



AIX-EN-PROVENCE

CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD  
Musique - Danse - Art Dramatique

# Saison Artistique Automne 2016

380 avenue Mozart -13100 Aix-en-Provence  
Tél. : 04 88 71 84 20



AIX-EN-PROVENCE  
CONSERVATOIRE  
DARIUS MILHAUD

Eclectisme et partage pourraient être les deux mots qui expriment les grands principes de cette première partie de Saison Artistique, préparée avec toujours autant de passion par le Conservatoire Darius Milhaud.

La diversité des propositions : musique baroque, romantique, symphonique, contemporaine, jazz, musique de chambre, vocale, lyrique, chorale, théâtre, conférences, ateliers découvertes, pour les petits et les plus grands... permet à chacun un accès privilégié à la culture, aux œuvres et au spectacle vivant.

La richesse des partenariats, notamment avec les ensembles en résidence au Conservatoire et les associations aixoises : Les temps Présents en musique ancienne, L'école de l'Auditeur, l'association Datcha Kalina pour la saison russe, A Cœur Joie, Les Amis du Festival d'Art Lyrique, l'Ensemble Musiques Présentes, pour n'en citer que quelques uns... fait se rencontrer les publics et les différentes pratiques culturelles.

Le Conservatoire d'Aix-en-Provence, lieu d'art et de culture, de découverte et de partage entre toutes les générations, que chacun soit professionnel, étudiant, élève, parent, passionné, érudit, novice, curieux... remplit sa mission avec générosité et enthousiasme.

C'est toujours avec bonheur que nous vous invitons à entrer dans cette belle maison de la musique, de la danse et du théâtre.

**Sophie Joissains**  
Sénateur des Bouches-du-Rhône  
Adjoint au Maire d'Aix-en-Provence  
Déléguée à la Culture



Samedi 1<sup>er</sup> octobre - 17h00

Ecole de l'auditeur

Salle Mattox

**Tchaïkovsky****Musique en famille**

" La Musique est le plus beau don que le ciel ait fait à l'homme "  
Tchaïkovsky

Venez danser et chanter, rire et rêver, être touché aux larmes par la musique envoûtante de Tchaïkovsky, le passionné, le pathétique. Des pièces pour piano au majestueux concerto, en passant par le lac des cygnes, un voyage en Russie plein d'émotion, à vivre en famille...

Piano | Marie-Hélène Barrier

**A partir de 5 ans.**

**Tarif : 10€/5€- gratuit pour les élèves du Conservatoire**

**Réservations : 06 58 76 00 89 [lacledessons@wanadoo.fr](mailto:lacledessons@wanadoo.fr)**



## Baroque, vous avez dit baroque ! Un nouvel orchestre au Conservatoire

L'Orchestre Baroque du Conservatoire est né voici quelques années lors des Week-ends mensuels de musique ancienne. Pour ce concert, nous avons choisi un programme concertant, montrant différentes facettes de cette pratique : orgue et orchestre, flûte à bec, viole et cordes, concerto grosso dans lequel les solistes sont tour à tour en avant ou inclus dans l'orchestre, et une transcription pour orchestre à cordes d'une sonate de Corelli pour violon et basse continue faite par Geminiani au XVIIIe siècle.

Direction | Dominique Serve

Orgue solo | Jean-Pierre Rolland

Violon 1 | Marie-Hélène Tournebise (concertino), Philippe Naquet, Jibé Tonnot

Violon 2 | Colin Heller (concertino), Nihal Zirkly, Isabelle Rieu

Alto | Thomas Delsol, Marta Polcaro

Cello | A.L. Pascal, Jean-Yves Poirier

Contrebasse | Nicolas Fleury

Hautbois | Myriam Constans, Sabine Weill

Continuo | Nicolas Loth

Viole de gambe | Romane Kriger

Flûte à bec | Noémi Murach

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.

The image displays a musical score for a Baroque concerto grosso, consisting of five staves. The score is written in G major and 3/4 time. The first staff is the upper voice, marked 'Adagio' and 'Allegro'. The second staff is the lower voice, also marked 'Adagio' and 'Allegro'. The third staff is the Continuo. The fourth staff is the Violon 1. The fifth staff is the Violon 2. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments, along with performance instructions like 'Adagio' and 'Allegro'.

Mercredi 5 octobre - 20h00

Les Ateliers de la Voix

Salle Villette

## Les oiseaux migrateurs

Poème musical mis en espace

" Et maintenant, pauvres oiseaux, bien misérables, nous n'avons plus de patrie, mais nous devons filer loin d'ici, vers les vastes pays étrangers. " Extrait de *Abschiedslied der zugvögel*

Autour du thème de l'exil et du voyage, des textes et des lieder de Schubert, Schumann, Mendelssohn, ainsi que des extraits vocaux de Arvo Pärt.

