

Edito

Parmi les bonnes nouvelles de la rentrée il y a, chaque année, la nouvelle programmation du Conservatoire Darius Milhaud. Concerts, spectacles, conférences, master-classes.... Et justement à ce propos, notre établissement d'enseignement artistique offre chaque année à nos élèves, et au public qui souhaite y assister, un cycle de master-classes données par des artistes/pédagogues invités, de rayonnement international.

Durant ce premier trimestre, ce sont 3 classes de maître en chant lyrique, flûte traversière et batterie qui vont enrichir le talent de nos jeunes artistes. Depuis 6 années, entre 10 et 15 classes de maîtres s'égrenent chaque saison, en musique, théâtre et danse, avec des artistes tels que Gautier et Renaud Capuçon, Rolando Villazon, José Van Dam, Nicolas Leriche, Claire-Marie Osta, Daniel Larrieu, Jacques Rebotier, Daniel Hanivel... Je souhaite souligner et mettre en lumière cet aspect, peut-être un peu moins visible mais tellement important, de la saison artistique du Conservatoire Darius Milhaud.

Dans un autre domaine, très symbolique, chaque année nos jeunes artistes mettent leur talent au service de causes humanitaires et caritatives en se produisant au profit d'associations qui agissent pour soulager et aider les plus démunis. Rien que dans cette première partie de saison, 3 soirées seront réalisées dans cet esprit au bénéfice des communautés de L'Arche, de l'Opération Orange de Soeur Emmanuelle et d'Action Contre La Faim. Je remercie vivement nos jeunes artistes et leurs professeurs pour leur générosité.

Il serait trop long de détailler toutes les belles propositions de cette riche programmation dont vous trouverez tous les éléments dans les pages suivantes. C'est le résultat du travail de toute une équipe d'artistes/enseignants de haut niveau qui savent allier rigueur et chaleur pour porter au meilleur de son potentiel notre Conservatoire dans ses missions essentielles de transmission, d'éducation, de formation et de rayonnement artistique. Qu'ils en soient tous, à nouveau, très chaleureusement remerciés !

MARYSE JOISSAINS MASINI

Maire d'Aix-en-Provence

Président du conseil de territoire du Pays d'Aix

Vice-président de la Métropole Aix-Marseille-Provence

Calendrier 2019

Septembre

Ven 27	19h00	De l'archet au pinceau	Campra	p. 6
--------	-------	------------------------	--------	------

Octobre

Ven 4	10h00	Master classe de chant - Hans Beyer	Paray	p. 7
Ven 4	20h30	Pâtre sur le rocher et autres pièces lyriques	Campra	p. 8
Sam 5	10h00	Master classe de chant - Hans Beyer	Paray	p. 7
Mar 8	20h00	Sapho chante Barbara	Campra	p. 9
Ven 11	20h30	Rêverie Russe	Campra	p. 10
Sam 12	20h30	Concert flamenco Marina Heredia	Campra	p. 11
Dim 13	17h00	Un Requiem Allemand	Campra	p. 12
Mar 15	20h30	Itinéraires de vies	Campra	p. 13
Jeu 17	20h30	50 ans de la Fondation de France	Campra	p. 14
Ven 18	20h30	Musique de chambre avec orgue	Campra	p. 16
Sam 19	16h00	Pom, Pom, Pom, Poom	Campra	p. 17

Novembre

Jeu 7	19h00	La Poésie Française : un pont entre Debussy, Ravel et Stravinsky	Villette	p. 18
Sam 9	19h00	Musique ancienne - Audition publique	Paray	
Dim 10	17h00	La creación	Campra	p. 19
Lun 11	17h00	Léo Marchutz, un portrait en musique	Campra	p. 20
Mer 13	20h30	Buxtehude - Les Temps Présents	Campra	p. 21
Sam 16	20h30	Concert des Lauréats	Campra	p. 22
Dim 17	14h00	Master classe de flûte - Sandrine Tilly	Villette	p. 23
Dim 17	17h00	Mendelssohn - Schostakovitch - Quatuor Darius	Campra	p. 24
Lun 18	19h00	Prélude à la nuit	Villette	p. 25
Lun 18	20h30	Flûte Fantaisie	Campra	p. 26
Mer 20	18h30	Farinelli et le temps des castrats	Villette	p. 27
Sam 23	17h30	Préludes Chopin-Scriabine - Ecole de l'auditeur	Villette	p. 28
Dim 24	17h00	Quand le Jazz rencontre le Classique	Campra	p. 29
Ven 29	20h30	Les chants de l'adieu	Campra	p. 30
Sam 30	20h30	American music for brass	Campra	p. 31

Décembre

Dim 1 ^{er}	17h00	Symphonie n°4 de Mahler	Campra	p. 32
Lun 2	10h00	Master classe de batterie - Camille Bigeault	Villette	p. 33
Ven 6	20h30	L'amitié franco-belge	Campra	p. 34
Mer 11	19h00	Mes petits souliers	Campra	p. 35
Jeu 12	19h00	Souvenirs...	Campra	p. 36
Sam 14	16h00	Daniel's show	Campra	p. 37
Sam 14	19h00	Musique ancienne - Audition publique	Paray	
Dim 15	17h00	Comment te dire adieu ?	Campra	p. 38
Mar 17	20h30	OSAMU - Concert symphonique	Campra	p. 40
Mer 18	19h00	Ode à la joie	Campra	p. 41
Mer 18	19h00	La rentrée du Rock'n roll	La Verrière	p. 42
Jeu 19	19h00	Un joyeux Noël	Campra	p. 43
Sam 21	20h30	Concert de l'Avent	Campra	p. 44

VENDREDI ■ **27** AUDITORIUM
CAMPRA
19h00
SEPTEMBRE

Causerie musicale

DE L'ARCHET AU PINCEAU

Fabienne Verdier et Jean Philippe Dambreville

Conversation autour de la thématique :
*Musique et peinture, du geste du peintre au
geste musical* .

Cet échange sera ponctué d'extraits musicaux
interprétés par le quatuor à cordes Darius.



Quatuor Darius

Violons | Anne Ménier et Marie-Laurence Rocca

Alto | Marie-Anne Hovasse

Violoncelle | Frédéric Lagarde

4&5

SALLE
PARAY
10h/13h
15h/19h

■ OCTOBRE

Chant lyrique

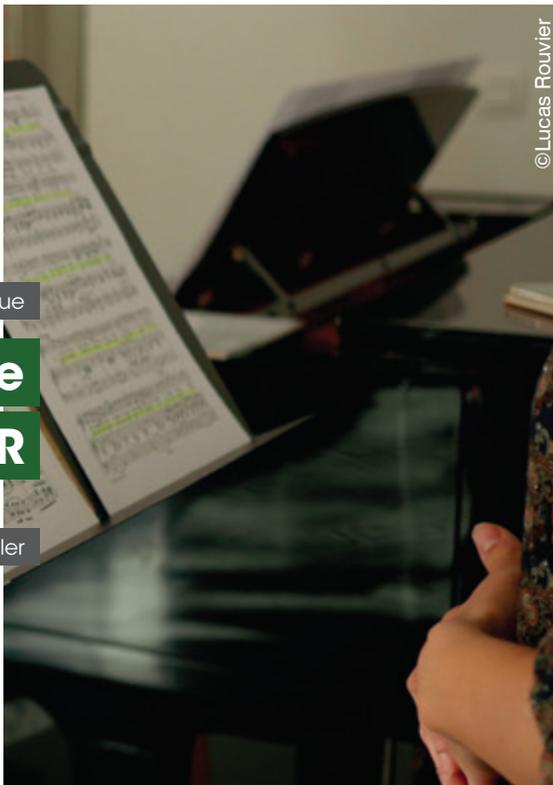
Master classe

HANS BEYER

Lieder de Strauss et de Mahler

Hans-Joachim Beyer, a fait ses études musicales avec Heinrich Bergzog et Helga Forner à la Hochschule de musique et de théâtre Felix Mendelssohn Bartoldy à Leipzig.

