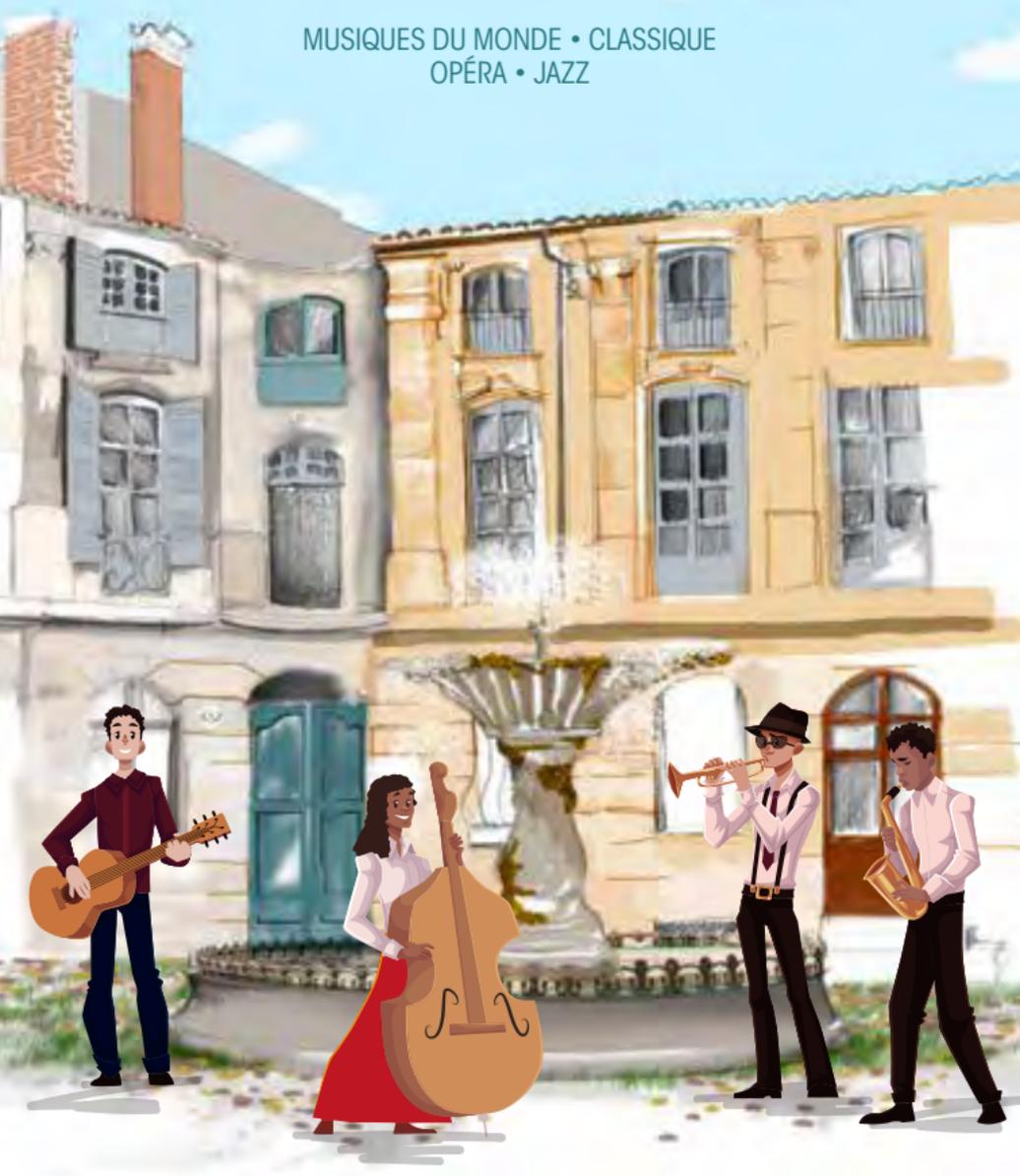


22 | 29 AOÛT
2020

Musique dans la Rue

CONCERTS - RÉCITALS - FANFARES

MUSIQUES DU MONDE • CLASSIQUE
OPÉRA • JAZZ



ENTRÉE LIBRE

DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES
Bureau Information Culture - 04 42 91 99 19

     aixenprovence.fr

Avec le mécénat 
exclusif de TechnicAtome

 Aix-en-Provence

 CONSERVATOIRE
DARIUS MILHAUD

 AIX
EN PROVENCE

Nous avons le plaisir de retrouver le Festival « Musique dans la Rue » après un mois de juillet où la musique nous aura beaucoup manqué à Aix-en-Provence.

La préparation de la 47^{ème} édition du Festival s'est déroulée, comme chacun peut se l'imaginer, dans un contexte étrange et incertain. Malgré les questions qui se posent et qui n'ont leurs réponses que jour après jour, la Ville d'Aix-en-Provence a décidé d'agir et de tout mettre en œuvre pour que la musique continue à vivre dans ses murs.

Les rues d'Aix-en-Provence vont résonner à nouveau du 22 au 29 août 2020, de fanfares festives, swing, groovy, balkaniques, atypiques, délirantes... Chacun pourra se réjouir, petits et grands, Aixois et Aixoises, badauds, touristes mais également toutes les personnes qui font vivre et travaillent dans notre Ville en accueillant, divertissant et animant nos rues et nos places.

Je tiens à remercier tout particulièrement notre mécène exclusif, l'entreprise aixoise TechnicAtome, qui continue à soutenir pleinement notre Festival, pour la 2^{ème} année consécutive, et ce, malgré les difficultés et incertitudes liées à cette situation sanitaire inédite. Cette fidélité dans l'épreuve nous confirme dans notre volonté de continuer ensemble d'aller de l'avant.

La musique reprend ses droits à Aix-en-Provence pour du bonheur à partager par le regard et par le cœur !

Très bon Festival à chacun !

MARYSE JOISSAINS MASINI

Maire d'Aix-en-Provence
Président du Conseil de Territoire du Pays d'Aix
Vice-président de la Métropole Aix-Marseille-Provence



Cette année, le Cloître des Oblats, sur le Cours Mirabeau, accueille les concerts classiques, notamment ceux proposés par les professeurs du Conservatoire Darius Milhaud d'Aix-en-Provence.

La Cour des Poissons du Lycée du Sacré-Coeur reçoit pour la première fois les récitals des jeunes artistes, proposés par l'Académie des Nuits Pianistiques. Ces élèves brillants et prometteurs du Conservatoire, qui pour certains ont déjà intégré des Conservatoires Supérieurs en France ou en Europe, ou ont engagé un début de carrière remarquée, composent le coeur de cette programmation.

Chaque jour, entre 16 et 20 propositions musicales sont offertes au public entre 17h30 et 21h30 (dans la limite des places disponibles pour les lieux fermés) ! Récitals, musique de chambre, extraits d'opéras, jazz, musiques du monde, créations colorées et enthousiastes... tout un programme à déguster en famille.

Le centre ville historique sera particulièrement investi chaque jour par un ou plusieurs orchestres afin que les places incontournables et appréciées par tous reçoivent leur part de musique et de fête.

Les gestes barrière seront probablement encore de rigueur et toutes les dispositions sanitaires qui seront décidées par les pouvoirs publics, pour cette dernière semaine du mois d'août, seront scrupuleusement appliquées. Mais la musique dépasse, surpasse, pénètre et transcende ces gestes de distanciation physique. Le son, l'émotion partagée, la joie, l'énergie communicative, la pulsation rythmique ne se laissent pas diminuer ou amoindrir par ces dispositions. Les yeux le disent et les coeurs le chantent, nous serons présents et heureux de tout mettre en oeuvre pour partager avec Vous ce moment que nous attendons avec encore plus d'appétit cette année !

Au plaisir de vous retrouver !

