

**FESTIVAL LA PREMIERE FOIS # 5**  
du 11 au 15 février 2014 | Aix-en-Provence & Pays d'Aix

FESTIVAL LA PREMIERE FOIS # 5

**LA  
PREMIERE  
FOIS**  
FESTIVAL DU 1<sup>ER</sup> FILM  
DOCUMENTAIRE

**DU 11 AU 15  
FÉVRIER 2014**

**AIX EN PROVENCE  
& PAYS D'AIX**

**INVITÉ  
D'HONNEUR  
DU FESTIVAL**

**HENRI-FRANÇOIS  
IMBERT**

[WWW.FESTIVAL-LAPREMIEREFOIS.ORG](http://WWW.FESTIVAL-LAPREMIEREFOIS.ORG)



Des squats parisiens à la maison de famille italienne, des chauffeurs de taxi new-yorkais, aux montagnes du Valgaudemar, en passant par un réparateur de parapluies portugais, les fragments de réels qui intéressent les jeunes réalisateurs ne se ressemblent pas, mais s'assemblent au sein du festival « La Première Fois ».

Cette année, plus encore que les précédentes, le festival offrira au public une programmation de premiers films documentaires singuliers.

Le Festival « La Première Fois » a reçu cette année plus de 300 films, de quoi confirmer l'effervescence de la jeune création documentaire et affirmer que la diffusion de ces films est nécessaire et réjouissante.

Le festival, non compétitif, est pensé comme un lieu de rencontre entre les auteurs et le public - cinéphiles, étudiants et professionnels, un moment d'échanges grâce à des espaces de discussion. Un aspect pédagogique est mis en place à travers des ateliers avec des professionnels et la projection de deux films dans des lycées en présence des réalisateurs.

Henri-François Imbert, cinéaste salué par la critique, par le public et par les festivals, sera l'invité d'honneur de ce festival. Il présentera son premier et son dernier film, et animera une « masterclass » publique autour de son cinéma.

La programmation est riche, originale, étonnante et détonante. Elle reflète la diversité des premiers films documentaires qui se manifeste à tous les niveaux : celui des auteurs provenant de 9 pays différents avec des expériences et des parcours singuliers, celui des conditions de production souvent périlleuses et auxquelles chacun trouve des solutions différentes. Ainsi, la programmation oscille entre films de fin d'études, films autoproduits, films soutenus par des sociétés de production ou par la télévision.

La richesse se retrouve aussi dans ce qui est filmé. Chacun pioche dans le réel mais qui filmer, que filmer, où filmer ?

Enfin, l'approche affirmée de chaque réalisateur porte un regard sur le réel qui nous surprend, nous déroute ou nous captive.

## **L'équipe du festival**

---

### **Le Festival en quelques chiffres...**

Suite à l'appel à films lancé par « La Première Fois », près de **300** films ont été reçus provenant de plus de **20** pays. (France, Egypte, Liban, Espagne, Italie, Belgique, Canada, Allemagne...)

Pendant **5** jours (du 11 au 15 février 2014), le festival propose une sélection de **15** films.

**15** réalisateurs venant de **9** pays (France, Israël, Italie, Pologne, Bulgarie, Portugal, Belgique, Canada, Etats-Unis et Egypte) seront présents pour débattre avec le public.

Le Festival « La Première Fois » organise des manifestations dans **6** lieux à Aix-en-Provence et dans le Pays d'Aix.

Henri-François Imbert, invité d'honneur du festival, sera présent pendant **3** jours.

**3** de ses films seront projetés, dont le premier et le dernier.

---

**Henri-François Imbert, invité d'honneur du festival**

### **Biographie**

Né le 20 août 1967 à Narbonne, Henri-François Imbert est réalisateur, scénariste et écrivain français.

Il entre pour la première fois en possession d'une caméra, Super 8, à l'âge de vingt ans, alors qu'il est étudiant. Il déclare avoir commencé à filmer de manière autodidacte, n'étant pas spécialement cinéphile, ni accoutumé au vocabulaire et aux techniques cinématographiques.

Ses premiers courts-métrages évoquent sa famille : Papa tond la pelouse, Maman fait du feu.. En 1993, il réalise *André Robillard, à coup de fusils !*, film consacré à André Robillard, créateur français d'art brut<sup>2</sup>. Il dirige aussi une série documentaire, *Chroniques de l'Art Brut*, pour Canal+. Sur la plage de Belfast, réalisé en 1996 et vraisemblablement inspiré de ses études, sur le réel et les nouvelles images<sup>3</sup>, est récompensé par plusieurs prix<sup>4</sup>. Ce moyen métrage retrace le parcours d'Imbert en Irlande du Nord, où il cherche à retrouver la famille qu'il a pu voir à de nombreuses reprises sur un film Super 8 retrouvé dans une vieille caméra. *Doulaye, une saison des pluies*, réalisé en 1999, part d'un souvenir de Doulaye Danioko, parti au Mali depuis une vingtaine d'années. Quant à *No pasarán, album souvenir*, qui est réalisé en 2003, il commence avec des cartes postales en rapport avec la guerre d'Espagne. Ce dernier film est présenté à la Quinzaine des réalisateurs du Festival de Cannes 2003<sup>5</sup>. Suit en 2008 *Le Temps des amoureuses*.