Il a ensuite été engagé dans diverses maisons d'Opéra comme Görlitz, Altenburg et Leipzig, en tant que baryton basse, baryton lyrique et baryton de caractère.



©Lucas Rouviej

À partir de 1985, il commence sa carrière d'enseignant. Il dirige actuellement une classe de chant à l'Université de musique Franz Liszt de Weimar. Nombreux sont ses élèves faisant des carrières nationales et internationales. Son travail pédagogique hors du commun est attesté par de nombreux prix gagnés par ses étudiants lors de concours nationaux et internationaux.

Entrée libre,
dans la limite des places disponibles

VENDREDI ■

04

AUDITORIUM
CAMPRA

20h30

OCTOBRE

Récital soprano, clarinette et piano

PÂTRE SUR LE ROCHER

et autres pièces lyriques

Schubert, Mozart, Strauss, Donizetti, Schumann

Le répertoire pour soprano, clarinette et piano est vaste. De Mozart à nos jours, de très nombreux compositeurs se sont intéressés à cette formation. Vous aurez ce soir également dans le programme que nous vous proposons, construit autour du *Pâtre sur le rocher* de Franz Schubert œuvre incontournable, des pièces pour clarinette et piano qui ont une connotation lyrique.



Soprano | Pauline Courtin
Clarinette | Daniel Paloyan
Piano | Anait Serekian

MARDI

08

AUDITORIUM
CAMPRA

20h00

OCTOBRE

Chanson Française

SAPHO

CHANTE BARBARA

Partenariat Festival de la Chanson Française

"J'ai longtemps tergiversé, hésité, à reprendre Barbara. Elle me semblait si proche. Qu'est-ce que j'allais apporter ? Quelqu'un avait dit de moi que j'étais une Barbara ethnique !

J'avais peur d'une forme de redondance. Mais le temps a passé, j'ai l'impression que si aujourd'hui je la rendais proche à nouveau, si l'écho de cette femme en moi lui donnait vie encore, je pourrais approcher une forme de justesse. Tout cela m'a paru aller de soi. Un piano, une voix, peu de choses en somme pour rendre cette épure que traçait Barbara."



Orchestre de chambre Aix Camerata
Direction | Jean Philippe Dambreville
Piano | Etienne Champollion

Tarif plein : 22 € / Tarif réduit : 18 €
Gratuit pour les élèves du Conservatoire

www.festival-chanson-française.com

VENDREDI

11
OCTOBRE

AUDITORIUM
CAMPRA

20h30



Récital solidaire au profit de L'Arche

RÊVERIE RUSSE

Tchaïkovski et Rachmaninov

Soprano | Claudia Sorokina
Piano | Pierre Morabia

Tchaïkovski et Rachmaninov incarnent idéalement, chacun à sa manière, l'âme russe, ses élans, ses drames, son immensité. A la croisée de la musique et de la poésie, de la voix et du piano, ils ont paré leurs œuvres d'une somptuosité sonore et d'une intensité émotionnelle hors du commun.

Tarifs: plein =15 €, soutien=25/35/45€,
solidaire = 5 € (-18 ans, étudiants, ...)
Gratuit pour les élèves du Conservatoire

Renseignements : 06 81 64 30 76

Billetterie en ligne :
aixenprovence.fr/BilletterieConservatoire



L'Arche anime des communautés où vivent et travaillent ensemble des personnes en situation de handicap mental et ceux qui les accompagnent. Cette expérience de vie fraternelle témoigne du rôle que jouent les plus fragilisés dans une société plus humaine. En 2021, une nouvelle communauté verra le jour à Aix-en-Provence.

Merci de votre soutien !

www.arche-france.org

SAMEDI

AUDITORIUM
CAMPRA
20h30
OCTOBRE

Musique du monde

MARINA HEREDIA

Concert Flamenco

BAM'
BOÎTE
à MUS'

Partenariat Boîte à MUS'

Pour l'ouverture du X^{ème} Anniversaire de son Festival, MUS'iterrannée invite la grande voix du flamenco, Marina Heredia.

Venue de Grenade, la Cantaora propose un spectacle flamenco aux couleurs très variées en interprétant des Soleares, Alegrías, Tangos, Malageñas, Tonás, Rumbas, Siguiriyas, Bulería, Fandangos ou encore des Chants du Levant.



Chant | Marina Heredia

Guitare | José Quevedo "Bolita"

Chœur et Palmas | Anabel Reivera et Victor Carrasco

Tarifs pleins :
25 € sur place / 20 € prévente

Tarifs réduits (-18 ans, étudiants, adhérents)
20 € sur place / 15 € prévente

Gratuit pour les élèves du Conservatoire

Infos : 04 42 388 133 / www.musiterranee.com

Dégustation tapas : 10 € (réservation 06 09 31 81 39)

Billetterie en ligne :
aixenprovence.fr/BilletterieConservatoire

DIMANCHE

13 AUDITORIUM
CAMPRA
17h00
OCTOBRE

Ensemble vocal

UN REQUIEM ALLEMAND

Johannes Brahms

Ensemble Ad Fontes

Ad Fontes présente la version "Londonienne" pour chœur, solistes et piano à quatre mains, donnée pour la première fois à Londres en 1871. Brahms réalise cette transcription à la demande de son éditeur pour assurer une plus grande diffusion de l'œuvre : il ne s'agit pas ici d'une simple réduction d'orchestre, mais bien d'une (re)composition qui, adaptée aux dynamismes du piano et plaçant le chœur au premier plan, inscrit cette version dans la tradition allemande des motets de Bach à Bruckner.



