

# Edito

Cette saison artistique reprend son rythme en fanfare avec une nouvelle vague de propositions encore plus intense que les années passées. Près de 40 rendez-vous, pour toute la famille, jusqu'en décembre, vous sont ainsi offerts pour continuer d'enrichir ce qui constitue un label aixois : sa qualité de vie et notamment son offre artistique et culturelle.

La particularité des événements proposés par le Conservatoire tient au fait que tout y est "fabriqué maison". La qualité de nos artistes/enseignants et leur engagement passionné constituent un socle à partir duquel peut se déployer, grâce à une pédagogie exigeante, un niveau de réalisation artistique de nos élèves que chacun partage avec bonheur et même étonnement !

La richesse et le niveau des partenariats avec les autres structures du Territoire permettent également de compléter et de concrétiser des envies artistiques extrêmement éclectiques. Cet état d'esprit s'en trouve parfaitement illustré avec l'ouverture de cette saison qui verra l'Orchestre Symphonique du Conservatoire sous le grand chapiteau du CIAM (Centre des Arts En Mouvement) à la Molière pour un "concert jonglé" le vendredi 14 septembre !

Dans un tout autre registre, l'accueil des 4<sup>èmes</sup> Rencontres Européennes des Anches Doubles, va permettre d'accueillir des artistes exceptionnels, solistes des prestigieux Orchestres Philharmoniques de Berlin et de Vienne !

Un partenariat naturel avec l'IESM Europe et Méditerranée, (Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique) notamment grâce à une proximité physique puisque l'IESM est hébergé dans les locaux du Conservatoire, va illustrer également la qualité des passerelles entre l'enseignement initial et l'enseignement supérieur visant la professionnalisation des jeunes artistes.

Au delà de ces quelques exemples de partenariats emblématiques, nous retrouvons comme chaque année toute une offre de récitals, de musique de chambre, de concerts jeunes publics, ateliers, conférences, soirées caritatives... Tout ce qui fait l'intensité de la vie d'un établissement artistique en mouvement sera au rendez-vous de ce trimestre de rentrée !

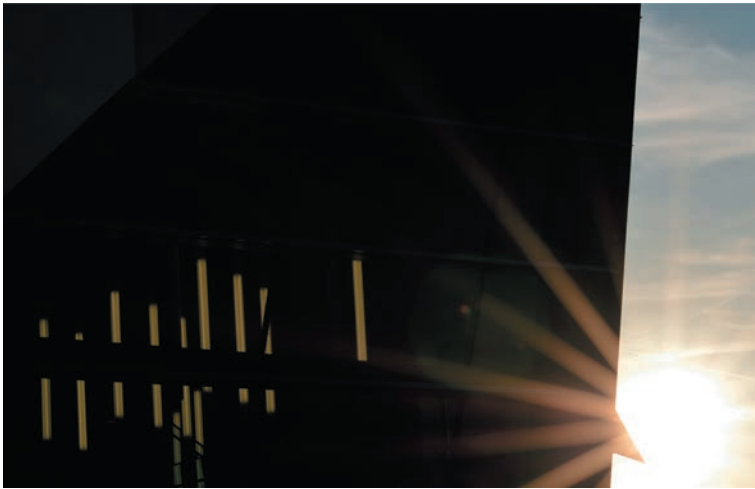
Bon début de saison à chacun !

**MARYSE JOISSAINS MASINI**

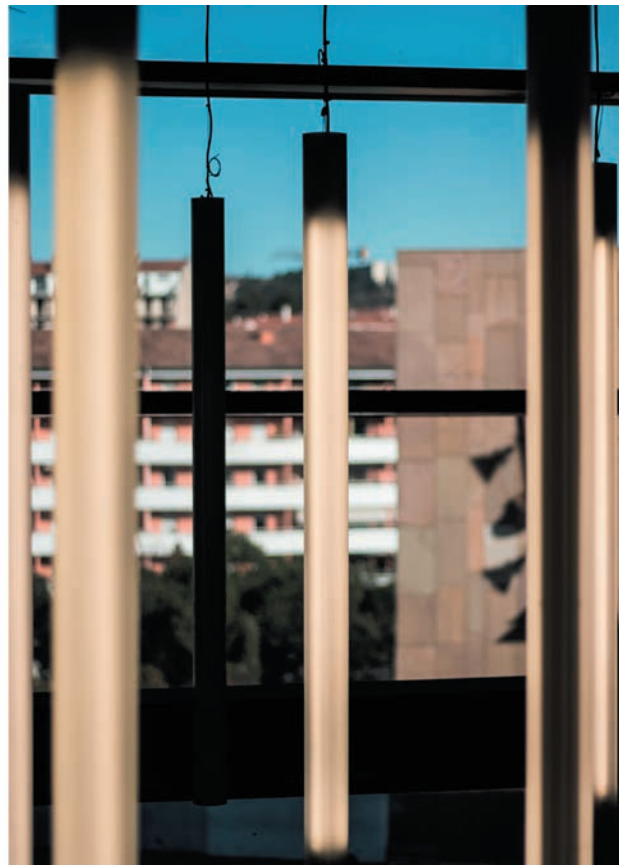
Maire d'Aix-en-Provence

Président du conseil de territoire du Pays d'Aix

Vice-président de la Métropole Aix-Marseille-Provence



**REGARDS** exposition et installation présentées au CRR du 14 mars au 1<sup>er</sup> juillet 2018  
defrance © 2018 Christine Defrance [www.defrance.de](http://www.defrance.de)



# Programmation Automne 2018

VENDREDI  
**14** | CIAM  
18h30  
21h00  
**SEPTEMBRE**

Musiques de films, jonglage et innovation

**CONCERT**

**JONGLÉ**

**Jours [ et nuits ] de Cirque(s)**

Co-production Centre International des Arts en Mouvement

Le jonglage et la musique sont intimement liés, le jongleur Jonathan Lardillier a poussé ses recherches pour mettre au monde une méthode inédite de notation du jonglage sous forme de partitions, la méthode des lancers harmoniques. Grâce à ce nouveau modèle de partitions, les jongleurs sont théoriquement désormais en mesure, comme les musiciens, de répéter à distance des spectacles collectifs sans besoin de longues répétitions.

Le CIAM a donc lancé un défi : accompagner les 75 musiciens du Conservatoire pour un concert jonglé exceptionnel. L'orchestre du Conservatoire propose un programme autour des musiques de films de John Williams (Star Wars, Indiana Jones, Jurassic Parc) et les 5 jongleurs ont 4 jours pour finaliser la création qu'ils auront travaillée sur partition au préalable. Une performance inédite pour un concert hors norme !

Tarifs : plein 14 € / réduit 10 € / enfant 8 €  
[www.artsenmouvement.fr](http://www.artsenmouvement.fr)



Création | Jonathan Lardillier

Musiques | John Williams

Orchestre du Conservatoire d'Aix-en-Provence  
Direction musicale | Jean Philippe Dambreville

CIAM  
La Molière - 4181 Route de Galice  
13100 Aix-en-Provence  
Tél. : 09 83 60 34 51

SAMEDI ■ **15** | **SALLE  
PARAY**  
**14h30**  
**SEPTEMBRE**

Conférence et goûter

## L'HISTOIRE DE SNOOPI

### Histoire et organologie d'un accordéon

par Thierry Benetoux

Thierry Benetoux vous présente sa création : un accordéon qui conjugue un nouvel esthétisme et un nouveau concept de montage avec absence de colle. L'assemblage des pièces des Snoopi est complètement innovateur et la recherche sonore est particulièrement travaillée afin que l'instrument réponde au moindre filet d'air.

