dire le port du masque pour un chanteur, ou une chanteuse aujourd'hui ?

Quelles conséquences pratiques, psychologiques, traumatiques ?

Calmati !

Rappelons-nous plutôt que le masque est indissociable de l'histoire du théâtre et de l'Art lyrique...

Alors, tout est permis ! Dans les strictes règles de l'art...

Entrée libre,
dans la limite des places disponibles

45

Mercredi

16

JUIN

Auditorium CAMBRA

19h00 & 20h30

Spectacle Jeune Public

Musique
Julien Joubert

D'après le conte de
Jacob Wilhelm Grimm

Chorales d'enfants
du Conservatoire

Chef de chœur
Jérôme Cottenceau



©Manon Picot

LES MUSICIENS DE BRÊME

Un âne, un chien, un chat et un coq se retrouvent liés par un sort malheureux : leurs maîtres veulent se débarrasser d'eux ! Les quatre amis quittent alors leurs foyers respectifs et se mettent en route pour Brême où ils veulent devenir musiciens. Le chemin n'est pas sans danger. Dans une maison au milieu de la forêt habitent des brigands. Grâce à leur esprit d'équipe, nos quatre compères chassent les malfrats. Ils vivront désormais libres et heureux dans leur nouveau foyer.

Jeu

di
.17

JUIN

Auditorium CAMBRA

19h00

Harmonie

Orchestres d'harmonie
Junior et Benjamin

Direction
Sylvain Guignery

Night star
Steve Hodges

Land of the thunder dragon
Michael Story

Legend of the irish giant
Edward Kennedy

Spanish fever,
Ivo Kouwenhoven

Thor
Patrick Doyle

Nimrod
Edward Elgar

Rampage
Todd Stalter

Oracles of the sirocco
Robert Shledon



©Oraine Landais

MUSICALEMENT

VÔTRE

A deux pas de la fête de la musique et de la douceur des premiers jours de l'été, les orchestres d'harmonie du Conservatoire Darius Milhaud invitent à partager un moment musical riche en émotion et caractère. Tantôt inspirant la danse, la rêverie, l'exaltation, la douceur d'un soir de lune ou bien encore la morsure du souffle d'un vent chaud, à chaque pièce son histoire et ses mystères.

Entrée libre,
dans la limite des places disponibles

47

Programme détaillé à partir du 19 avril sur
aixenprovence.fr/SaisonConservatoire

Vendredi

18

JUIN

19h00

Studio JOUVET



©Jean-Pierre Demas

THÉÂTRE À L'ITALIENNE

Ma Perché ?

Samedi

19

JUIN

14h00

Studio JOUVET

Samedi

19

JUIN

19h00

Auditorium CAMPRA



©Manon Picot

Orchestre
Symphonique Junior

Direction
Michel Durand-Mabire

Samedi

26

JUIN

Auditorium CAMBRA

20h30

Flûte solo
Clément Husson

Violon solo
Pierre-Stéphane Schmidlet

Orchestre
Symphonique
du Conservatoire

Direction
Jean-Philippe Dambreville

*Prélude à l'Après-midi
d'un Faune,*
C. Debussy

*Concerto
pour Violon et Orchestre*
L. V. Beethoven



©Mamon Picot

PRIX GABRIEL DUSSURGET

Découverte de la scène lyrique et musicale

Le Prix Gabriel Dussurget récompense, depuis 2006, un artiste révélé par le Festival international d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence, et ce, dans tous les domaines concourant à la production des œuvres lyriques : chanteur, chef d'orchestre, interprète, compositeur, scénographe. Gabriel Dussurget a su, de son vivant, donner son sens plein à la notion d'opéra, un art qui conjugue tous ces métiers de la scène. Il était également reconnu pour son talent de découvreur. C'est ainsi qu'il contribua aux débuts de chanteurs et de chefs d'orchestre devenus célèbres depuis, tout en privilégiant également la dramaturgie, avec son corollaire scénographique. C'est cette conception de l'art lyrique et ce rôle du Festival que ce prix souhaite mettre en exergue.

Depuis 2015, un Prix Gabriel Dussurget Jeune Espoir est remis à un élève du Conservatoire Darius Milhaud. Cette année le prix sera remis au flûtiste Clément Husson.

Tarifs : plein 15 € / réduit 5 € Gratuit pour les élèves du Conservatoire
Billetterie ouverte à partir du 14 juin 2021

49

Dimanche

27

JUIN

Auditorium CAMBRA

19h00

Orchestre Symphonique

Flûte solo
Clément Husson

Violon solo
Pierre-Stéphane Schmidlet

Orchestre
Symphonique
du Conservatoire

Direction
Karine Oskian
Guillaume Rabier
Sylvain Guignery
Jean-Philippe Dambreville

*Prélude à l'Après-midi
d'un Faune,*
C. Debussy

*Concerto
pour Violon et Orchestre*
L. V. Beethoven

DIRIGER UN ORCHESTRE

Ça s'enseigne ?