JEAN-PHILIPPE DAMBREVILLE

Directeur artistique de Musique dans la Rue
Directeur du Conservatoire Darius Milhaud

Eddy Mangani : Directeur de Production
Djamila Allal : Assistante de Production

Direction Information Communication Protocole Événementiel
Direction Gestion de l'Espace public, Commerce et Artisanat
Direction Prévention et Sécurisation
Direction Générale des Services Techniques
Direction Gestion de Voirie





SAMEDI 22 AOÛT 2020

CLOÎTRE DES OBLATS

RÉCITAL BEETHOVEN, « APPASSIONATA »

18H 30'

*Le poids du destin, la passion, la désespérance.
Sonate n°23, en fa mineur, Op. 57 (Appassionata)
Florence Belraouti : Piano*

Présentation p.32

CANOPE

19H 30'

*A cordes croisées / Accords croisés
Fantaisie de Camille Saint-Saëns, Méditation (extrait
de l'opéra Thaïs de Jules Massenet) et une petite
surprise...*

*Nora Lamoureux-Sayd : Harpe
Michel Durand-Mabire : Violon*

Présentation p.32



DUO VOIX/PIANO

20H 30'

*F. Schubert, C. Debussy, S. Rachmaninov, G. Verdi...
Manon Lamaison : Soprano
Yoann Pourre : Piano*

Présentation p.33

DUO VIOLONCELLE/PIANO

21H 30'

L. Janacek : *Pohadka (un conte)*
R. Gliere : *3 feuilles d'album Op. 51*
L. Boëllmann : *Sonate Op. 40 - Andante*
A. Gretchaninov : *Fantaisie*
Frédéric Lagarde : *Violoncelle*
Olivier Lechardeur : *Piano*

Présentation p.33



COUR DES POISSONS

En partenariat avec Le Festival des Nuits Pianistiques

RÉCITAL DE PIANO

18H 30'

J. S. Bach, *Prélude et Fugue en do# mineur, Livre II du Clavier bien tempéré*
J. Brahms, *Sonate n° 3 en fa mineur Op. 5, 1^{er} mouvement*
S. Prokofiev, *Sonate n° 1 en fa mineur, Op. 1*
Henri Godian : *Piano*

Présentation p.34

MUSIQUE DE CHAMBRE, L. V. BEETHOVEN

19H 30'

Sonate pour violon et piano n° 5 en fa majeur Op. 24, dite «Le Printemps», 1^{er} mouvement,
Sonate pour violoncelle et piano n° 3 en la majeur Op. 69, 1^{er} mouvement
Trio n° 5 en ré majeur Op. 70 n° 1, «Les Esprits», 1^{er} mouvement
Violoncelle : Aude Galvani
Violon : Rubie Besin
Piano : Sacha Stefania

Présentation p.34

RÉCITAL DE PIANO

20H 30'

J. S. Bach, *Concerto italien en fa majeur BWV 971, 1^{er} mouvement*
J. Haydn, *Sonate en mi b majeur, Hob XVI 49, 1^{er} mouvement*
F. Chopin, *Ballade n° 3 en la b majeur Op. 47*
Marina-Carlotta Capomaccio : *Piano*

Présentation p.35

RÉCITAL DE PIANO

21H 30'

J. Haydn, Sonate en mi b majeur Hob XVI 52
F. Liszt, Après une lecture de Dante, Fantasia quasi-sonata
Nicolas Bourdoncle : Piano

Présentation p.35

PLACE D'ALBERTAS

LE CHANT DE LA STEPPE

18H30, 19H30 ET 20H30 30'

Chant diphonique mongol
Enkhjargal Dandarvaanchig : Vièle mongole,
morin Khuur

Présentation p.35

DÉAMBULATIONS

G.G.B.B «GROOVE GRAVE BRASS BAND» (FANFARE HIP HOP)

18H00 : *Place du Général De Gaulle (La Rotonde)*

18H30 : *Place des Tanneurs*

19H30 : *Place de l'Hôtel de Ville*

20H00 : *Places des Prêcheurs/Verdun*

Présentation p.36

BRIC A BRAC ORCHESTRA

18H30 : *Cours Mirabeau, Statue du Roi René*

19H00 : *Cours Mirabeau/intersection Rue Cabassol*

20H00 : *Place de l'Hôtel de Ville*

20H30 : *Place de l'Université*

Le Bazarophone Mobile

Achille Autin : Soubassophone, Robinet, Gaine électrique...

Antoine Dagallier : Guitare / Percussions à pied, Casseroles...

Pierre-Alain Vernet : Violon, Sonnettes, Gourde...

Présentation p.36



DIMANCHE 23 AOÛT 2020

CLOÎTRE DES OBLATS

RÉCITAL PIANO

18H ET 20H 

Modeste Moussorgsky : Les Tableaux d'une Exposition
Vladik Polionov : piano

Présentation p.37

CANOPE

19H 

A cordes croisées / Accords croisés
Fantaisie de Camille Saint-Saëns, Méditation extrait
de l'opéra Thaïs de Jules Massenet et une petite
surprise...

Nora Lamoureux-Sayd : Harpe
Michel Durand-Mabire : Violon

Présentation p.32

DUO VIOLON/PIANO, MUSIQUES DE FILMS

21H 

Réunis pour une grande fête des plus belles
musiques de films arrangées pour l'occasion par
Thierry Caens, Anne et Michel laisseront libre cours
à leur complicité musicale et amicale.

Vladimir Cosma « La gloire de mon père », Georges
Delerue « Le mépris », Francis Lai « Love story », Ennio
Morricone « Cinéma Paradiso » et des medleys de
Henri Mancini et Charlie Chaplin

Anne Ménier : Violon
Michel Leduc : Piano

Présentation p.37

COUR DES POISSONS

En partenariat avec le Festival des Nuits Pianistiques

RÉCITAL DE PIANO

18H 

F. Chopin, Polonaise-Fantaisie en lab majeur Op. 61
L. V. Beethoven, Sonate n° 26 en sib majeur Op.
81a, dite « Les Adieux »

Raphaël de Chaumaray : Piano

Présentation p.37

RÉCITAL DE PIANO

19H 30'

G. Enesco, Suite en ré majeur Op. 10 n°2
G. Ligeti, Etude n°10 « l'Apprenti sorcier »
S. Rachmaninov, Etude en ré majeur, Op.39 n°9
Nicolas Bourdoncle : Piano

Présentation p.35

RÉCITAL DE PIANO

20H 30'

F. Schubert, Sonate n°20 en la majeur, D.959
Alexandre Chenorkian : Piano

Présentation p.38

RÉCITAL DE PIANO

21H 30'

L.V. Beethoven, Sonate n°18 en mi b majeur Op.31 n°3
Elsa Bonnet : Piano

Présentation p.38

PLACE D'ALBERTAS

QUAND LA CLARINETTE SE JOUE DE L'ACCORDÉON !

17H30, 18H30, 19H30, ET 20H30 30'

Des Chansons espagnoles de Manuel de Falla aux tangos de Piazzolla, en passant par les mélodies juives d'Ernst Bloch, des traditionnels klezmer, standards de jazz, pour arriver jusqu'aux Gnossiennes de Erik Satie...
Franck Russo : Clarinette,
Anthony Millet : Accordéon

Présentation p.38

DÉAMBULATIONS

LA BANDA DU DOCK

Street on fire

18H00 : *Place du Général De Gaulle (La Rotonde)*

18H30 : *Cours Mirabeau, Statue du Roi René*

19H30 : *Place de Verdun*

20H00 : *Place des Prêcheurs*

Présentation p.39



LUNDI 24 AOÛT 2020

CLOÎTRE DES OBLATS

DUO VIOLON/VIOLONCELLE

18H ^{30'}

G. F. Haendel, R. Glière...

Marie-Laurence Rocca : Violon

Frédéric Lagarde : Violoncelle

Présentation p.39

DUO VIOLON/PIANO, MUSIQUES DE FILMS

19H ^{30'}

Réunis pour une grande fête des plus belles musiques de films arrangées pour l'occasion par Thierry Caens, Anne et Michel laisseront libre cours à leur complicité musicale et amicale.

Vladimir Cosma « La gloire de mon père », Georges Delerue « Le mépris », Francis Lai « Love story », Ennio Morricone « Cinéma Paradiso » et des medleys de Henri Mancini et Charlie Chaplin

Anne Ménier : Violon

Michel Leduc : Piano

Présentation p.37

DUO VIOLONCELLE/PIANO

20H ^{30'}

L. Janacek : Pohadka (un conte)

R. Glière : 3 feuilles d'album Op. 51

L. Boëllmann : Sonate Op. 40 - Andante

A. Gretchaninov : Fantaisie

Frédéric Lagarde : Violoncelle

Olivier Lechardeur : Piano

Présentation p.33

CANOPE

21H ^{30'}

A cordes croisées / Accords croisés

Fantaisie de Camille Saint-Saëns, Méditation (extrait de l'opéra Thaïs de Jules Massenet) et une petite surprise...

