



AIX-EN-PROVENCE

CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD  
Musique - Danse - Art Dramatique

# Saison Artistique

Janvier - Juin 2017

380 avenue Mozart - 13100 Aix-en-Provence  
Tél. : 04 88 71 84 20



AIX-EN-PROVENCE  
CONSERVATOIRE  
DARIUS MILHAUD

**Directeur de la Publication**

Maryse Joissains Masini

**Rédacteur en chef**

Jean Philippe Dambreville

**Conception et réalisation**

Emmanuelle Madar

**Photographie couvertures**

Jean-Claude Carbonne

**Impression**

Spot Imprimerie



**Pour vous inscrire à notre newsletter rendez-vous sur :  
[www.aixenprovence.fr/InfoSaisonConservatoire](http://www.aixenprovence.fr/InfoSaisonConservatoire)**

Notre Conservatoire Darius Milhaud change de label : classé jusqu'en 2016 à "Rayonnement Départemental" par le Ministère de la Culture, il est désormais classé à "Rayonnement Régional". Il se situe ainsi parmi les conservatoires des grandes villes et métropoles françaises. Cette reconnaissance du travail accompli, par tous depuis de nombreuses années, démontre à nouveau l'engagement de la Ville d'Aix-en-Provence en tant que capitale culturelle. Elle nous confirme dans notre souhait de mettre la culture et les enseignements artistiques du meilleur niveau au service du plus grand nombre.

Vous pourrez d'ailleurs le constater à la lecture de cette nouvelle programmation janvier/juin 2017. De nouveaux partenariats viennent encore enrichir les propositions de nos artistes/enseignants, orchestres, et travaux de nos étudiants. Le théâtre et la danse continuent également de se développer avec des projets de plus en plus ambitieux. La collaboration, notamment avec le LAAC, compagnie de jeunes danseurs, en résidence au Théâtre des Champs-Élysées, formée et animée par deux danseurs étoiles de l'Opéra de Paris : Nicolas Leriche et Claire-Marie Osta, constitue une opportunité magnifique pour nos élèves.

La rencontre entre notre orchestre symphonique et celui de l'Université d'Aix-Marseille, le spectacle Comic Symphonic avec l'humoriste Marc Jolivet, les partenariats avec les grands festivals aixois, les temps forts thématiques autour d'une discipline et/ou d'un instrument vous offrent un grand choix d'événements de grande qualité pour toute la famille.

Vous êtes donc tous chaleureusement attendus pour partager ces moments choisis et préparés par toute notre maison, pour fêter la reconnaissance de son **Rayonnement Régional !**

**Sophie Joissains**

Sénateur des Bouches-du-Rhône  
Adjoint au Maire d'Aix-en-Provence  
Déléguée à la Culture



LAAC en scène(s)



Comic Symphonic

© S. Spiteri

Samedi 7 janvier - 19h00

La Famille du 5<sup>ème</sup>

Salle Villette

## La Violence des Potiches

Adaptation libre du texte de Marie Nimier

POTICHE (n.f) : 1- Récipient de terre, de métal, de grès, de verre, de faïence ou de porcelaine, de formes et d'usages divers. 2- Personne dont le rôle est plus "décoratif" que fonctionnel.  
Synonyme : Cruche.

"Elle est terriblement sentimentale. C'est vrai, il y a de la terreur là-dedans. Terriblement peur de perdre. Terriblement peur de fâcher, alors pour se protéger préfère prétendre que ce garçon dont elle rêve finalement elle s'en fout, contrefout."

La représentation sera suivie d'une rencontre avec les comédiennes.

Comédiennes | Hélène **Lascombes**, Marguerite **Pinatel**, Jeanne **Rousselle**

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.



© D. Rousselle

**Aix Camerata !****Un nouvel orchestre de chambre à Aix**

Le Conservatoire Darius Milhaud se dote d'une nouvelle formation orchestrale. Après l'orchestre baroque, né en début de cette saison, l'orchestre de chambre Aix Camerata est porté sur les fonds baptismaux en ce début d'année 2017.

Composé des élèves les plus avancés des classes de cordes de l'établissement et ouvert aux anciens élèves particulièrement talentueux, cet ensemble d'une quinzaine de cordes accompagnées d'instruments à vent, quand les œuvres le nécessitent se consacrera à l'immense et magnifique répertoire de trois siècles d'orchestre de chambre.

**Double Concerto pour violon** de J.S. Bach, **Suite Holberg** de E. Grieg, **Simple Symphony** de B. Britten

**Violons** | Alycia **Gustave**, Florie-Jeanne **Riva**, Kylene Winkler, Levana **Berreby**, Marine **Santoni**, Capucine **Rodet**, Louise **Hueber-Palma**, Colin **Heller**

**Altos** | Marta **Polcaro**, Nicolas **Galasso**, Clara **Gillet**

**Violoncelles** | Eléonore **Rocca**, Théo **Heyman**

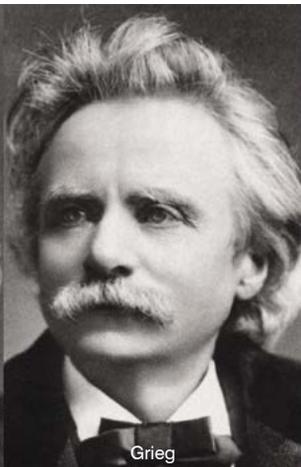
**Contrebasse** | Nicolas **Fleury**

**Direction** | Jean Philippe **Dambreville**

**Entrée libre, dans la limite des places disponibles.**



Bach



Grieg



Britten

Samedi 14 et dimanche 15 janvier

Les Ateliers de la Voix

Salle Vilette

**Voix chantée et ostéopathie****Conférence et atelier découverte**

Jean-Blaise Roch, phoniatre, ostéopathe et professeur de chant, est un des mentors du renouveau de la phoniatrie en France. Créateur d'OSTEOVOX, Jean-Blaise Roch a mis en place une technique de thérapie manuelle pour développer, épanouir et soigner la voix. Il anime à ce titre de nombreux stages pour médecins, orthophonistes, rééducateurs, enseignants et pratiquants de la voix. Ces 2 jours d'explorations vocales promettent d'être passionnants autour de l'apport de l'ostéopathie pour la voix chantée.

**Conférence : Jean Blaise Roch**

Samedi à 14h00

Participation : 10 € (gratuit pour les élèves du Conservatoire)

**Atelier week-end découverte**

Samedi de 17h à 20h et dimanche de 10h à 16h

Tarif auditeur : 40 € / Inscription obligatoire : florentin.laure@gmail.com / 06 82 81 51 54

Samedi 21 janvier - 14h30

Ecole de l'auditeur

Salle Vilette

**Maurice Ravel****Concert commenté**

Un concert-conférence : œuvres de Ravel, interprétées par Marie-Hélène Barrier, au piano (extraits de miroirs, sonatine, tombeau de Couperin, valse nobles et sentimentales), mais aussi des musiciens qui l'ont influencé (Fauré, Chabrier, Satie, Debussy). Projection de tableaux mis en résonance avec la musique (Manet, Monet, Odilon Redon...)

"Un artiste ne peut pas être sincère" "Toute grande musique doit venir du cœur" disait Maurice Ravel. Qui était cet homme paradoxal, toujours très élégant, qui vivait avec ses automates et ses boîtes à musique ? Pourquoi sa musique est-elle si étrange, immédiatement reconnaissable, et si envoûtante? Quels furent le contexte de leur composition, les influences qu'elle intègre ?

"La rapidité avec laquelle Ravel trouve la perfection tient du prodige", nous dit Jankélévitch.

**Tarifs : 15€/ 12€/8€ enfants - gratuité pour les élèves du conservatoire****Réservations : [laclledesons@wanadoo.fr](mailto:laclledesons@wanadoo.fr) ou tel: 06 58 76 00 89****[www.marie-helene-barrier.fr](http://www.marie-helene-barrier.fr)**

## Pierrot Lunaire

### Rupture et modernité : décadence ou providence

*Pierrot lunaire, opus 21*, a été composé en 1912, par Arnold Schönberg. Les paroles consistent en 21 poèmes du Pierrot lunaire du poète belge Albert Giraud (1884), que Schönberg a lus dans leur traduction allemande par Otto Erich Hartleben (1893). Les poèmes, dont la forme française est assez traditionnelle (des rondeaux en vers octosyllabes à rime), et l'allemande plus moderne (vers à mètre varié sans rime), baignent dans une atmosphère à la fois féérique, par leur vision sublime de la conception artistique et décadente, par les images provocatrices et macabres qu'ils évoquent.