Mise en espace | Hugo Dutech

Conception musicale | Laure Florentin

Piano | Anne Marchessaux

Avec | Fabien Barcelo, Timothée Collardot, Yukiko Hasegawa, Anna Novokshenova

**Entrée libre, dans la limite des places disponibles.**



Vendredi 7 octobre - 20h30

Auditorium Campra

## Orchestre de chambre Ecole de Musique de Tübingen

L'Orchestre de chambre de l'Ecole de musique de Tübingen est un jeune orchestre de cordes, la moyenne d'âge de ces musiciens est autour de 13 ans, il a été fondé pour faire vivre de nouveau le répertoire classique d'orchestre de chambre au sein de l'Ecole et est reconnu pour sa qualité. Au programme : St. Paul's Suite de Gustav Holst, Le Quattro Stagioni "L'estat" et L'inverno d' Antonio Vivaldi, Sérénade n° 3 de Robert Fuchs et la Sérénade pour orchestre à cordes Antonín Dvorák.

Direction | Joseph Hasten

**Entrée libre, dans la limite des places disponibles.**



Jeudi 13 octobre - 18h30

Datcha Kalina

Salle Villette

## Chaliapine, une basse légendaire

Saison Russe 2016

La légende de Féodor Chaliapine naît au XIX siècle, dans la Russie des tsars. Un "moujik" à la belle voix grave, colosse de 26 ans, autodidacte devient soliste du Bolchoï, le plus grand et le plus prestigieux des théâtres impériaux russes.

Sa renommée ne cessera de croître : Russie, Europe (ses débuts à La Scala de Milan à l'aube du XX siècle; les Saisons Russes de Diaghilev à Paris) et traversera les océans pour embraser l'Amérique. Ses rôles, ses personnages – Boris Godounov, Ivan Le Terrible, Méphistophélès, Don Quichotte (que l'on dit écrit par Jules Massenet spécialement pour lui...) – constituent de véritables monuments.

Quel est le secret de ce phénomène ? Est-ce uniquement la puissance de sa voix ?

Conférencière | Elena Dolgouchine

**Entrée libre, dans la limite des places disponibles.**

### Renseignements et réservations

04 42 92 68 78 / 06 20 97 35 68

[contact@datcha-kalina.com](mailto:contact@datcha-kalina.com)



© Portrait by Boris Kustodiev, 1921

Vendredi 14 octobre - 19h00

Ensemble Musiques Présentes

Salle Vilette

## Echos de Debussy

Ensemble Musiques Présentes

Dès 1914, Claude Debussy entame un ensemble de six sonates pour divers instruments, en hommage aux musiciens français du XVIIIe siècle : "Rien ne peut excuser d'avoir à ce point oublié la tradition inscrite dans l'œuvre de Rameau". En 1995, Gérard Pesson s'interroge avec ces 9 bagatelles sur ce qu'est une "musique française". Enfin Dallapiccola, compositeur italien, a souvent évoqué la révélation que fut pour lui, dès 1920 la musique de Debussy.

Violon | Anne Playoust

Alto | Sylvie Drujon

Violoncelle | Cécile Gauthier

Harpe | Anne-Sophie Dauphin

Flûte | Sylvie Sacoun

Hautbois | Nicole Mison

Clarinette | Eric Charray

Piano | Jacques Raynaud

Direction | Daniel Dahl

**Entrée libre, dans la limite des places disponibles.**



©Lucien Flores

Samedi 15 octobre - 18h00

Datcha Kalina

Salle Villette

**Récital Aliya Sabirova****Saison Russe 2016**

Aliya Sabirova est lauréate de concours nationaux et internationaux.

Née à Moscou en 1989, elle suit des cours de musique et de piano dès l'âge de 5 ans. Dès son plus jeune âge elle est lauréate de concours nationaux et internationaux.

Elle a étudié à l'Université d'Etat de musique Schnittke et obtenu son diplôme de pianiste (classe de Mozdikov A.V.). Aliya a donné de nombreux concerts et participé à plusieurs festivals et concours. Actuellement, en plus des concerts elle est aussi professeur de musique à Moscou.