En 2004, Imbert prépare une thèse sur le cinéma africain. Il anime par ailleurs des ateliers à la Maison du Geste et de l'Image, à l'université Paris-VIII et à la Fémis.

### **Œuvre**

Évoquant *Sur la plage de Belfast*, *Doulaye* et *No pasarán*, Patrick Leboutte remarque que la démarche de Henri-François Imbert part toujours du même point de départ : des « images trouvées par un hasard qu'on pourrait dire objectif (cartes postales héritées d'un aïeul, bobine de film familial oubliée dans une petite caméra achetée d'occasion) ou souvenir enfoui qui subitement refait surface et revient à la mémoire (l'image de Doulaye, l'ami africain tant aimé dans l'enfance, perdu de vue depuis, et qui tranquillement redevient présence) ». Le film est censé « leur redonner sens<sup>6</sup> ». Cette méthode se retrouve dans *Le Temps des amoureuses*<sup>7</sup>. En cela, Imbert s'apparente à un archéologue. À chaque reprise, on part d'un élément intime, familial, qui s'ouvre progressivement sur les autres<sup>1,6</sup> ; de la voix-off, « entêtante et feutrée » selon Patrick Leboutte, s'apparentant au « monologue intérieur<sup>6</sup> », d'une quête initiatique d'un cinéaste solitaire, Imbert cherche à partager avec chaque spectateur son ouverture sur le monde. Imbert entremêle plusieurs supports : photographies, Super 8, 16 mm, 35 mm, images vidéos .

### **Filmographie**

#### Courts-métrages

*Piet Moget, un matin* (2012) ; 1996 : *Sur la plage de Belfast* (1996) ; 1993 : *André Robillard, à coup de fusils !* (1993-2013).

#### Longs-métrages

*Le Temps des amoureuses* (2008) ; *No pasarán, album souvenir* (2003) ; *Doulaye, une saison des pluies* (2000).

### **Bibliographie**

*Doulaye, une saison des pluies : Carnets de tournage*, Éditions Scope, 2005, 128 pages  
*Samba Félix Ndiaye, cinéaste documentariste africain*, Éditions L'Harmattan, 2007, 360 pages

---

## FESTIVAL LA PREMIERE FOIS # 5 du 11 au 15 février 2014 | Aix-en-Provence & Pays d'Aix

---

Il présentera son premier et son dernier film *André Robillard, à coup de fusils !* (1993) et *André Robillard en Chemin* (2013) lors de la soirée d'ouverture de la 5<sup>e</sup> édition du Festival « La Première Fois » le 11 février 2014 à l'Ecole Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence.

Le festival se clôturera le 15 février avec la projection de *Sur la plage de Belfast* qu'il a réalisé en 1996.

---

# FESTIVAL LA PREMIERE FOIS # 5

du 11 au 15 février 2014 | Aix-en-Provence & Pays d'Aix

---

## LIEUX DU FESTIVAL

---

- Ecole Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence,
  - Institut de Sciences Politiques d'Aix-en-Provence,
  - Salle polyvalente Yves Montand de Saint-Cannat,
  - Espace Enfance et Jeunesse d'Aix en Provence,
  - Lycée Paul Cézanne d'Aix-en-Provence,
  - Lycée Sacré Cœur d'Aix-en-Provence.
- 

## EVENEMENTS

---

- Diffusions de la sélection de premiers films documentaires, rencontres et débats en présence des réalisateurs,
  - Présentation du premier et du dernier film de Henri-François Imbert, l'invité d'honneur du festival,
  - Masterclass animé par Henri-François Imbert
  - Séances thématiques / cartes blanches
  - Plateforme de présentation de projets en cours, avec soutien de professionnels
  - Séances scolaires en présence des réalisateurs.
- 

## INFOS PRATIQUES

### **Aix-en-Provence**

#### **Ecole Supérieure d'Art**

Rue Emile Tavan

#### **Institut d'Etudes Politiques**

25, rue Gaston de Saporta

#### **Espace Enfance Jeunesse (Théâtre Bellegarde)**

37 bd Aristide Briand

### **Saint-Cannat :**

#### **Salle Yves Montand**

Rue Robespierre

**Tarifs :** pass 5 euros (adhésion à l'association les Films du Gabian)

Adhésion gratuite pour les étudiants en art

### **Infos et réservations :**

[www.festival-lapremierefois.org](http://www.festival-lapremierefois.org)

[lapremierefois@orange.fr](mailto:lapremierefois@orange.fr)

<https://www.facebook.com/FestivalLaPremiereFois>

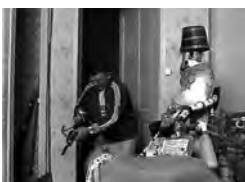
## EVENEMENTS DU FESTIVAL

### La soirée d'ouverture

Henri-François Imbert nous fait l'honneur d'ouvrir le festival.

Avant de découvrir ce condensé de la jeune création du cinéma documentaire pendant 4 jours complets, le public est invité à découvrir (ou re découvrir) 2 films tournés à 20 ans d'écart.