Soprano | Cécile Limal
Baryton | Jean-Christophe Maurice
Piano | Anne Guidi et Laura Caravello
Direction | Jan Heiting

Tarifs : 15 € / 10 € - Gratuit pour les élèves du Conservatoire
Réservations : www.francebillet.com
Info : 04 42 93 22 98

MARDI
15 AUDITORIUM
CAMPRA
20h30
OCTOBRE

■ Spectacle transversal danse musique chant théâtre

ITINERAIRES DE VIES

Fraternités en art

Partenariat avec le Relais des possibles

2^{nde} édition des Semaines de la Fraternité

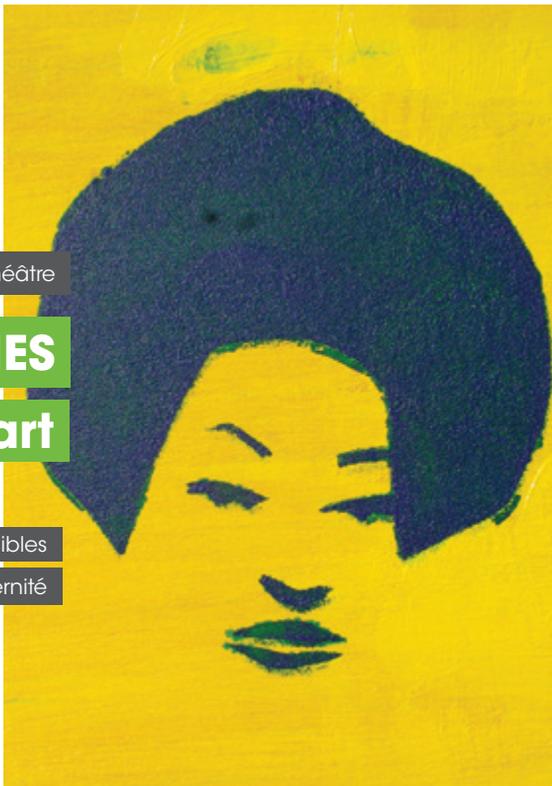
Rendre visible des voix de femmes et d'habitants, les mettre en corps, musique, voix, retracer ces itinéraires de vie, voici le projet de ce spectacle pluridisciplinaire. Des témoignages recueillis auprès de participants aux dispositifs du Relais (ZE BUS, laverie solidaire, Bibliothèque Paul Cézanne, centre d'hébergement) sont à la source de cette création.

Chorégraphies | Marine Constant et Christine Lyon-Moal

Création musicale | Kévin Gelsi

Direction Artistique | Christine Lyon-Moal

Entrée libre,
dans la limite des places disponibles



Le Relais des Possibles

Association créée en 1983 à Aix-en-Provence, elle a pour objet d'éviter la rupture des liens familiaux et sociaux, d'œuvrer à l'inclusion sociale, de transmettre et favoriser la culture auprès des publics qui en sont les plus éloignés.

JEU
DI

17

AUDITORIUM
CAMPRA

20h30

OCTOBRE

Concert symphonique

En partenariat avec René Martin

50 ANS DE LA FONDATION DE FRANCE

50 ANS D'EXPÉRIENCE DE L'AVENIR

Chacun de nous a le pouvoir d'agir pour l'intérêt général. Cette conviction est, depuis 50 ans, le moteur de la Fondation de France. Chaque jour, elle encourage et canalise les envies d'agir, avec un objectif : les transformer en actions utiles et efficaces pour construire une société plus digne et plus juste.

La Fondation de France a développé un savoir-faire unique, en s'appuyant sur les meilleurs experts, des centaines de bénévoles et des milliers d'acteurs de terrain, dans tous les domaines de l'intérêt général : aide aux personnes vulnérables, recherche médicale, environnement, culture, éducation...

Elle intervient de deux façons : à travers ses propres programmes d'actions et en facilitant le travail de 857 fondations qu'elle abrite. Elle soutient ainsi près de 10 000 projets chaque année.

La Fondation de France qui fête ses 50 ans en 2019, contribue depuis toutes ces années au développement d'une philanthropie à la française.

René Martin s'associe à cet anniversaire, en invitant le pianiste international Florent Boffard.

5^{ème} Symphonie

Ludwig van Beethoven

3^{ème} Concerto pour piano

Ludwig van Beethoven

Orchestre symphonique du Conservatoire

Direction | Jean Philippe Dambreville

FLORENT BOFFARD

Après le Conservatoire National de Région de Lyon et le Conservatoire de Paris, où il obtient un premier prix, il a complété ses études de piano avec Germaine Mounier. Il a également étudié la musique de chambre avec Geneviève Joy.

De 1988 à 1999, il était membre de l'Ensemble Intercontemporain, avec lequel il a créé de nombreuses œuvres de compositeurs contemporains.

Comme pianiste concertiste, il s'est produit entre autres aux festivals de Salzbourg, Berlin, Bath et Bruxelles et a travaillé avec des chefs tels que Pierre Boulez, Simon Rattle, Leon Fleisher et David Robertson.

De 1997 à 2016, il est professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. En 2016, il commence à enseigner au CNSMD de Paris. La Fondation Forberg-Schneider lui a décerné le Prix Belmont en 2001 pour sa contribution à la musique contemporaine.



VENDREDI
18
OCTOBRE

AUDITORIUM
CAMPRA
20h30

Musique de chambre

MUSIQUE DE CHAMBRE

AVEC ORGUE

L'année 2020 marquera le 80^{ème} anniversaire de la disparition de Jehan Alain, mort pour la France le 20 juin 1940. C'est avec quelques mois d'avance que les professeurs du conservatoire feront découvrir des pièces de ce compositeur, ainsi que de Jean Langlais, condisciple de Jehan Alain à la classe de composition de Paul Dukas.

Ce concert donnera également l'occasion d'entendre la création du quatuor pour violon, alto, violoncelle et orgue de Bernard de Saint Vaulry.



Violons | Michel Durand-Mabire et Pierre-Stéphane Schmidlet
Alto | Marie-Anne Hovasse et Valentine Bardi-Matamoros
Violoncelle | Bernard de Saint Vaulry
Timbales | Gabriel Storck-Cossec
Orgue | Jean-Pierre Rolland

SAMEDI

19 AUDITORIUM
CAMPRA
16h00
OCTOBRE

Concert pédagogique pour les plus de 7 ans

LA 5^{ème} SYMPHONIE

DE BEETHOVEN

expliquée aux enfants

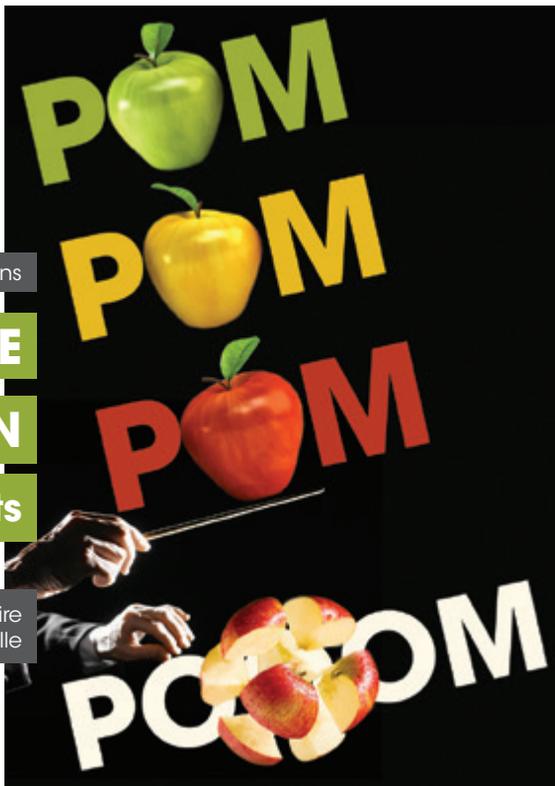
Orchestre Symphonique du Conservatoire
Direction | Jean Philippe Dambreville

Pom pom pom poom ! Pom pom pom poom !
Plongez dans la 5^{ème} Symphonie de Beethoven :
les thèmes, les motifs, les instruments utilisés, les
processus musicaux mis en œuvre...