Au programme des œuvres de Schumann, Scriabine, Medtner et Rachmaninov

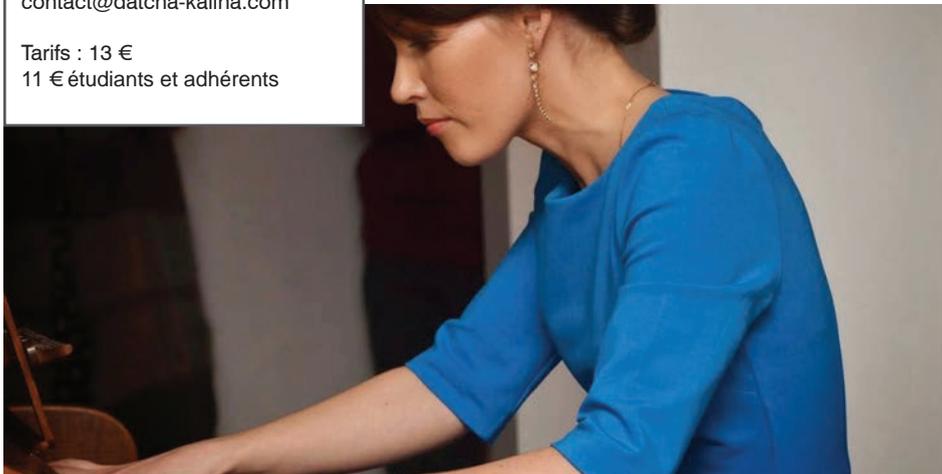
**Renseignements et réservations**

04 42 92 68 78 / 06 20 97 35 68  
contact@datcha-kalina.com

Tarifs : 13 €

11 € étudiants et adhérents

Piano | Aliya Sabirova



Samedi 15 octobre - 20h30

Auditorium Campra

## A cœur joie

### Chœur National des Jeunes

Le Chœur National des Jeunes a été constitué en 1999 par l'Association À Cœur Joie. Il se compose d'une trentaine de choristes, âgés de 18 à 30 ans. A sa direction, un chef de chœur et d'orchestre italien, spécialiste de la "nouvelle école italienne": Filippo Maria Bressan qui s'illustre particulièrement dans le répertoire baroque. Il a dirigé le CNJ lors du festival Europa Cantat d'Utrecht 2009, le chœur de jeunes de Norvège mais aussi le Chœur Mondial des Jeunes. Il fut pendant 2 ans le chef de chœur du Coro Giovanile Italiano de la Feniarco. En tant que chef d'orchestre, il a dirigé les plus prestigieuses formations (du concert symphonique à l'opéra) et s'est produit sur les grandes scènes italiennes.

Programme : Bruckner, Sisask, Verdi, Sandstrom, Brahms, Jolivet, Pizzetti, Esenvalds, Donati

Direction de chœur | Filippo Maria Bressan

**Renseignements** : 06 81 75 60 33

Tarifs : 10 €

Gratuit pour les élèves du Conservatoire  
et les - 16 ans



©Y. Maillier

Mercredi 19 octobre - 20h30

Auditorium Campra

**Le "Nouveau Monde" en musique****Gershwin / Dvorak***Rhapsody in blue*, George Gershwin*Symphonie du Nouveau Monde*, Anton Dvorak

Soliste | Elsa Bonnet

Orchestre Symphonique du Conservatoire

Direction | Jean Philippe Dambreville

**Entrée libre, dans la limite des places disponibles****Elsa Bonnet**

Native d'Aix-en-Provence, Elsa Bonnet débute ses études pianistiques au Conservatoire Darius Milhaud où elle obtient son diplôme avec la mention très bien à l'unanimité

En 2013, elle est admise au CNSMD de Paris dans la classe d'Hortense Cartier-Bresson et de Fernando Rossano.



## Lettera Amorosa

### En partenariat avec les Amis du Théâtre Populaire

Quand René Char écrit le poème Lettera Amorosa en 1963, illustré par Georges Braque, il reprend dans sa dédicace les mots chantés de la Lettera Amorosa de Claudio Monteverdi, composée vers 1619 dans le Septième Livre de madrigaux, sur un texte de Claudio Achillini : "Non é già part'invoi che con orz'invincibile d'amore tutt'a se non mi tragga. Il n'est pas une partie de vous, qui par la force de l'amour invincible ne m'attire entièrement vers vous." La Lettera Amorosa s'inscrit dans la tradition du madrigal à voix seule de "stile rappresentativo", (genre représentatif). Une femme lit la lettre de son amant, sa voix est accompagnée de la basse-continue. Le lien, tenu et invincible entre deux êtres qui s'aiment réunit ici la parole lumineuse de René Char et le lyrisme du "recitar cantando" de Claudio Monteverdi. Quand la Musique se marie au Verbe, ne doit-elle pas déverser la sève secrète contenue dans l'énigmatique poème ?

Direction, mise en jeu et chant | Jeanne Zaepffel

Texte | Antoine Sarrazin

Chant et violon | Marie Salvat

Piano | Nicolas Worms

**Tarifs** : de 10 à 30 €

**Réservations** : 04 42 26 83 98

en ligne : [www.atp-aix.net](http://www.atp-aix.net)



Samedi 22 octobre - 18h00

Auditorium Campra

**La Symphonie du Nouveau Monde**  
**Racontée aux enfants - Momaix 2016**

Jeune public

Qu'est-ce qu'une symphonie ? A quoi sert un chef d'orchestre ? Comment fonctionne un orchestre symphonique ? En quoi la neuvième symphonie d'Antonin Dvorak, inaugure le style américain ?

Orchestre Symphonique du Conservatoire  
Direction | Jean Philippe Dambreville

**Entrée libre, dans la limite des places disponibles.**



Jeudi 3 novembre - 20h30

Auditorium Campra

## Carte blanche à Gisèle David

### Jean-Marie Machado : Impulse Songs

Jeux musicaux pour piano et percussion. Une palette incroyable de couleurs, de sons, de timbres et de textures. Un enchantement !