Flûte et Piccolo | Jean-Marc **Boissière**

Violon | Pierre-Stéphane **Schmidlet**

Alto | Marie-Anne **Hovasse**

Violoncelle | Guillaume **Rabier**

Clarinete et clarinete basse | Daniel **Paloyan**

Piano | Olivier **Lechardeur**

Voix | Mareike **Schellenberger**

Direction | Jean Philippe **Dambreville**

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.



Vendredi 27 janvier - 20h30 et samedi 28 janvier - 15h30

## LAAC en scène(s)

Nicolas Le Riche - Clairemarie Osta

Créé il y a un an au cœur du théâtre des Champs Élysées, le LAAC est une résidence artistique basée sur la passation d'artistes initiée et conduite par Nicolas Le Riche et Clairemarie Osta, danseurs étoiles de l'Opéra de Paris. Après avoir sillonné les grandes scènes internationales, collaboré avec les chorégraphes contemporains et travaillé avec les grandes compagnies de danse, ils accompagnent une nouvelle génération de jeunes danseurs vers la scène.

"Nous avons choisi d'accompagner nos jeunes apprentis jusqu'à la scène... et d'être avec eux durant leurs premières rencontres avec le public. Ainsi, nous leur proposons d'éprouver au cœur même de leur formation cette expérience majeure de leur métier de demain."

Le LAAC s'engage pour un art chorégraphique vivant et sans frontière.

Pour que les futurs danseurs professionnels puissent affiner et épanouir leur sens artistique, LAAC en scène(s) est né.

**Nicolas Le Riche** laisse au firmament des étoiles une trace lumineuse indélébile. Danseur hors norme aux sauts prodigieux, il s'est imposé tout à la fois par sa puissance, sa grâce et sa présence.

Danseuse étoile à la fois mystique, dotée d'une sensibilité à fleur de peau et d'un grand sens de l'humour, **Clairemarie Osta** est un être à part dans le monde du ballet classique.

Depuis qu'ils ont quitté l'Opéra de Paris, Nicolas Le Riche et Clairemarie Osta s'attachent à partager leur savoir-faire et leur savoir-être, à raconter une histoire actuelle de la danse et à transmettre leur passion commune.

Ils ont accepté l'invitation du Conservatoire Darius Milhaud en Août dernier lors de la première académie d'été de danse "**Art Chorégraphique à Aix**" pour transmettre le répertoire de grands chorégraphes à de jeunes danseurs : une première rencontre à la naissance de beaux projets artistiques et pédagogiques entre le LAAC et le Conservatoire, pour les années futures.

**Chorégraphies** | Nicolas **Le Riche** et Clairemarie **Osta**, Anna-Clara **Guillermin**, Emma **Le Masson**, Leelou **Anera-Seugnet**, Garance **Hurfin**

**Danseurs** | Nicolas **Le Riche** et Clairemarie **Osta**, Leelou **Anera-Seugnet**, Camille **Chanical**, Robin **Chaput**, Manon **Dubourdeaux**, Anna **Guillermin**, Kotoko **Hasegawa**, Garance **Hurfin**, Emma **Le Masson**, Emma **Spinosi**, Kana **Tanaka**

et la participation des élèves danseurs et musiciens du Conservatoire.

Cet évènement est réalisable avec le soutien indéfectible de l'Atelier Ballet, association des élèves et parents d'élèves des classes de danse du Conservatoire Darius Milhaud.

**Tarifs :**

15 € adultes

10 € enfants et élèves du Conservatoire

Billetterie en ligne : [www.aixenprovence.fr/reservations](http://www.aixenprovence.fr/reservations)



Samedi 28 janvier - 17h00

Ecole de l'auditeur

Studio Mattox

## Maurice Ravel

### Musique en famille

Venez écouter, rêver, entrer dans le royaume envoûtant de l'*Enfant aux sortilèges*, de *Daphnis et Chloé*, ...

Venez danser, chanter, avec la merveilleuse musique de Maurice Ravel, découvrir son univers fantastique, à la fois familier et étrange dans la simplicité, le mouvement, et ... en famille !

(enfants à partir de 5 ans)

#### Tarifs :

10€/8€ enfants

gratuité pour les élèves du Conservatoire

#### Réservations :

[lacledessons@wanadoo.fr](mailto:lacledessons@wanadoo.fr)

Tél.: 06 58 76 00 89

[www.marie-helene-barrier.fr](http://www.marie-helene-barrier.fr)



Ravel, Manoah Leide-Tedesco, George Gershwin  
8 mars 1928 - Fête d'anniversaire de Maurice Ravel.

Samedi 4 février - 20h30 et dimanche 5 février - 17h00

Auditorium Campra

## Gershwin for ever !

### Concerts au profit de l'Orchestre à l'école

Cinq clubs Rotary d'Aix-en-Provence se sont associés au Conservatoire pour financer la création d'un orchestre à l'école, dans une classe de CE2 du Jas-de-Bouffan. Pour la deuxième année consécutive l'orchestre symphonique donne 2 concerts pour permettre à votre générosité de s'exprimer dans tout son éclat ! Depuis la rentrée de septembre 2016, cet orchestre existe, et c'est grâce à vous. Au delà de ce programme Gershwin où vous retrouverez les plus belles pages de ce compositeur, vous permettrez, par votre participation, que ce beau projet vive et continue d'offrir à ces enfants une expérience musicale inoubliable !

**Rhapsody in Blue, Un américain à Paris, Ouverture cubaine** et des extraits de **Porgy and Bess** :  
*Summertime, There's a Boat Dat's Leaving, It Ain't Necessarily So, Bess, you is my woman now*

**Chanteurs** | Marie **Tendraïen**, Marion **Ribaka**, Jeong-Hyun **Wan**, Valentin **Thill**, Christopher **Roche**

**Piano** | Marine **Blassel** (le 4), Alexandra **Lescure** (le 5)

Orchestre symphonique du Conservatoire

**Direction** | Jean Philippe **Dambreville**



#### Renseignements et réservations

06 72 92 76 20

[www.aixenprovence.fr/reservations](http://www.aixenprovence.fr/reservations)

Tarif : 25 € / 10 € (-16 ans)

**Rotary**  
District 1760



Aix-en-Provence  
Cézanne  
Mazarin  
Sainte Victoire  
Trévaresse

Mardi 7 février - 20h30

Auditorium Campra

**Musique française pour orgue et cordes****Dupré / De Saint-Vaulry / Ermend-Bonnal / Langlais**

Aussi convaincant en formation orchestrale que dans le répertoire soliste, le grand orgue de l'Auditorium Campra est aussi un merveilleux partenaire pour la musique de chambre. Autour de la célèbre Pièce en Forme libre de Jean Langlais, chef-d'œuvre du genre, ce concert met en lumière l'extraordinaire répertoire français pour cordes et orgue du premier 20<sup>ème</sup> siècle, trop tôt oublié par manque d'orgues dans nos salles de concert.

Séduit par ce monde sonore, le violoncelliste, organiste et compositeur Bernard de Saint-Vaulry, professeur d'écriture au Conservatoire Darius Milhaud, s'empare à son tour de l'alliage orgue et cordes dans une œuvre originale, nourrie de son intimité avec ces instruments.

**Sonate en la mineur op. 60** pour violoncelle et orgue

Marcel Dupré

**Trio** pour violon, violoncelle et orgue

Bernard de Saint-Vaulry

**Reflets solaires**

Joseph Ermend-Bonnal

**Pièce en forme libre** pour orgue et quatuor à cordes

Jean Langlais

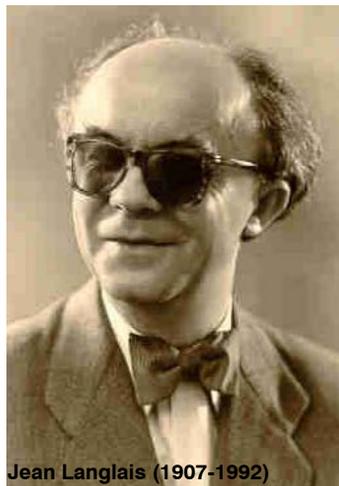
**Violon** | Michel **Durand-Mabire**, Pierre-Stéphane **Schmidlet**

**Alto** | Marie-Anne **Hovasse**

**Violoncelle** | Bernard **de Saint-Vaulry**

**Orgue** | Jean-Pierre **Rolland**

**Entrée libre, dans la limite des places disponibles.**



Jean Langlais (1907-1992)

Vendredi 10 février - 20h30

Auditorium Campra

**Vous chantez ? Eh bien dansez (aussi) maintenant****Arbeau, Rameau, Tchaïkovsky, Strauss, Brahms, Bartok, Piazzolla, etc**

La musique implique immanquablement le mouvement (il n'y a qu'à voir les enfants bouger spontanément en écoutant les œuvres les plus diverses). Ainsi la danse et la musique sont intimement liées. Populaire ou savante, ancienne ou moderne, la musique à danser existe dans toutes les cultures, sous toutes les latitudes. Les œuvres instrumentales pures sont certes plus nombreuses, mais il n'a pas été difficile de trouver pour cette soirée festive un florilège de valse, tangos, pavanés, danses populaires, etc, en alternant œuvres originales et transcriptions.