Chaque instrument est unique et entièrement fait à la main, l'esthétisme de l'instrument est représenté par les pièces intérieures qui sont mises en valeur, la matière est élaborée au sein de l'entreprise, façonnée, puis montée sur l'instrument avec précision.

Entrée libre,  
dans la limite des places disponibles



Les accordéons Snoopi offrent ainsi aux enfants, la possibilité de jouer de manière ludique et de découvrir leur propre univers musical avec amusement, grâce aux jeux de couleurs et de transparence permettant de découvrir les mécanismes de l'accordéon pendant le jeu.

Snoopi by Le Piano à Bretelles,  
5 allée de la Sauge  
ZA Saint Louis - 84250 LE THOR (FRANCE)

SAMEDI ■ **06** | STUDIO  
MATTOX  
17h00  
**OCTOBRE**

Moment musical à partir de 5 ans

**FRANZ**  
**SCHUBERT**  
**Musique en famille**

Partenariat Ecole de l'Auditeur

*"Chaque fois que la douleur se transforme en amour,  
une petite étoile, une nouvelle, brille au ciel."*

F. Schubert

Partons ensemble à Vienne et laissons-nous emporter par la profonde et lumineuse musique de Schubert. Découvrons sa vie, et surtout dansons, chantons, rêvons sur sa musique, amusons-nous à reconnaître les instruments, à laisser notre âme d'enfant explorer son imaginaire ... en famille !

Réservation obligatoire au 06 58 76 00 89  
Tarifs : 10 € / 5€  
Gratuit pour les élèves du conservatoire



Piano | Marie-Hélène Barrier

Ecole de l'auditeur  
Clé des sons - Ecole Alberic Laurent  
Impasse Grassi - 13100 Aix-en-Provence  
[www.marie-helene-barrier.fr](http://www.marie-helene-barrier.fr)

**SAMEDI**  
**13** | **AUDITORIUM  
CAMPRA**  
**20h30**  
**OCTOBRE**

Transcription pour violoncelle et basse continue

## BACH IS BACK

**Sonates BWV 1027, 1028, 1029**

Partenariat Les Temps présents

Les trois sonates pour viole et clavier de Johann Sebastian Bach sont originellement écrites pour viole et clavecin, la première se présentant aussi sous forme de trio (deux traversos et basse continue, le troisième mouvement étant également transcrit pour l'orgue seul).

Dans ce programme, nous souhaitons vous en proposer une version pour violoncelle à cinq cordes et orgue. Les sons tenus de l'orgue favorisent une bonne compréhension du contrepoint, et ses différents plans sonores vont souligner l'aspect orchestral de ces œuvres.

Il s'agit d'un véritable travail de transcription que nous proposons.



Violoncelle | Etienne Mangot

Orgue | Dominique Serve

Entrée libre,  
dans la limite des places disponibles



LUNDI  
**15** | SALLE  
VILLETTE  
19h00  
OCTOBRE

Récital de piano en dehors des sentiers battus

# D'AUTRES HISTOIRES QUE LA MIENNE

Partenariat Résonance entre les Arts

En dix tableaux, je vous convie à un voyage autour du monde, mettant en lumière des personnages vraiment hors du commun. Pour ce faire, il m'a fallu emprunter une large palette de couleurs et de rythmes. Ainsi la musique classique côtoiera ce jour-là sans vergogne le jazz, la bossa nova ou le blues.

Livres | Emmanuel Carrère, Amos Oz, Miguel de Cervantes, Luis Sepulveda, Milan Kundera, Carlos Ruiz Zafon, Fedor Dostoïevski, Gustave Flaubert, Bernhard Schlink, Tonino Benacquista.



Piano | Eric Penso

Réservation obligatoire au 06 58 76 00 89

Tarifs : 10/5€

Gratuit pour les élèves du conservatoire



JEUDI **18** | SALLE  
VILLETTE  
17h00  
OCTOBRE

Ballade musicale SonoMonde

# WORKSHOP CINÉ-CONCERT

Partenariat Centre Jassuda Bédarride

Un Ciné-concert est la projection d'un film dont la musique est jouée en direct par un ou plusieurs musiciens.

C'est une expérience collective, un dispositif de spectacle vivant à part entière, qui allie cinéma et musique pour donner à voir chaque discipline différemment.

On pourra se rendre compte à quel point l'écriture ou l'intention musicale influe sur notre perception de l'image.

Réservation : 07 56 82 39 26  
comsonomonde@gmail.com



Piano et musique électronique | Nicolas Cante

Diplômé de la classe de Jazz du Conservatoire d'Aix-en-Provence, diplômé d'Etat en musiques actuelles amplifiées. Il travaille sur les claviers acoustiques et électroniques depuis de nombreuses années. Ses expérimentations musicales et artistiques l'emmènent dans les sphères du jazz, de la musique improvisée, ou de l'électro, mais aussi de la danse contemporaine, du théâtre ou du cinéma.

VENDREDI

**19**  
**OCTOBRE**

AUDITORIUM  
CAMPRA

20h30

Sextuor à cordes

**LA RENAISSANCE**

**DE L'AMOUR**

Sextuor Mirabeau

*Souvenir de Florence*

P. I Tchaïkovsky

*La nuit transfigurée*

A. Schœnberg

Entrée libre,  
dans la limite des places disponibles



Violons | Marie-Laurence Rocca,  
Michel Durand-Mabire

Altos | Marie-Anne Hovasse , Nicolas Patris de Breuil

Violoncelles | Frédéric Lagarde, Guillaume Rabier

**20** | **AUDITORIUM  
CAMPRA**  
20h30  
**OCTOBRE**  
SAMEDI

Musique vocale

**LEONARD BERNSTEIN**

**Centenaire de la naissance**

**d'un phénomène**

Partenariat Ensemble Ad Fontes

Célébration du centenaire du charismatique chef d'orchestre, pédagogue, pianiste et compositeur Leonard Bernstein dont l'œuvre pour chœur est peu jouée en France.

Au programme également des œuvres de ses amis français, Olivier Messiaen, Francis Poulenc et Darius Milhaud et de son maître Aaron Copland ainsi qu'une lecture de ses multiples correspondances.