Première partie : duos

Classe de percussion | Gisèle David

Flûte | Pauline Schlouch

Seconde partie : Compositions de Jean-Marie Machado

Piano | Jean-Marie Machado

Percussion classique | Marion Frétigny, Christian Hamouy et Gisèle David

Zarb, Udu et Percussions traditionnelles | Keyvan Chemirani

**Tarifs** : 12 €, 5 € (-18 ans et les chômeurs)

Gratuit pour les élèves du Conservatoire et les - 12 ans

Renseignements et **réservations** : 01 72 38 37 71

[contact@jeanmariemachado.com](mailto:contact@jeanmariemachado.com)

Billetterie en ligne : [aixenprovence.fr/Impulse-Songs](http://aixenprovence.fr/Impulse-Songs)



©Cecil Mathieu

Samedi 5 novembre - 20h30

Auditorium Campra

## Concert des lauréats du Diplôme d'Etudes Musicales Au profit du Relais Aixois Opération Orange

Pour la quatrième année consécutive, le Conservatoire met en valeur les jeunes talents ayant obtenu leur Diplôme d'Etudes Musicales (D.E.M.). Ce diplôme correspond à ce qu'on appelait autrefois «Le Prix du Conservatoire», il vient conclure un parcours réussi et offre aux élèves la possibilité de continuer des études supérieures en France et à l'étranger. Cette année encore, le concert est donné au profit de l'association Relais Aixois Opération Orange.

**Entrée libre, dans la limite des places disponibles.**

**Des urnes pour recevoir les participations libres seront à disposition à la fin du concert.**

### Opération Orange de Sœur Emmanuelle

Créée en 1989 par Jean Sage, cette association composée uniquement de bénévoles, trouve les financements nécessaires à la poursuite des activités de Sœur Emmanuelle en Egypte, au Soudan et au Liban. Chaque année les différents relais de France reçoivent Sœur Sara, l'amie de Sœur Emmanuelle qui poursuit son action au Caire.

### Le Relais Aixois

Créée en 1996 pour soutenir l'œuvre de Sœur Emmanuelle, le relais aixois contribue à aider les enfants d'Egypte et du Soudan, en favorisant leur éducation (participation aux frais de scolarité de près de mille enfants de l'école de Mokattam et aux programmes d'alimentation et de formation du sud Soudan) ainsi que leur émancipation. Il subventionne aussi des dispensaires au Liban.

<http://www.operation-orange.org>

Mardi 8 novembre - 20h30

Auditorium Campra

## Intégrale des Sonates de Bach pour violon et clavier - I

### Ensemble Les Temps Présents

L'ensemble Les Temps Présents propose l'intégrale des sonates de Bach pour violon et clavier de Jean-Sébastien Bach, composées dans les années 1718-1722. La partie de clavier sera confiée à l'orgue ou au clavecin, selon le caractère des mouvements. Ces œuvres seront présentées lors de deux concerts. A cette occasion, Enguerrand Guépy lira des extraits de la fiction qu'il écrit sur Jean-Sébastien Bach en collaboration avec Dominique Serve.

Sonates Bwv 1014, 1015 et 1016

Orgue, clavecin | Dominique Serve

Violon baroque | Alice Pierot

**Entrée libre, dans la limite des places disponibles.**

**La suite des Sonates de Bach**

Le 10 mars 2017 au Conservatoire



Dominique Serve

Alice Pierot

Jeudi 10 novembre - 19h30

Auditorium Campra

## Duofolies 2016

### Soirée inaugurale

Pour cette soirée de lancement du festival, tout d'abord, place à la musique ! Sur scène, vous entendrez les élèves Pertuisiens qui s'exprimeront en bandes de duos, puis les élèves du Conservatoire Darius Milhaud qui nous feront également partager leur travail en duos. La soirée se poursuivra par un concert donné par des artistes-enseignants du Conservatoire d'Aix, notamment Marie-Laurence Rocca (violin) et Frédéric Lagarde (violoncelle).

Enfin, le vernissage de l'exposition des créations par les enfants des écoles d'Aix et Pertuis, se tiendra au foyer du conservatoire.

**Entrée libre, dans la limite des places disponibles**



Mardi 15 novembre - 20h30

Festival Minutes Jazz

Auditorium Campra

MUSIQUE

## Music is my home

### Raphaël Imbert & Co

Pour sa deuxième édition, le Festival Minutes Jazz invite Raphaël Imbert et son projet Music is my home sur la scène de l'Auditorium Campra du Conservatoire Darius Milhaud. Ce concert mettra un point d'honneur au workshop qui se déroulera du 12 au 15 novembre 2016 permettant à des musiciens en devenir de partager la scène avec les artistes d'exception du projet Music is my home. Le partage, la transmission, la complicité et surtout la musique seront au rendez-vous pour ce concert d'ouverture ! "Un superbe témoignage de rencontres entre France et États-Unis, comme un voyage initiatique sur les traces et dans l'actualité d'une musique éternelle, le blues".

Saxophones | Raphaël Imbert  
Guitare | Thomas Weirich  
Batterie | Anne Pacey

Claviers | Pierre-François Blanchard  
Contrebasse | Pierre Fenichel  
Chant et Guitare | Big Ron Hunter

#### Tarif : 10 €

Gratuit pour les étudiants, les - 18 ans  
et les élèves du Conservatoire

#### Réservations à partir d'octobre

Tél. : 07 68 40 85 67

[www.minutesculturelles.fr](http://www.minutesculturelles.fr)



Samedi 19 novembre - 14h30 *Ecole de l'auditeur*

Salle Cézanne

**Barcarolle op.60 - Frédéric Chopin****Concert-lecture**

Chopin sentit et répéta souvent que le lien avec George Sand, cette longue amitié, en se brisant, brisait sa vie. Ecrit en 1846, à la fin de sa vie, cet ultime chef d'œuvre de Chopin, est riche, fiévreux, plein de cette sensibilité surexcitée, qu'on dirait être à la recherche de l'épuisement.