Nora Lamoureux-Sayd : Harpe

Michel Durand-Mabire : Violon

Présentation p.32

COUR DES POISSONS

En partenariat avec le Festival des Nuits Pianistiques

RÉCITAL DE PIANO

18H 30'

J. S. Bach, Prélude et fugue en sib majeur, livre I du Clavier bien tempéré

J. Brahms, Trois intermezzi Op.117

L. V. Beethoven, Sonate n°23 en fa mineur Op.57, 3^{ème} mouvement

Solenne Perreto-Ferra : Piano

Présentation p.40

ART TATUM

19H 30'

Quand un jeune pianiste classique virtuose rêve du plus virtuose des pianistes jazz !

Mathis Cathignol : Piano

Présentation p.40

DUO PIANO/VOLON

20H 30'

W. A. Mozart, Sonate n°19 pour violon et piano en mib majeur K.302

L. V. Beethoven, Sonate n°3 pour violon et piano en mib majeur Op.12

Boris Blanco : Violon

Elsa Bonnet : Piano

Présentation p.40

RÉCITAL DE PIANO

21H 30'

S. Prokofiev, Sonate n°7 en sib majeur Op.83

Hermine Forray : Piano

Présentation p.41

PLACE D'ALBERTAS

SAMBUCA

17H30, 18H30, 19H30 ET 20H30 30'

*Sambuca présente son nouvel album «Luz»
Dans «Luz» (Prodastar / Insouïe Distribution) la
musique brésilienne, le jazz, et la chanson se
mélangent avec les influences musicales italiennes.
C'est ainsi que naît le son de Sambuca.
Irene Amata : Chant
Roberto Stimoli : Guitare 7 cordes*

Présentation p.41



DÉAMBULATIONS

THE YELLBOWS

*The Yellbows, un quartet de compositions originales
aux accents du sud des Etats-Unis !*

18H00 : Place du Général De Gaulle (La Rotonde)

18H30 : Cours Mirabeau, Statue du Roi René

19H30 : Place de Verdun

20H00 : Place des Prêcheurs

Présentation p.42

MARDI 25 AOÛT 2020

CLOÎTRE DES OBLATS

DUO VIOLON-PIANO, MUSIQUES DE FILMS

18H ^{30'}

Réunis pour une grande fête des plus belles musiques de films arrangées pour l'occasion par Thierry Caens, Anne et Michel laisseront libre cours à leur complicité musicale et amicale.

Vladimir Cosma « La gloire de mon père », Georges Delerue « Le mépris », Francis Lai « Love story », Ennio Morricone « Cinéma Paradiso » et des medleys de Henri Mancini et Charlie Chaplin.

Anne Ménier : Violon - Michel Leduc : Piano

Présentation p.37

DUO VIOLONCELLE-PIANO

19H ET 21H ^{30'}

S. Rachmaninov, Sonate pour violoncelle et piano Op. 19
Luc Dedreuil : Violoncelle

Vladik Polionov : Piano

Présentation p.43

DUO VIOLON/VIOLONCELLE

20H ^{30'}

G. F. Haendel, R. Glière...

Marie-Laurence Rocca : Violon

Frédéric Lagarde : Violoncelle

Présentation p.39

COUR DES POISSONS

En partenariat avec le Festival des Nuits Pianistiques

RÉCITAL DE PIANO

18H ^{30'}

J. Haydn, Sonate en fa majeur HOB XI, 23

F. Chopin, Barcarolle en fa# majeur Op.60

S. Rachmaninov, Prélude n°5 en sol mineur Op.23

Natacha Melkonian : Piano

Présentation p.43

RÉCITAL DE PIANO

19H ^{30'}

F. Liszt, Ballade n°2 en si mineur

B. Bartok, Sonate

Virgile Roche : Piano

Présentation p.44

RÉCITAL DE PIANO

20H 30'

J. Brahms, Variations et Fugue sur un thème de Haendel Op. 24

Gaspard Thomas : Piano

Présentation p.44

RÉCITAL DE PIANO

21H 30'

F. Schubert, Sonate D.784 en la mineur

F. Schubert, deux lieder : « Gretchen am Spinnrad », « Auf dem wasser zu singen »

Alexandre Chenorkian : Piano

Présentation p.38

PLACE D'ALBERTAS

ENSEMBLE NDK

17H30, 18H30, 19H30 ET 20H30 30'

Ensemble de 11 saxophones

Michel Durand-Mabire : Direction

Ouverture Egmont de L. V. Beethoven, Concerto Brandebourgeois n°3 de J. S. Bach, Les Tableaux d'une Exposition, de M. Moussorgsky

Présentation p.45

DÉAMBULATIONS

LE GROS TUBE

Fanfare Funk

« Maître brass-band depuis 2004 »

18H00 : *Place du Général De Gaulle (La Rotonde)*

18H30 : *Cours Mirabeau, Statue du Roi René*

19H30 : *Place de Verdun*

20H00 : *Place des Prêcheurs*

Présentation p.45



© Bellevilloise

MERCREDI 26 AOÛT 2020

CLOÎTRE DES OBLATS

RÉCITAL DE PIANO

18H 30'

« Direction l'Espagne ! »

I. Albeniz : (Iberia) Evocación ; Puerto

E. Granados : (Goyescas) Quejas, o la Maya y el Ruiseñor

C. Debussy : (Estampes) Soirée dans Grenade

M. Ravel : (Miroirs) Alborada del gracioso

Alicia Abensour : Piano

Présentation p.46

TRIO PHILEA

19H 30'

Voyage en trio

F. B. Mendelssohn, Trio avec piano en ré mineur, Op. 49

Charlène Bertholet : Piano

Aline Masset : Violoncelle

Sophia Tankosic : Violon

Présentation p.46

DUO VIOLONCELLE/PIANO

20H 30'

A. Dvorak, Rondo Op. 84

P. I. Tchaikovsky, Variations Rococo Op. 33

Rafael Arreghini : Violoncelle

Mélanie Bracale : Piano

Présentation p.47



RÉCITAL BEETHOVEN, « APPASSIONATA »

21H 30'

*Le poids du destin, la passion, la désespérance.
Sonate n°23, en fa mineur, Op. 57 (Appassionata)
Florence Belraouti : Piano*

Présentation p.32

📍 COUR DES POISSONS

En partenariat avec le Festival des Nuits Pianistiques

RÉCITAL DE PIANO

18H 30'

*J. S. Bach, Prélude et Fugue en fa majeur, livre II du
Clavier bien tempéré
M. Ravel, « Noctuelles », « Oiseaux tristes »
F. Chopin, Sonate n°3 en si mineur Op.58,
1^{er} mouvement et Etude n°12 Op.10, dite
« Révolutionnaire »
Sacha Morin : Piano*

Présentation p.47

RÉCITAL DE PIANO

19H 30'

*F. Schubert, Fantaisie D.760 en ut majeur, dite
« Wanderer »
F. Liszt, Etude Transcendante n°10 en fa mineur
Mathis Cathignol : Piano*

Présentation p.40

TRIO CLARINETTE/VOLONCELLE/PIANO

20H 30'

*Harris, Trio en la Op.2 pour piano, violoncelle et
clarinette
C. Debussy, « Reflets dans l'eau », « Mouvement »
Stéphane d'Ascoli : Clarinette
Carla Moujahed-Coste : Violoncelle
Kim Bernard : Piano*

Présentation p.48

DUO CLARINETTE/PIANO

21H 30'

*C. Debussy, Rhapsodie n°1 en sib majeur pour clari-
nette et piano
A. Scriabine, Sonate n°9 Op.68, dite « Messe noire »
F. Liszt, Méphisto Valse n°1
Stéphane d'Ascoli : Clarinette
Kim Bernard : Piano*

Présentation p.48

PLACE D'ALBERTAS

DUO FINES LAMES

17H30, 18H30, 19H30 ET 20H30 30'

In Bed with Brubeck

Alliage rare entre le souffle moelleux de l'accordéon et le toucher subtil des claviers percussifs, le duo Fines Lames, créé en 2015 est avant tout la rencontre de deux improvisateurs curieux.