Si cette symphonie devient célébrité, c'est en grande partie grâce à sa très reconnaissable ouverture, un motif tellement imposant et caractéristique : Pom Pom Pom Poom - 4 notes, trois brèves et une longue.
La légende raconte que Beethoven aurait qualifié ce motif avec cette célèbre phrase : « Ainsi, le destin frappe à la porte ». Tenter de comprendre comment ce chef-d'œuvre absolu a été façonné... quelle aventure ! Ludique, adaptée au jeune public et au moins jeune...

Gratuit pour les -16 ans et les élèves du Conservatoire Tarif adulte : 5 €
Billetterie ouverte à partir du 11 octobre 2019

Billetterie en ligne :
aixenprovence.fr/BilletterieConservatoire



JEU
DI

07

SALLE
VILLETTE
19h00

NOVEMBRE

Conférence illustrée au piano

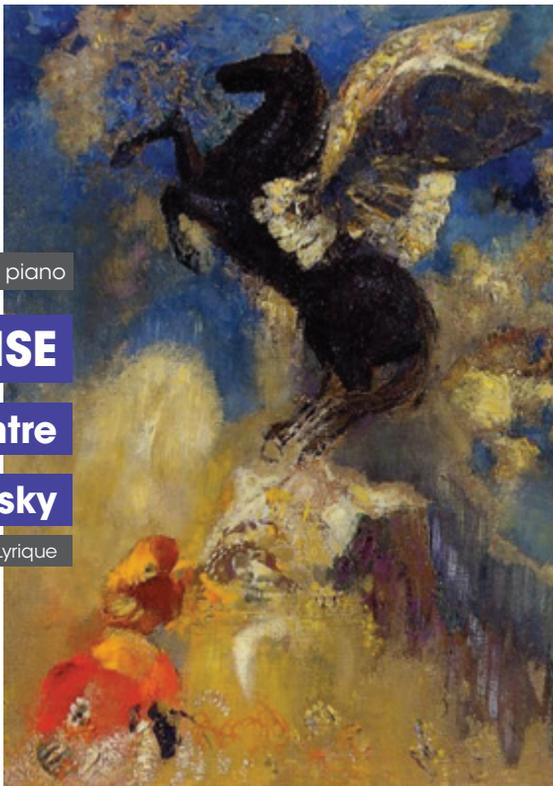
LA POÉSIE FRANÇAISE

Un pont entre

Debussy, Ravel et Stravinsky

En partenariat avec Les Amis du Festival d'Art Lyrique

Indispensable pour l'inspiration de Debussy, savoureuse pour Ravel, la Poésie devient un catalyseur créatif dans l'expérimentation sonore du jeune Stravinsky avant **Le Sacre**. Néanmoins nous serons surpris de retrouver presque les mêmes vers de Mallarmé et de Verlaine chez les trois à la même période, à la veille de la première Guerre mondiale. Étrange coïncidence, hommage ou rivalité jusqu'au match direct entre les Maîtres ? Une conférence aux allures d'enquête, illustrée au piano et émaillée de lectures.



Elena Dolgouchine, musicologue-conférencière
avec l'aimable participation d'Olivier Braux,
président des Amis du Festival d'Art Lyrique

DIMANCHE ■

AUDITORIUM
CAMPRA
17h00
NOVEMBRE

Chœur, piano et bandonéon

LA CREACION

Hommage à Joseph Haydn

Chœur Régional PACA
Direction | Michel Piquemal

Après l'immense succès mondial de la Misatango - Messe à Buenos Aires - du compositeur argentin Martín Palmeri, œuvre donnée à de nombreuses reprises par le Chœur régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, notamment au Carnegie Hall à New York sous la direction du compositeur, le Chœur régional va interpréter, pour la première fois à Aix-en-Provence, sa dernière composition **La Creación**. Cet oratorio-tango est composé sur le texte de la Genèse, premier livre de Moïse découpé en sept jours. Il reprend une interprétation classique de tango, à savoir piano, bandonéon, mezzo-soprano et chœur mixte qui confère un rythme enlevé et un caractère résolument tango à ses œuvres.

Plein tarif 20€ / Tarif réduit 15€ (-16 ans, chômeurs)
(sur présentation d'un justificatif)
Gratuit pour les élèves du Conservatoire
Réservations : 04 65 05 08 18



Billetterie en ligne :
aixenprovence.fr/BilletterieConservatoire

Libertango - Astor Piazzolla
N°1 extrait du Magnificat - Martin Palmeri
La Creación - Martin Palmeri

LUNDI 11 NOVEMBRE 17h00
AUDITORIUM
CAMPRA

Récitant et quintette à vent

LÉO MARCHUTZ

Léo, un portrait en musique

Composition et direction | Marc-Olivier Dupin
Textes | Léo Marchutz

Au croisement des amitiés d'Antony Marschutz, de Daniel Paloyan et des familles Dupin et Marschutz, est née l'idée de mettre en scène et en musique la correspondance et les textes sur l'art de Léo. Plus qu'une retranscription de ses textes sur la peinture et l'acte de création, l'idée est plutôt d'assumer une certaine subjectivité, un peu comme dans la composition d'une musique pour un film documentaire sur Léo, en traduisant l'humanisme, la gentillesse et l'humour du peintre.



Quintette à vent de Marseille

Basson | Frédéric Baron
Hautbois | Patrice Barsey
Clarinette | Daniel Paloyan
Flûte | Michel Demigné
Cor | Didier Huot

Récitant | Benoît Marchand
Diaporama | Laurent Sarazin

MERCREDI

13

AUDITORIUM
CAMPRA
20h30

NOVEMBRE

Musique Ancienne

BUXTEHUDE

Les Temps Présents

Dans ses mémoires, Dietrich Buxtehude, venant d'Elseneur pour le concours qui devait désigner le futur organiste de la MarienKirche, décrit son arrivée à Lübeck : « Les flèches de la Marienkirche, qui s'élèvent dans le ciel de cette grande ville du Sud... ». Il devait faire très beau ce jour-là.

Et si le climat ne fut pas très clément par la suite, Buxtehude a su déverser des flots de lumière à travers sa musique.

Nous vous proposons un programme centré sur les sonates en trio pour violon, viole et basse continue. Il y aura bien entendu de la musique d'orgue également.