Tarifs : 15 € / 10 €

Gratuit pour les élèves du Conservatoire  
Renseignements : 04 42 93 22 98



Ensemble vocal AD FONTES

Orgue | Benoit Dumon

Harpe | Sophie Chabert

Percussions | Gisèle David

Direction | Jan Heiting

Lecture | Catherine Sparta

**26 - 27 - 28**  
**OCTOBRE 2018**

Conférences - Master classes - Concerts - Ateliers - Concours - Exposition

**IV<sup>èmes</sup> RENCONTRES**

**EUROPÉENNES**

**DES ANCHES DOUBLES**

**Hautbois - Basson**



Tout le programme sur  
[www.read-aix-en-provence-2018.fr](http://www.read-aix-en-provence-2018.fr)

**SAMEDI**  
**27** | **AUDITORIUM  
CAMPRA**  
**14h00**  
**OCTOBRE**

IV<sup>èmes</sup> Rencontres européennes des anches doubles

**ORCHESTRE**

**BAROQUE**

Département de musique ancienne du Conservatoire

*Concerto pour hautbois et violon*

J.S Bach

*Concerto a Sei, pour flûte à bec, basson et cordes*

G.P Telemann

*News, création pour hautbois, basson et orgue*

R. Pascal

*Ouverture de la 3<sup>ème</sup> production de la Taffelmusik*

G.P Telemann

Gratuité sur réservations pour les membres de l'association française du hautbois, de Fou de basson ou de Bassons.

Tarif à 10 € pour les accompagnants (réservation conseillée :  
read-aix-en-provence-2018@orange.fr)



Hautbois baroque | Christophe Mazeaud

Violon baroque | Marion Sannier

Flûte à bec | Sabine Weill

Basson baroque | François de Rudder

Hautbois | Clarisse Moreau

Basson | Frédéric Baron

Orgue | Jean-Pierre Rolland

Direction | Dominique Serve

AUDITORIUM  
CAMPRA  
20h00  
27  
OCTOBRE  
SAMEDI

IV<sup>èmes</sup> Rencontres européennes des anches doubles

## ORCHESTRE DE CHAMBRE

Aix Camerata

### *Die Schlacht*

*Concerto pour hautbois d'amour* - J.S Bach

*Judas mercator pesimus* - T.L Victoria

*Concerto pour contre basse* - A. Vivaldi

*Pavane* - J.H Schein

*Prélude de concert op. 48 (Création)* - M. Lussier

*Marcia funèbre sulla morte d'un Papagallo* - C. Alkan

*Concerto pour 4 bassons* - J.S Bach

Gratuité sur réservations pour les membres de l'association française du hautbois, de Fou de basse ou de Bassons.

Tarif à 10 € pour les accompagnants (réservation conseillée : [read-aix-en-provence-2018@orange.fr](mailto:read-aix-en-provence-2018@orange.fr))

Tarif dernières minutes - tout public : 10 €

Hautbois | Clarisse Moreau, Christophe Mazeaud  
Basson | Frédéric Baron, Marc Duvernois, les Francs-bassons  
Contre Basson | Marion Lefort  
Luth | Pascal Gallon  
Flûte à bec | Sabine Weill  
Orgue | Jean-Pierre Rolland  
Timbales | Gisèle David  
Chanteurs et musiciens de l'Opéra de Marseille  
Direction | Jean Philippe Dambreville



DIMANCHE ■

28 | AUDITORIUM  
CAMPRA  
17h00  
OCTOBRE

IV<sup>èmes</sup> Rencontres européennes des anches doubles

# ORCHESTRE SYMPHONIQUE

Opéra de Toulon

*Concerto pour basson, op. 75 - C.M von Weber*

*Concerto pour cor anglais - J.S Bach*

*Concerto pour hautbois - R. Strauss*

Gratuité sur réservations pour les membres de l'association française du hautbois, de Fou de basson ou de Bassons.

Tarif à 10 € pour les accompagnants (réservation conseillée : [read-aix-en-provence-2018@orange.fr](mailto:read-aix-en-provence-2018@orange.fr))

Tarif dernières minutes - tout public : 10 €

Hautbois | Jérôme Guichard  
(soliste de l'Orchestre National de Lyon)

Basson | Sophie Dartigalongue  
(soliste de l'Orchestre Philharmonique de Vienne)

Cor anglais | Dominik Wollenweber  
(soliste de l'Orchestre Philharmonique de Berlin)

Direction | Jean Philippe Dambreville



© defrance - Gornilla Selles Altan

AUDITORIUM  
CAMPRA  
20h30  
10  
NOVEMBRE  
SAMEDI

Concert Cuivres, Percussion et Orgue

# LES GRANDES FANFARES FRANCAISES

Coproduction IESM

Cette collaboration entre des solistes de premier plan, professeurs de l'IESM et solistes de l'orchestre de Paris, avec les artistes/enseignants du Conservatoire offre une opportunité exceptionnelle pour les élèves de ces 2 structures de vivre une expérience musicale particulièrement marquante dans leur cursus. Toutes ces pièces, d'une magnifique ampleur sonore, permettent d'apprécier la puissance et la majesté des pupitres de cuivres et percussions constituant l'orchestre symphonique et qui sont ici mis en valeur dans leur spécificité concertante, indépendamment de leur rôle habituel dans les grandes symphonies.

*Marche triomphale pour le centenaire de Napoléon 1<sup>er</sup>*  
Louis Vierne

*Semaine Sainte à Cuzco et Fanfares Liturgiques*  
Henri Tomasi

*Trois Fanfares pour des proclamations de Napoléon*  
Jacques Castérède

Entrée libre,  
dans la limite des places disponibles



Jacques-Louis David

Orgue | Brice Montagnoux  
Trompette | Frédéric Mellardi, Jean-Marc Regoli  
Trombone | Jonathan Reith, Olivier Dubois  
Cor | Renaud Taupinard  
Tuba | Juan da Silva  
Percussion | Gisèle David  
Récitant | Tibère Raffali  
Soprano | Pauline Courtin