Chœur du Conservatoire

Elèves des classes de chant

Piano | Anne **Marchessaux**, Clara **Ponthieu**Direction | Blaise **Plumettaz****Entrée libre, dans la limite des places disponibles.**

Samedi 11 février - 19h30

Auditorium Campra

## Creative Sackbut Collective

Le "Creative Sackbut Collective" se propose de jouer des pièces des XVI<sup>ème</sup> et XVII<sup>ème</sup> siècles. Ce dixtuor atypique interprète des sonates, motets et canzones des maîtres italiens et allemands du seicento : Gabrieli, Cavalli, Trombetti, Morales, Schein... Par la sonorité puissante et subtile des sacqueboutes (ancêtre du trombone), puisse le CSC vous inviter à savourer les échos jubilatoires de l'Allemagne de la contre-réforme, la richesse et l'opulence des timbres résonants en la cathédrale de Séville ou bien encore les fastes grandioses de la basilique San Marco de Venise.

Avec la participation de la classe de trombone d'Olivier Dubois, de la classe de tuba de Juan Da Silva et des classes de musiques anciennes, notamment avec les groupes Renaissance de Sabine Weill et Pascal Gallon et des élèves chanteurs de Monique Zanetti.



### Master-classes de trombone

Du 8 au 11 février

**Trombonistes modernes avec Cyril Bernhard**

Mercredi 8 après-midi et jeudi 9 matin

**Trombonistes modernes avec Stéphane Muller**

Jeudi 9 toute la journée

**Ensembles de musiques anciennes avec F. Poitrineau**

Vendredi 10 fin d'après-midi / soir et samedi 11 février matin

Entrée libre, dans la limite des places disponibles



Samedi 4 mars - 20h30

Auditorium Campra

## Comic-Symphonic

Marc Jolivet

"Après plus de 200 représentations de ce spectacle où l'humour et la musique s'affrontent, s'approprient et finissent par fusionner, je suis heureux et fier de vous présenter une nouvelle version provençale en compagnie de l'Orchestre Symphonique du Conservatoire Darius Milhaud d'Aix-en-Provence sous la direction de son chef d'orchestre : Jean Philippe Dambreville.

De Leoncavallo à Beethoven en passant par Mozart et Tchaïkovsky, nous allons vous offrir dans ce merveilleux écrin de l'auditorium Campra un combat des chefs renouvelé qui je l'espère provoquera un concerto de rires et d'applaudissements." Marc Jolivet

**Tarifs** : 25 € / 15 €

Gratuit pour les élèves du Conservatoire et les - 12 ans

Renseignements : 04 88 71 84 20

Billetterie sur place du lundi au vendredi de 14h à 18h

à partir du 20 février 2017

Orchestre symphonique du Conservatoire

Direction | Jean Philippe **Dambreville**



© S. Spiteri

Samedi 4 et dimanche 5 mars

Salle Cézanne

## Michel Piquemal

### Master-class de chant

Depuis bientôt 30 ans, Michel Piquemal, chef de renommée internationale récompensé deux fois aux Victoires de la Musique, fait chanter le Chœur régional Provence-Alpes-Côte d'Azur. Aujourd'hui, nous souhaitons vous faire partager son expérience et sa pédagogie le temps d'un week-end autour de la mélodie française des 19<sup>ème</sup> et 20<sup>ème</sup> siècles.

Profitez de votre séance de travail pour recevoir les conseils de Michel Piquemal sur votre technique et votre couleur vocale ainsi que votre interprétation. Pour bénéficier pleinement de cette expérience, vous assistez aux séances des autres stagiaires.

Pianiste | Philippe **Reymond**

Inscriptions et renseignements : 04 42 39 76 97 - contact@choeurpaca.fr

Horaires : Samedi 14h30-19h30 / Dimanche 10h00-17h30

Jeudi 9 mars - 20h30

Auditorium Campra

## Quatuors italiens

### Rossini / Puccini / Verdi

Si l'Italie du 19<sup>ème</sup> siècle est incontestablement le royaume de l'opéra, la musique de chambre y est, quant à elle, étonnamment absente. Les trop rares joyaux de l'Italie romantique seront eux sculptés par Gioacchino Rossini, Giuseppe Verdi et Giacomo Puccini.

**Sonate n°1 en sol majeur** de Rossini : I Moderato, II Andante, III Allegro

**Crisantemi** de Puccini : Andante mesto

**Quatuor à cordes en mi mineur** de Verdi

Violons | Michel **Durand-Mabire** et Marie-Laurence **Rocca**

Alto | Marie-Anne **Hovasse**

Violoncelle | Frédéric **Lagarde**

**Entrée libre, dans la limite des places disponibles.**

Vendredi 10 mars - 20h30

Auditorium Campra

## Intégrale des Sonates de Bach pour violon et clavier - II

### Ensemble Les Temps Présents

Pour ce deuxième concert consacré à l'intégrale des sonates de Bach pour violon et clavier de Jean Sébastien Bach, la partie de clavier sera confiée à l'orgue ou au clavecin. A cette occasion également, Enguerrand Guépy lira des extraits de la fiction qu'il écrit sur Jean Sébastien Bach en collaboration avec Dominique Serve.

Vous pourrez également découvrir le magnifique *Klag-Lied* que Buxtehude composa à la mort de son père.

**Sonates** Bwv 1017, 1018 et 1019

**Klag Lied** Buxwv 76 de Dietrich Buxtehude

Orgue, clavecin | Dominique **Serve**

Violon baroque | Alice **Pierot**

Soprano | Anne **Bertin-Hugault**

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.

Mardi 14 mars - 20h30

Auditorium Campra

## Octuors à cordes

### Mendelssohn / Chostakovitch

Honneur aux cordes du quatuor pour ce concert regroupant en octuor tous les professeurs de violon, alto et violoncelle du conservatoire. Au programme, deux œuvres importantes pour cette formation : les deux pièces *opus 11 pour octuor* de Dimitri Chostakovitch et l'*octuor en Mi b Majeur opus 20* de Félix Mendelssohn, toutes deux écrites par des compositeurs de moins de vingt ans. Si celui de Chostakovitch bouscule par ses traits grinçants et sa brièveté, celui de Mendelssohn reste un monument de maturité insurpassable avec ses élans de fougue et passion.

Violons | Anne **Ménier**, Marie-Laurence **Rocca**, Pierre-Stéphane **Schmidlet**, Corinne **Jeansonnie**

Altos | Marie-Anne **Hovasse**, Nicolas Patris **Debreuil**

Violoncelles | Frédéric **Lagarde**, Guillaume **Rabier**

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Vendredi 17 mars - 20h30

Auditorium Campra

## Rencontre

### Orchestres Symphoniques du Conservatoire et d'Aix-Marseille Université

L'Université d'Aix-Marseille, la plus grande de France en nombre d'étudiants, a mis en place depuis 2 années un orchestre symphonique, sous la direction de Sébastien Boin, pour faire vivre la musique dans le cadre de ses activités culturelles.

L'occasion de réunir cette nouvelle formation de jeunes avec l'orchestre du Conservatoire était trop belle pour ne pas y succomber.

C'est donc avec près de 120 musiciens que ce programme vous est proposé sous la direction alternée de ses 2 chefs. Une rencontre haute en couleur et en énergie communicative !

Tarifs : 10 €

Gratuit pour les élèves du Conservatoire et les étudiants de l'AMU.