Marie-Hélène Barrier vous en présentera le contexte et évoquera la personnalité de F. Chopin, homme pudique à qui toutes les rudesses sauvages inspiraient de l'éloignement.

Une analyse auditive simple des thèmes, avant le concert, guidera l'auditeur vers une compréhension du discours, simple sous son apparent foisonnement et d'autant plus poignant.

Piano | Marie-Hélène Barrier

**Tarifs : 15€/12€- gratuit pour les élèves du Conservatoire**

**Réservations : 06 58 76 00 89 [lacledessons@wanadoo.fr](mailto:lacledessons@wanadoo.fr)**



Portrait de George Sand et Frédéric Chopin par Eugène Delacroix

Samedi 19 novembre - 20h30

Auditorium Campra

## Quintettes pour piano et cordes

Schumann / Chostakovitch

Le *Quintette pour piano et cordes en mi bémol Majeur* op. 44 de Robert Schumann fut composé en 1842. Connu pour son caractère extraverti, exubérant, il est considéré comme l'une de ses plus belles compositions. oeuvre majeure de la musique de chambre du XIXe siècle. Composé pour piano et quatuor à cordes, le travail a réévoluionné l'instrumentation et le caractère musical du quintette avec piano et l'a établi comme un genre typiquement romantique.

Le *Quintette pour piano et cordes* de Dimitri Chostakovitch appartient à ces œuvres de choix qui, dès la date de leur création (1940), ont été instantanément reconnues et approuvées par tous les types de public. Chaque section contribue à la formation d'une seule entité harmonieuse au sein du cadre et du développement du plan général. Sa caractéristique dominante est le lyrisme; pourtant cette atmosphère lyrique est totalement différente de celle du premier quatuor de 1938 et atteint un caractère plus profond, plus philosophique.

Violon | Michel Durand-Mabire et Anne Ménier

Violoncelle | Frédéric Lagarde

Alto | Nicolas Patris de Breuil

Piano | Olivier Lechardeur

**Entrée libre, dans la limite des places disponibles**



Mercredi 23 novembre - 18h00

Bibliothèque Méjanes

Salle Vilette

## Une amitié amoureuse : Louise de Vilmorin et André Malraux

### Concert-lecture

Edouard Exerjean tisse le son et l'écrit pour faire émerger de leur échange deux écrivains, deux personnalités sensibles : André Malraux et Louise de Vilmorin. Un moment privilégié qui ouvre merveilleusement ces rencontres avec en écoute musicale des œuvres de Francis Poulenc, Darius Milhaud, Mozart et Chopin... Quant aux textes lus, ils nous plongeront dans les écrits de Louise de Vilmorin : *Sainte-Unefois*, *Fiançailles pour rire*, *L'alphabet des aveux*, comme dans ceux de Malraux notamment à travers des extraits de *La condition humaine*...

Pianiste-Conteur | Edouard Exerjean

**Entrée libre, dans la limite des places disponibles.**

Evènement programmé dans le cadre de la manifestation de la Bibliothèque Méjanes :  
André Malraux : les métamorphoses d'une œuvre



© Christiane Robin

Mardi 29 novembre - 20h30

Amis du Festival d'Art Lyrique

Auditorium Campra

MUSIQUE

## A la mémoire d'un amnésique

### Concert-lecture pour les 150 ans d'Erik Satie

A l'occasion des 150 ans de la naissance d'Erik Satie, le concert lecture *A la mémoire d'un amnésique* rend hommage au « seul compositeur qui avait des yeux » (dixit Man Ray). De l'expert en excentricité aux fantaisies cocasses en passant par une intériorité mystique et mélancolique, l'œuvre et l'homme seront à l'honneur par les mots et les sons, sans oublier quelques surprises issues directement de la filiation du maître d'Arcueil.

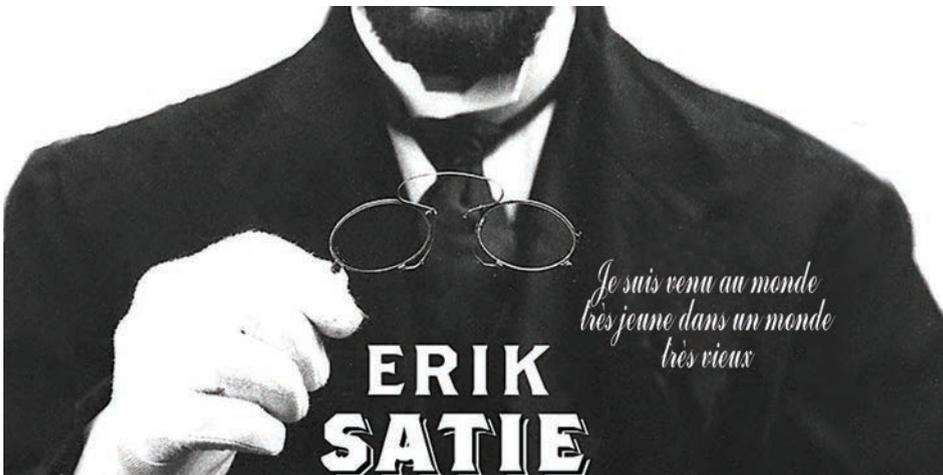
Classe de chant lyrique | Patricia Schnell

