



CINÉ
CITÉ
PHILO 
REGARDS SUR SOI

CITÉ DU LIVRE
8/10 rue des allumettes
13100 Aix-en-Provence
04 42 91 98 88

DU 15 JANVIER AU 24 MARS 2016

CINÉ-CITÉ-PHILO : REGARDS SUR SOI

3 rencontres, 3 films pour poser son regard sur l'image de soi.

L'image de soi est une image mentale, image que nous renvoie notre corps, la façon dont nous nous jugeons. Elle est étroitement liée à l'estime de soi et à notre identité profonde.

Dans notre société, l'attachement à l'image de soi occupe une place grandissante : généralisation du selfie, augmentation des interventions de chirurgie esthétique, dictât du jeunisme, mise en scène de l'intimité via les réseaux sociaux... Que devient notre propre identité quand la recherche d'une image optimale produit une icône, un autre que soi-même ?

LES RENCONTRES

Amphithéâtre de la Verrière
entrée libre

La tyrannie du paraître

avec **Gérard Bonnet**

Le monde actuel nous impose à travers la publicité et les réseaux sociaux des objectifs de performance, une image séduisante, un modèle de réussite sociale de plus en plus inaccessibles. Via les réseaux sociaux, chacun communique sur ses accomplissements professionnels ou intimes, en se fabriquant une image plus ou moins embellie, en y exposant son quotidien comme si cela pouvait soudain lui donner du sens. Dans les faits, cette injonction à se montrer, à paraître s'avère souvent anxiogène, générant une crainte de l'insignifiance. La question est de savoir comment vaincre la honte, le sentiment de dépréciation et de solitude qui résultent souvent de cette contrainte pour oser enfin être soi.

► **Vendredi 15 janvier - 18h30**

Histoire de la laideur féminine

avec **Claudine Sagaert**

Alors que de nombreux ouvrages en sciences humaines et sociales ont été dédiés à la beauté, rares sont les études qui ont été consacrées à la laideur. Pourtant, la laideur collabore à l'écriture de toutes les partitions sur les difficultés existentielles. Le vieillissement, la souffrance, l'exclusion ou la maladie sont les refrains qu'elle compose le mieux. En cela, loin d'être insignifiante, la laideur est inscrite dans la mémoire des hommes et son étude est riche d'enseignement.

En conséquence, si la laideur a une histoire, sa généalogie concerne aussi bien l'être féminin que l'être masculin. Claudine Sagaert s'attache à montrer que les textes philosophiques, médicaux, sociologiques et littéraires ont le plus souvent fait référence à la laideur féminine. Cette dimension asymétrique entre la laideur de l'homme et celle de la femme se devait d'être relevée, et ceci d'autant plus, que dès le 16ème siècle, la femme a incarné le beau sexe.

► **Vendredi 26 février - 18h30**

Soi-même autant qu'étrange : la photographie dans son rapport à soi

avec **Robert Pujade**

Bien avant que la pratique du selfie ait banalisé la représentation de soi, l'autoportrait a tenté de nombreux photographes depuis le début de l'histoire de la photographie. Au-delà de la reprise d'une pratique qui existait déjà en peinture, les expériences conduites dès le 19ème siècle ont soulevé de nouvelles questions dans l'ordre de la création artistique, conférant à la photographie un statut spécial : elle n'était plus le simple reflet de l'identité de l'artiste, mais une interrogation sur le rapport de l'identité qui unit celui qui voit et celui qu'il voit.

Robert Pujade analyse les enjeux de cette étrange représentation de soi qui jalonnent l'histoire de la photographie à partir d'une sélection d'œuvres magistrales, dont certaines ont été entièrement consacrées à l'autoportrait.

► **Jeudi 24 mars - 18h30**

Stand de librairie pour les signatures à chaque conférence



Fedora

LES FILMS

Salle Armand Lunel

tarif unique 3,5€

Fedora

(Fr./All., 1978) 114 min

Réal. Billy Wilder

Un producteur américain sur le déclin entreprend un voyage sur l'île de Corfou dans le but de convaincre une star légendaire à la retraite, Fedora, d'effectuer un comeback retentissant, en acceptant de tourner dans la nouvelle version d'Anna Karénine dont il veut lui faire lire le scénario. Fedora est toujours aussi belle, mais son entourage s'oppose fermement à son retour sur le devant de la scène, et la garde recluse dans une propriété à l'abri des regards. Le producteur va percer le secret de Fedora...

► **Vendredi 15 janvier - 20h30**
présentation par Sabine Putorti

Passion d'amour

(It./Fr., 1981) 117 min – copie 35 mm

Réal. Ettore Scola

Int. Bernard Giraudeau, Valeria d'Obici, Laura Antonelli...

Dans une ville du Piémont, dans les années 1860, le jeune capitaine Giorgio Bacchetti fait la connaissance de Clara, une belle femme mariée et mère d'un enfant. Entre eux naît un grand amour, mais Giorgio est muet dans une garnison de la frontière, où il rencontre Fosca, laide et malade...