Renaud Detruit : Marimba, Vibraphone

Florent Sepchat : Accordéon

Présentation p.48



© Rémi Angeli

DÉAMBULATIONS

LA MARMAILLE

Elle dégoupille les répertoires et les musiques cette Marmaille...

C'est du clinquant pour les tympans, du voluptueux pour les yeux !

Anaïs Andret-Cartini : Trompette, Chant

Frédéric Monnier : Saxophones

Nathanael Renoux : Bugle basse

Guillaume Pique : Trombone

Loris Pertoldi : Batterie

Kevin Balzan : Basse électrique, Chant

18H00 : Place du Général De Gaulle (La Rotonde)

18H30 : Cours Mirabeau, Statue du Roi René

19H30 : Place de Verdun

20H00 : Place des Prêcheurs

Présentation p.49



© ILJ

JEUDI 27 AOÛT 2020

CLOÎTRE DES OBLATS

TRIO PHILEA

18H ^{30'}

F. B. Mendelssohn, Trio avec piano en ré mineur, Op. 49
Charlène Bertholet : Piano
Aline Masset : Violoncelle
Sophia Tankosic : Violon

Présentation p.46

RÉCITAL DE PIANO

19H ^{30'}

« D'ouest en est »
M. Ravel, « Une barque sur l'océan » (extrait des Miroirs)
G. Enescu, 2^{ème} Suite pour piano : « Toccata, Sarabande, Pavane, Bourrée »
Macha Kanza : Piano

Présentation p.49



DUO VOIX/PIANO

20H ^{30'}

G. Bizet, C. Chaminade, M. Yvain, J. Kosma, L. Bernstein...
Manon Lamaison : Soprano
Yoann Pourre : Piano

Présentation p.33

DUO VIOLON/VOLONCELLE

21H 30'

G. F. Haendel, R. Glière...

Marie-Laurence Rocca : Violon

Frédéric Lagarde : Violoncelle

Présentation p.39

COUR DES POISSONS

RÉCITAL DE PIANO

18H 30'

« *Direction l'Espagne !* »

L. Albeniz : (Iberia) Evocación ; Puerto

E. Granados : (Goyescas) Quejas, o la Maya y el Ruiseñor

C. Debussy : (Estampes) Soirée dans Grenade

M. Ravel : (Miroirs) Alborada del Gracioso

Alicia Abensour : Piano

Présentation p.46

MELODY LOULEDJAN ET CYRIL ACHARD

19H 30'

« *Chants de l'aube et du soir* »

Melody Louledjian : Chant

Cyril Achard : Guitare classique

Présentation p.50



DUO VIOLONCELLE/PIANO

20H 30'

A. Dvorak, Rondo Op. 84

P. I. Tchaikovsky, Variations Rococo Op. 33

Rafael Arreghini : Violoncelle

Mélanie Bracale : Piano

Présentation p.47

RÉCITAL DE PIANO

21H 30'

Sonate de F. Liszt

Macha Kanza : Piano

Présentation p.49

PLACE D'ALBERTAS

BAMBOO ORCHESTRA TRIO

17H30, 18H30, 19H30 ET 20H30 30'

*Ensemble de percussions en Bamboo
Bambou Slittams, Marimbas, Ketchas, Tambours
Japonais
Makoto Yabuki, Nicolas Aubin, Nathanaël Pinna :
Percussions*

Présentation p.50



DÉAMBULATIONS

FANFARE SABOÏ

*Dans l'ancre de la nuit sonnez hautbois et galoubets,
soufflez trompes barbares sur les braises de la fête !*

18H00 : Place du Général De Gaulle (La Rotonde)

18H30 : Place des Tanneurs

19H30 : Place de l'Hôtel de Ville

20H00 : Places des Prêcheurs/Verdun

Présentation p.51



© N.Pillard

LES GASPARDS

*La Guinguette à Roulettes
Samantha Guerry : Accordéon et Chant,
Laurianne Lapra : Batterie et Chant,
Benjamin Plante : Saxophone ténor,
Cyrille Savoi : Saxophone soprano et Flûte,
Vincent Landelle : Contrebasse*

18H30 : Cours Mirabeau, Statue du Roi René

19H00 : Cours Mirabeau/intersection Rue Cabassol

20H00 : Place de l'Hôtel de Ville

20H30 : Place de l'Université

Présentation p.51

VENDREDI 28 AOÛT 2020

CLOÎTRE DES OBLATS

DUO VIOLONCELLE/PIANO

18H ^{30'}

A. Dvorak, Rondo Op. 84

P. I. Tchaikovsky, Variations Rococo Op. 33

Rafael Arreghini : Violoncelle

Mélanie Bracale : Piano

Présentation p.47

DUO ALMA

19H ^{30'}

Acqua, hommage à la ville d'Aix-en-Provence et à ses multiples fontaines

O. Respighi, J. Cras, C. Debussy, F. Schubert, G. Fauré

Mareike Schellenberger : Mezzo-Soprano

Anne Bertin-Hugault : Piano

Présentation p.52



© Guy Vivien



© Clément Vial

RÉCITAL PIANO

20H ^{30'}

Modeste Moussorgsky : Les Tableaux d'une Exposition

Vladik Polionov : Piano

Présentation p.37

DUO VIOLONCELLE-PIANO

21H ^{30'}

S. Rachmaninov, Sonate pour violoncelle et piano Op. 19

Luc Dedreuil : Violoncelle

Vladik Polionov : Piano

Présentation p.43

COUR DES POISSONS

En partenariat avec le Festival des Nuits Pianistiques

MUSIQUE DE CHAMBRE, L. V. BEETHOVEN

18H 

Sonate pour violon et piano n°5 en fa majeur Op.

24, dite « Le Printemps » 1^{er} mouvement

Sonate pour violoncelle et piano n°3 en la majeur

Op. 69, 1^{er} mouvement

Trio n°5 en ré majeur Op. 70 n°1, « Les Esprits »,

1^{er} mouvement

Aude Galvani : Violoncelle

Rubie Besin : Violon

Sacha Stefania : Piano

Présentation p.34

MUSIQUE DE CHAMBRE

19H 

J. Brahms, Sonate pour violon et piano n°3 en ré

mineur Op. 108 et Scherzo de la Sonate FAE

Alix Vaillot-Szwarc : Violon

Nicolas Bourdoncle : Piano

Présentation p.52

RÉCITAL DE PIANO

20H 

L. V. Beethoven, Sonate n°7 en ré majeur Op. 10 n°3

Henri Godian : Piano

Présentation p.34

RÉCITAL DE PIANO

21H 

J. Royer, Quatre Pièces pour clavier, « l'aimable »,

« la marche des Scythes », « Le Vertigo »,

« L'Allemande ».

A. Scarlatti, quatre Sonates, K208 en la majeur, K380

en mi majeur, K9 en ré mineur, K125 en sol majeur.

Alexandra Lescure : Piano

Présentation p.53

PLACE D'ALBERTAS

BUSKER & KEATON

17H30, 18H30, 19H30 ET 20H30 30'

Un violon à en couper le souffle, une guitare puissante, un bodhran trépidant comme guides pour un voyage à travers l'imaginaire irlandais.

Présentation p.53



DÉAMBULATIONS

NO WATER PLEASE

Tribu hors norme taillée pour la rue et dotée d'une redoutable efficacité !