Piano | Frédéric Isoletta et Anne Marchessaux

Lecteurs | Olivier Braux, Odile et Denis Lambropoulos

Avec la participation de la classe d'orgue de Jean-Pierre Rolland

**Entrée libre, dans la limite des places disponibles.**



Samedi 3 décembre - 17h00

Ecole de l'auditeur

Salle Mattox

## Chopin : Prélude, Mazurka et Nocturne

Atelier d'écoute

"Je dis à mon piano ce que j'ai à te dire"

Atelier d'écoute active pour adultes et adolescents : un moment convivial pour entrer ensemble dans la musique si sensible de Chopin et mieux la comprendre, la ressentir, un moment de ressourcement dans la simplicité et la profondeur, guidé par la pédagogie active de Marie-Hélène Barrier.

Piano | Marie-Hélène Barrier

**Réservations : 06 58 76 00 89 [lacledessons@wanadoo.fr](mailto:lacledessons@wanadoo.fr)**

**Tarifs : 12€/8€ - gratuit pour les élèves du Conservatoire**



Samedi 3 décembre - 20h30

Auditorium Campra

## Les chansons de Don Quichotte

### Arrangements de Bernard Boetto pour le Quintette à vent de Marseille

Une grande soirée dans l'univers du grand Cervantès, entre absurde et idéaux, à l'occasion des 400 ans de sa disparition. Une version originale des *Chansons de Don Quichotte*, arrangée par Bernard Boetto. Un programme musical confrontant les partitions de Maurice Ravel et de Jacques Ibert qui ont tous deux, officiellement ou officieusement, écrit pour le film *Don Quichotte* de G.W Pabst en 1933. Vous saurez tout de cette histoire méconnue qui tient sa place dans la légende du fameux héros de l'absurde.

Flûte | Jean-Michel Demigne

Basson | Frédéric Baron

Hautbois | Jean-Claude Latil

Cor | Didier Huot

Clarinette | Daniel Paloyan

Baryton-basse | Jean-Christophe Maurice

**Tarif Concert 10 €**

**Réservation obligatoire pour la formule  
Buffet + Concert (17 €)**

**Informations - Réservations**

**email : vents.institut@wanadoo.fr**

**Tél. : 06 82 31 23 24**



**Conférence 18h00 - Salle Vilette**

**Les Chansons de Don Quichotte**

par Marga Buffard

Entrée libre dans la limite des places disponibles

**Buffet de Tapas 19h00 - Foyer Lapierre**

Organisé par l'Association La Noria

Tarif : 7€ sur inscription

Paiement sur place, chèques ou espèces

Mardi 6 décembre - 20h30

Auditorium Campra

**Ich - Du ; Moi - Toi****Lecture - Passion : Clara et Robert Schumann**

C'est à partir de la correspondance de Robert Schumann et Clara Wieck (1832 à 1840), entrelacées des lieder et duos qu'ils ont composés, et qui rendent au mot "romantique" sa flamme vive - que nous évoquerons l'histoire d'amour entre ces deux artistes. Déjà très jeune, Clara était une star, pendant que Robert aspirait à le devenir. Cet amour, d'où émerge au fil des lettres, leurs individualités propres, sera combattu par le père de Clara, leur Maître. Du triomphe de l'amour naîtra une musique où la liberté d'être soi-même appelle à la vie.

Classe de chant lyrique | Mareike Schellenberger

Classe d'art dramatique | Isabelle Lusignan

Accompagnement piano | Alexandra Delannoy et Clara Ponthieu

Avec la collaboration du département danse.

**Entrée libre, dans la limite des places disponibles.**



Mercredi 7 décembre - 19h00

Auditorium Campra

## Concert de Noël Chœurs d'enfants du Conservatoire

Un florilège de chansons fraîches, enjouées, sensibles, tirées du répertoire ancien, traditionnel ou contemporain.

Une partie du concert est consacrée aux chants de Noël de Provence, de France et d'ailleurs.

Direction | Blaise Plumettaz

**Entrée libre, dans la limite des places disponibles.**



Mardi 13 décembre - 19h00

Auditorium Campra

## Quand la musique fait son cinéma

### Les orchestres d'harmonie du Conservatoire

Forrest Gump, The Exodus, The Polar Express, Tarzan, Le Roi Lion, Peter Gunn, Moon River, The Pink Panther, The Lord of The Rings...

Autant de titres évocateurs de grandes pages du cinéma qui ont marqué la culture de notre société contemporaine. La force de la musique de films est qu'elle donne vie à l'image en lui insufflant un rythme et un caractère qui dépasse le cadre narratif. Et oui, la musique donne à voir ! Rien d'étonnant alors à ce que certaines musiques de films soient autant célèbres que les films eux-mêmes. Comme l'œuvre qui gagne son autonomie après avoir été créée, la musique de film s'émancipe pour devenir un genre musical à part entière. En voici quelques traces...suivons les !!!