Direction | Jean Philippe Dambreville



**SAMEDI**  
**27** | **AUDITORIUM  
CAMPRA**  
**14h00**  
**OCTOBRE**

IV<sup>èmes</sup> Rencontres européennes des anches doubles

**ORCHESTRE**

**BAROQUE**

Département de musique ancienne du Conservatoire

*Concerto pour hautbois et violon*

J.S Bach

*Concerto a Sei, pour flûte à bec, basson et cordes*

G.P Telemann

*News, création pour hautbois, basson et orgue*

R. Pascal

*Ouverture de la 3<sup>ème</sup> production de la Taffelmusik*

G.P Telemann



Hautbois baroque | Christophe Mazeaud

Violon baroque | Marion Sannier

Flûte à bec | Sabine Weill

Basson baroque | François de Rudder

Hautbois | Clarisse Moreau

Basson | Frédéric Baron

Orgue | Jean-Pierre Rolland

Direction | Dominique Serve

Entrée libre,  
dans la limite des places disponibles

JEUDI **15** | SALLE VILLETTE  
18h00  
■ NOVEMBRE

Conférence - lecture illustrée

**CLAUDE DEBUSSY**

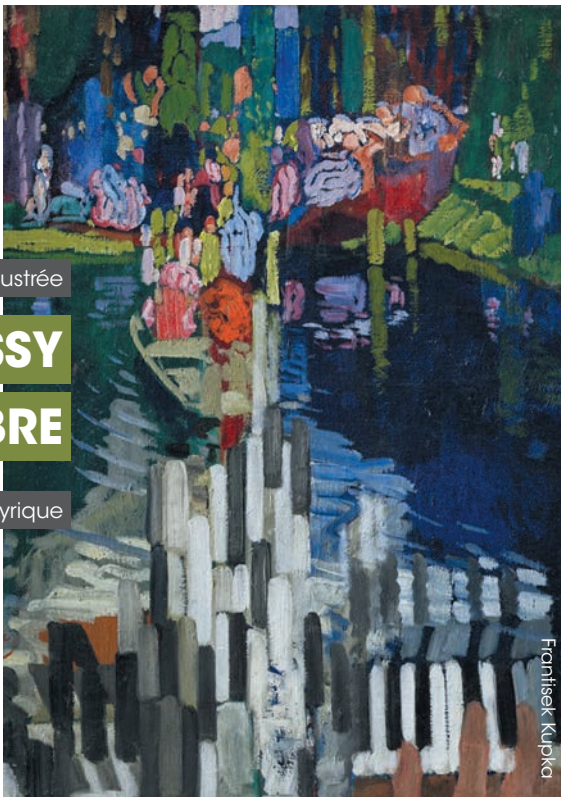
**UNE ARABESQUE LIBRE**

Partenariat Les Amis du Festival d'Art Lyrique

Un Hommage à Debussy - un esprit libre, une imagination sans limites, l'inventeur de la Musique Moderne à l'aube du XX<sup>ème</sup> siècle - à celui qu'on nomme "Claude de France", cent ans après sa disparition.

Les titres de ses œuvres célèbres - Pelléas, Faune, Nuages, Sirènes, La Mer - nous renvoient directement au pictural, aux images impressionnistes. Mais si nous considérons la "toile" comme du tissu musical, de quoi est faite la matière de Debussy ? Pourquoi résonnent ces accords ? Comment l'arabesque s'anime et les lignes mélodiques se forment ? Autant de questions pour se mettre en résonance avec ce génie musical !

Entrée libre,  
dans la limite des places disponibles



Frantisek Kupka

Dans une ambiance créative parmi les tableaux, les poèmes aimés par Debussy et sa correspondance, les sons ne s'évanouissent pas, ils remplissent le champ musical et deviennent l'Oeuvre.

Piano | Elena Dolgouchine  
avec l'aimable participation d'Olivier Braux

VENDREDI

16

AUDITORIUM  
CAMPRA

20h30

NOVEMBRE

Musique de chambre

**L. van BEETHOVEN**

**Quatuor Opus 18/1**

**C. DEBUSSY**

**Quatuor à cordes**

Quatuor Darius

Composés respectivement en 1799 et en 1893, moins d'un siècle sépare ces deux monuments de la littérature du quatuor à cordes et si la forme reste semblable on peut mesurer clairement l'étendue de l'évolution du discours musical. Beethoven a écrit 16 quatuors à cordes dont les derniers ont atteint une telle perfection et une telle complexité que bien des compositeurs romantiques n'oseront s'essayer à cette forme. Debussy, tout comme Ravel, composera un seul quatuor qui tient aujourd'hui une place majeure dans le répertoire de cette formation.



© Philippe Biedotto

Violon | Anne Menier, Marie-Laurence Rocca  
Alto | Marie-Anne Hovasse  
Violoncelle | Frédéric Lagarde

Entrée libre,  
dans la limite des places disponibles

SAMEDI ■ **17** | **SALLE  
VILLETTE**  
**17h30**  
**NOVEMBRE**

Concert-lecture

**REJOUR LE CIEL**

**REJOUR LA MISERE**

**Bach - Chopin**

Partenariat Ecole de l'Auditeur

Si les préludes et fugues étaient la nourriture quotidienne de Chopin, qui avait pour Bach une profonde vénération, ces 2 compositeurs sont pourtant apparemment éloignés, car vivant à des époques et dans des contextes très différents, que MH Barrier vous présentera brièvement. Courage et humilité pour vivre et être soi pourtant les réunissent: c'est ce qu'elle fera ressortir grâce à quelques aperçus biographiques, et une lecture simple de leurs œuvres, avant de les interpréter au piano.



Extraits de la 2<sup>ème</sup> partita, de la toccata en Mi m,  
préludes et nocturnes.

Piano | Marie-Hélène Barrier

Renseignements : 06 58 76 00 89

Tarifs : 15 € / 10€

Gratuit pour les élèves du conservatoire

Ecole de l'auditeur

Clé des sons - Ecole Alberic Laurent

Impasse Grassi - 13100 Aix-en-Provence

[www.marie-helene-barrier.fr](http://www.marie-helene-barrier.fr)

SAMEDI

17  
AUDITORIUM  
CAMPRA  
20h30  
NOVEMBRE

Concert caritatif Opération Orange de Sœur Emmanuelle

# CONCERT DES LAUREATS du diplôme d'études musicales

Partenariat Relais Aixois - Opération orange

Pour la cinquième année consécutive, le Conservatoire met en valeur les jeunes talents ayant obtenu leur Diplôme d'Études Musicales (D.E.M.). Ce diplôme correspond à ce qu'on appelait autrefois «Le Prix du Conservatoire», il vient conclure un parcours réussi et offre aux élèves la possibilité de continuer des études supérieures en France et à l'étranger. Cette année encore, le concert est donné au profit de l'association Relais Aixois Opération Orange.

Participation libre,  
des urnes seront à disposition pour les dons.



© Karine Aznar

## Opération Orange de Sœur Emmanuelle

Créée en 1989 par Jean Sage, cette association composée uniquement de bénévoles, trouve les financements nécessaires à la poursuite des activités de Sœur Emmanuelle en Egypte, au Soudan et au Liban. Chaque année les différents relais de France reçoivent Sœur Sara, l'amie de Sœur Emmanuelle qui poursuit son action au Caire.

<http://www.operation-orange.org>

MARDI  
**20** AUDITORIUM  
CAMPRA  
20h30  
NOVEMBRE

Orchestre de chambre

**LES ANCHES**

**DOUBLES**

**Continuent leur festival !**

Co-production IESM - Aix Camerata

Cette deuxième collaboration entre l'IESM (Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique) Europe et Méditerranée et le Conservatoire Darius Milhaud s'inscrit dans la continuité du Congrès International du Hautbois/Basson qui a accueilli à Aix-en-Provence fin octobre les plus illustres représentants européens de ces disciplines. Ce concert permet de profiter à nouveau du travail de haut niveau engagé à cette occasion par les professeurs et les élèves des deux structures autour de ces 2 concertos incontournables de leur répertoire..