Le premier et le dernier film du cinéaste ont le même protagoniste : André Robillard.



#### **André Robillard, à coup de fusil, 25', 1993, Libre cours**

En 1964, André Robillard s'est mis à fabriquer des fusils avec des matériaux de récupération. Des centaines de fusils jusqu'à aujourd'hui ! Découvert par Jean Dubuffet, il est ainsi devenu un des plus importants créateurs de l'Art Brut.



#### **André Robillard, en chemin, 2013, Libre cours**

Aujourd'hui, à 82 ans, demeurant toujours à l'hôpital où il est entré à l'âge de neuf ans, André Robillard est devenu un artiste internationalement reconnu de l'Art Brut. Henri-François Imbert et lui sont amis depuis qu'ils ont fait un film ensemble en 1992. Au fil du temps, un nouveau film est né.

### André Robillard

Né le 27 octobre 1931 au lieu-dit La Mal-tournée près d'Orléans, André Robillard est un sculpteur, dessinateur, musicien, créateur français d'art brut.

Fils d'un garde forestier de la forêt d'Orléans, André Robillard rencontre très jeune des difficultés scolaires et est placé dès l'âge de sept ans à l'école annexe de l'hôpital psychiatrique de Fleury-les-Aubray. Destiné à devenir commis de ferme, il est fugueur et colérique et est interné dans ce même hôpital à l'âge de 19 ans. Après plusieurs remises en liberté sans lendemain, il est recruté en 1964, à l'âge de 33 ans, comme auxiliaire pour s'occuper de jardinage, de blanchisserie et de la station d'épuration de l'hôpital. De malade, il devient ainsi ouvrier sans pour autant quitter le centre. C'est cette même année qu'il fabrique son premier fusil avec des objets de récupération (boîtes de conserve, ampoules usagées, pièces de bois récupérées, tissu...), « pour tuer la misère », dit-il. Peu après, son psychiatre, le docteur Paul Renard, en envoie quelques-uns à Jean Dubuffet qui constitue alors sa collection d'art brut. André Robillard fabrique aussi des engins spatiaux et des spoutniks. Après une visite au musée de Lausanne, il est impressionné par l'œuvre d'Auguste Forestier et se met à fabriquer aussi des cavaliers en bois et des animaux exotiques. Parallèlement à la fabrication d'objets, il dessine, des fusils, des planètes et des satellites, mais aussi des animaux. André Robillard joue par ailleurs de l'accordéon et de l'harmonica. En 2009, il participe à un spectacle, *Tuer la misère*, conçu par Alexis Forestier et Charlotte Ranson et monté par la compagnie Les Endimanchés

**MARDI 11 FEVRIER / 19H30 / ÉCOLE D'ART D'AIX EN PROVENCE**

## LA SÉLECTION

Chaque film est projeté en présence du réalisateur ou d'un membre de l'équipe du film et suivi d'un débat.

**TU VAS MOURIR (C'EST PAS GRAVE) de Sébastien Baverel, Rémi Pinaud, 27', 2013, La Luna, France**

**Résumé** / Au cours du printemps 2011 et après six mois d'une existence éphémère, le squat du château d'Albatar est sur le point de fermer ses portes. Ses occupants, sous le coup d'un avis d'expulsion, vivent leurs derniers moments dans une insouciance apparente.

**Biographie** / Rémi Pinaud / Après avoir étudié dans une école de son, il décide d'apprendre le métier de l'image par lui-même et réalise un premier documentaire " Presque disparu de l'été" en 2008 avec Benoit Méry. En 2010, il réalise le court - métrage " Moleque ", sélectionné par plusieurs festivals dont le Short Film Corner du Festival de Cannes.

Sébastien Baverel / il commence par étudier les arts, le dessin et la peinture, puis se tourne vers le photo-journalisme. En 2009, il crée une œuvre multimédia "Unité Alzheimer" et travaille sur un projet de photo-journalisme "Bienvenue à Bougoynes". Il est finaliste pour la Bourse du Talent n°37 dans la section reportage en 2009. Une autre de ses œuvres multimédias, "Leemeti", était en sélection officielle au Festival EFEMKA en 2009. En 2012, il fonde le "Groupe Marie Curie" avec deux autres artistes.

### Sélections :

**SELECTION OFFICIELLE à Visions du réel, Nyon, 2013**

**MERCREDI 12 FEVRIER / 14H / ÉCOLE D'ART D'AIX EN PROVENCE**

**A PLEINES DENTS de Keren Ben Rafael, 52, 2013, Keren Palikao Films, France-Israël**

**Résumé** / *Comment mordre la vie à pleines dents alors qu'il m'en manque la moitié ?*

À vingt-deux ans, alors qu'elle aimerait surtout faire la fête, faire l'amour, ou ne rien faire du tout, Keren doit constamment subir des opérations dentaires. Pendant plusieurs mois, elle va filmer sa vie, ses proches et ses dentistes, mais aussi la confrontation au regard de l'autre.

**Biographie de Keren Ben Rafael** / Née à Tel Aviv en 1978, Keren Ben Rafael a, dès l'adolescence, commencé à tourner des petits films. Elle fait alors des études de cinéma puis commence à travailler en tant que monteuse et réalisatrice de documentaires pour la télévision israélienne. En 2005 elle intègre La Fémis dans le département Réalisation.