Billetterie sur place du lundi au vendredi de 14h à 18h

à partir du 6 mars 2017

**Pacific 231**, A. Honnegger,  
Extraits de **Porgy and Bess**, G. Gershwin  
**Symphonie du Nouveau Monde**, A. Dvorak

Direction | Sébastien Boin et Jean Philippe Dambreville



Samedi 18 mars - 14h00

Auditorium Campra

## Master-class François Thuillier

### Journée des tubas

François Thuillier fait partie de la nouvelle génération de tubistes qui, associant leurs connaissances à un esprit curieux et inventif, ont à leur disposition un éventail très large de possibilités allant du jazz et musiques improvisées à l'orchestre symphonique. Il obtient trois premiers prix au CNSM de Paris (saxhorn, tuba et musique de chambre). Brillant soliste, improvisateur hors pair, il participe à plusieurs créations d'œuvres pour tuba. Il obtient la victoire du Jazz 2008, et le Django d'or 2008 avec le Mega Octet d'Andy Emler. Sa discographie compte environ 120 CD's dont plus de 15 sous son nom.

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.

Samedi 18 mars - 18h30

## Fact duo et Ensemble régional de tubas

### Journée des tubas

Première partie par le FACT duo

Tuba | François Thuillier  
Euphonium | Anthony Caillet

Deuxième partie par l'Ensemble régional de tubas

Elèves des conservatoires de la région Sud Est



### Exposition

Toute la journée des expositions des grandes marques d'instruments, avec possibilité d'essai : Yamaha, Buffet-Crampon, Jupiter, MTP et Adams

### FACT Duo

Fruit de la rencontre de 2 musiciens tubistes dotés chacun d'un solide parcours musical classique, Le FACT duo voit le jour en 2009. Ce duo jubilatoire rassemble 2 fortes personnalités du tuba français, passionnés de jazz, Anthony Caillet et François Thuillier ont unis leurs irréprochables virtuosités pour un cocktail audacieux de musiques originales sans étiquettes.

Leur originalité est de mettre aussi en avant le tuba et l'euphonium qui n'ont pas assez de place dans le monde musical.

Le duo se distingue par une dynamique spectaculaire entre pianissimos minimalistes et explosions teintées de Funk. La flamme, la foi et le lyrisme du FACT duo vous prennent et vous embarquent dès le premier morceau.

Accourez pour découvrir leur musique, leur passion et leur joie de jouer !

Samedi 18 mars - 14h30

Ecole de l'auditeur

Salle Villette

## Prélude, choral de César Franck

### Concert-lecture

*"Chez César Franck, c'est une dévotion constante à la musique. Quand il est face à face avec elle, il s'agenouille en murmurant la prière la plus profondément humaine qui soit sortie d'une âme humaine"*  
Claude Debussy.

Qui était cet homme qui avait pour livres de chevet la bible, et la **Critique de la raison pure** de Kant ? MH Barrier vous le présentera, à travers ce chef-d'œuvre qu'est le prélude-choral et fugue : avec une passion contagieuse, et une générosité pleine de simplicité, elle en dévoile pas à pas les thèmes et le contenu expressif par une analyse accessible à tous, avant de l'interpréter.

**Tarifs : 15€/ 12€/8€ enfants - gratuité pour les élèves du conservatoire**

**Réservations : [lacledelessons@wanadoo.fr](mailto:lacledelessons@wanadoo.fr) ou tel: 06 58 76 00 89**

**[www.marie-helene-barrier.fr](http://www.marie-helene-barrier.fr)**

Lundi 20 mars - 18h30

Les Amis de Darius Milhaud

Salle Villette

## Darius Milhaud et le Groupe des Six

### Conférence musicale

sous la direction d'Eleni Cohen, présidente de l'association

Le Groupe des Six a-t-il vraiment existé ?

Les Six compositeurs français qui en font partie avaient-ils décidé de défendre une nouvelle tendance esthétique, de composer selon des règles et des principes nouveaux établis en commun ?

La personnalité et les œuvres de ces 6 jeunes musiciens à peine sortis du Conservatoire de Paris dans les années 1916-1920 ne permettent de l'affirmer.

Pourtant, Le Groupe des Six est bien né en janvier 1920, selon la presse...Son histoire pleine d'anecdotes et de fantaisie sera présentée en lecture de textes humoristiques ou poétiques à travers des mélodies et des pièces pour piano qui vous feront voyager dans cet univers singulier.

Musicologue | Micheline **Ricavy**

Piano | Frédéric **Isoletta**

**Cabaret Russe****Clarinete / Accordéon / Chant**

Dasha, Jean-Marc et Daniel vous invitent à pénétrer dans l'univers festif de la Russie et de l'Europe de l'Est. Programme de cabaret russe où le populaire prend toutes ses lettres de noblesse.

**Clarinete** | Daniel **Paloyan**  
**Accordéon** | Jean-Marc **Marroni**  
**Chant** | Dasha **Baskakova**

**Tarif : 7 €**

Gratuit pour les élèves  
du Conservatoire



Samedi 25 mars - 17h00

Ecole de l'auditeur

Studio Mattox

**César Franck****Atelier d'écoute active (à partir de 14 ans)**

Un moment convivial pour entrer ensemble dans la musique de César Franck et mieux la comprendre, la ressentir... Un moment de ressourcement dans la simplicité et la profondeur, autour de l'œuvre si profonde de César Franck. "*Sa musique est la sœur de la prière*", disait D'Indy, ... "*elle nous conduit de l'égoïsme à l'amour*".

Marie-Hélène Barrier, pianiste, présentera cet homme étonnant, sa musique si grave et lumineuse, puis, par une pédagogie très simple, accessible à tous, elle vous guidera dans une écoute de plus en plus consciente et vivante.

**Tarifs : 12€/8€ - gratuité pour les élèves du conservatoire**

**Réservations : [lacledessons@wanadoo.fr](mailto:lacledessons@wanadoo.fr) ou tel: 06 58 76 00 89 / [www.marie-helene-barrier.fr](http://www.marie-helene-barrier.fr)**

Mardi 28 et mercredi 29 mars - 19h00

Auditorium Campra

## That's entertainment !

### Semaine de la danse

De Broadway à Hollywood, hommage à la grande époque des comédies musicales dans l'esprit de leurs compositeurs, chorégraphes, et interprètes.

De l'insouciance joyeuse de ces airs inoubliables à la pénombre enfumée des sous-sols des cabarets, la danse se revêt d'ombre et de lumière.

**Chorégraphies** | Laurène **Audibert**, Karine **Aznar**, Christine **Lyon-Moal**, Sophie **Rouch**  
Avec la complicité de Laurence **Commandeur**

**Elèves des classes de danse** | premier cycle classique, contemporain et jazz, deuxième cycle contemporain, jazz et les classes à horaires aménagés classique, troisième cycle classique et jazz

**Entrée libre, dans la limite des places disponibles.**



© N. Jullien

Vendredi 31 mars et samedi 1<sup>er</sup> avril - 20h30

Auditorium Campra

## Les 4 tempéraments

### Semaine de la danse

Mélancolique, flegmatique, colérique, sanguin: les tempéraments se tissent au gré des corps...

Enveloppant, ondulant, caressant ou distordant, la matière s'invite dans un espace mouvant et joue avec l'étoffe de la danse.

**Chorégraphies** | Karine **Aznar**, Christine **Lyon-Moal**, Sophie **Rouch**, Pascal **Vermeeren**  
Avec la complicité de Laurence **Commandeur**

**Elèves des classes de danse** | fin de premier cycle classique et contemporain, deuxième et troisième cycle classique, contemporain et jazz.

**Entrée libre, dans la limite des places disponibles.**



© O. Moal

Dimanche 2 avril - 17h et Mardi 4 avril - 20h

Auditorium Campra

## Les Jefferson Dancers

### Semaine de la danse

Jefferson Dancers est la plus ancienne compagnie de jeunes danseurs de la ville de Portland. Issue d'un lycée d'insertion, la troupe s'est déjà produite au Canada, en Russie, en Europe et en Asie. Elle décline tour à tour les claquettes, la danse africaine, la danse classique, le jazz ou encore la danse contemporaine. Depuis sa création en 1976, Jefferson Dancers a vu naître plus de 500 danseurs qui, pour la plupart, sont devenus professionnels et se produisent maintenant partout dans le monde.

**Chorégraphies** | Charlotte **Faillard**, Steve **Gonzales**, Gerran **Reese**, Derrell Seku **Walker**, Thomas **Yale**, Steeve **Zee**

**Partenariat** | Rotary Aix en Provence Connection

A la demande des Jefferson Dancers les bénéfices de ces soirées seront reversés à des actions locales d'aides à l'enfance et aux plus défavorisés.