Entrée libre,  
dans la limite des places disponibles



Première partie  
Programme de musique de chambre de l'IESM

Seconde partie  
*Concerto pour basson* - Carl Maria von Weber  
*Concerto pour hautbois* - Richard Strauss  
Solistes et chefs d'attaque | Etudiants de l'IESM

Direction | Jean Philippe Dambreville

**23 | 24**  
**NOVEMBRE**

Journées d'analyse musicale 2018

**DEBUSSY, COUPERIN**  
**ET LA MUSIQUE FRANÇAISE**  
**Analyses, théories, interprétations**

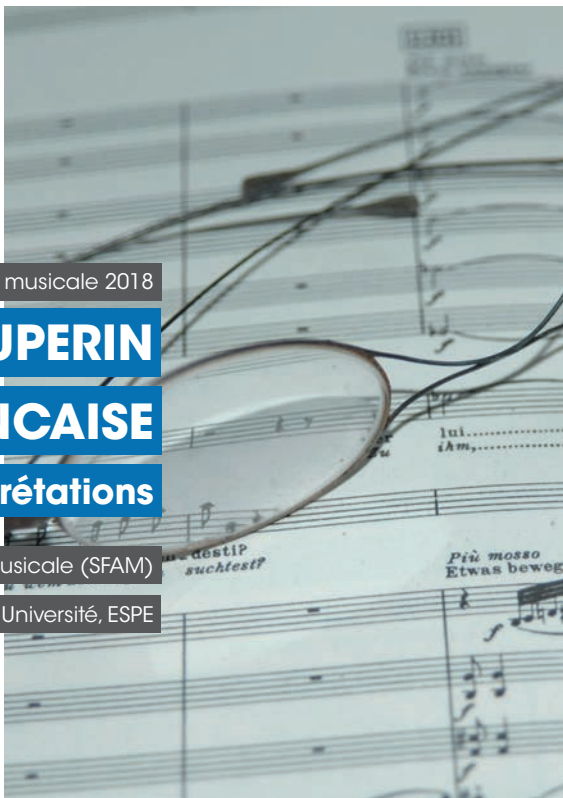
Partenariat Société Française d'Analyse Musicale (SFAM)

SFERE/Provence - Aix-Marseille Université, ESPE

La sixième édition des JAM, se joignant aux commémorations nationales de l'année 2018, porte son attention sur la musique française, en particulier celle de Claude Debussy (1862-1918) et celle de François Couperin (1668-1733).

Il s'agit à cette occasion, de procéder à un bilan des travaux analytiques et théoriques effectués sur la base de ces répertoires et de favoriser le développement de nouvelles recherches dans ce domaine, en vue de mieux cerner les structures, le langage et plus généralement le fonctionnement de ces musiques.

Entrée libre  
<http://www.sfam.org/>



Outre les spécialistes et praticiens de l'analyse et de la théorie musicales, ces journées s'adressent à un public large composé aussi bien de musiciens, d'enseignants, d'étudiants, que de plus jeunes élèves. À cet effet, des activités d'orientation pratique – sous la forme de tables rondes, d'ateliers, de masterclasses et de concerts-analyses sont organisées en sus des communications traditionnelles,

**Comité d'organisation**

Jean-Michel Bardez, Jean-Pierre Bartoli, Nathalie Hérold,  
Étienne Kippelen

IGUER

**29** | AUDITORIUM  
CAMPRA  
20h30  
**NOVEMBRE**

Cordes pincées

# LA DOLCE VITA

Guitare | Alberto Vingiano  
Mandoline | Vincent Béer



Le charme de la guitare et la beauté de la mandoline autour d'un programme éclectique pour redécouvrir les chefs d'œuvres de la tradition musicale italienne. Du baroque vénitien de Kapsberger, aux compositeurs d'aujourd'hui en passant par les incontournables chansons napolitaines et musiques de films.

Œuvres de :  
Kapsberger, Iannarelli, Calace, Domeniconi,  
Di Capua, Rota, Morricone

Entrée libre,  
dans la limite des places disponibles



VENDREDI

30 | AUDITORIUM  
CAMPRA  
20h30  
NOVEMBRE

Musique de chambre

## ADIEUX A VIENNE

Bortkiewicz - Korngold

Partenariat Festival Musiques Interdites

Korngold, enfant prodige, rayonne dans les années trente au firmament des opéras européens. L'arrivée des nazis au pouvoir le condamnera à l'exil et sa gloire hollywoodienne lui sauvera la vie.

Hommage au piano et à la Vienne internationale du début du siècle avec l'ukraino-polonais Bortkiewicz qui d'exodes en exils, d'oublis en interdit, fut fidèle à la musique en tant qu'idéale beauté dans la modernité de la première moitié du XX<sup>ème</sup>. Le black-out que la seconde moitié du siècle leur réserva ne pouvait taire définitivement leur œuvre essentielle à nos temps de postmodernité.

Le Festival Musiques Interdites réhabilite des œuvres musicales majeures interdites par les dictatures nazie et stalinienne. Il se donne pour objectif de pérenniser cette action et de l'étendre à tout le champ répressif du totalitarisme.

Entrée libre,  
dans la limite des places disponibles.



*Sonate N° 2 pour piano*  
**Sergueï Bortkiewicz**

*Suite pour deux violons, violoncelle et piano (main gauche)*  
**Erich Wolfgang Korngold**

Violon | Marie-Laurence Rocca et Pierre-Stéphane Schmidlet  
Violoncelle | Luc Dedreuil  
Piano | Vladik Polonov

SAMEDI ■ **01** | STUDIO  
MATTOX  
16h00  
**DECEMBRE**

Atelier d'écoute pour adultes

**ECOUTER**

**J.S BACH**

**Cantates et concerto**

Partenariat Ecole de l'Auditeur

Un moment convivial pour entrer ensemble dans la musique de Bach... Un moment de ressourcement en ce début d'avent, dans la simplicité et la profondeur.

*"La Musique de Bach redonne du cœur à l'ouvrage et de la Joie pour les choses de la Vie."* R. Schumann.

Renseignements : 06 58 76 00 89  
Tarifs : 15 € / 10 €  
Gratuit pour les élèves du conservatoire



Marie-Hélène Barrier, pianiste, vous guidera par une pédagogie très simple, accessible à tous, vers une écoute de plus en plus consciente et vivante, pour percevoir et ressentir pleinement la musique.

Ecole de l'auditeur  
Clé des sons - Ecole Alberic Laurent  
Impasse Grassi - 13100 Aix-en-Provence  
[www.marie-helene-barrier.fr](http://www.marie-helene-barrier.fr)

DIMANCHE

02 | AUDITORIUM  
CAMPRA  
17h00  
DECEMBRE

Orchestres d'harmonie

## EN HARMONIE

### Ensemble Musical du Sud

Direction | Jean-Baptiste Midez

### Harmonie Junior du Conservatoire

Direction | Sylvain Guignery

Pour fêter ses 5 ans d'existence, L'Ensemble Musical du Sud dirigé par Jean-Baptiste Midez s'associe à l'Orchestre d'Harmonie Junior du Conservatoire d'Aix-en-Provence, dirigé par Sylvain Guignery-Gouérec, pour un grand moment musical. À cette occasion deux musiciens de talent seront invités pour jouer *Prométhée*, le double concerto pour trombone et tuba de Jean-Philippe Vanbeselaere : le tromboniste français Nicolas Moutier, soliste à l'Orchestre philharmonique de Strasbourg et professeur au C.R.R de Strasbourg ainsi que le tubiste Juan Da Silva professeur au C.R.R d'Aix-en-Provence.



*Tintin : The prisoners of the sun*

**Dirk Brossé arr. Johan de Meij**

*Phantom of the Opera*

**Andrew Lloyd Webber arr. Johan de Meij**

*Prométhée*

**Jean-Philippe Vanbeselaere**

*Fireworks*

**Thomas Doss**

Entrée libre,  
dans la limite des places disponibles.



MERCREDI ■

**05** | **AUDITORIUM  
CAMPRA**  
**19h00**  
**DECEMBRE**

Chorale

## **NUIT D'HIVER**

**Chants traditionnels provençaux  
de la Renaissance et baroques**

Chœur d'enfants du Conservatoire

Souvenirs d'un passé immémorial, d'un passé plus proche, ou plus personnel.