### Sélections

**PRIX DE LA MEILLEURE REALISATION** au FEMINA International Women's Film Festival de Rio de Janeiro.

« COUP DE COEUR DU JURY » aux Rencontres Internationales Sciences et Cinémas de Marseille.

**MERCREDI 12 FEVRIER / 14H / ÉCOLE D'ART D'AIX EN PROVENCE**

**LA MARIÉE de Curtz Joël, 41', 2012, Le Fresnoy, Studio National des arts contemporains, France**

**Résumé** / Les deux artistes Pippa Bacca et Silvia Moro quittent Milan en robe de mariée. Avec une seule préoccupation : l'ouverture aux autres. Au cours de ce voyage-performance en autostop, les deux femmes décident de se séparer et Pippa trouve la mort en Turquie. Le film part à la recherche de son souvenir.

**Biographie de Curtz Joël** / Né en 1985 à Paris, Joël Curtz est un artiste qui pratique l'art vidéo, la photographie et la performance. Après avoir étudié à l' "Ecole Supérieure des Arts



# FESTIVAL LA PREMIERE FOIS # 5

## du 11 au 15 février 2014 | Aix-en-Provence & Pays d'Aix

Décoratifs de Strasbourg“, il a obtenu son Diplôme à l'„Akademie der Bildenden Künste“ de Vienne auprès du documentariste Harun Farocki.

Joël Curtz explore la notion de risque, de rencontre, de poésie et de mise en abîme dans ses travaux. Il joue souvent avec sa propre image.

### Sélections :

**IDFA International Documentary Film Festival en compétition (Pays Bas, Nov 2012)**

**Rencontres Henri Langlois, Festival International des écoles de cinéma (France, Dec 2013)**

**FIFA Festival International des Films sur l'Art (Montréal, Canada, Mars 2013)**

**Aljazeera Documentary Film Festival (Doha, Qatar, Avril 2013)**

**Documentarist, Istanbul Documentary Days (Turquie, Juin 2013)**

### La presse en a parlé...

« Tout s'enchaîne, se superpose avec un tact magnifique. Du grand cinéma »

Turbulences video 76 - Juillet 2012 : Texte de Jean-Paul Fargier

## MERCREDI 12 FEVRIER / 19H00 / ÉCOLE D'ART D'AIX EN PROVENCE

**PAR LES MONTAGNES de Lise Bellynck et Frédéric Aspisi, 44', 2012, autoproduction, France**

**Résumé** / État des lieux de la vie d'une vallée des Hautes-Alpes. Ceux qui habitent là témoignent : leurs corps, leurs paroles. Le ciment de ces trois générations, c'est la Nature. Rondeurs de vallons, vertige des falaises, cascades, fureur d'un printemps éclaboussé de vert. La montagne émet de telles forces qu'elle influe sur les comportements des humains : fatigue, sommeil, poids et renouvellement de la matière.

**Biographie de Frédéric Aspisi** / Frédéric Aspisi est né en 1972 en France, il est écrivain, metteur en scène, acteur et réalisateur. Formé à l'école de cinéma de Madrid (Taller de Artes Imaginarias) et à l'École Florent, il crée dès septembre 1994 une compagnie de théâtre où il écrit, met en scène, et joue une dizaine de spectacles. Après un hiver passé sur les routes de l'Afrique de l'Ouest francophone, où, en compagnie de Lise Bellynck, il projette des films dans les villages reculés de brousse, il décide de se lancer dans "par les montagnes", son premier film.

Lise Bellynck est née en 1976. Elle se forme en tant que comédienne à l'École Florent. Elle joue au théâtre sous la direction de Frédéric Aspisi. Au cinéma, elle tient des rôles principaux dans deux films de Jean-Claude Brisseau "Les Anges Exterminateurs", sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs en 2006 et "À l'aventure". Elle joue dans "Douce", moyen métrage réalisé par Sébastien Bailly en 2011. Elle a également écrit aux Cahiers du cinéma et travaillé trois ans à la programmation des rencontres du moyen-métrage de Brive. Depuis le printemps 2011, elle se consacre avec Frédéric Aspisi à la réalisation de "par les montagnes".

### Sélections :

**SELECTION OFFICIELLE Côté Court, Pantin 2013**

## MERCREDI 12 FEVRIER / 19H00 / ÉCOLE D'ART D'AIX EN PROVENCE

**NATIVE AMERICAN de Giulia Grossmann, 26', 2012, French Kiss Production, France**

**Résumé** / Dans la forêt des Landes, en Gironde, un groupe de cowboys à fort accent Gascon évolue dans un paysage de Far-West reconstitué. Un indien se trouve là et fait tourner des cerceaux dans une étrange danse rituelle. D'autres bivouaquent dans les bois. Du saloon à la prairie, les colts frémissent et les regards ferrailent. Entre récit historique et pure fiction, ils se livrent à un jeu de rôle ambigu.