18H00 : Place du Général De Gaulle (La Rotonde)

18H30 : Place des Tanneurs

19H30 : Place de l'Hôtel de Ville

20H00 : Places des Prêcheurs/Verdun

Présentation p.54



LA BANDA DU DOCK

Street on fire

18H30 : Cours Mirabeau, Statue du Roi René

19H00 : Cours Mirabeau/intersection Rue Cabassol

20H00 : Place de l'Hôtel de Ville

20H30 : Place de l'Université

Présentation p.39

SAMEDI 29 AOÛT 2020

CLOÎTRE DES OBLATS

RÉCITAL BEETHOVEN, « APPASSIONATA »

18H 

*Le poids du destin, la passion, la désespérance.
Sonate n°23, en fa mineur, Op. 57 (Appassionata)
Florence Belraouti : Piano*

Présentation p.32

DUO ALMA

19H ET 21H 

*Acqua, hommage à la ville d'Aix-en-Provence et à ses multiples fontaines
O. Respighi, J. Cras, C. Debussy, F. Schubert, G. Fauré
Mareike Schellenberger : Mezzo-Soprano
Anne Bertin-Hugault : Piano*

Présentation p.52

DUO VIOLONCELLE/PIANO

20H 

*L. Janacek : Pohadka (un conte)
R. Gliere : 3 feuilles d'album Op. 51
L. Boëllmann : Sonate Op. 40, Andante
A. Gretchaninov : Fantaisie
Frédéric Lagarde : Violoncelle
Olivier Lechardeur : Piano*

Présentation p.33

COUR DES POISSONS

MELODY LOULEDJAN ET CYRIL ACHARD

18H ET 21H 

*« Chants de l'aube et du soir »
Melody Louledjian : Chant
Cyril Achard : Guitare classique*

Présentation p.50

RÉCITAL DE PIANO

19H 

*« Direction l'Espagne ! »
I. Albeniz : (Iberia) Evocación ; Puerto E. Granados :
(Goyescas) Quejas, o la Maya y el Ruiseñor
C. Debussy : (Estampes) Soirée dans Grenade
M. Ravel : (Miroirs) Alborada del gracioso
Alicia Abensour : Piano*

Présentation p.46

TRIO PHILEA

20H 30'

Voyage en trio

F. B. Mendelssohn, Trio avec piano en ré mineur, Op. 49

Charlène Bertholet : Piano

Aline Masset : Violoncelle

Sophia Tankosic : Violon

Présentation p.46

PLACE D'ALBERTAS

BELZAI

17H30, 18H30, 19H30 ET 20H30 30'

Si l'on parle beaucoup de jazz manouche aujourd'hui, Belzai apporte à ce genre musical une multitude d'influences pour créer à son tour sa propre musique et contribue à faire évoluer l'héritage musical de Django Reinhardt.

Olivier Tassèel : Guitare, Chant

Cédric Meunier : Saxophone

Anthony Gutierrez : Contrebasse

Nicolas Gavotto : Guitare rythmique

Présentation p.55



DÉAMBULATIONS

LA MORT SUBITE

Un répertoire nourri aussi bien par le reggae que le jazz, le rock, le funk et les rythmes latins ou balkaniques dans la tradition des fanfares des Beaux Arts.

18H00 : Place du Général De Gaulle (La Rotonde)

18H30 : Place des Tanneurs

19H30 : Place de l'Hôtel de Ville

20H00 : Places des Prêcheurs/Verdun

Présentation p.55



NO WATER PLEASE

Tribu hors norme taillée pour la rue et dotée d'une redoutable efficacité.

18H30 : Cours Mirabeau, Statue du Roi René

19H00 : Cours Mirabeau/intersection Rue Cabassol

20H00 : Place de l'Hôtel de Ville

20H30 : Place de l'Université

Présentation p.54





LES ARTISTES ET LES ENSEMBLES

RÉCITAL BEETHOVEN

« *Appassionata* » :

Le poids du destin, la passion, la désespérance



Florence Belraouti : piano

Florence Belraouti s'est formée très jeune auprès de merveilleux pianistes et pédagogues : Pierre Barbizet, Germaine Devèze, Lucette Descaves et Eric Heidsieck.

Titulaire de plusieurs prix de piano et de musique de chambre, elle étudie par ailleurs le violon, l'alto et le chant lyrique.

Son parcours l'amène à se perfectionner auprès d'éminents pianistes : Pierre-Laurent Aymard, Jean-François Heisser, François-René Duchable, Bernard D'ascoli.

Elle s'est produite tant en récital qu'en concerto avec orchestre (Académie internationale de Biarritz, Festival international des Nuits Pianistiques, Manifeste 2000 de l'Unesco « artiste pour la Paix »...)

Elle enseigne au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aix-en-Provence depuis 1994.

Cloître des Oblats

**SAMEDI 22 À 18H, MERCREDI 26 À 21H ET
SAMEDI 29 AOÛT À 18H**

CANOPÉ

A cordes croisées / Accords croisés

Michel Durand-Mabire : Violon

Nora Lamoureux-Sayd : Harpe

Un violon/une harpe. Une rencontre autour d'un intérêt partagé pour tous les répertoires, toutes les musiques. Un croisement de trajectoires au sein du Conservatoire d'Aix qui les a fait se rencontrer, se découvrir et créer ce Duo Canopé. 51 cordes réunies et unies au service de 2 incontournables pièces de leur répertoire : la fantaisie de Camille Saint-Saëns et ses couleurs éclectiques et la mélodie pénétrante de la Méditation de Thaïs, extraite de l'opéra du même nom de Jules Massenet. Pour clore cette parenthèse musicale, le duo vous propose une surprise constituée d'autres « tubes » nettement moins classiques.

Cloître des Oblats

**SAMEDI 22 À 19H, DIMANCHE 23 À 19H ET
LUNDI 24 AOÛT À 21H**

DUO VOIX/PIANO

Manon Lamaison : Soprano

Yoann Pourre : piano

Manon Lamaison et Yoann Pourre sont heureux de se produire à nouveau sur scène, qui plus est au sein du Festival «Musique dans la Rue». Ils présentent un instant lyrique varié avec des mélodies de Debussy et également de Schubert et de Rachmaninov. L'opéra s'invitera avec un air de la Traviata ainsi



© Pascal Hoyer

qu'avec quelques airs d'opérettes lors du concert du 22 août. Pour le concert du 27 août, des mélodies de Bizet et de Chaminade, le fameux «Yes» de Maurice Yvain ou encore un poème de Prévert mis en musique par Kosma offriront un éclectisme cher au Festival. Les amoureux de l'opéra pourront se laisser emporter par un extrait de la Traviata et finir en beauté avec «Glitter and be Gay» de Leonard Bernstein.

Cloître des Oblats

SAMEDI 22 À 20H ET LE JEUDI 27 AOÛT À 20H

DUO VIOLONCELLE/PIANO

Frédéric Lagarde : Violoncelle

Olivier Lechardeur : Piano



Frédéric Lagarde et Olivier Lechardeur, complices de longue date, se réunissent cette fois pour vous proposer un programme tout à fait original. La formation violoncelle/piano a inspiré les plus grands compositeurs et a suscité de nombreux chefs-d'œuvre. Parfois occultées par ces pièces célèbres, il existe de véritables pépites, peu connues

mais tout aussi intenses. Ce programme fait la part belle à ces magnifiques pages oubliées.

Cloître des Oblats

**SAMEDI 22 À 21H, LUNDI 24 À 20H
ET SAMEDI 29 AOÛT À 20H**

RÉCITAL DE PIANO

Henri Godian

Né en 1998, d'une mère pianiste Anna Sazhumyan, Henri Godian débute le piano à l'âge de 4 ans au Conservatoire de Marseille dans la classe de Pierre Pradier. À 11 ans, il est sélectionné pour participer à l'ouverture du Festival du bicentenaire de la naissance de Frédéric Chopin à Châteauroux.

Il obtient le DEM de piano en 2018 dans la classe de Fernando Rossano au Conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés. Puis, il poursuit ses études en entrant au Conservatoire d'Aix-en-Provence dans le cours de perfectionnement de Michel Bourdoncle. Par ailleurs, il suit de nombreuses masterclasses avec Dang Thai Son, Bruno Rigutto, Jean-Marc Luisada, Vladimir Viardo, Konstantin Lifschitz.

Cour des Poissons

SAMEDI 22 À 18H ET VENDREDI 28 AOÛT À 20H

MUSIQUE DE CHAMBRE, L. V. BEETHOVEN

Rubie Besin débute le violon à l'âge de 4 ans. Depuis 2014, la jeune violoniste bénéficie d'une précieuse relation pédagogique avec Marie-Annick Nicolas, professeure à la Haute école de musique de Genève. En 2016, elle entre au Conservatoire d'Aix-en-Provence dans la classe de Marie-Laurence Rocca, dont elle sort diplômée quatre ans plus tard. Rubie remporte plusieurs prix lors de concours nationaux et internationaux. En septembre 2020, c'est en Bachelor que la jeune musicienne continuera sa formation au Royal College of Music de Londres.