Mélodies d'un temps ancien qui subsiste dans nos mémoires, que l'on a entendues, un jour racontées, chantées.

Récits de nuits, d'une nuit, de naissances...  
Paroles de femmes.



Chef de chœur | Anne Périssé dit Préchacq

Entrée libre,  
dans la limite des places disponibles

JEUDI  
**06** | SALLE  
VILLETTE  
19h00  
■ DECEMBRE

Concert - Conférence

**PAUL CLAUDEL**

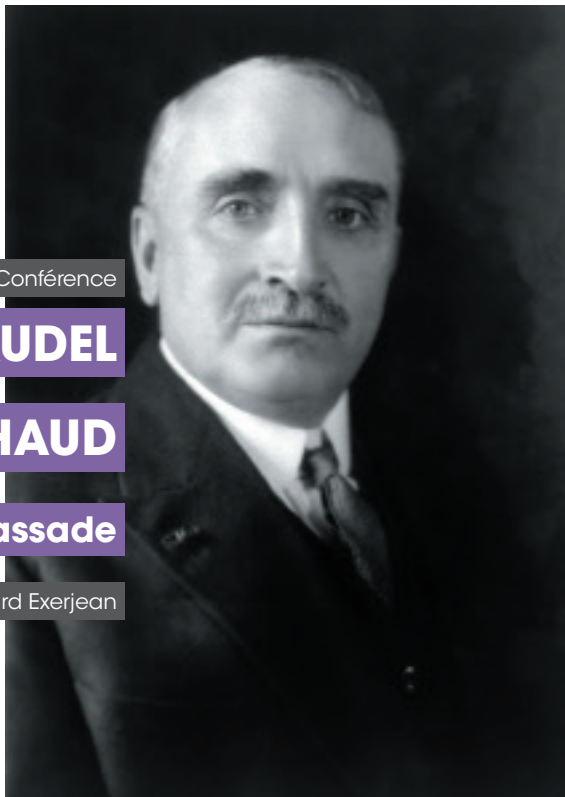
**DARIUS MILHAUD**

**plus qu'une amitié d'ambassade**

par Edouard Exerjean

Les rencontres éphémères étant souvent nombreuses, celle de Paul Claudel et de Darius Milhaud prend une valeur définitive dès 1917. Bien qu'ils se soient rencontrés pour la première fois en 1912 par l'intermédiaire de Francis Jammes, - Milhaud ayant déjà composé une musique sur quelques poèmes de "Connaissance de l'Est" de Claudel -, l'amitié du compositeur et du poète trouve son accomplissement lors du séjour de Darius Milhaud au Brésil où il fut invité par Paul Claudel, alors ambassadeur de France à Rio, à être son secrétaire.

Entrée libre,  
dans la limite des places disponibles.



*L'homme et son désir, La Femme et son ombre*, des musiques de scène pour la trilogie d'Eschyle (*Agamemnon, Les Choéphores, Les Euménides*) et d'autres pièces de l'auteur dramatique, l'opéra *Christophe Colomb*, autant de liens artistiques devenus une réalité amicale entre les deux hommes. C'est l'histoire de cette relation d'exception que se propose d'illustrer Edouard Exerjean dans cette évocation littéraire et musicale, relation qui ne fut interrompue que par la mort de Paul Claudel en 1955.

VENDREDI

07

AUDITORIUM  
CAMPRA

20h30

DECEMBRE

Récital de piano

HOMMAGE

A DEBUSSY

Sources et influences

Dominique Merlet

### Frédéric Chopin

2<sup>ème</sup> *Impromptu op. 36, en fa# Majeur*

*Nocturne op. 62 n°2, en mi Majeur*

*Barcarolle op. 60, en fa# Majeur*

### Gabriel Fauré

4<sup>ème</sup> *Impromptu op. 91, en réb Majeur*

5<sup>ème</sup> *Nocturne op. 37, en sib Majeur*

5<sup>ème</sup> *Barcarolle op. 66 en fa# mineur*

Tarifs : 15 € / 5 €

Gratuit pour les élèves du Conservatoire

Ouverture de la billetterie le 3 décembre



© François Secher

### Claude Debussy

*Images* (1<sup>er</sup> livre 1904-1905)

1- Reflets dans l'eau

2- Hommage à Rameau

3- Mouvement

*Estampes* (1903)

1- Pagodes

2- La soirée dans Grenade

3- Jardins sous la pluie

SAMEDI

08 | AUDITORIUM  
CAMPRA  
20h30  
DECEMBRE

Concert symphonique

G. ROSSINI

E.W KORNGOLD

E. GRIEG

Co-production L'Ecrin musical

*Le Barbier de Séville - Ouverture*  
**Gioacchino Rossini**

*Concerto pour violon et orchestre en ré Majeur, op. 35*  
**Erich Wolfgang Korngold**

*Concerto pour piano et orchestre en la mineur, op. 16*  
**Edvard Grieg**

Tarif : 20 € - Réduit : 10 € pour les moins de 12 ans

Billetterie en ligne : [lecrinmusical.fr](http://lecrinmusical.fr)

Vente sur place le soir du concert dans la limite des places restantes

ORCHESTRE  
RÉGIONAL DE CANNES  
PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR



Violon | Yves Desmons

Piano | Mélanie Bracale

Orchestre Régional de Cannes

Direction | Jean Philippe Dambreville

L'Ecrin  
musical

DIMANCHE ■

09

AUDITORIUM  
CAMPRA

17h00

DECEMBRE

Récital de piano

CLAUDE

DEBUSSY

Grands élèves du Conservatoire

Claude Debussy est né à Saint-Germain-en-Laye le 22 août 1862 et mort à Paris le 25 mars 1918. Il étudiera la musique (et notamment le piano) au Conservatoire de Paris et se montre doué quoi que peu discipliné. En 1884, il décroche le Prix de Rome qui lui permet de rester trois ans en Italie (il n'y restera que deux) et de rencontrer notamment Giuseppe Verdi et Franz Liszt.

Entrée libre,  
dans la limite des places disponibles



Paul Robier

Ernest Chausson lui assura un soutien financier jusqu'à 1894, lorsque la liaison de Debussy (pourtant fiancé) avec une danseuse sera révélée. Debussy est considéré comme le père de l'impressionnisme musical français. Parmi ses œuvres marquantes, on trouve le *Prélude à l'après-midi d'un Faune*, *La Mer*, ou encore son *Quatuor à cordes*.



MERCREDI

12<sup>e</sup> AMPHITHEATRE  
VERRIERE  
18h00  
DECEMBRE

Musiques actuelles amplifiées

LA RENTREE

DU

ROCK'N ROLL

Classe M.A.A du Conservatoire

Les ateliers du Département de Musiques Actuelles Amplifiées du Conservatoire proposent un répertoire éclectique parcourant les grands courants des musiques actuelles : rock, funk, pop, chanson... Les étudiants suivent des cours d'instruments et de chant, de M.A.O. (Musique Assistée par Ordinateur), ainsi que des ateliers de groupes, d'improvisation et participent à de nombreux projets sur le territoire d'Aix.