Tarifs : plein 15 € / réduit 5 €
Gratuit pour les élèves
du Conservatoire
Billetterie ouverte à partir du
14 juin 2021



Mardi

29

JUIN

20h30

Auditorium CAMPRA

GRANDE

FÊTE

DU VIOLON

Pour rendre hommage à leur instrument, les quatre professeurs de violon du Conservatoire d'Aix-en-Provence proposent une soirée-spectacle rassemblant tous leurs élèves, afin de clore joyeusement une année de musique et de travail.

Ensembles de violons, déclinaisons sur les Fables de La Fontaine, vidéos, violons dansants....

Entrée libre



100 violons par Arman

Mercredi

30

JUIN

20h30

Auditorium CAMPRA

DU MAÎTRE A L'ÉLÈVE



©2018 Quentin Lazzarotto

Aksak
d'Étienne Kippelen

Pop Art
de Régis Campo

Mèng
de Grégoire Rolland

Le fourneau du monde
d'Elie Béranger

Sortie
de Pacôme Mensah

Reflejos de la Alcazaba
de Yardeni Torres Maiani

Violon
Thaïs Robinot

Alto
Ioannès Menicucci

Violoncelle
Rafael Arreghini

Clarinette
Amandine Gleize

Flûte
Melisande Ville Flosse
Clément Husson

Piano
Sacha Stefania

Raphaël de Chaumary

Percussion
Leo Pignol

Trois compositeurs, trois univers sonores, très personnels et très différents. Leur point commun? Ils partagent, chacun à leur manière, la volonté affichée de travailler sur le temps, le rythme, la pulsation. Mais un autre lien les unit : ils sont tous trois professeurs de composition, respectivement dans les conservatoires d'Aix, Marseille et Avignon. Pour les trois dernières pièces du concert, Étienne Kippelen, Régis Campo et Grégoire Rolland ont choisi un élève de leur classe pour écrire, chacun, une pièce.

**Concert en présence
des compositeurs**

Direction | Guillaume Rabier

Avec la participation des élèves de la classe de culture musicale d'Étienne Kippelen

MUSIQUES ACTUELLES

Coordinateur | Thierry Riboulet

Mardi 8 décembre à 18h
Amphithéâtre de la Verrière

Jeudi 4 février à 20h
IMFP - Salon-de-Provence

Mardi 23 février à 18h
Amphithéâtre de la Verrière

Jeudi 1^{er} avril à 20h
IMFP - Salon-de-Provence

Mardi 8 juin à 17h
Amphithéâtre de la Verrière

Mercredi 9 juin à 17h
Amphithéâtre de la Verrière



CHANSON FRANÇAISE

Pierre Gueyrard

Jeudi 10 juin à 18h
Amphithéâtre de la Verrière

Novembre 2020

Ven 6	20h30	Promenade avec Brahms
Dim 8	17h00	Atys de Lully
Mer 11	17h00	G.Mahler - F. Schmiad
Ven 20	18h30	Hölderlin
Sam 21	10h30	Rencontres SFAM
Lun 23	19h00	Les passeurs
Ven 27	20h30	Tempête dans un salon
Sam 28	20h30	Le monde de Miyazaki
Dim 29	17h00	Le monde de Miyazaki

Janvier 2021

Dim 10	17h00	Danse et Hang
Sam 16	18h00	Monsieur Septembre
Sam 16	20h30	Monsieur Septembre
Sam 16	20h30	Romantisme allemand
Sam 23	20h30	O'Beethovens
Sam 30	9h30	Master classe L. Monti
Sam 30	14h00	Master classe L. Monti
Sam 30	20h30	Un vent de modernité

Mars 2021

Ven 12	20h30	The last rose of summer
Mar 16	20h30	Bach Coltrane
Ven 19	20h30	A l'aube du XX ^{ème} siècle
Sam 20	15h00	Philippe Hersant rencontre
Dim 21	11h00	Philippe Hersant table ronde
Dim 21	16h00	Philippe Hersant concert
Mer 24	19h00	Concertante
Sam 27	20h30	De Beethoven à Chick Corea
Mer 31	10h00	Masterclass M. Kodama