Aude Galvani débute le violoncelle en 2007 au Conservatoire de Toulon sous la direction de Michel Baldo. Entrée au Conservatoire d'Aix-en-Provence en 2016 dans la classe de Frédéric Lagarde, elle obtient son DEM de violoncelle la même année. Avec le désir de devenir musicienne professionnelle, elle continue ses études en cycle de perfectionnement. Elle se produit au sein de plusieurs formations d'orchestre (OPPAJ, Orchestre du Conservatoire, Aix Camerata...) et de musique de chambre. En septembre elle intègrera en Bachelor la Haute Ecole de Musique de Lausanne dans la classe de Xavier Philips.

Sacha Stefania intègre en 2012 le Conservatoire Darius Milhaud d'Aix-en-Provence dans la classe de Vladik Polionov. Il obtient son DEM en 2018 dans la classe de Michel Bourdoncle. Il termine actuellement son cycle de perfectionnement. La richesse de cet enseignement lui permet de se produire en récital ainsi qu'en musique de chambre.

Cour des Poissons

SAMEDI 22 À 19H ET VENDREDI 28 AOÛT À 18H

RÉCITAL DE PIANO

Marina-Carlotta Capomaccio

Marina-Carlotta Capomaccio commence ses études pianistiques au Conservatoire d'Aix-en-Provence où elle intègre la classe de Michel Bourdoncle. Elle obtient son prix de piano en 2016 et son prix de musique de chambre en 2019.

Elle donne de nombreux récitals (Château La Coste, Hôtel du Roi René, Les Nuits Pianistiques, Festival de la Roque d'Anthéron...). Marina-Carlotta est lauréate du Concours Claude Kahn.

Elle bénéficie aussi des conseils de Frédéric Aguessy, Théodore Paraschivesco, Emmanuel Strosser.

Cour des Poissons

SAMEDI 22 AOÛT À 20H

RÉCITAL DE PIANO

Nicolas Bourdoncle

Né en 1998 à Aix-en-Provence, Nicolas Bourdoncle est une référence dans la nouvelle génération de pianistes français. En 2015, il obtient sa licence avec les félicitations du jury (avec la plus haute récompense) au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Roger Muraro et d'Isabelle Dubuis. Il reçoit les conseils de Michel Bourdoncle, Éric Berchot, Bernard d'Ascoli, Bernard Flavigny, Daniel Wayenberg, Dominique Merlet, Carlos Roque Alsina, Dang Thai Son, Frédéric Aguessy, Jean-Marc Luisada, Konstantin Lifschitz et Vladimir Viardo. Il travaille actuellement avec le pianiste Nelson Goerner.

Nicolas Bourdoncle est lauréat de plusieurs concours internationaux et mène une carrière internationale qui le conduit régulièrement dans une trentaine de pays.

Cour des Poissons

SAMEDI 22 À 21H ET DIMANCHE 23 AOÛT À 19H

LE CHANT DE LA STEPPE

Enkhjargal Dandarvaanchig :

Chant diphonique, Vièle mongole et Morin Khuur

Enkhjargal est mongol et vit en Europe depuis vingt ans, où sa voix singulière rayonne et fait découvrir l'extraordinaire patrimoine de la steppe. En solo, il incarne le chant profond et ancien de la Mongolie : le chant diphonique et ses variantes (khoomeï et kharkhira...) mais également le chant long, forme ancienne monodique.

Il sait captiver son public par sa voix souple qui se plaît à côtoyer avec malice les sommets de l'aigu comme les abîmes du grave. Ses mélodies, soutenues par la vièle à tête de cheval, racontent encore et toujours l'épopée des fils de Gengis Khan.

Place d'Albertas

SAMEDI 22 AOÛT À 18H30, 19H30 ET 20H30

G.G.B.B «GROOVE GRAVE BRASS BAND»

(Fanfare hip hop)

Après une tournée triomphante à Miami-Les-Bains, New York sur Orb et Saint-Jean de Las Vegas, les 7 membres de la Fanfare GGBB - Aka Groove Grave Brass Band - posent leurs valises en France pour révolutionner à la fois le monde de la fanfare et le monde du Hip-Hop.

Entre compositions originales et pillage des standards du Hip-Hop, GGBB fait redécouvrir les classiques avec une basse-batterie qui casse la nuque et une session cuivres toujours prête à faire bouncer. La devise originelle du Hip-Hop aux states « Peace, love, unity & having fun » n'a jamais autant résonné.



Déambulation

SAMEDI 22 AOÛT

18H00 : Place du Général De Gaulle (La Rotonde)

18H30 : Place des Tanneurs

19H30 : Place de l'Hôtel de Ville

20H00 : Places des Prêcheurs/Verdun

BRIC A BRAC

Le Bazarophone Mobile



Achille Autin : Soubassophone, Robinet, Gaine électrique...

Antoine Dagallier : Guitare, Percussions à pied, Casseroles...

Pierre-Alain Vernet : Violon, Sonnettes, Gourde...

Le Bazarophone Mobile est une déambulation musicale surprenante. Une échelle à six pattes comme moyen de locomotion, la musique

comme carburant, les trois musiciens chorégraphiés se baladent entre départs valsés et arrêts swingués.

Ils se côtoient pêle-mêle, un concerto pour batterie de cuisine, une sonnette en do mineur, des exercices de détente psychophysique, une boîte de nuit ou de jour transe-acoustique, un cours de fitness pour index et talon...

Déambulation

SAMEDI 22 AOÛT

18H30 : Cours Mirabeau, Statue du Roi René

19H00 : Cours Mirabeau/intersection Rue Cabassol

20H00 : Place de l'Hôtel de Ville

20H30 : Place de l'Université

RECITAL DE PIANO

Modeste Moussorgsky : Les Tableaux d'une Exposition **Vladik Polionov : piano**

Né en Russie, dans l'Oural, 1^{er} Prix du célèbre Conservatoire Tchaïkovsky de Moscou, Vladik Polionov s'installe en Allemagne en 1992 et commence sa carrière internationale. Depuis 2001, il vit à Marseille et partage son temps entre l'enseignement et son activité de concertiste, chambriste et chef-de-chant.

Bien que rendus célèbres par l'orchestration de Maurice Ravel, *Les Tableaux d'une Exposition* ont bien été composés pour le piano, et la version originale, tout en laissant plus d'espace libre à l'imagination de l'auditeur, ne cesse pas de le surprendre par son audace harmonique et par sa brillance pianistique.



Bien que rendus célèbres par l'orchestration de Maurice Ravel, *Les Tableaux d'une Exposition* ont bien été composés pour le piano, et la version originale, tout en laissant plus d'espace libre à l'imagination de l'auditeur, ne cesse pas de le surprendre par son audace harmonique et par sa brillance pianistique.

Cloître des Oblats

DIMANCHE 23 À 18H, 20H, ET VENDREDI 28 AOÛT À 20H

DUO VIOLON/PIANO, MUSIQUES DE FILMS

Èlève de Catherine Courtois au violon et Catherine Collard au piano, **Anne Ménier** intègre à 19 ans l'Orchestre National de Lyon dirigé par Serge Baudo. Sous la direction d'Emmanuel Krivine elle réussit le concours de soliste au sein de l'orchestre et obtient la même année le CA de professeur de violon. Participant à de nombreux concerts de musique de chambre, elle rejoint le Quatuor Debussy et durant sept années, c'est au rythme d'une centaine de concerts par an, de spectacles et de master-class qu'elle se produit sur les plus grandes scènes françaises et internationales. Depuis 2014 Anne Ménier enseigne le violon au Conservatoire d'Aix-en-Provence.

Passionné de musique de chambre, **Michel Leduc** a joué au sein de différentes formations (trio Arcade, trio d'Aix-en-Provence, quintette de Provence, Agevole trio) : créations d'œuvres de Léonid Bobylev et Victor Pavlenko à Radio France, concerts en Egypte, Turquie, Croatie, Algérie, Suisse, Allemagne et France. Il a enseigné le piano aux Conservatoires d'Arras, de Douai, et d'Aix-en-Provence jusqu'en 2020.