# FESTIVAL LA PREMIERE FOIS # 5

du 11 au 15 février 2014 | Aix-en-Provence & Pays d'Aix

**Biographie de Giulia Grossmann** / Giulia Grossmann introduit dans ses films une ambiguïté latente, laissant le spectateur dans l'expectative : à quel point les protagonistes sont-ils des acteurs ? Font-ils acte de confession ou de représentation ? Très peu scénarisés à l'avance, élaborés au hasard des rencontres et des différents degrés de confiance mutuelle, ses films se construisent par succession de portraits concomitants et de vécus parfois contradictoires, où chacun est libre de choisir la façon dont il se représente. A la multiplicité des « réalités parallèles » exprimées répond celle des ressentis du film.

## Sélections :

**FIDMarseille 2012**

**le vrai/le faux, La maison populaire de Montreuil, Périphérie**

**Doc en court, Lyon**

**HBC, Berlin**

...

## La presse en a parlé

Le Monde du 11-07-2012 Jacques Mandelbaum

« Cette vidéaste s'inspire du phénomène connu aux Etats-Unis sous le nom de « reenactment », soit la reconstitution d'événements historiques par des groupes d'amateurs. Le film repose évidemment sur l'écart douloureux qui sépare ceux qui ont la liberté de jouer de celui qui, sans en être dupe, est asservi à son propre rôle »

**MERCREDI 12 FEVRIER / 21H30 / ÉCOLE D'ART D'AIX EN PROVENCE**

**TAXIWAY d'Alicia Harrison, 60', 2013, Perspectives Films, France**

**Résumé** / Dans l'intimité des taxis jaunes, alors que la ville défile autour de nous, les chauffeurs immigrés de New York me racontent leurs trajectoires. Tout en dessinant les contours de l'Amérique de demain, leurs histoires interrogent la volonté de devenir ce que l'on désire : comment choisir sa vie plutôt que la subir ? Comment trouver sa voie, my way ? Ensemble, nous tissons une fable collective de l'exil et du choix.

**Biographie de Alicia Harrison** / Franco-américaine, Alicia Harrison grandit à New York avant de déménager en France en septembre 2000. Parallèlement à ses études à l'École Normale Supérieure (master et agrégation de philosophie), elle réalise ses premiers courts-métrages documentaires. En 2005-2006, elle travaille comme assistante du réalisateur Jean-Luc Leon sur une série documentaire pour ARTE. En 2007, elle suit une formation intensive en réalisation documentaire aux Ateliers Varan à Paris. Aujourd'hui, elle travaille comme chef opératrice, scénariste et assistante pour des réalisateurs de documentaires, tout en développant ses propres projets de films. Début 2013, elle termine son premier long-métrage documentaire, Taxiway.

## Sélections :

**SELECTION OFFICIELLE au Festival Margaret Mead, New York, Etats-Unis, octobre 2013**

**SELECTION OFFICIELLE au Festival Cinedoc, Tbilisi, Georgie, octobre 2013**

**SELECTION OFFICIELLE au Festival Jean Rouch, Paris, novembre 2013**

Days of Ethnographic Film, Ljubljana, Slovénie, mars 2014

Festival Itinérances, Alès, mars-avril 2014

Festival Pointdoc, France, mars-avril 2014

**MERCREDI 12 FEVRIER / 21H30 / ÉCOLE D'ART D'AIX EN PROVENCE**

**SPACERS de Filip Jacobson, 6'30, 2012, Gdynia Film School, Allemagne**

**Résumé** / Spacer est un film à propos de deux enfants, une fillette et son frère aveugle. Ils vont

# FESTIVAL LA PREMIERE FOIS # 5

## du 11 au 15 février 2014 | Aix-en-Provence & Pays d'Aix

sur une colline, où chacun exprime à l'autre ce qu'il voit et ressent. Pendant qu'ils jouent et discutent, les enfants reconnaissent les différences dans leurs perceptions du monde, mais aussi tout ce qu'ils ont en commun.

**Bio/** Diplômé de l'University of Łódź, il poursuit ses études à Gdynia Film School en Pologne. Il travaille pour la télé et pour des sociétés de productions (comme "Narnia II: Prince of Caspian") puis est engagé dans des projets sociaux, avec des enfants de Turquie et de Roumanie, où il organise des workshops pour les enfants de la rue. Il vit en Allemagne et travaille maintenant comme réalisateur indépendant.

### Sélections :

**Prix du Jury des étudiants au Krakow Film Festival 2012:**

**Prix du meilleur documentaire Slovenia 2013**

**Polish Film Festival in Los Angeles, Los Angeles, USA 2012**

**JEUDI 13 FEVRIER / 20H30 / ÉCOLE D'ART D'AIX EN PROVENCE**

**CASA, de Daniela De Felice, 54', 2013, Tarmak, Novanima, France-Italie**

**Résumé :** *Un jour, ma mère nous annonce qu'elle veut vendre la maison où nous avons grandi, mon frère et moi, et où notre père est mort il y a dix ans. J'avais envie d'attraper des images avant de tout quitter, de filmer ma mère et mon frère parce que je les trouve beaux. Autour d'un accordéon, d'un hippocampe ou d'une boîte de scarabées, je voulais évoquer ce dont cette maison a été témoin.*