Violon baroque | Alice Piérot
Viole de gambe | Lucile Boulanger
Orgue et clavecin | Dominique Serve

Entrée libre,
dans la limite des places disponibles

SAMEDI

16

AUDITORIUM
CAMPRA

20h30

NOVEMBRE

Concert caritatif - Opération Orange de Sœur Emmanuelle

CONCERT DES LAUREATS

Partenariat Relais Aixois - Opération Orange

Pour la sixième année consécutive, le Conservatoire met en valeur les jeunes talents ayant obtenu leur Diplôme d'Etudes Musicales (D.E.M.). Ce diplôme correspond à ce qu'on appelait autrefois «Le Prix du Conservatoire», il vient conclure un parcours réussi et offre aux élèves la possibilité de continuer des études supérieures en France et à l'étranger. Cette année encore, le concert est donné au profit de l'association Relais Aixois Opération Orange.



Opération Orange de Sœur Emmanuelle

Créée en 1989 par Jean Sage, cette association composée uniquement de bénévoles, trouve les financements nécessaires à la poursuite des activités de Sœur Emmanuelle en Egypte, au Soudan et au Liban. Chaque année les différents relais de France reçoivent Sœur Sara, l'amie de Sœur Emmanuelle qui poursuit son action au Caire.

En partenariat avec les Flûtes Verne Q Powell
et l'Atelier des vents

DIMANCHE ■ **17** | SALLE
VILLETTE
14h00
NOVEMBRE

et lundi 18 novembre à 9h30
Auditorium Campra

Flûte traversière

Master classe SANDRINE TILLY

Sandrine TILLY est flûte solo de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, dirigé actuellement par Tugan Sokhiev. Après des études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris couronnées par un premier prix de Flûte à l'unanimité (classe de Pierre Yves Artaud) et un premier prix de musique de chambre (classes de Christian Lardé et David Walter), elle s'est perfectionnée auprès de Patrick Gallois, Michel Moraguès, Aurèle Nicolet et Andréas Adorjan.

Ses concerts de musique de chambre prennent des formes variées. Le duo qu'elle forme depuis 1993 avec la pianiste Anne Le Bozec, (duo récompensé par plusieurs prix de concours Internationaux) a été l'invitée de festivals prestigieux, et ses concerts ont été retransmis par France musique, Mezzo et Sudwest Rundfunk.

Elle se produit également régulièrement en soliste, dans la plupart des concertos du répertoire, (Bach, Vivaldi, Mozart, Takemitsu, Nielsen, Ibert, Weinberg...) notamment avec l'Orchestre du Capitole, mais s'est aussi produite avec l'Orchestre de Tours, l'Orchestre Simon Bolivar (Caracas, Venezuela), l'Orchestre de Chambre de Toulouse...

Entrée libre,
dans la limite des places disponibles



©Tribot

Désireuse de transmettre, Sandrine a donné des Master Class en France, au Vénézuéla, en Corée, au Japon, aux Etats-Unis et au Canada. Elle est régulièrement professeur de flûte à l'orchestre Français des jeunes, à l'Académie-Festival des Arcs. Depuis 2014, elle enseigne à l'ISDAT (Institut Supérieur des Arts de Toulouse)

Sandrine Tilly, « Powell Artist » joue sur une flûte Verne Q.Powell en or 14 k

www.sandrinetilly.com

23

DIMANCHE ■

17 | AUDITORIUM
CAMPRA
17h00
NOVEMBRE

Quatuor à cordes

MENDELSSOHN SCHOSTAKOVITCH

Quatuor Darius

1847, Fanny Mendelssohn décède et c'est empreint de tristesse et de souffrance que Félix Mendelssohn compose un an plus tard ce *Requiem à Fanny* sa sœur bien aimée dont il était si proche, 6^e quatuor sublime et désespéré. Les quatre mouvements sont en fa mineur.

1949, un siècle plus tard Dimitri Schostakovitch termine son 4^e quatuor en Ré Majeur qui sera le plus enchanteur des quinze, œuvre lyrique et admirablement proportionnée dans ses quatre mouvements dont la forme n'est pas sans rappeler Joseph Haydn, le père du quatuor à cordes



© Philippe Bliatto

Violons | Anne Ménier et Marie-Laurence Rocca
Alto | Marie-Anne Hovasse
Violoncelle | Frédéric Lagarde

LUNDI **18** | SALLE VILLETTE
■ NOVEMBRE 19h00

Concert-conférence

PRELUDE A LA NUIT

Piano | Eric Penso

Conçu comme une mise en appétit, le prélude, est ce qui précède le jeu, Eric Penso, pianiste, se trouve donc dans un rôle bien inhabituel de chauffeur de salle. Mais également un compagnon de route, racontant comment, de Bach à Gershwin, ces morceaux miniatures vont évoluer; comment chaque musicien ne s'est pas érigé contre le passé, mais au contraire s'en est imprégné, avant de le transcender...L'autre fil rouge de ce récital en dehors des sentiers battus, c'est l'humour, omniprésent, qui voyagera avec les auditeurs à travers le temps.



Le clavier bien tempéré I - préludes n°3 et 12 et Le clavier bien tempéré II - prélude n°6 - J.S. Bach

Préludes n°4, 16 et 24, op. 28 - F Chopin

Prélude n°12 op. 32, préludes n°4 et 5 op. 23 - S. Rachmaninoff

Trois préludes pour piano - G. Gershwin

Trois préludes à la lecture - E. Penso

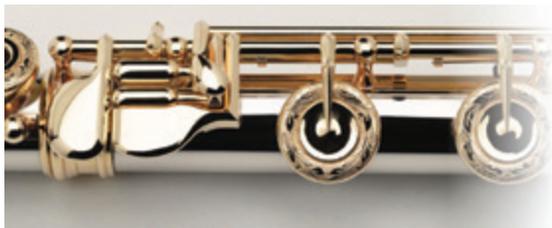
Tarif : 10 € - Réservation au 06 07 33 48 73
Billetterie : fnacspectacles.com
et sur place le jour du concert
Gratuit pour les élèves du Conservatoire
(sur réservation à l'accueil du CRR)

LUNDI **18** | AUDITORIUM
CAMPRA
20h30
■ NOVEMBRE

Orchestre de flûtes

FLÛTE FANTASIE

Soliste | Sandrine Tilly
Direction | Jean-Marc Boissière



Sandrine Tilly, Flûte Solo de l'Orchestre du Capitole de Toulouse et professeur à l'Isdat vient partager son expérience avec les élèves des classes supérieures du Conservatoire d'Aix-en-Provence.

Après une master-klasse publique, elle jouera des pièces solistes de Mendelssohn, Bizet/Borne, Devienne, Doppler accompagnée par l'orchestre de flûtes du Conservatoire.

Le projet est soutenu par Les Flutes Verne Q POWELL qui présenteront lors de la journée l'ensemble de leur gamme, avec l'Atelier des vents de Marseille.