Cloître des Oblats

DIMANCHE 23 À 21H, LUNDI 24 À 19H ET MARDI 25 AOÛT À 18H

RÉCITAL DE PIANO

Raphaël de Chaumaray

Raphaël Du Roy De Chaumaray est né le 30 octobre 2002 à Marseille. Il commence l'étude du piano à l'âge de 6 ans. Il intègre le Conservatoire d'Aix-en-Provence à l'âge de 9 ans, dans la classe de Tomoko Horinaka-Monty puis dans la classe d'Anne Bertin-Hugault. Durant son parcours musical, il rencontre de nombreux pianistes dans le cadre de diverses masterclasses : Lucas Debargue, François-René Duchable, Dominique Merlet et Jean-Philippe Collard.

Cour des Poissons

DIMANCHE 23 AOÛT À 18H

RÉCITAL DE PIANO

Alexandre Chenorkian

Alexandre Chenorkian étudie le piano au Conservatoire d'Aix-en-Provence avant d'intégrer le CNSM de Paris dans les classes de Marie-Josèphe Jude, Denis Pascal et Michel Beroff. Il obtient son master en 2017. Lauréat de nombreux concours internationaux, Alexandre Chenorkian mène une belle carrière de soliste.

Cour des Poissons

DIMANCHE 23 AOÛT À 20H
ET MARDI 25 AOÛT À 21H

RÉCITAL DE PIANO

Elsa Bonnet

Elsa Bonnet débute ses études pianistiques au Conservatoire d'Aix-en-Provence. En 2013, elle est admise à l'unanimité au CNSM de Paris, dans la classe d'Hortense Cartier-Bresson. Elle y obtient son diplôme de Master en 2018. Lauréate de nombreux concours internationaux, elle mène une belle carrière de musicienne soliste et chambriste qui la conduit sur de prestigieuses scènes du monde.

Cour des Poissons

DIMANCHE 23 AOÛT À 21H

QUAND LA CLARINETTE SE JOUE DE L'ACCORDÉON !

« **Cabaret Tsigane** »

Franck Russo : Clarinette

Anthony Millet : Accordéon



Saviez-vous que, malgré les apparences, l'accordéon et la clarinette ont de nombreux points communs ? A commencer par... les anches, bien sûr ! En métal ou en roseau, libres ou battantes selon l'instrument, les anches sont au cœur de l'accordéon comme au sommet de la clarinette ; c'est grâce à leurs vibrations que le souffle se transforme en sons.

Ces deux instruments aux timbres proches, qui se marient avec élégance dans les répertoires les plus variés, sont plus particulièrement utilisés dans les musiques populaires d'Europe de l'Est et du Sud. C'est donc à un voyage à travers le folklore, dont on sait à quel point il a inspiré les

plus grands compositeurs classiques, que le clarinetriste Franck Russo et l'accordéoniste Anthony Millet vous convient : tous deux issus du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, lauréats de prestigieux concours internationaux, ces musiciens vous proposent un programme qui sort des sentiers battus de la musique classique.

Place d'Albertas

DIMANCHE 23 AOÛT A 17H30, 18H30,
19H30 ET 20H30

LA BANDA DU DOCK

Street on fire

Fanfare marseillaise explosive et éclectique qui passe du funk le plus bouillant aux standards de métal et de salsa tout en mettant le feu dans toutes les rues où elle passe. La Banda du dock c'est une happy family qui a fait le tour du monde, composée de 18 musiciens où se mélangent cuivres,

percussions, basse et mégaphones. Chorégraphies, énergie, folie, musique et bonne humeur, laissez vous entraîner par cette joyeuse troupe !



Déambulations

DIMANCHE 23 AOÛT

18H00 : Place du Général De Gaulle (La Rotonde)

18H30 : Cours Mirabeau, Statue du Roi René

19H30 : Place de Verdun

20H00 : Place des Prêcheurs

VENDREDI 28 AOÛT

18H30 : Cours Mirabeau, Statue du Roi René

19H00 : Cours Mirabeau/intersection Rue Cabassol

20H00 : Place de l'Hôtel de Ville

20H30 : Place de l'Université

DUO VIOLON/VOLONCELLE



Marie-Laurence Rocca : Violon
Frédéric Lagarde : Violoncelle

Intime relation sur scène comme dans la vie, ce duo se produit depuis 20 ans dans de nombreux festivals. Partage entre passion de la musique et sa transmission, ces deux interprètes nourrissent de leur enseignement la génération de jeunes musiciens de la région.

Cloître des Oblats

**LUNDI 24 AOÛT À 18H, MARDI 25 AOÛT À 20H
ET JEUDI 27 AOÛT À 21H**

RÉCITAL DE PIANO

Solenne Perreto-Ferra

Solenne Perreto-Ferra commence l'apprentissage du piano à l'âge de 8 ans, à l'école de musique de Gardanne, avec Florence Cabrita. Elle intègre le Conservatoire Darius Milhaud dans la classe de Michel Bourdoncle en 2017 et intègre en 2019 le cycle spécialisé. En 2018, Solenne débute l'apprentissage du violon.

Cour des Poissons

LUNDI 24 AOÛT À 18H

ART TATUM

Mathis Cathignol

Né le 11 août 2000, Mathis Cathignol étudie actuellement au CNSM de Paris dans la classe de Claire Désert et Romano Pallottini. Élève de Michel Leduc au Conservatoire d'Aix-en-Provence, il obtient son diplôme de piano en 2014. Parallèlement à ses études au conservatoire, Mathis bénéficie de l'enseignement de Bernard d'Ascoli et Eleanor Harris. Il est lauréat de plusieurs concours internationaux.

Cour des Poissons

LUNDI 24 AOÛT À 19H ET MERCREDI 26 AOÛT À 19H

DUO PIANO/VOLON

Boris Blanco : Violon

Elsa Bonnet : Piano

Boris Blanco a commencé le violon à Nice dès son plus jeune âge. Après avoir étudié au Conservatoire de Nice, ses études le mènent à Paris où il intègre le CNSM de Paris et poursuit ses études avec Jean-Marc Phillips-Varjabédian. Après avoir obtenu ses licences en violon et en musique de chambre, il part étudier à Graz (Autriche) avec Silvia Marcovici, immense violoniste qu'il a toujours admirée. Parallèlement à ses études, il a reçu les conseils de maîtres tels que Jean-Jacques Kantorow, Olivier Charlier ou encore Michaela Martin. Invité à se produire très tôt en soliste et en musique de chambre dans de nombreux festivals tels que les « Flâneries de Reims », « Tons Voisins » à Albi, « Les Athénéennes » à Genève, en Norvège, en Italie et sur des scènes comme la Philharmonie de Paris, le Théâtre du Châtelet, le Grand Théâtre de Provence, l'Opéra de Reims, le Centre Universitaire Méditerranéen, Boris Blanco partage la scène avec des musiciens comme Pierre Fouchenneret, Eric le Sage, Aurélien Pascal, Lise Berthaud ou encore Romain Descharmes.

Elsa Bonnet débute ses études pianistiques au Conservatoire d'Aix-en-Provence. En 2013, elle est admise à l'unanimité au CNSM de Paris, dans la classe d'Hortense Cartier-Bresson. Elle y obtient son diplôme de Master en 2018. Lauréate de nombreux concours internationaux, elle mène une belle carrière de musicienne soliste et chambriste qui la conduit sur de prestigieuses scènes du monde.

Cour des Poissons

LUNDI 24 AOÛT À 20H

RÉCITAL DE PIANO

Hermine Forray

Hermine Forray est diplômée en 2000 du CNSM de Paris, où elle a étudié dans les classes de Jacques Rouvier et Marie-Françoise Bucquet. Lauréate de concours internationaux, elle joue sur des scènes locales et régionales. Son premier disque, « Lumière et Méditerranée », est paru en 2019 sous le label Calliope.

Cour des Poissons

LUNDI 24 AOÛT À 21H

SAMBUCA

Sambuca présente son nouvel album «Luz»

Irene Amata : Chant

Roberto Stimoli : Guitare 7 cordes



© Yara Bonanni

Un répertoire qui va des succès internationaux de la bossa nova à des perles cachées du répertoire de la musique populaire brésilienne avec des interprètes assumés, ce qui implique des choix forts, autant dans la sélection du répertoire, le réarrangement (voire la réharmonisation) de ces derniers et dans leur interprétation. Dans «Luz» (Prodastar / Insouïe Distribution) la musique brésilienne, le jazz, et la chanson se mélangent avec nos influences musicales italiennes. C'est ainsi que naît le son de Sambuca.