Entrée libre,  
dans la limite des places disponibles



© defrance - Castalano Margarita

Ils se produisent régulièrement sur les scènes de la région : Théâtre et chansons, IMFP à Salon-de-Provence, Théâtre du Bois de l'Aune, Jas'Rod, Fête de la musique, Festival C'est Sud... De nombreux musiciens et groupes qui y ont suivi des cours sont aujourd'hui des artistes connus : Deluxe, Émilie Marsh, La fille en équilibre, Maycad, BAB., French fuse...

Coordination | Thierry Riboulet

SALLE  
PARAY  
14h30  
15 |  
SAMEDI ■  
DECEMBRE

Master Classe

# AUTOUR DU TANGO

Rencontres accordéon et bandonéon

Avec Victor Villena

Avec des étudiants des classes de :  
l'Académie de musique de Monaco  
du C.R.R. de Marseille  
et du C.R.R. d'Aix-en-Provence



Professeurs | Christiane Bonnay,  
Damien Paradisi  
Sylvain Gargalian

Coordination | Jean-Marc Marroni

Entrée libre,  
dans la limite des places disponibles

SALLE  
VILLETTE  
18h00  
SAMEDI 15 DECEMBRE

Musique contemporaine

## DECOUVRIR LA MUSIQUE DE JEAN-CLAUDE RISSET

Partenariat Ensemble Musiques Présentes

Jean-Claude Risset, décédé en 2016 est une personnalité marseillaise et aixoise atypique du monde artistique, puisqu'il a conjugué une œuvre musicale majeure (Grand Prix National de la Musique, 1990) et un travail scientifique de premier plan (médaille d'Or du CNRS 1999) notamment comme pionnier de l'informatique musicale. Son œuvre musicale est largement abordable en raison de sa capacité à faire dialoguer le monde des instruments acoustiques et l'univers des sons de synthèse au sein d'œuvres mixtes.



© Rozenn Risset

Musiciens | Elèves du Conservatoire  
Musicologue | Vincent Tiffon  
Coordination | Guillaume Rabier  
**Ensemble Musiques présentes**  
Direction | Daniel Dahl

Entrée libre,  
dans la limite des places disponibles

ENSEMBLE  
musiques présentes

SAMEDI

**15** | AUDITORIUM  
CAMPRA  
20h30  
**DECEMBRE**

Musique et poésie

## DEBUSSY ET LES POETES QUI L'ONT INSPIRE

Stéphane Mallarmé, Paul Verlaine, Pierre Louÿs, Gabriel Mourey

Classe de flûte, de harpe, de piano et d'art dramatique

### *Les Chansons de Bilitis*

pour 2 flûtes, 2 harpes, célesta et récitant

### *Prélude à l'Après-midi d'un Faune*

version flûte et harpe

### *Syrinx*

pour flûte seule et récitant

### *Le clair de Lune de La suite bergamasque*

version flûte, alto et harpe

### *La sonate*

pour flûte, alto et harpe

Entrée libre,  
dans la limite des places disponibles



Flûte | Jean-Marc Boissiere

Alto | Marie-Anne Hovasse

Harpe | Nora Lamoureux

Direction des comédiens | Isabelle Lusignan

DIMANCHE ■

**16** | AUDITORIUM  
CAMPRA  
17h00  
**DECEMBRE**

Concert symphonique

**VOUS AVEZ DIT  
ROMANTIQUE ?**

Orchestre Symphonique du Conservatoire

*5<sup>ème</sup> Symphonie*  
**Ludwig van Beethoven**

*Concerto pour violoncelle*  
**Anton Dvorak**



© defrance - Filippi Jeanne

Violoncelle | Frédéric Lagarde

Orchestre Symphonique du Conservatoire  
Direction | Jean Philippe Dambreville

Tarif : 10 € / 5 €  
Gratuit pour les élèves du Conservatoire

Ouverture de la billetterie  
le lundi 10 décembre 2018

MERCREDI

AUDITORIUM  
CAMPRA  
19h00  
DECEMBRE

Concert symphonique

Jingle

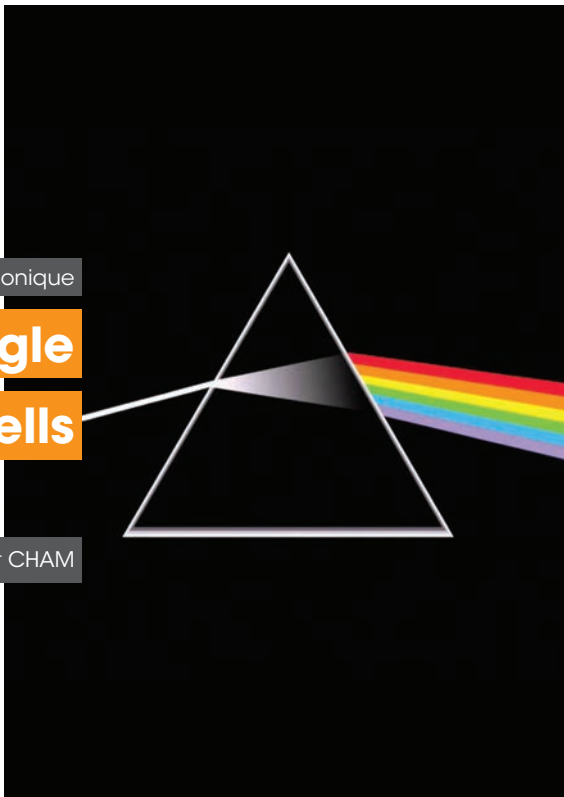
Bells

Orchestres symphoniques benjamin, junior et CHAM

Ce concert met en valeur l'orchestre à cordes du 1<sup>er</sup> cycle et l'orchestre symphonique du 2<sup>e</sup> cycle dans des programmes éclectiques préparés durant le premier trimestre. L'orchestre des Classes à Horaires Aménagés Musique dévoilera également une partie de son répertoire.

Entrée libre,  
dans la limite des places disponibles

Direction | Michel Durand-Mabire



JUDI  
**20** AUDITORIUM  
CAMBRA  
19h00  
■ **DECEMBRE**

Concert d'harmonie

# AUX PORTES DE NOËL

Orchestres d'harmonies benjamin et junior

et l'Orchestre à l'école d'Henri Wallon

Direction | Sylvain Guignery  
et Caroline O'Donnell

Quelques cloches qui tintent au loin, des grelots qui frissonnent, un doux murmure se répand sur l'ensemble de la ville.

Nous sommes aux portes de Noël.

Cristalline et scintillante, la neige recouvre de son manteau blanc les arbres en fête.

Nous sommes aux portes de Noël

Plus de grands ni de petits, juste des rêves plein la tête.

Nous sommes aux portes de Noël

Que la fête commence !

Entrée libre,  
dans la limite des places disponibles



*It's the most wonderful time of the year*

**Eddie Pola et George Wyle**

*Fanfare for a new age*

**Michael Story**

*The monster under the bed*

**Robert Sheldon**

*Reflection on a new tomorrow*

**Robert Sheldon**

*Let it snow, Let it snow, Let it snow*

**James D. Ployhar**

*Et d'autres surprises...*

AUDITORIUM  
CAMPRA  
20h30  
22  
SAMEDI  
■ DECEMBRE

Orchestre Baroque

# LI PASTORI DI BETTELEMME

Giovanni Girolamo Kapsberger

Département de Musique ancienne

Il s'agit sans doute du premier oratorio de Noël de l'histoire. Kapsberger le dédie au pape Urbain VII, il fut donné pour la première fois à Rome, le 24 Décembre 1629.