**Rotary**   
Club d'Aix en Provence Connection

**Tarifs** : sur place 20 € / prévente 15 €  
Prévente en ligne avant le 1<sup>er</sup> février  
[www.aixenprovence.fr/reservations](http://www.aixenprovence.fr/reservations)



## Les Orchestres à l'école pour la paix Miguel Angel Estrella et le Quatuor pour la paix

Rencontre des Orchestres à l'École de l'École Château Pitty de Gardanne et de l'École Henri Wallon d'Aix-en-Provence avec Miguel Angel Estrella, pianiste argentin et le Quatuor pour la Paix : musiciens professionnels du monde arabe et d'Israël. Leur vocation : mettre la musique au service de la communauté humaine et de la dignité de chaque personne, défendre les droits artistiques des musiciens, en particulier des jeunes, et travailler à construire la paix.

Le dispositif Orchestre à l'École offre à des enfants de quartiers défavorisés ou de zones très rurales l'opportunité de bénéficier d'une pratique musicale en les intégrant à un ensemble instrumental en milieu scolaire.

Guitare | Miguel Angel **Estrella**

Violon solo | Sacha **Marinin**

Violon et directeur artistique | Jallil **Cherraf**

Alto | Claudine **Christophe**

Violoncelle | Marie **Gremillard**

**Entrée libre, dans la limite des places disponibles.**



© J-L Lepeltier

Samedi 8 avril - 20h30

Auditorium Campra

**Dornel et Bach****Département de musique ancienne**

Ce concert est l'aboutissement du travail de musique d'ensemble conduit lors des Week-ends du Département de musique ancienne du Conservatoire avec les ensembles dirigés par Sabine Weill et Dominique Serve. Des œuvres d'orgue de Bach, jouées par des élèves de la classe de Jean-Pierre Rolland le compléteront.

Louis-Antoine Dornel (c. 1680 – c. 1757) : Pièces Instrumentales

Nous nous proposons de présenter quelques œuvres instrumentales de ce compositeur français méconnu : **Suites en Trio**, **Chaconne**, **Pièces pour le Clavecin**. Il s'agira de pièces à 2 Dessus et Basse Continue ou à 3 Dessus sans Basse : comme il était souvent d'usage l'instrumentation de ces pièces était laissée au choix des interprètes.

Nous ferons ainsi dialoguer violons, flûtes, hautbois en compagnie de clavecin, théorbes, violes de gambe et basson.

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750) : **Oratorio de Pâques**

Donné pour la première fois le 1<sup>er</sup> avril 1725 à l'église Saint Thomas de Leipzig, il est le résultat du remaniement de la cantate Bwv 249a. Bach y retravaillera plusieurs fois par la suite. Le livret attribué à Picander décrit la découverte du tombeau vide du Christ par Pierre et Jean.

**Entrée libre, dans la limite des places disponibles.**

Du 17 au 21 avril 2017

Festival de Pâques

Auditorium Campra

**Lundi 17 avril - 15h/17h** : **Thierry Escaich**, orgue

**Mercredi 19 avril - 10h/13h** : **Le Trio Wanderer**, musique de chambre

**Jedi 20 avril - 10h00 / 13h00** : **Edgar Moreau**, violoncelle

**Vendredi 21 avril - 10h00 / 13h00** : **Claire Marie le Guay**, piano

## Aqua

### Récital dédicace à Aix-en-Provence : ville d'eau, ville d'art

Les deux nouvelles professeurs du conservatoire Mareike Schellenberger et Anne Bertin-Hugault, vous proposent une promenade musicale avec des mélodies et des Lieder autour des eaux, sources et fontaines.

Oeuvres de Debussy, Caplet, Schubert, Fauré, Brahms, Ravel, Liszt, Cras et Gibert.

Mezzo-Soprano | Mareike **Schellenberger**

Piano | Anne **Bertin-Hugault**

**Entrée libre, dans la limite des places disponibles.**



© M. Schellenberger

Samedi 29 et dimanche 30 avril

Auditorium Campra

## Cordes en folies

### Les journées des cordes

#### Guitare, accordéon et quatuor à cordes - 29 Avril 2017 - 20h30

Les élèves en perfectionnement et cycle spécialisé du conservatoire pour une soirée consacrée à la musique de chambre de Mario Castelnuovo-Tedesco et Astor Piazzolla.

Quatuor à cordes | élèves en cycle spécialisé et perfectionnement

Guitares solistes | Guillaume Geny et Benoit Segui

Accordéon | Bastien Pouilles

#### Tanguissimo - 30 Avril 2017 - 17h00

Un orchestre, un violon, une guitare réunis pour un concert au rythme du tango et de la musique d'Astor Piazzolla.

Violon | Cyril Garac Guitare | Alberto Vingiano

Orchestre junior du Conservatoire

Direction | Michel Durand-Mabire

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.



## L'Enfant dans le Monde

Daniel Beaume / Pierre Gueyrard ....

Des enfants courent dans les rues, les écoles, les terrains de jeu, jouent sur les plages. D'autres grimpent sur des chars, le fusil à la main, ou tapent / martèlent / étament dans des usines ignobles. Les enfants du Monde ont le même regard, le même sourire, mais pas le même quotidien. Près de chez nous et aussi à des kilomètres et au delà des mers, il y a des petits bouts heureux et d'autres qui font la guerre ou travaillent dur. Ces petits bouts nous ressemblent.

C'est pour chanter la vie de ces enfants du Monde, que des enseignants aux pratiques différentes se sont concertés : chorales, musiques actuelles /chanson Française, hautbois, ensemble de cordes, danse jazz.

Parce qu'il n'y a pas au Monde, une chose plus précieuse qu'un enfant, ils vous présentent ce répertoire de chansons. Des chansons sur des musiques brésiliennes, classiques, antillaises, acoustiques, électriques, dynamiques, qui invitent à la gaité mais aussi à la réflexion.

[Elèves du Conservatoire](#) | danse jazz, chœurs d'enfants, musique classique, musiques actuelles...

[Préparation](#) | Sophie Rouch, Blaise Plumettaz, Mireille Lombard, Thierry Riboulet, Pierre Gueyrard.

**Entrée libre, dans la limite des places disponibles.**



© K. Aznar

Vendredi 5 mai - 20h30

Auditorium Campra

## Concert découverte : Lied et Mélodies

### Les Saisons de la voix

Créée en 2008 par Monic Cecconi-Botella, compositeur, Premier Grand Prix de Rome, l'association "Les Saisons de la Voix" de Gordes en Vaucluse a pour vocation d'aider les jeunes chanteurs lyriques en début de carrière et de promouvoir le répertoire du lied et de la mélodie française. Devant un jury composé de personnalités du monde musical présidé par Raymond Duffaut, directeur du Centre Français de Promotion Lyrique, les candidats doivent interpréter : un lied, une mélodie française d'un compositeur français ainsi qu'une mélodie contemporaine. A l'issue du concours cinq lauréats solistes ou duos seront retenus, les Lauréats du 9<sup>ème</sup> concours Lied & Mélodie de Gordes sont : Blandine de Sansal - soprano, Bastien Rimondi - Ténor et Timothée Hudrisier - pianiste, Valentin Thill - ténor, Franziska Heinen- mezzo et Benjamin Mead - pianiste, Cecilia Madelin - soprano et Benjamin Carré - pianiste.

1<sup>ème</sup> partie : Lauréats du Concours 2016 et jeunes chanteurs des classes de chant du Conservatoire

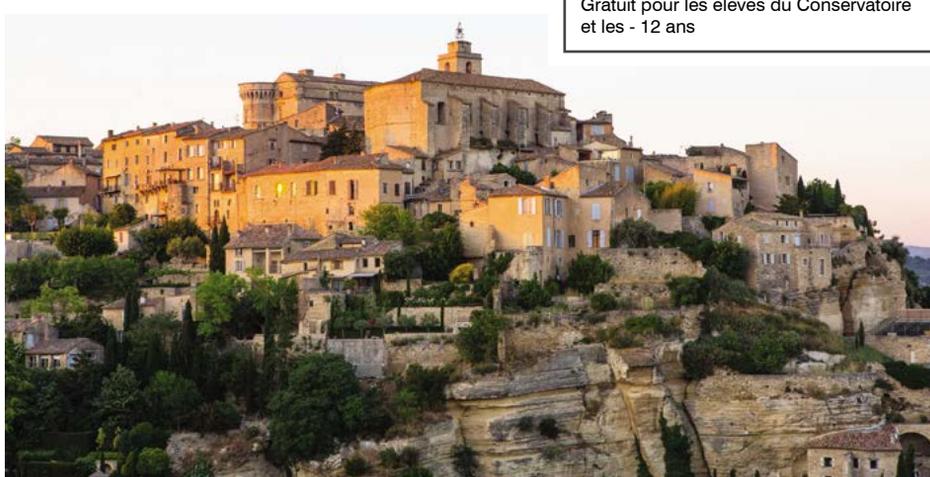
2<sup>ème</sup> partie : Autour des cycles, Spanische Liebesliederde et Liederkreis op. 39 de R. Schumann ...