MERCREDI ■

20 | **SALLE VILLETTE**
18h30
NOVEMBRE

Conférence illustrée par Patrick Barbier

FARINELLI

et le temps des Castrats



En partenariat avec l'AIAPA

L'époque baroque a été marquée par un phénomène à la fois fascinant et déroutant, celui des castrats chanteurs. A l'église d'abord, puis à l'opéra, les castrats ont régné sur la création musicale au point de devenir de véritables "stars" adulées des princes et du grand public européen.

Parmi eux, Farinelli (1705-1782) demeure un personnage hors norme, formé à Naples, ovationné dans toute l'Italie mais aussi dans toute l'Europe. C'est cette destinée prodigieuse, la personnalité de Farinelli et sa technique vocale qui seront évoquées, par le son et l'image, au cours de cette conférence.



Italianiste de formation et historien de la musique, **Patrick Barbier** est professeur émérite de l'Université catholique de l'Ouest (Angers) et président du Centro Studi Farinelli (Bologne). Il a publié de nombreux ouvrages dont l'*Histoire des Castrats*, traduite en 12 langues, *Farinelli, La Venise de Vivaldi, Naples en fête, Pauline Viardot*. Son *Voyage dans la Rome baroque* a obtenu le Prix Thiers 2019 de l'Académie française.

Entrée libre,
dans la limite des places disponibles
Infos : 06 95 21 75 91 / www.aiapa.fr

SAMEDI **23** | SALLE VILLETTE
17h30
■ NOVEMBRE

Concert - lecture

PRELUDES

CHOPIN - SCRIBABINE

En partenariat avec l'Ecole de l'Auditeur

Marie-Helene Barrier vous propose un voyage tout en sensibilité, à travers les œuvres de ces 2 génies, si éloignés en apparence. Dans un langage simple et accessible à tous, elle restitue les œuvres dans leur contexte pour mieux en dégager le contenu expressif. Comme à son habitude, elle nous donne à entendre quelques détails d'écriture qui éveillent l'oreille, avant de nous en offrir l'interprétation.



Ecole de l'auditeur

www.marie-helene-barrier.fr

Renseignements et réservations : 06 58 76 00 89

DIMANCHE ■

24

AUDITORIUM
CAMPRA

17h00

NOVEMBRE

Flûte et trio jazz

QUAND LE JAZZ

RENCONTRE

LE CLASSIQUE

Après la composition en 1972 de la **Sonate pour deux pianistes**, le flûtiste Jean-Pierre Rampal commande à Claude Bolling une œuvre associant son style de flûte classique au piano jazz.

Après avoir obtenu le disque d'or pour la 1^{ère} suite, dix ans après Claude Bolling a écrit une 2^{nde} suite.

“La difficulté”, disait-il “était d’être suffisamment différent tout en prolongeant la tradition stylistique de la première Suite”.

Avec seulement de brefs emprunts thématiques à la première Suite, la seconde abonde de tendresse, d’humour, de sensibilité et de joie de vivre.

Entrée libre,
dans la limite des places disponibles



Au programme de ce concert, des extraits des 2 suites réinterprétées plus librement par le trio

Flûte | Soizic Patris de Breuil

Trio Jazz | Piano | Philippe Coromp
Batterie | Fred Mennillo
Contrebasse | Olivier Lalauze

VENDREDI

AUDITORIUM
CAMPRA
20h30
NOVEMBRE

Piano chant

LES CHANTS DE L'ADIEU



Partenariat Musiques Interdites

Schreker, Schulhoff, Korngold, trois immenses compositeurs qui préfigurent chacun par un Adieu musical leur condamnation par le III^e Reich et l'annihilation de leurs œuvres tout au long du siècle. Schreker, démis de ses fonctions de directeur du Conservatoire de Berlin en mourra, Schulhoff disparaîtra dans le camp de Wülzburg, Korngold ne devra sa survie qu'à son exil aux USA et sera oublié par l'après-guerre. La victoire de leurs chefs -d'œuvre sur la dictature et sur le temps n'en demeure que plus éclatante.



Cinq Chants Graves - Schreker (1909)
Sonate n°1 - Schulhoff (1924)
Chants de l'Adieu - Korngold (1915)

Piano | Vladik Polionov
Mezzo-Soprano | Lucie Roche

SAMEDI

30

AUDITORIUM
CAMPRA

20h30

NOVEMBRE

Brass band

AMERICAN MUSIC

FOR BRASS

C'est autour des quatre instruments que compose la famille des cuivres (trompette, cor, trombone et tuba) que les professeurs du Conservatoire se réunissent pour un voyage musical aux Etats-Unis. En effet, le répertoire pour cuivres s'est beaucoup développé outre-Atlantique dans différentes formations, notamment en quintette de cuivres. C'est ce que vous pourrez découvrir lors de ce concert, à travers un répertoire de musique de chambre (avec ou sans piano). Les 5 professeurs de cuivres du Conservatoire se feront une joie de partager avec vous cette musique américaine des 20^{ème} et 21^{ème} siècles.

Ils viendront visiter l'œuvre de Arthur Frackenpohl, Eric Ewazen, Roger Kellaway, John Stevens...

Entrée libre,
dans la limite des places disponibles



© Lucas Rouvier

Trompette | Jean-Marc Régoli et Jean-Luc Arnaud
Cor | Desplanque Julien
Trombone | Olivier Dubois
Tuba | Juan Da Silva

Piano | Niolas Mazmanian

DIMANCHE ■

01

AUDITORIUM
CAMPRA

17h00

DECEMBRE

Orchestre de chambre

Gustav Mahler

Symphonie n°4 en sol majeur

Orchestration de Claus Simon
pour 15 instrumentistes



Partenariat Musiques Interdites

Solistes de l'Opéra de Marseille

Violon | Da Min Kim

Violoncelle | Xavier Chatillon

Contrebasse | Jean-René Da Coneição

Flûte | Laetitia Lenk

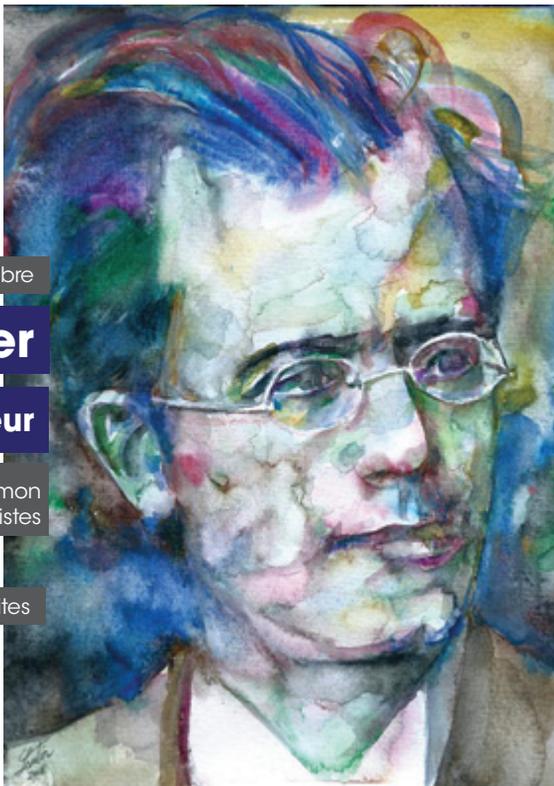
Hautbois | Guillaume Deshayes

Clarinette | Alain Geng

Cor | Julien Desplanque

Percussion | Mathieu Schaeffer et Bernard

Boellinger



Professeurs du Conservatoire

Violons | Anne Ménier et Marie-Laurence Rocca

Alto | Marie-Anne Hovasse

Basson | Marc Duvernois

Clarinette | Valentin Favre

Piano | Vladik Polionov.