### Sélections :

**PRIX DE LA COMPETITION FRANCAISE - MENTION SPÉCIALE DU JURY DE L'INSTITUT FRANCAIS au Cinéma Du Réel 2013**

**GOLDEN DOVE FOR ANIMATED DOCUMENTARIES AU 56ème Festival international de Leipzig**

**MENTION SPÉCIALE DU JURY au Rencontres cinématographiques de Cerbere**

**MEILLEUR DOCUMENTAIRE au Festival Arcipelago Roma**

**PRIX DU JURY au Festival des films de Famille ST OUEN – Espace 1789**

**La presse en parle :** Extrait du blog Documentaire, Camille Bui « Manière de se saisir des lacunes de l'image filmée au présent, par le dessin, la cinéaste transporte le spectateur dans un univers personnel où les souvenirs prennent une forme mouvante et partageable. »

**JEUDI 13 FEVRIER / 20H30 / ÉCOLE D'ART D'AIX EN PROVENCE**

**LES CHEMINS DE JORGE de Miguel Moraes Cabral, 63', 2013, Leila Films, Quilambo Fims, OS Filmes do Caracol, France-Portugal**

**Résumé /** Jorge est aiguiser de couteaux et réparateur de parapluies. Il ne s'arrête jamais. Sa route est longue, parfois dangereuse. Il répare, arrange, soigne et réveille des mémoires enfouies. Autour de lui, peu à peu, le monde change.

**Biographie de Miguel Moraes/** Miguel Moraes Cabra est Ingénieur du son, réalisateur et monteur son.

### Sélections

Compétition nationale, Doclisboa, Portugal

Compétition internationale, TORINO Filmfest

**JEUDI 13 FEVRIER / 22H / ÉCOLE D'ART D'AIX EN PROVENCE**

**SPIVAK DU BOULEVARD SAINT GERMAIN** de Yael Vidan, 12', 2012, Université Paris Diderot, France

**Résumé** / Marian et sa famille vivent en France depuis 12 ans. Depuis son arrivée, il travaille avec son père dans le bâtiment. Ce travail dur et bruyant ne l'empêche pas de rêver qu'un jour il chantera sur une grande scène. Les week-ends il continue à entraîner sa voix en tant que soliste dans la chorale ukrainienne et à chanter à l'Eglise Ukrainienne, en plein milieu de Paris.

**Biographie de Yael Vidan** / Diplômée en relation internationales et cinéma à l'Université de Chicago, Yaël a ensuite travaillé pour l'association New-Yorkaise "Just Vision" en tant qu'assistante de production et assistante monteur en 2011. Elle a également travaillé pour la cinémathèque de la danse à Paris. Actuellement elle suit un master professionnel en cinéma documentaire à Paris Diderot, effectue un stage en production chez "Sister Production" et accompagne la réalisatrice franco-israélienne Nurith Aviv pour la sortie de son dernier film.

**VENDREDI 14 FEVRIER / 19H30 / SALLE Y. MONTAND / SAINT CANNAT**

**CHAUMIERE** d'Emmanuel Marre, 52, 2013, Centre Vidéo de Bruxelles, France-Belgique

**Résumé** / Les Hôtels Formule 1 sont ces établissements ultra économiques, lieux communs des zones péri-urbaines : une offre low cost d'«habiter» le monde. Derrière la porte des chambres, l'uniformité de l'espace, réduit au strict minimum fonctionnel, met à nu la tension propre à chaque vie humaine : sédentarité et nomadisme, excès et retenue, routine et survie.

**Biographie de Emmanuel Marre** / Emmanuel Marre est né en 1980. Après des études de littérature à Paris, il étudie la réalisation à l'IAD (Ecole supérieure des arts) en Belgique. Il vit et travaille à Bruxelles, où il partage son temps entre le cinéma documentaire et la fiction. Il développe actuellement le long métrage *Territoire* produit par Entre Chien et Loup.

#### **Sélections :**

Festival Traces de Vie - 2013 Clermont Ferrand

#### **La presse en a parlé**

« *Placé sous l'égide de Giorgio Agamben, Annie Ernaux, Edward Hopper et Arnaud des Pallières, le film se distingue par sa grande rigueur formelle et la force de sa critique sociale* ». Vincent Arquillière - Télérama - 04/09/13

« *Un film révélateur du monde contemporain... Conrad n'a jamais été aussi avisé : Nous vivons comme nous rêvons, seuls* » Jean-François Pluijgers - Focus Vif – 13/03/13

**VENDREDI 14 FEVRIER / 19H30 / SALLE Y. MONTAND / SAINT CANNAT**

**ADELA** de Avril Besson, 34', 2013, La Fémis, France

**Résumé** / Chaque jour, Adela construit l'avenir de ses enfants.

**Biographie de Avril Besson** / Après des études littéraires, Avril intègre le département montage de la Fémis en 2009.

#### **Sélections**

Festival des droits de l'homme de Paris

Traces de vie, clermont, 2013

# FESTIVAL LA PREMIERE FOIS # 5

du 11 au 15 février 2014 | Aix-en-Provence & Pays d'Aix

Belleville en vues, Paris  
Dukafest, Bosnie

**SAMEDI 15 FEVRIER / 15H30 / ESPACE ENFANCE JEUNESSE / AIX**

## **POUR DES FIGUES DE BARBARIES de Hind Dadssi, 58', 2012, CREADOC, France**

**Résumé** / « Mon père est au chômage depuis que j'ai 7 ans. Marocain venu en France pour ses études, il passe en 1988 un Doctorat D'Etat de Sciences en Biochimie. Tout s'arrête ou tout commence là. »