Écrit dans le style de l'époque en Italie, cet oratorio est une succession d'airs et de récitatifs, mettant en scène 5 bergers et 3 anges, en alternance avec des chœurs, et avec l'intervention d'un récitant, à la manière de l'évangéliste dans les passions plus tardives.

Comme cela se faisait à l'époque, nous avons ajouté quelques intermèdes instrumentaux, afin de recréer le caractère festif propre à Noël.

Entrée libre,  
dans la limite des places disponibles



## Instrumentarium de l'orchestre baroque

clavecin, épinette, orgue, luths, théorbe, guitare, cistre, viole de gambe, consorts de flûtes à bec, violons, violes de gambe et dulcianas et pour la première fois de l'histoire la sordellina, une cornemuse ou musette qui évoque bien sûr les pastori.



**LES |  
SAMEDI**

**SALLE  
CEZANNE  
18h15**

**13 octobre - 10 novembre  
8 décembre**

Ateliers Musique et Symbole

**LES FIGURES**

**DE L'AMOUR**

**Myriam Jacquemier**

Découverte des lectures cachées de la musique ancienne

L'imaginaire musical est riche de maints symboles dont les successives cultures nous laissent entrevoir leurs mystères.

Depuis plus de deux ans, dans un cadre d'échanges et de réflexion ouvert à tous, nous plongeons dans le temps pour refaire vivre les émotions, ambitions, rêves d'éternité qui animaient les âmes et les cœurs des musiciens de ces temps-là.

Rejoignez-nous pour le seul plaisir de la culture et de l'échange ... Aucun préalable n'est requis !!!

Entrée libre,  
dans la limite des places disponibles



**SUIVI |  
PAR DES**

**SALLE  
PARAY  
19h30**

**AUDITIONS PUBLIQUES  
D'ETUDIANTS**

## Septembre

---

Ven 14	18h30	Concert Jonglé	CIAM	p. 6
Ven 14	21h00	Concert Jonglé	CIAM	p. 6
Sam 15	14h30	L'Histoire de Snooopi	Paray	p. 7

## Octobre

---

Sam 6	17h00	Franz Schubert - Musique en famille	Maffox	p.8
Sam 13	18h15	Atelier Musique et symbole - Les figures de l'amour	Cézanne	p. 43
Sam 13	20h30	Bach is back	Campra	p. 9
Lun 15	19h00	D'autres histoires que la mienne	Villette	p. 10
Jeu 18	17h00	Workshop Ciné-Concert	Villette	p. 11
Ven 19	20h30	La Renaissance de l'Amour	Campra	p. 12
Sam 20	20h30	Leonard Bernstein - Centenaire de la naissance...	Campra	p. 13
Sam 27	14h00	Orchestre baroque - IV <sup>èmes</sup> READ	Campra	p. 15
Sam 27	20h00	Orchestre de chambre - IV <sup>èmes</sup> READ	Campra	p. 16
Dim 28	17h00	Orchestre symphonique - IV <sup>èmes</sup> READ	Campra	p. 17

## Novembre

---

Sam 10	18h15	Atelier Musique et symbole - Les figures de l'amour	Cézanne	p. 43
Sam 10	19h30	Audition publique - Musique ancienne	Paray	p. 43
Sam 10	20h30	Les grandes fanfares françaises	Campra	p. 18
Dim 11	18h00	1918 : Se souvenir La Musique	Campra	p. 19
Jeu 15	18h00	Claude Debussy : une arabesque libre	Villette	p. 20
Ven 16	20h30	Quatuor Darius	Campra	p. 21
Sam 17	17h30	Réjouir le ciel, réjouir la misère	Villette	p. 22
Sam 17	20h30	Concert des Lauréats du DEM	Campra	p. 23
Mar 20	20h30	Les anches doubles continuent leur festival	Campra	p. 24
Ven 23		Journées de l'analyse musicale	Campra	p. 25
Sam 24		Journées de l'analyse musicale	Campra	p. 25
Jeu 29	20h30	La dolce vita	Campra	p. 26
Ven 30	20h30	Adieux à Vienne	Campra	p. 27

## Décembre

---

Sam 01	16h00	Ecouter Bach	Mattox	p. 28
Dim 02	17h00	En harmonie	Campra	p. 29
Mer 05	19h00	Nuit d'hiver	Campra	p. 30
Jeu 06	19h00	Paul Claudel - Darius Milhaud plus qu'une amitié..	Villette	p. 31
Ven 07	20h30	Hommage à Debussy	Campra	p. 32
Sam 08	18h15	Atelier Musique et symbole - Les figures de l'amour	Paray	p. 43
Sam 08	19h30	Audition publique - Musique ancienne	Paray	p. 43
Sam 08	20h30	Rossini - Korngold - Grieg	Campra	p. 33
Dim 09	17h00	Claude Debussy - Récital	Campra	p. 34
Mer 12	18h00	La rentrée du rock'n'roll	Verrière	p. 35
Sam 15	14h30	Autour du tango - Master classe	Paray	p. 36
Sam 15	18h00	Découvrir la musique de J.C Brisset	Villette	p. 37
Sam 15	20h30	Debussy et les poètes qui l'ont inspirés	Campra	p. 38
Dim 16	17h00	Vous avez dit romantique?	Campra	p. 39
Mer 19	19h00	Jingle Bells	Campra	p. 40
Jeu 20	19h00	Aux portes de Noël	Campra	p. 41
Sam 22	20h30	Li pastori di Bettelemme	Campra	p. 42

# Calendrier Automne 2018

Musique - Conférence - Master classe - Moment musical - Musique ancienne - Hors-les-murs

# Informations pratiques

## Renseignements

### Conservatoire

Tél. : 04 88 71 84 20

## Billetterie - Réservations

### Les modalités sont spécifiques à chaque évènement.

Spectacles en entrée libre : Billetterie ouverte 1h00 avant chaque spectacle.

Spectacles payants : Prévente au Conservatoire aux dates indiquées, du lundi au vendredi de 14h00 à 18h00 et billetterie sur place 1h30 avant le spectacle.

## Accès aux salles

Accessible aux personnes à mobilité réduite

Réservé aux plus de 3 ans

Pour certaines représentations, les retardataires peuvent ne pas être acceptés.

## Venir au Conservatoire

### Voiture

Autoroutes A51, A7 ou A8 : sortie Aix Centre

### Parkings

Parking Méjanes : 24h/24h, 7J/7J

Parking Rotonde : 24h/24h, 7J/7J - Accessible aux personnes à mobilité réduite

### Aix en bus

Renseignements : 04 42 26 27 38 - [www.aixenbus.com](http://www.aixenbus.com)

### Gares

Gare routière Aix : 5 min à pied

Gare SNCF Aix Centre : 10 min à pied

Gare SNCF Aix TGV : 20 min en bus ou voiture