Piano | Jeff **Cohen** et Anne **Bertin-Hugault**

Mezzo | Mareike **Schellenberger**

**Tarifs : 10 €**

Gratuit pour les élèves du Conservatoire  
et les - 12 ans



Samedi 6 mai - 10h00/13h00 et 14h30/17h00

Salle Paray

## Master-Class Jeff Cohen

### Les saisons de la voix

Les master-class de Jeff Cohen permettent d'entrer de façon privilégiée dans l'intimité de l'œuvre et de son auteur car il fait "parler" la partition par delà les apparences des notes. Pour son interprète comme pour le public, la master class est l'opportunité d'accéder à une connaissance profonde de l'œuvre du compositeur, afin de mieux en maîtriser le sens et les techniques d'interprétation.

#### Jeff Cohen

Pianiste et compositeur, Jeffrey Cohen (né à Baltimore, USA) mène une carrière où se mêlent des répertoires et des genres habituellement séparés. Chef de chant au Théâtre de la Monnaie (Bruxelles), responsable musical au Théâtre du Châtelet (Paris), il se produit aussi bien avec J. Anderson, C. Bartoli, V. Gens, S. Jo, F. Le Roux, ou N. Lee qu'avec J. Birkin ou U. Lemper. Sa discographie reflète cette diversité, où la mélodie française et les Lieder de Mozart côtoient des chansons de K. Weill, Boris Vian ou S. Gainsbourg. Jeffrey Cohen a travaillé avec des chefs d'orchestres (G. Solti, M.W. Chung, C. Hogwood, M. Plasson) et des metteurs en scène prestigieux (P. Brook, P. Chéreau, R. Polanski, G. Strehler).

**Avec les lauréats du Concours 2016 et des élèves des classes de chant du Conservatoire Darius Milhaud**

**Entrée libre, dans la limite des places disponibles.**

Samedi 6 mai - 14h30

Salle Villette

## Schumann : le mystère de l'amour et de la nuit

### Concert - lecture

Véritable poète du son, Schumann est le musicien romantique par excellence, par sa musique comme par sa vie, auréolée d'amour et de passion, et qui s'achève tragiquement dans la folie.

Les œuvres pianistiques jouées et commentées par Marie-Hélène Barrier déclinent 3 thèmes essentiels du génie schumannien : le double, "doppelgänger" l'amour passionné pour Clara, le fantastique (Davidsbündlertänze, Carnaval, Carnaval de Vienne, Fantasiestücke op 12, Chants de l'aube op 133, Fantaisie op 17)

**Tarifs : 15€/ 12€/8€ enfants - gratuité pour les élèves du conservatoire**

**Réservations : [lacledessons@wanadoo.fr](mailto:lacledessons@wanadoo.fr) ou tel: 06 58 76 00 89**

**[www.marie-helene-barrier.fr](http://www.marie-helene-barrier.fr)**

Samedi 13 mai - 20h30

La Famille du 5<sup>ème</sup>

Auditorium Campra

## Amours vaches

### Semaine de l'Art dramatique

La Famille du Cinquième, compagnie composée de trois comédiennes issues du Conservatoire d'Aix-en-Provence (Hélène Lascombes, Marguerite Pinatel et Jeanne Rousselle), présente deux créations en ouverture de la semaine de l'Art dramatique 2017. Ces textes, contemporain pour le premier et classique pour le second, dévoilent un monde drôle, fantaisiste, et parfois un peu cruel.

**La Violence des Potiches** - Adaptation libre du texte de Marie Nimier

POTICHE (n.f) : 1- Récipient de terre, de métal, de grès, de verre, de faïence ou de porcelaine, de formes et d'usages divers. 2- Personne dont le rôle est plus « décoratif » que fonctionnel. Synonyme : Cruche.

"Elle est terriblement sentimentale. C'est vrai, il y a de la terreur là-dedans. Terriblement peur de perdre. Terriblement peur de fâcher, alors pour se protéger préfère prétendre que ce garçon dont elle rêve finalement elle s'en fout, contrefout "

**CIVP** - Adaptation libre de la comédie de William Shakespeare **Comme il vous plaira**.

CIVP (Concentré Improbable de la Vie Pastorale) :

1- Rosalinde ; Jeune femme affublée d'un costume d'homme, perdue dans la forêt d'Ardenne-en-Provence. 2- Orlando ; Jeune homme paré de toutes les perfections de l'esprit et de la beauté, éperdument amoureux de Rosalinde. 3- Pierre de Touche ; Bouffon, doté d'une imagination débordante mais d'un esprit limité. 4- Silvius ; Berger, pétrifié d'amour pour Phébé. 5 - Phébé ; Bergère, encombrée par Silvius.

6 – Audrey ; Chevière, embarrassée d'un profond décolleté. Synonyme : Gros bazar Shakespearien.

*"Le monde entier est un théâtre.  
Et tous, hommes et femmes, n'y sont que des acteurs;  
Ils ont leurs sorties et leurs entrées,  
Et chacun dans sa vie à plusieurs rôles à jouer."*

**Entrée libre,  
dans la limite des places disponibles.**



© D. Rousselle

## Quelques Richesses du Théâtre français

### Semaine de l'Art dramatique

Revenue d'Angleterre élisabéthaine pour taquiner (enfin !) la Langue Française, la Classe d'Art Dramatique annonce ces festivités et représentations de fin d'année autour de quelques grands auteurs français : quelques classiques (Corneille, Marivaux...), et un grand contemporain (Jean-Luc Lagarce) dont l'oeuvre fut même adaptée au cinéma dernièrement par Xavier Dolan.

Riche de ses variations, dont on a presque oublié les multiples sonorités aujourd'hui, c'est à un voyage dans la Langue Française et dans ses « sentiments » et « sensations », que nous vous invitons : là, la consonne "frappée" laissera place à la voyelle, parfois allongée, parfois même blanche, presque secrète, qu'on ne sait même plus prononcer, où la réflexion sur le monde nous propulse vers la modernité. En écho, pas si lointain, la précision contemporaine et acharnée de l'écriture de Jean-Luc Lagarce viendra prolonger les tirades et dialogues où le rire la dispute aux larmes. Ce sera ... gai et triste... et peut être mélancolique ... Et cela finira dans des applaudissements.

**Derniers Remords avant l'Oublie, Juste la fin du monde, Pays Lointains** de Jean-Luc Lagarce ; **L'illusion comique** et **Horace** de Corneille ; **L'Isle des Esclaves** de Marivaux ; Les Histoires d'amours du théâtre français ; etc.

Plus d'infos sur [www.aixenprovence.fr/SaisonConservatoire](http://www.aixenprovence.fr/SaisonConservatoire) à partir du 1<sup>er</sup> avril 2017



© D. Rousselle

Montage : J-P Demas

Lundi 29 et mardi 30 mai - 20h00

Auditorium Campra

## Classes de musique de chambre du Conservatoire

### Les concerts en soirée

Cette année encore, l'examen des classes de musique de chambre se déroule sous forme de concerts.

Les élèves musiciens de haut niveau du conservatoire interprètent des œuvres d'époques variées au sein de petites formations mêlant toutes les familles d'instruments ainsi que la voix.

Voici l'occasion de découvrir un répertoire d'une incroyable richesse auquel les compositeurs ont, de tous temps, su confier leurs idées les plus abouties.

**Entrée libre, dans la limite des places disponibles.**

Mercredi 31 mai - 10h00/14h00

Salle Villette

## Claudio Maccari - Paolo Pugliese

### Master-class de Guitare

Claudio Maccari et Paolo Pugliese sont considérés comme les plus grands spécialistes du répertoire du XIX siècle.

Sur des instruments de l'époque, depuis 1990 ils interprètent la musique des périodes classique et romantique dans le monde entier invités dans les salles les plus prestigieuses telles que Carnegie Hall de New York, Royal Academy de Londres, Performing Arts Center de Sydney, Auditorium Parco della Musica de Rome...