Soprano | Pauline Courtin

Direction | Jean Philippe Dambreville

LUNDI 02 | Salle
VILLETTE 10h00
■ DECEMBRE

Batterie

Master classe CAMILLE BIGEAULT

Camille est une batteuse et compositrice qui construit son travail autour de la superposition de différentes signatures rythmiques. Principalement basée sur des mesures impaires, elle fait son exploration à travers des solos sur ostinatos, des polyrythmies et compositions musicales partants de grooves originaux. Sa connaissance et contrôle de l'espace et du temps lui donne la possibilité de faire vivre à l'auditeur des sensations d'illusions rythmique, de renversements et de voyages à travers sa perception du temps. Elle donne internationalement des masterclasses, clinics et drums camps sur le sujet, trouvant passionnant le fait d'expliquer au public comment apprivoiser toutes ces métriques impaires et polyrythmies de façon pratique et comment développer un nouveau langage à partir de cela.

Entrée libre,
dans la limite des places disponibles



Elle a commencé à se faire connaître grâce aux réseaux sociaux, et à ses apparitions à DrumChannel et Druméo où elle a tourné des lessons sur les illusions de grooves, les ostinatos et les polyrythmies. Camille est aussi une batteuse polyvalente: elle a joué dans de nombreux groupes de rock, jazz fusion, pop et prog, notamment l'opéra rock **Le rouge et le noir**, un tribute à Genesis et en tournée avec la chanteuse Jenifer et le youtubeur Pv Nova.

VENDREDI ■

06 |

AUDITORIUM
CAMPRA

20h30

DECEMBRE

Trio à cordes

L'AMITIE FRANCO-BELGE

César Franck - Ernest Chausson

La France et la Belgique ont toujours entretenu des liens d'amitié très forts et ce, depuis très longtemps. Dans le domaine de la musique classique, les compositeurs des deux pays ont eux aussi entretenus des liens forts, comme ce fut le cas avec Franck et Chausson. Tous deux membres de la Société Nationale de Musique (basée à Paris), ils soutiennent les artistes comme Claude Debussy, Paul Dukas ou le peintre Eugène Carrière.



Trio en sol mineur opus 3 - Ernest Chausson
Trio n°1 en fa dièse minor opus 1 - César Franck

Piano | Vladik Polionov
Violon | Michel Durand-Mabire
Violoncelle | Guillaume Rabier

MERCREDI

11 AUDITORIUM
CAMPRA
19h00
DECEMBRE

Chants d'hiver et Noël du monde

MES PETITS SOULIERS

Chœur d'enfants du Conservatoire
Chef de chœur | Anne Périssé dit Préchacq



Chants d'ici et d'ailleurs, ils réchauffent un peu notre hiver.
Il sera proposé des chants autour du thème de Noël et du partage.

Entrée libre,
dans la limite des places disponibles

JEU
DI

12

AUDITORIUM
CAMPRA

19h00

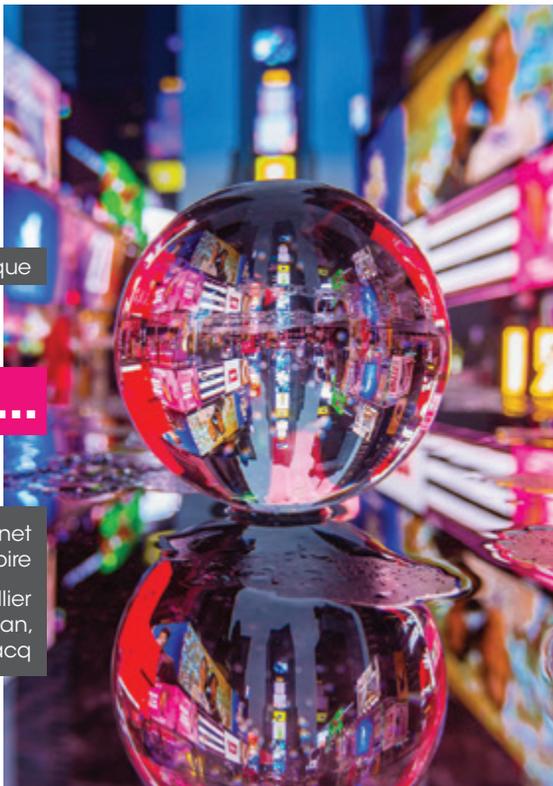
■ **DECEMBRE**

Concert symphonique

SOUVENIRS...

Orchestre CHAM - Collège Mignet
Direction | Michel Durand-Mabire

Chorale CHAM - Ecole Sallier
Professeurs | Véronique Iermann, Karine Turban,
Anne Périssé dit Préchacq



Ce concert met en valeur le travail des classes à horaires aménagés musique des dernières années, avec un retour sur les plus belles chansons et thèmes des comédies musicales, de Disney et de Même pas peur !

SAMEDI

14

AUDITORIUM
CAMPRA

16h00

■ DECEMBRE



DANIEL'S SHOW

Fête musicale en trois parties avec quelques personnalités, beaucoup de collègues et d'anciens élèves de la classe de Daniel Paloyan, qui fêtent son départ en retraite.

Entrée libre,
dans la limite des places disponibles

DIMANCHE ■

AUDITORIUM
CAMPRA
15 | 17h00
DECEMBRE



Concert caritatif au profit d'Action contre la faim

COMMENT TE DIRE ADIEU ?

Hautbois | Mireille Lombard
Clarinette | Valentin Favre
Cor | Joël Nicod
Basson | Marc Duvernois

Pianos | Anne Bertin-Hugault et Michel Leduc

Orchestre Aix Camerata
Direction | Jean Philippe Dambreville

Symphonie concertante pour hautbois, clarinette, cor et basson en mi bémol Majeur K.297b

W.A.Mozart

Concerto N°10 pour deux pianos en mi bémol Majeur K.365

W.A.Mozart

Tarifs : 10 €

Gratuit pour les élèves du Conservatoire

Billetterie en ligne :

aixenprovence.fr/BilletterieConservatoire

Symphonie N° 45 en fa dièse mineur "les adieux"

Joseph Haydn

Après une belle et longue carrière de pédagogue, certains font un jour leurs adieux, d'autres reprennent le flambeau, celui de la transmission de leur art, d'un esprit, d'une tradition et d'une modernité... Ce concert s'inscrit dans ce grand mouvement qui perpétue la musique à travers les âges, la culture, la civilisation....