Orchestres d'harmonie junior, benjamin et CHAM du Conservatoire  
Direction | Sylvain Guignery



**Entrée libre, dans la limite des places disponibles.**

Mercredi 14 décembre - 19h00

Auditorium Campra

## Concert de Noël

### Les orchestres symphoniques juniors du Conservatoire

Ce concert met en valeur l'orchestre à cordes du 1<sup>er</sup> cycle et l'orchestre symphonique du 2<sup>e</sup> cycle dans des programmes éclectiques préparés durant le premier trimestre. L'orchestre des Classes à Horaires Aménagés Musique dévoilera également une partie de son répertoire.

Orchestres Symphoniques Juniors du Conservatoire  
Direction | Michel Durand-Mabire

**Entrée libre, dans la limite des places disponibles.**

Vendredi 16 décembre - 20h30

Auditorium Campra

## Vardapet Komitas

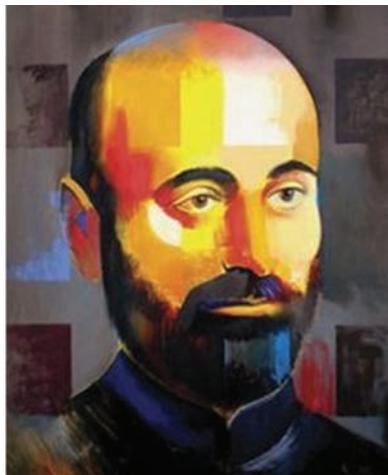
### Musique traditionnelle d'Arménie

L'orchestre Junior du Conservatoire d'Aix accueille les élèves du Conservatoire de Pertuis et le groupe Kéram, pour partager une soirée autour des musiques arméniennes. Le répertoire de Kéram est constitué de pièces permettant d'avoir un aperçu général des différents aspects de la musique traditionnelle arménienne : danses populaires ou à caractère ethnographique, chant des achough (troubadours), chansons traditionnelles liées à la vie de tous les jours, pièces instrumentales anciennes ou compositions contemporaines.

Orchestres Symphoniques Juniors  
des Conservatoires d'Aix et de Pertuis  
Groupe Kéram

Direction | Michel Durand-Mabire

**Entrée libre, dans la limite des places disponibles.**



Dimanche 18 décembre - 17h00

Auditorium Campra

## Noël en famille

### Autour de Marc-Antoine Charpentier

Ce concert marque la première collaboration entre les ensembles Les Temps Présents, Les Offrandes Musicales (direction Jérôme Cottenceau) et des étudiants du Département de Musique ancienne. Vous y entendrez la Messe de Minuit de Marc-Antoine Charpentier en alternance avec les noëls traditionnels qui sont la base de cette œuvre, dans des arrangements inédits. Pendant que les parents assisteront au concert, les enfants, guidés par Sophie Dahan, apprendront un chant de Noël et nous rejoindront sur scène pour le chanter avec l'orchestre et le chœur.

Messe de minuit de Charpentier

Ensemble Les Temps Présents, Les Offrandes Musicales (direction Jérôme Cottenceau), étudiants du Département de musique ancienne

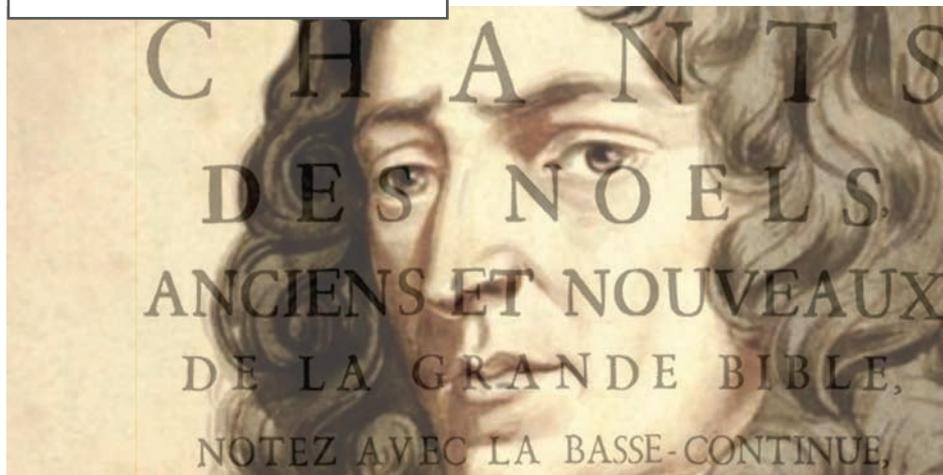
Direction | Dominique Serve

L'ensemble Les Temps Présents  
est soutenu par la Spedidam.



**Tarif : 10 €**

Gratuit pour les élèves du Conservatoire



## Moments musicaux

### Ateliers de Musique ancienne

Les Ateliers de Musique Ancienne vous proposent d'entendre le travail des stagiaires du Département de Musique Ancienne.

Ces moments musicaux sont commentés et présentés par les professeurs.

Ils ont lieu chaque samedi des week-ends mensuels de Musique Ancienne, à 19h30 et chaque dimanche à 12h00. Le dimanche, ils sont suivis d'une discussion animée par Myriam Jacquemier sur la pensée et l'art baroque.

Vous pourrez ainsi mieux pénétrer les arcanes de cette musique.