Ils ont enregistré l'œuvre complète pour deux guitares des plus grands compositeurs de la période classique-romantique.

**Entrée libre, dans la limite des places disponibles.**



## Hakuna matata ! Festival C'est Sud

Si Alice rapetissait en vidant la petite bouteille «buvez-moi», vous resterez éternellement jeunes en écoutant ce voyage musical parmi les chefs-d'œuvre du magicien des images animées, le grand Walt...

Nous commencerons par une leçon de piano et un scat avec les Aristochats. Nous serons ensorcelés par la voix magique de la petite sirène puis effrayés par les regards épouvantables que jette la Bête à la Belle. Mais, que fait donc cet éléphant décoré comme un prince ? Bien sûr, c'est le Prince Ali, alias Aladin, qui fera voyager la belle Jasmine sur son tapis volant. Ils iront jusqu'au dessus de l'Afrique, où le jeune Simba devra reprendre le royaume de son père Mufasa. Mais à l'autre bout du monde, les étrangers envahissent le pays de Pochaontas...

Composition et arrangement | Olivier **Vonderscher**  
Elèves des Classes à Horaires Aménagés Musique | Ecole Sallier (chœur)  
Collège Mignet (orchestre et chœur)  
Direction | Michel Durand-Mabire

**Entrée libre, dans la limite des places disponibles.**



Mardi 6 juin - 20h30

Auditorium Campra

**L'intruse****Australoquintet - Compagnie Anoka**

Sur une nouvelle de Jorge Luis Borges d'une redoutable intensité, la musique d'Australoquintet évoque les contrastes saisissants de la terre argentine.

Une histoire en noir et rouge, faite de passions, de violence, de fierté. Et une rencontre. La rencontre de la musique de tango et de la danse contemporaine. Une rencontre forte et sensuelle. Un duo de danse intense, physique, pour accompagner une musique puissante et d'une grande beauté.

**Musique** | Piazzolla / Gardel / Galliano / Gade / Velazquez / Marroni

**Violon** | Marie-Laurence **Rocca**

**Accordéon** | Jean-Marc **Marroni**

**Guitare** | Marc **Bellity**

**Contrebasse** | Sylvain **Pécot**

**Piano** | Olivier **Lechardeur**

**Récit** | Sophie **Brochet**

**Danse** | Maureen **Bator**, Anthony **Barreri**

**Chorégraphie** | Marie-Pierre **Galus**

**Entrée libre, dans la limite des places disponibles.**



Samedi 10 juin - 19h30

Auditorium Campra

## Michel Richard De Lalande : Dixit Dominus

### Département de Musique ancienne

Laissé quelque peu dans l'ombre des grands artistes qui l'ont précédé (Lully, Charpentier) ou succédé (Rameau, Mondonville), De Lalande est cependant l'un des plus grands compositeurs baroques français. Il fut notamment pendant 40 ans Maître de Chapelle à Versailles (de 1683 à 1723)...

Parmi ses très nombreux grands motets écrits pour les besoins de sa charge, quelques-uns ont certainement été joués à Aix-en-Provence au 18<sup>e</sup> siècle déjà, comme en témoignent les manuscrits conservés dans les archives de la Cathédrale Saint-Sauveur. La reconstitution de cette œuvre magistrale se base précisément sur ce témoignage préservé aujourd'hui dans les réserves de la Bibliothèque Méjanes.

Solistes, Chœur et Orchestre du Département Musique Ancienne

Direction | Blaise Plumettaz

Ce concert d'une durée de 40 minutes, sera suivi, dans le Foyer, d'un bal Renaissance animé par Pascal Gallon

**Entrée libre, dans la limite des places disponibles.**

Mercredi 21 juin - 18h00

Auditorium Campra

## Fête de la musique

Les orchestres Benjamin et Junior vous proposent un florilège des œuvres travaillées pendant l'année, allant de Vivaldi à Mozart, en passant par le Tango et l'Arménie !

Plus d'informations à partir du 1<sup>er</sup> juin 2017 sur [www.aixenprovence.fr/SaisonConservatoire](http://www.aixenprovence.fr/SaisonConservatoire)

Jeudi 22 juin - 19h00

Auditorium Campra

## Musique en fête

### Orchestres d'harmonie

En cette fin d'année, la musique se fête sous toutes ses formes. A cette occasion les orchestres d'harmonie du Conservatoire d'Aix-en-Provence sont heureux de vous présenter un programme riche en bonne humeur. La musique adoucit les mœurs et bien plus encore...

Que la fête commence !

A short story in blue d'E. Salvere, Chanson d'amour de W. Shanklin, The syncopated clock de L. Anderson, Mallet Maniaks de M. Williams, An australien sea ballad de R. Sheldon (...) et d'autres surprises

**Entrée libre, dans la limite des places disponibles.**

Vendredi 30 juin - 20h30

Festival Aix-en-juin

**Prix Gabriel Dussurget****En partenariat avec le Festival Aix-en-Juin et l'Association Gabriel Dussurget.**

Le "Prix Gabriel Dussurget", du nom du créateur du Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence, récompense, depuis 2006, un artiste "révélé" par le Festival d'Aix-en-Provence, et ce, dans tous les domaines concourant à la production des œuvres lyriques : chanteur, chef d'orchestre, interprète, compositeur, scénographe. Cette année le prix sera remis à Alphonse Cémin par Leonardo Garcia-Alarcon.

*Rhapsody in blue**Pacific 231**Symphonie du Nouveau Monde*

Piano | Alphonse Cémin

**Orchestre Symphonique de l'  
Orchestre Symphonique**

Direction | Sébastien Boin et

Samedi 1<sup>er</sup> juillet - 20h30

Auditorium Campra

**Gershwin - Dvorak - Honegger**  
**Concert symphonique**

**Billetterie au Conservatoire :** (à partir du 6 juin 2017)  
du lundi au vendredi de 14h à 18h

**Tarifs :** 15 € / 5 €  
gratuit pour les élèves du Conservatoire  
et les enfants de moins de 12 ans

George Gershwin

Arthur Honegger

Anton Dvorak

Piano | Yoan Pourre

Université d'Aix-Marseille  
Conservatoire

Jean Philippe Dambreville

La PACIFIC 231 G558

Samedi 21 janvier 2017 - 19h00 / 3C - Aix-en-Pce  
**Ateliers et groupes Jazz**

Jeudi 26 janvier 2017 - 20h00 / IMFP - Salon  
**Ateliers Musiques actuelles amplifiées**

Mardi 7 mars 2017 - 18h00 / Amphithéâtre de la Verrière - Aix  
**Ateliers Musiques actuelles amplifiées**

Mardi 14 mars 2017 - 20h30 / Moulin à Jazz - Vitrolles  
**Ateliers et groupes Jazz**

Mercredi 29 mars 2017 - 20h00 / IMFP - Salon  
**Ateliers Musiques actuelles amplifiées**

Lundi 29 mai 2017 - 14h/ 20h et Mardi 30 mai 2017 - 9h/12h + 14h/20h  
Amphithéâtre de la Verrière - Aix  
**Ateliers Musiques actuelles amplifiées**

**JAZZ et  
MUSIQUES ACTUELLES**

**HORS LES MURS**



## Moments musicaux

### Ateliers de Musique ancienne

Les Ateliers de Musique Ancienne vous proposent d'entendre le travail des stagiaires du Département de Musique Ancienne.

Ces moments musicaux sont commentés et présentés par les professeurs.

Ils ont lieu chaque samedi des week-ends mensuels de Musique Ancienne, à 19h30 et chaque dimanche à 12h00. Le dimanche, ils sont suivis d'une discussion animée par Myriam Jacquemier sur les fondements symboliques et spirituels de la musique baroque.

Vous pourrez ainsi mieux pénétrer les arcanes de cette musique.