**Biographie de Dassi Hind** / Dadssi Hind est née en 1981 à Villeurbanne. Diplômée en Sciences Economiques puis Licence D'Histoire à Lyon II. CAP d'opérateur projectionniste en 2006. Janvier 2007, un stage dans le cinéma l'emmène en Belgique. En Septembre 2008, de retour à Lyon où elle travaille pour l'Education Nationale. A la rentrée 2010, elle intègre le master CREADOC où elle réalise *Vivre, vivre, vivre (2012)*, prologue de "*Pour des figues de barbarie*" (2012).

### **Sélections**

Muestra Internacional Documental de Bogota – 2013

## **DES MAINS QUI VOIENT, de Ahmed Adel, 6'20, Institute Of Cinema du Caire, Egypte**

**Résumé** / Des gens qui font des livres et les lisent avec leurs mains.

**Bio** / Etudiant en réalisation au High institute of cinema du Caire. Il réalise 7 courts-métrages pendant ses études, 3 documentaires et 4 fictions, dont une en cours de réalisation.

### **Sélections**

FIDcampus, Marseille 2013

**SAMEDI 15 FEVRIER / 19H30 / ESPACE ENFANCE JEUNESSE / AIX**

### **Séances spéciales**



**FIDÉ**  
Festival International du  
Documentaire Étudiant

**Le FIDE** : Ce Festival International de Documentaire Etudiant est organisé par l'association « Les Impatientes » à Saint-Ouen. Il propose chaque année une sélection internationale de films d'étudiants.

Nous les invitons pour une séance autour des films qu'ils ont choisis.

### **Manque de preuves, de Hayoun KWON, 10', 2011.**

Chez les Nigériens, être «jumeaux» peut signifier une bénédiction ou une malédiction. Oscar et son frère devaient être sacrifiés lors d'une fête rituelle mais Oscar est parvenu à s'enfuir. Exilé en France, il demande l'asile mais sa demande est rejetée par manque de preuves...

### **Cotonov vanished de Andreas Fontana, 13', 2009, Suisse**

Ashravin, un interprète à la retraite, raconte à des journalistes radio l'histoire de Cotonov, un interprète bègue qu'il a connu autrefois. À travers le récit de cette disparition, Ashravin revisite l'un des plus étranges moments de la Guerre Froide...

### **Ici naît le Danube doc sonore de Pierre Bariaud, 15', 2009**

Le port de la ville de Roussé voit passer le Danube et l'histoire récente de la Bulgarie.

**SAMEDI 15 FEVRIER / 17H-19H/ ESPACE ENFANCE JEUNESSE / AIX**

# FESTIVAL LA PREMIERE FOIS # 5

## du 11 au 15 février 2014 | Aix-en-Provence & Pays d'Aix

**Sciences Po Aix** : Le partenariat avec l'IEP d'Aix en Provence s'est révélé être un succès lors des éditions précédentes. Nous inscrivons cette année une séance pendant notre festival au sein des trois jours organisés par le Bureau Des Arts de Sciences Po Aix sur le thème de l'humour.



### **IL EST DES NÔTRES, Jean-christophe Meurisse, 47', ECCE Films, France**

*« Une caravane arrimée dans un hangar clos en pleine ville héberge un colosse barbu. Dans cette roulotte vont défiler des invités et des confessions, des amours et des amis, des tout petits et des plus âgés, des repas et des fêtes, des discussions vaseuses et des rites horribles. Suite de tableaux, ce premier film du metteur en scène Jean-Christophe Meurisse (...) n'est pas une captation. Proche de l'univers du Freaks de Tod Browning, auquel le décor à huis-clos et le titre (le fameux et terrible « She is one of us » conclusif) sont sans doute une allusion, c'est de faire monter des épiphanies étirées qu'il s'agit. De faire rire aussi (jaune éventuellement) dans une atmosphère toujours décalée, insituable, comme si cette utopie dérisoire ne parvenait jamais à échapper à la menace alentour qu'elle se refuse à fréquenter. »*

Jean-Pierre Rehm, délégué général du FIDMarseille

### **Sélections :**

**Prix du Public du meilleur film français et international** ainsi que le **Prix de la meilleure interprétation** pour l'ensemble de la troupe au festival Silhouette à Paris.

**FIDMarseille 2013**

### **MERCREDI 12 FEVRIER / 17H30- IEP d'Aix-en-Provence**

**« La Première fois » à Saint Cannat** : La ville soutient le festival depuis le début. Nous serons à Saint-Cannat une soirée du festival pour une séance de deux films et un repas.