**Entrée libre, dans la limite des places disponibles.**

**19h30 - Salle Paray**

Samedi 8 octobre  
Présentation des instruments  
donné par M. Morrison

Samedi 12 novembre

Samedi 10 décembre



## Octobre

Sam 1	17h00	Musique en famille : Tchaïkovsky	Mattox	p. 4
Dim 2	17h00	Baroque, vous avez dit baroque!	Campra	p. 5
Mer 5	20h00	Les oiseaux migrateurs	Villette	p. 6
Ven 7	20h30	Concert Orchestre de chambre de Tübingen	Campra	p. 7
Sam 8	19h30	Moment musical - Musique ancienne	Paray	p. 31
Jeu 13	18h00	Chaliapine, une basse légendaire	Villette	p. 8
Ven 14	19h00	Echos de Debussy / Musiques Présentes	Villette	p. 9
Sam 15	18h00	Récital Aliya Sabirova	Villette	p. 10
Sam 15	20h30	A Coeur Joie / Choeur National des Jeunes	Campra	p. 11
Mer 19	20h30	Le Nouveau Monde en musique	Campra	p. 12
Ven 21	18h00	Lettera Amorosa / ATP	Villette	p. 13
Ven 21	20h30	Lettera Amorosa / ATP	Villette	p. 13
Sam 22	18h00	Momaix 2016 - Symphonie du Nouveau Monde	Campra	p. 14

## Novembre

Jeu 3	20h30	Carte blanche à Gisèle David	Campra	p. 15
Sam 5	20h30	Concert des Lauréats du DEM	Campra	p. 16
Mar 8	20h30	Intégrale des sonates de Bach (violin et orgue)	Campra	p. 17
Jeu 10	19h30	Duofolies / Doubles Cordes	Campra	p. 18
Sam 12	19h30	Moment musical - Musique ancienne	Paray	p. 31
Mar 15	20h30	Music is my home - Raphaël Imbert & Co	Campra	p. 19
Sam 19	14h30	Barcarolle Op. 60 F. Chopin	Cézanne	p. 20
Sam 19	20h30	Quintettes : Schumann / Chostakovitch	Campra	p. 21
Mer 23	18h00	Une amitié amoureuse : L. de Villemorin-A. Malraux	Villette	p. 22
Mar 29	20h30	A la mémoire d'un amnésique	Campra	p. 23

## Décembre

Sam 3	17h00	Chopin : Prélude, Mazurka et Nocturne	Mattox	p. 24
Sam 3	18h00	Les chansons de Don Quichotte	Villette	p. 25
Sam 3	20h30	Les chansons de Don Quichotte	Campra	p. 25
Mar 6	20h30	Ich - Du ; Moi - Toi	Campra	p. 26
Mer 7	19h00	Concert de Noël - Choeurs d'enfants	Campra	p. 27
Sam 10	19h30	Moment musical - Musique ancienne	Paray	p. 31
Mar 13	19h00	Quand la musique fait son cinéma / Harmonies	Campra	p. 28
Mer 14	19h00	Concert de Noël - Orchestres juniors	Campra	p. 29
Ven 16	20h30	Vardapet Komitas - Musiques arméniennes	Campra	p. 29
Dim 18	17h00	Noël en famille - Marc-Antoine Charpentier	Campra	p. 30



MUSIQUE



ART DRAMATIQUE



CONCERT-LECTURE, ATELIERS



MUSIQUE ANCIENNE



CONFERENCES



DANSE

## Renseignements

### Conservatoire

Tél. : 04 88 71 84 20

saisonconservatoire@mairie-aixenprovence.fr

## Billetterie

Billetterie ouverte 1h30 avant chaque spectacle à l'accueil du Conservatoire, dans la limite des places disponibles.

Ouverture des portes de l'auditorium 1h avant chaque spectacle.

## Tarifs et réservations

**Les modalités sont spécifiques à chaque évènement.**

## Accès

Conservatoire Darius Milhaud

380 avenue Mozart - Aix-en-Provence

*Accessible aux personnes en fauteuil roulant*

### Voiture

Autoroutes A51, A7 ou A8 : sortie Aix Centre

### Parkings

Parking Méjanès : 24h/24h, 7J/7J

Parking Rotonde : 24h/24h, 7J/7J - *Accessible aux personnes en fauteuil roulant*

### Aix en bus

Renseignements : 04 42 26 27 38 - [www.aixenbus.com](http://www.aixenbus.com)

### Gares

Gare routière Aix : 5 min à pied

Gare SNCF Aix Centre : 10 min à pied

Gare SNCF Aix TGV : 20 min en bus ou voiture

**Directeur de la Publication**

Maryse Joissains Masini

**Rédacteur en chef**

Jean Philippe Dambreville

**Conception et réalisation**

Emmanuelle Madar

**Photographie couvertures**

Jean-Claude Carbone

**Impression**

Spot Imprimerie



**Pour vous inscrire à notre newsletter rendez-vous sur :  
[www.aixenprovence.fr/InfoSaisonConservatoire](http://www.aixenprovence.fr/InfoSaisonConservatoire)**

[www.aixenprovence.fr/SaisonConservatoire](http://www.aixenprovence.fr/SaisonConservatoire)