**Entrée libre, dans la limite des places disponibles.**

**19h30 - Salle Paray**

Samedi 14 janvier

Samedi 11 mars

Samedi 13 mai

**12h00 - Foyer Lapierre**

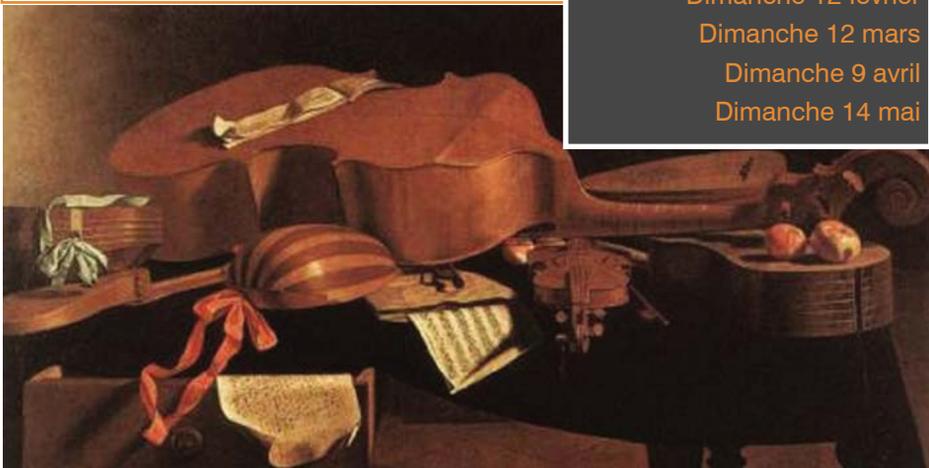
Dimanche 15 janvier

Dimanche 12 février

Dimanche 12 mars

Dimanche 9 avril

Dimanche 14 mai



## Janvier

Sam 7	19h00	La violence des Potiches	Villette	p. 6
Sam 14	14h00	Voix chantée et ostéopathie	Villette	p. 8
Sam 14	19h30	Moment musical - Musique ancienne	Paray	p. 43
Dim 15	12h00	Moment musical - Musique ancienne	Foyer	p. 43
Sam 14	20h30	Aix Camerata !	Campra	p. 7
Sam 21	14h30	Maurice Ravel - Concert commenté	Villette	p. 8
Sam 21	19h00	Ateliers et groupes jazz	3C	p. 42
Mar 24	20h30	Pierrot lunaire	Campra	p. 9
Jeu 26	20h00	Ateliers musiques actuelles amplifiées	IMFP	p. 42
Ven 27	20h30	LAAC en scène (s)	Campra	p. 10
Sam 28	15h30	LAAC en scène (s)	Campra	p. 10
Sam 28	17h00	Maurice Ravel - Atelier Musique en famille	Mattox	p. 12

## Février

Sam 4	20h30	Gershwin for ever !	Campra	p. 13
Dim 5	17h00	Gershwin for ever !	Campra	p. 13
Mar 7	20h30	Musique française pour orgue et cordes	Campra	p. 14
Mer 8 au Sam 11		Master-classes de trombone		p. 16
Ven 10	20h30	Vous chantez ? Eh bien dansez (aussi)...	Campra	p. 15
Sam 11	19h30	Creative Sackbut Collective	Campra	p. 16
Dim 12	12h00	Moment musical - Musique ancienne	Foyer	p. 43

## Mars

Sam 4	14h30	Michel Piquemal	Cézanne	p. 18
Sam 4	20h30	Comic-Symphonic	Campra	p. 17
Dim 5	10h00	Michel Piquemal	Cézanne	p. 18
Mar 7	18h00	Ateliers musiques actuelles amplifiées	Verrière	p. 42

Musique

Danse

Art dramatique

Conférences

Master-class

## Mars (suite)

Jeu 9	20h30	Quatuors italiens	Campra	p. 18
Ven 10	20h30	Intégrale des sonates de Bach - II	Campra	p. 19
Sam 11	19h30	Moment musical - Musique ancienne	Paray	p. 43
Dim 12	12h00	Moment musical - Musique ancienne	Foyer	p. 43
Mar 14	20h30	Octuors à cordes	Campra	p. 19
Mar 14	20h30	Ateliers et groupes jazz	Moulin à jazz	p. 42
Ven 17	20h30	Rencontre	Campra	p. 20
Sam 18	14h00	François Thuillier - Journée des tubas	Campra	p. 21
Sam 18	14h30	Prélude, choral de César Franck	Villette	p. 22
Sam 18	18h30	Fact duo et Ensemble régional de tubas	Campra	p. 21
Lun 20	18h30	Darius Milhaud et le Groupe des Six	Campra	p. 22
Jeu 23	20h30	Cabaret Russe	Villette	p. 23
Sam 25	17h00	César Franck	Mattox	p. 23
Mar 28	19h00	That's entertainment	Campra	p. 24
Mer 29	19h00	That's entertainment	Campra	p. 24
Mer 29	20h00	Ateliers musiques actuelles amplifiées	IMFP	p. 42
Ven 31	20h30	Les quatre tempéraments	Campra	p. 25

## Avril

Sam 1	20h30	Les quatre tempéraments	Campra	p. 25
Dim 2	17h00	Jefferson Dancers	Campra	p. 26
Mar 4	20h00	Jefferson Dancers	Campra	p. 26
Jeu 6	19h00	Orchestres à l'école pour la paix	Campra	p. 27
Sam 8	20h30	Dornel et Bach	Campra	p. 28
Dim 9	12h00	Moment musical - Musique ancienne	Foyer	p. 43
Lun 17	15h00	T. Escaich	Campra	p. 28
Mer 19	10h00	Trio Wanderer	Campra	p. 28
Jeu 20	10h00	Edgar Moreau	Campra	p. 28
Ven 21	10h00	Claire-Marie Le Guay	Campra	p. 28

 Moments musicaux

 Musique ancienne

 Hors les murs

## Avril (suite)

Ven 28	20h30	Aqua	Campra	p. 29
Sam 29	20h30	Guitare et quatuor à cordes	Campra	p. 30
Dim 30	17h00	Tanguissimo	Campra	p. 30

## Mai

Mer 3	19h00	L'Enfant dans le monde	Campra	p. 31
Ven 5	20h30	Les saisons de la voix	Campra	p. 32
Sam 6	10h et 14h30	Master-Class Jeff Cohen	Paray	p. 33
Sam 6	14h30	Schumann : le mystère de l'amour et de la nuit	Villette	p. 33
Sam 13	20h30	Amours vaches	Campra	p. 34
Sam 13	19h30	Moment musical - Musique ancienne	Paray	p. 43
Dim 14	12h00	Moment musical - Musique ancienne	Foyer	p. 43
Lun 15	19h30	Quelques Richesses du Théâtre français n°1	Campra	p. 35
Mar 16	19h30	Quelques Richesses du Théâtre français n°2	Campra	p. 35
Lun 29	20h00	Classes de musique de chambre n°1	Campra	p. 36
Lun 29	14h00	Ateliers musiques actuelles amplifiées	Verrière	p. 42
Mar 30	9h00	Ateliers musiques actuelles amplifiées	Verrière	p. 42
Mar 30	20h00	Classes de musique de chambre n°2	Campra	p. 36
Mer 31	10h00	Master-Class de Guitare	Villette	p. 36

## Juin - Juillet

Sam 3	15h et 17h	Hakuna matata !	Campra	p. 37
Mar 6	20h30	L'intruse	Campra	p. 38
Sam 10	19h30	De Lalande : Dixit Dominus	Campra	p. 39
Mer 21	18h00	Fête de la musique	Campra	p. 39
Jeu 22	19h00	Musique en fête	Campra	p. 39
Ven 30	20h30	Prix Gabriel Dussurget	Campra	p. 40
Sam 1 <sup>er</sup>	20h30	Gershwin - Dvorak - Honegger	Campra	p. 41

## Renseignements

### Conservatoire

Tél. : 04 88 71 84 20

## Billetterie - Réservations

### Les modalités sont spécifiques à chaque évènement.

Spectacles en entrée libre : Billetterie ouverte 1h30 avant chaque spectacle.

Spectacles payants : Prévente au Conservatoire aux dates indiquées, du lundi au vendredi de 14h00 à 18h00 et billetterie sur place 1h30 avant le spectacle.

## Accès

Conservatoire Darius Milhaud

380 avenue Mozart - Aix-en-Provence

*Accessible aux personnes en fauteuil roulant*

### Voiture

Autoroutes A51, A7 ou A8 : sortie Aix Centre

### Parkings

Parking Méjanas : 24h/24h, 7J/7J

Parking Rotonde : 24h/24h, 7J/7J - *Accessible aux personnes en fauteuil roulant*

### Aix en bus

Renseignements : 04 42 26 27 38 - [www.aixenbus.com](http://www.aixenbus.com)

### Gares

Gare routière Aix : 5 min à pied

Gare SNCF Aix Centre : 10 min à pied

Gare SNCF Aix TGV : 20 min en bus ou voiture

[www.aixenprovence.fr/SaisonConservatoire](http://www.aixenprovence.fr/SaisonConservatoire)