Mai 2021

Mar 11	20h30	D'est en ouest
Mer 12	20h30	Concerto pour violon
Sam 15	13h30	Concert Bande de hautbois
Sam 15	15h00	Concert d'orgue
Sam 15	17h00	Fairy Queen
Sam 15	20h30	Concert Giovanni Gabrielli
Dim 16	14h30	Concert J.S Bach
Dim 16	17h00	Un pastiche, sinon rien !
Mer 19		Théâtre à l'italienne
Ven 21		Théâtre à l'italienne
Sam 22	15h00	L'ineffable M ^{me} de la Fontaine
Sam 22	17h00	L'ineffable M ^{me} de la Fontaine
Ven 28	20h30	Von Engeln und Träumen
Dim 30	14h00	Bach on the top

Décembre 2020

Mar 1	20h30	Schumann et Fauré
Jeu 3	20h30	Récital Bernard d'Ascoli
Ven 4	20h30	Sylvain Luc
Sam 5	20h30	Concert des Lauréats
Ven 11	18h00	Hommage à Beethoven
Ven 11	21h00	Hommage à Beethoven
Dim 13	17h00	Bon anniversaire Ludwig
Mer 16	19h00	Barocco-Romantico
Jeu 17	19h00	Noël ensemble
Sam 19	20h30	Retour symphonique
Dim 20	17h00	Pierre Gueyrard

Février 2021

Sam 6	20h30	Jazz Symphonique
Dim 7	17h00	Jazz Symphonique
Dim 14	17h00	L'art de composer...
Ven 19	20h30	L'école de Vienne
Sam 20	20h30	A l'ombre de Lambert

Avril 2021

Jeu 1	10h00	Masterclass W. Christie
Mar 6	10h00	Masterclass L. Renaudin Vary
Ven 9	10h00	Masterclass A. Lenaerts
Ven 16	20h30	Songes
Sam 17	16h00	Songes
Sam 17	20h30	Songes
Jeu 22	20h30	Entremêlés
Ven 23	20h30	Entremêlés
Sam 24	20h30	Promenade musicale

Juin 2021

Ven 4	20h30	Le voyage fantastique
Lun 7	20h00	Musique de chambre
Mar 8	20h00	Musique de chambre
Mar 15	20h30	Un ballo in maschera
Mer 16	19h00	Les musiciens de Brème
Mer 16	20h30	Les musiciens de Brème
Jeu 17	19h00	Musicalement votre
Ven 18	19h00	Théâtre à l'italienne
Sam 19	14h00	Théâtre à l'italienne
Sam 19	19h00	Merci papa, merci maman
Sam 26	20h30	Prix Gabriel Dussurget
Dim 27	19h00	Diriger un orchestre ...
Mar 29	20h30	Grande fête du violon
Mer 30	20h30	Du maître à l'élève

Réservations

Les modalités de réservation sont spécifiques à chaque évènement.

Billetterie

Pour les productions du Conservatoire

Service de billetterie sur place

Spectacles en entrée libre : Billetterie ouverte 1h00 avant chaque spectacle.

Spectacles payants : Prévente aux dates indiquées,

du lundi au vendredi de 15h00 à 19h00

et billetterie sur place 1h30 avant le spectacle.

Service de billetterie en ligne

La plateforme de billetterie en ligne pour les spectacles payants produits par le Conservatoire Darius Milhaud est accessible sur :

www.aixenprovence.fr/BilletterieConservatoire

Modes de paiement

Espèces - Chèque bancaire - Cartes visa et mastercard

Conditions générales de vente

Les billets ne sont ni repris ni échangés.

Les billets sont remboursés uniquement en cas d'annulation du spectacle.

Renseignements

Conservatoire

Tél. : 04 88 71 84 20

Accès aux salles

Accessibles aux personnes à mobilité réduite

Réservé aux plus de 3 ans

Pour certaines représentations, les retardataires peuvent ne pas être acceptés.

Il est interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer dans la salle.

Les téléphones portables doivent être éteints pendant la durée du spectacle.

Il est interdit de boire et de manger dans la salle.

Venir au Conservatoire

Voiture

Autoroutes A51, A7 ou A8 : sortie Aix Centre

Parkings

Parking Méjanas : 24h/24h, 7J/7J

Parking Rotonde : 24h/24h, 7J/7J - Accessible aux personnes à mobilité réduite

Aix en bus

Renseignements : 04 42 26 27 38 - www.aixenbus.com

Gares

Gare routière Aix : 5 min à pied

Gare SNCF Aix Centre : 10 min à pied

Gare SNCF Aix TGV : 20 min en bus ou voiture



**Pour vous inscrire à notre newsletter rendez-vous sur :
www.aixenprovence.fr/InfoSaisonConservatoire**

CONSERVATOIRE
À RAYONNEMENT RÉGIONAL

DARIUS MILHAUD

380 AVENUE MOZART
13100 AIX-EN-PROVENCE
TÉL. : 04 88 71 84 20

www.aixenprovence.fr/SaisonConservatoire