► **Vendredi 26 février - 20h30**
présentation par Claudine Sagaert

À la recherche de Vivian Maier

(USA, 2014) 84 min – DCP

Réal. John Maloof, Charlie Siskel

L'incroyable histoire d'une mystérieuse inconnue, photographe reconnue aujourd'hui comme l'une des plus grandes Street Photographers du 20ème siècle. Née à New York, d'une mère française, avant de résider à Chicago, Vivian Maier était inséparable de son Rolleiflex et prit tout au long de son existence plus de 100 000 photographies sans jamais les montrer. Pour être libre d'exercer son art quand elle le voulait, Vivian Maier fut une nanny excentrique toute sa vie.

C'est par hasard que John Maloof mit la main sur les photos de Vivian Maier, cachées dans un garde-meuble, en 2007. Depuis, il n'a cessé de chercher à mettre en lumière son travail et les expositions se multiplient partout dans le monde.

► **Mardi 24 mars - 20h30**
présentation par Robert Pujade

À la recherche de Vivian Maier



Passion d'amour

LES INVITÉS

Gérard Bonnet

Gérard Bonnet est psychanalyste, membre de l'Association Psychanalytique de France, et Directeur de l'École de Propédeutique à la Connaissance de l'Inconscient (EPCI), où il donne un enseignement de psychanalyse ouvert à un large public. Spécialisé dans la recherche sur les perversions et la dimension inconsciente du voir, il a écrit de nombreux articles et ouvrages sur ces questions et en particulier *La tyrannie du paraître*, aux éditions Eyrolles.

Claudine Sagaert

Claudine Sagaert est membre associé au Laboratoire LAPCOS, Université Nice-Sophia Antipolis Laboratoire d'Anthropologie et de Psychologie Cognitives et Sociales.

Elle privilégie une approche pluridisciplinaire (philosophie, anthropologie, sociologie) de la question du corps et plus particulièrement de la beauté et de la laideur, de la question de l'identité, du rapport à la « norme » des cultures et des peuples. Elle participe régulièrement à des colloques, et est l'auteur de nombreux articles ainsi que d'une *Histoire de la laideur féminine* (Imago, 2015)

Robert Pujade

Robert Pujade est notamment critique d'art moderne et contemporain, agrégé de philosophie, maître de conférences à l'Université Aix-Marseille. Spécialiste de la photographie, les champs de recherche de Robert Pujade sont très étendus. Il est l'auteur de nombreux articles, a été commissaire d'expositions, participe régulièrement à des colloques et des conférences en France et à l'étranger. Il est notamment l'auteur de *Hervé Guibert : une leçon de photographie* (Ed. Université Claude Bernard, 2008) et *Fantastique et photographie : essai sur les limites de la représentation photographique* (L'Harmattan, 2015).



Gérard Bonnet / Claudine Sagaert / Robert Pujade

POUR ALLER PLUS LOIN

Bonnet Gérard : *La tyrannie du paraître*, Eyrolles, 2013

Cain Susan : *La force des discrets*, JCLattès, 2013

Corbin Alain, Courtine Jean-Jacques et Vigarello Georges : *Histoire du corps*, (XVI^e-XX^e.s.), 3 vol., Paris, Seuil, 2005-2006.

Cordié-Levy Marie : *Autoportraits de photographes*, PhotoPoche, 2009

Cordié-Levy Marie : *L'autoportrait photographique américain : 1839-1939*, éd. Mare & Martin, 2014

Le Breton David : *Anthropologie du corps et modernité*, Paris, P.U.F., coll. Quadrige, 2008.

Le Breton David : *La Sociologie du corps*, Paris, P.U.F, coll. Que sais-je n° 2678, 2008.

Mikkinen Arno Rafael : *Body Land*, Nathan, 1999

Mikkinen Arno Rafael : *Saga, The Journey of Arno Rafael Minkkinen*, Chronicle Books, 2005

Perron Robert : *Les Représentations de soi*, Privat, 1991.

Pujade Robert : *Fantastique et photographie*, L'Harmattan, Paris, 2015

Pujade Robert : *Hervé Guibert/Une Leçon de photographie*, Université de Lyon., 2008

Pujade Robert : *Art et Photographie*, L'Harmattan, Paris, 2005

Respini Eva : *Cindy Sherman*, Hazan, 2015

Strenger Carlo : *La peur de l'insignifiance*, Belfond, 2013

Vigarello Georges : *Histoire de la beauté*, Paris, Seuil, 2004

Zaoui Pierre : *La discrétion ou l'art de disparaître*, Autrement, 2013

Ciné-Cité-Philo est le fruit d'un partenariat entre la Ville d'Aix-en-Provence, l'Institut de l'Image et l'Université populaire du Pays d'Aix.