### **VENDREDI 14 FEVRIER / 19H30 / SALLE Y. MONTAND / SAINT CANNAT**

**Les séances dans les lycées** : « La Première Foix » donne depuis le début une importance à l'aspect pédagogique. En plus de ses partenariats avec les universités et écoles d'arts, le festival présente des films de la sélection dans les lycées Cézanne et Sacré Coeur aux élèves de l'option cinéma-audiovisuel.

## L'ATELIER PREMIER JET

« Premier jet » est pensé comme un atelier d'échanges et de rencontres autour de premiers films documentaires en cours de réalisation. Il aura lieu au sein du festival « La Première Fois », en Février 2014 à Aix-En-Provence.

Deux projets sont sélectionnés sur dossiers.

En présence de trois professionnels du cinéma, les réalisateurs (éventuellement accompagnés du producteur) présentent leur projet et leur « Premier jet » (montage en cours, rush, ours...) pour entamer une session critique et une discussion.

Il est avant tout question de confrontation : entre le projet rêvé et celui qui est en train de naître, entre le regard du réalisateur et ceux qui constituent le public, entre ces deux films en chantier. La séance critique a pour but de démêler certaines difficultés liées à la réalisation d'un premier film documentaire, de faire avancer le projet et d'aider le regard du réalisateur à s'enraciner dans son œuvre.

### **Professionnels invités :**

Un réalisateur : Régis Sauder (*Nous princesses de Clèves, Être là...*)

Une distributrice : Laetitia Jourdan (distributrice de *5 caméras brisées, On est là, Territoires perdus...*)

Un producteur : à confirmer

### **Projets sélectionnés :**

*Tant qu'il tourne*, de Fanny Mongrolle-Fasanino et *La vie adulte* de Jean-Baptiste Mees

**JEUDI 13 FEVRIER / 14H / ÉCOLE D'ART D'AIX EN PROVENCE**

## LA MASTERCLASS

Henri-François Imbert donne une masterclass publique sur son cinéma. Lors d'une séance de 2h30, il revient sur son parcours, sur sa démarche et sur son évolution.

Cet événement est organisé en partenariat avec l'université d'Aix Marseille, avec la collaboration de Jean-Luc Lioult, professeur à l'université Aix-Marseille.

**JEUDI 13 FEVRIER / 10H / ÉCOLE D'ART D'AIX EN PROVENCE**

## SOIREE DE CLÔTURE

**SUR LA PLAGE DE BELFAST**, de Henri-François Imbert, 35mm, France, 1996, 40', libre cours



### Résumé :

Par un jeu de hasards, le réalisateur s'est trouvé en possession d'un film Super 8, resté inachevé dans une caméra offerte par son amie de retour d'un voyage à Belfast. Le film montre une famille inconnue s'amusant au bord d'une plage. Grâce à une expertise des laboratoires Kodak, il découvre qu'il date d'une douzaine d'années et décide de se rendre en Irlande du Nord pour retrouver ces gens et leur rendre le film.

### Festivals, récompenses :

Cannes **Festival International du film**, programmation **ACID**, 1996

Marseille, **Festival International du documentaire** «Vue sur les docs», section coup de coeur, 1996

Lussas, **États généraux du film documentaire**, sélection française 1996

Gentilly, **Les écrans documentaires**, 1996 / Grand Prix du jury

Dunkerque, **10èmes Rencontres Cinématographiques, 1996 / Prix du court métrage / Prix de la presse / Prix du public / Prix du jury recherche / Prix du jury étudiants**

Vic-le-Comte, «**Rencontres documentaires**», novembre 1996 / 2nd Prix du jury

Chicago, 32nd **International Film Festival**, 1996 / Gold Plaque Award

Bruxelles, «**6ème Mondial de la Vidéo**» 1996 / Grand Prix du jury

...

**SAMEDI 15 FEVRIER / 19H30 / ESPACE ENFANCE JEUNESSE / AIX**



# FESTIVAL LA PREMIERE FOIS # 5

du 11 au 15 février 2014 | Aix-en-Provence & Pays d'Aix

## LES PARTENAIRES DU FESTIVAL LA PREMIÈRE FOIS

### Partenaires institutionnels

Communauté du Pays d'Aix  
Conseil Général des Bouches-Du-Rhône  
Région Provence-Alpes-Côte d'Azur  
Ville de Saint-Cannat

### Opérateurs culturels

Ecole supérieure d'Art d'Aix-en-Provence  
La Salle Yves Montand Saint-Cannat  
Institut d'Etudes Politiques d'Aix-en-Provence  
L'Espace Enfance et Jeunesse d'Aix-en-Provence  
Espaceculture\_Marseille

### Média

Sortir



## EQUIPE ET CONTACTS

- **Jean Boiron-Lajous** *Chargé de développement Des Films du Gabian / Auteur-réalisateur* tél. 06 48 08 52 87 / mail : [lapremierefois@orange.fr](mailto:lapremierefois@orange.fr)
- **Nicola Farina** *Chargé de programmation / Auteur-réalisateur, producteur* tél. 07 60 24 58 36 / mail : [lapremierefois@orange.fr](mailto:lapremierefois@orange.fr)
- **Pauline Blanc** *Chargée de production / Auteure-réalisatrice* tél. 06 19 07 63 55 / mail : [lapremierefois@orange.fr](mailto:lapremierefois@orange.fr)