UN CONCERT POUR

Soutenir Action contre la faim



**ACTION
CONTRE
LA FAIM**

**Depuis plus de 35 ans,
présent dans près de 50 pays,
accompagnant plus de
14 millions de personnes**

Action contre la Faim s'attaque aux causes et aux effets de la faim et des maladies qui menacent la vie d'enfants, de femmes et d'hommes vulnérables.

Fondée en France en 1979, nous sommes une organisation non gouvernementale, apolitique, non confessionnelle et sans but lucratif.

Depuis plus de 35 ans, notre but est de permettre aux populations de recouvrer au plus vite leur autonomie et leurs moyens de subsistance. Nous agissons soit pendant la crise elle-même (intervention d'urgence), soit après (programmes de réhabilitation et de relance), et aussi dans la prévention des risques.

MOBILISEZ-VOUS
TRAVAILLER • DEVENIR BÉNÉVOLE • ADHÉRER • DONNER

ACTIONCONTRELAFAIM.ORG

MARDI

17

AUDITORIUM
CAMPRA

20h30

■ DECEMBRE

OSAMU

Concert symphonique



Orchestre symphonique d'Aix-Marseille Université

Direction | Sébastien Boin

Concerto pour piano N° 1 - S. Prokofiev
soliste | Adrien Avezard, IESM

Originel - P. Boulez

Ebony Concerto - I. Stravinsky
clarinette solo | Yvan Guerra, IESM

Symphonie N° 9 - D. Shostakovich

MERCREDI

18 | AUDITORIUM
CAMBRA
19h00
DECEMBRE

Concert symphonique

ODE A LA JOIE

Orchestres symphoniques benjamin et junior
Direction | Michel Durand-Mabire

Chœur benjamin
Chef de chœur | Anne Périssé dit Préchacq



"Place aux jeunes !"

avec tout d'abord quelques très jeunes élèves du Conservatoire, solistes d'un soir,
puis avec le chœur Benjamin dans une version réduite de la **9^{ème} Symphonie** de Beethoven.

Entrée libre,
dans la limite des places disponibles

JEU
DI

19

AMPHITHEATRE
de la
VERRIÈRE

19h00

■ **DECEMBRE**

Musiques actuelles amplifiées

LA RENTREE DU

ROCK'N ROLL

Classe de M.A.A du Conservatoire

Coordination | Thierry Riboulet

Les ateliers du Département de Musiques Actuelles Amplifiées du Conservatoire proposent un répertoire éclectique parcourant les grands courants des musiques actuelles : rock, funk, pop, chanson... Les étudiants suivent des cours d'instruments et de chant, de M.A.O. (Musique Assistée par Ordinateur), ainsi que des ateliers de groupes, d'improvisation et participent à de nombreux projets sur le territoire d'Aix.



Ils se produisent régulièrement sur les scènes de la région : Théâtre et chansons, IMFP à Salon-de-Provence, Théâtre du Bois de l'Aune, Jas'Rod, Fête de la musique, Festival C'est Sud... De nombreux musiciens et groupes qui y ont suivi des cours sont aujourd'hui des artistes connus : Deluxe, Émilie Marsh, La fille en équilibre, Maycad, BAB., French fuse...

JEU
DI

19

AUDITORIUM
CAMPRA

19h00

■ **DECEMBRE**

Concert d'harmonies

UN JOYEUX NOËL

Orchestres d'harmonie
benjamin, junior et CHAM
Direction | Sylvain Guignery



Il est chanté partout dans le monde et illumine le regard des enfants. Scintillant de mille feux, il donne aux sapins toute sa noblesse. Que l'on soit petit ou grand il fascine toujours autant. Mieux qu'une récompense ou qu'un présent il réchauffe le cœur des passants. Alors joyeux Noël, joyeux Noël à tous et fêtons cela en musique. Remontons le temps, dépassons les frontières, allons aux confins des terres pour retrouver tous ensemble l'esprit de Noël.

Entrée libre,
dans la limite des places disponibles

Au programme

***Extraordinary machines of clockwork and steam ,
Salamander eyes, Transylvanian lullaby,
Terracotta warriors, Dragon dance
Furioso, Pathways Uncharted***

SAMEDI

21

AUDITORIUM
CAMPRA

20h30

■ DECEMBRE

Musique ancienne

CONCERT DE L'AVENT

Ensemble vocal - Les Offrandes Musicales
Direction | Jérôme Cottenceau



Adoration des bergers par Gerard van Honthorst

La programmation de ce concert se décline autour de la **Cantate BWV 61 - Nun komm der Heiden Heiland** de J.S Bach, créée le 2 décembre 1714 à Weimar. Combinaison subtile d'un arrangement choral avec une ouverture à la française, le premier mouvement de cette cantate de l'Avent ouvre l'année liturgique de la même façon que lorsqu'il était joué dans l'opéra français quand le roi à Versailles gagnait sa loge. Ici aussi il s'agit d'accueillir un roi !

Nun treten wir ins neue Jahr - Johann Michaël Bach
Das ist meine Freude - Johann Ludwig Bach
Magnificat anima mea - Dietrich Buxtehude
Nun komm der Heiden Heiland - Johann Sebastian Bach

Professeurs et élèves du département
de Musique Ancienne

Informations pratiques

Renseignements

Conservatoire

Tél. : 04 88 71 84 20

Accès aux salles

Accessible aux personnes à mobilité réduite

Réservé aux plus de 3 ans

Pour certaines représentations, les retardataires peuvent ne pas être acceptés.

Il est interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer dans la salle.

Les téléphones portables doivent être éteints pendant la durée du spectacle.

Il est interdit de boire et de manger dans la salle.

Venir au Conservatoire

Voiture

Autoroutes A51, A7 ou A8 : sortie Aix Centre

Parkings

Parking Méjanes : 24h/24h, 7J/7J

Parking Rotonde : 24h/24h, 7J/7J - Accessible aux personnes à mobilité réduite

Aix en bus

Renseignements : 04 42 26 27 38 - www.aixenbus.com

Gares

Gare routière Aix : 5 min à pied

Gare SNCF Aix Centre : 10 min à pied

Gare SNCF Aix TGV : 20 min en bus ou voiture

Billetterie Réservations

Les modalités de réservations sont spécifiques à chaque évènement.

Pour les productions du Conservatoire

Service de billetterie sur place

Spectacles en entrée libre : Billetterie ouverte 1h00 avant chaque spectacle.

Spectacles payants : Prévente aux dates indiquées, du lundi au vendredi de 14h00 à 18h00 et billetterie sur place 1h30 avant le spectacle.

Service de billetterie en ligne

Au cours de la saison 2019/2020, le Conservatoire mettra en place une plateforme de billetterie en ligne accessible à partir de : www.aixenprovence.fr/BilletterieConservatoire

Modes de paiement

Espèces - Chèque bancaire - Cartes visa et mastercard

Conditions générales de vente

Les billets ne sont ni repris ni échangés.

Vérifiez bien votre billet lors de sa délivrance : aucune réclamation pour erreur de date, de spectacle ou de tarif ne pourra être admise ultérieurement.

Les billets sont remboursés uniquement en cas d'annulation du spectacle.