Place d'Albertas

LUNDI 24 AOÛT A 17H30, 18H30, 19H30 ET 20H30

THE YELLBOWS

Stephan Notari : Chant, Batterie, Percussions, Guitare

Matthieu Maigre : Trombone

Alexis Borrely : Soubassophone

Thibaud Roussel : Banjo ténor



Stephan Notari, chanteur, batteur, percussionniste mais aussi guitariste, excellent musicien bien connu dans le milieu de la musique blues pour être, entre autres, le compagnon de route et binôme de Mathis Haug, ainsi que pour ses collaborations avec JJ Milteau, Raphaël Lemonnier et Pura Fe. Il a créé cette formation pour donner à ses compositions la couleur qu'il recherche, un mélange de cultures états-uniennes.

Il s'est entouré pour ce projet de Matthieu Maigre au trombone, qui a joué, entre autres, à la Nouvelle Orleans auprès de Kirk Joseph et de son Dirty Dozen Brass Band, d'Alexis Borrely au soubassophone et de Thibaud Roussel au banjo tenor, fameux duet rythmique qui forme l'ossature de nombre de combos issus de la nouvelle scène jazz New Orleans.

Stéphan nous raconte la vie, l'amour et la quête incessante de l'autre, tout ça avec une bonne dose d'humour et de second degré... Il mélange habilement les racines de la musique traditionnelle américaine avec une subtile touche rock'n'roll, issue de son expérience et de ses diverses influences.

Le combo invite sur certaines scènes des musiciens prestigieux pour étoffer le groupe et proposer un concert encore plus vivant, dansant et détonnant !

Déambulation

LUNDI 24 AOÛT

18H00 : Place du Général De Gaulle (La Rotonde)

18H30 : Cours Mirabeau, Statue du Roi René

19H30 : Place de Verdun

20H00 : Place des Prêcheurs

DUO VIOLONCELLE/PIANO

Sonate pour violoncelle et piano Op. 19 de S. Rachmaninov

Luc Dedreuil : Violoncelle

Vladik Polionov : Piano

Les partitions de musique de chambre sont sans doute la partie la moins connue du musicien qui n'a écrit que deux quatuors à cordes, les deux Trios élégiaques, cette sonate pour violoncelle et quelques pièces diverses (dont deux pièces Op. 2 pour violoncelle et piano).

Sa sonate a été écrite peu après son second concerto pour piano, ce dernier ayant été composé à la sortie d'une période de dépression nerveuse ayant duré près de trois ans.

Né à Valence en 1979, Luc Dedreuil est admis à quinze ans au CNSM de Lyon, où il obtient en 1998 son Premier Prix mention très bien à l'unanimité. Lauréat de plusieurs concours internationaux, il mène une carrière de soliste et de chambriste, notamment avec le quatuor Béla qu'il a fondé. Ses enregistrements ont obtenu plusieurs prestigieuses récompenses.

Né en Russie, dans l'Oural, 1^{er} Prix du célèbre Conservatoire Tchaïkovsky de Moscou, Vladik Polionov s'installe en Allemagne en 1992 et commence sa carrière internationale. Depuis 2001, il vit à Marseille et partage son temps entre l'enseignement et son activité de concertiste, chambriste et chef-de-chant.

Cloître des Oblats

MARDI 25 AOÛT À 19H ET 21H, ET LE VENDREDI 28 AOÛT À 21H

RÉCITAL DE PIANO

Natacha Melkonian

Natacha Melkonian découvre le piano avec Patricia Germain puis Laure Rivierre au conservatoire de Dijon où elle obtient en 2007 son diplôme de piano mention très bien. Elle poursuit ses études au Pôle Supérieur de Bourgogne et y obtient son diplôme de professeur de piano, sa licence d'interprète et une licence de musicologie. Elle intègre en 2017 la Haute École de Musique de Genève, au niveau Master dans la classe de Cédric PESCIA. Elle se perfectionne actuellement auprès de François Chaplin, Anne Quéfélec, Cédric Pescia et Bernard d'Ascoli et vient de publier son premier enregistrement consacré à Rameau et Debussy. Elle mène une belle carrière de pianiste et de comédienne.

Cour des Poissons

MARDI 25 AOÛT À 18H



© Jean-Louis Fernandez

RÉCITAL DE PIANO

Virgile Roche

« De la fraîcheur poétique dans son jeu, de l'élégance aussi. (...) Sa maturité et sa lucidité sont impressionnantes. » Ouest-France.

Né en 1998, Virgile Roche a débuté ses études musicales au Conservatoire de Clermont-Ferrand.

Admis au CNSM de Paris à 17 ans, il y étudie le piano depuis septembre 2016 dans les classes d'Emmanuel Strosser puis de Marie-Josèphe Jude.

Distingué lors de plusieurs concours internationaux, il se produira notamment, pendant l'été 2020, dans le cadre de l'académie du Festival International de Piano de la Roque d'Anthéron, et lors du 24^{ème} festival "1000 Sources Haute Dordogne".

Cour des Poissons

MARDI 25 AOÛT À 19H

RÉCITAL DE PIANO

Gaspard Thomas

Gaspard Thomas est actuellement étudiant au CNSM de Paris dans les classes de Piano de Claire Désert et Romano Pallottini. Il reçoit très régulièrement l'enseignement du pianiste, concertiste et pédagogue Bernard d'Ascoli dans le cadre de « Piano Cantabile ».

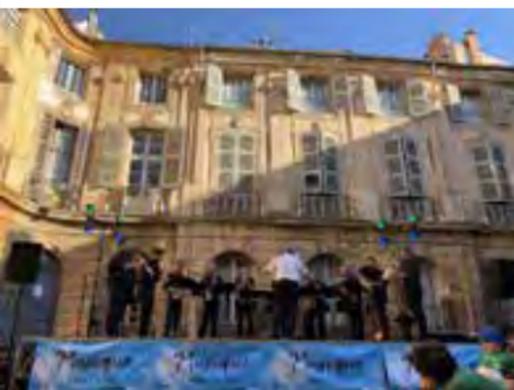
Gaspard Thomas est lauréat de plusieurs concours internationaux et mène déjà une belle carrière de concertiste. Également ouvert à la création, il compose en 2019 « Poème », une pièce pour 96 pianistes créée à la Philharmonie de Paris dans le cadre du projet Piano Orchestra.

Cour des Poissons

MARDI 25 AOÛT À 20H

ENSEMBLE NDK

Michel Durand-Mabire : Direction



NDK (endeka en grec signifie onze (11)). Soit 10 instrumentistes plus 1 chef d'orchestre. Cet ensemble de musiciens tous professionnels rassemblent des saxophonistes de toute la région PACA. Leur répertoire comprend des œuvres transcrites (de l'époque baroque à la musique romantique), des œuvres originales

(principalement du XX^{ème} siècle). La sonorité de cet ensemble évoque tantôt un orgue, tantôt un Big Band. Les différents modèles de saxophones sont sur scène : du petit soprano, à l'imposant basse, en passant par l'alto, le ténor et le baryton.

Place d'Albertas

MARDI 25 AOÛT À 17H30, 18H30, 19H30 ET 20H30

LE GROS TUBE

Fanfare Funk

« Maître brass-band depuis 2004 », Le Gros Tube ne rate pas une occasion d'enflammer les rues, les scènes, les cafés et les festivals où il passe, faisant remuer même les plus timides ! Autour d'un chanteur-flûtiste, cette fanfare au groove survolté entraîne le public dans des compositions originales



brassant le funk, le jazz, le reggae et l'afrobeat à la sauce acoustique. Avec plus de 1000 concerts à son actif (en France comme à l'étranger : Allemagne, Japon, Maroc, Grande-Bretagne, Slovaquie...) et 8 albums autoproduits, le Gros Tube s'affirme comme une fanfare incontournable.

Déambulation

MARDI 25 AOÛT

18H00 : Place du Général De Gaulle (La Rotonde)

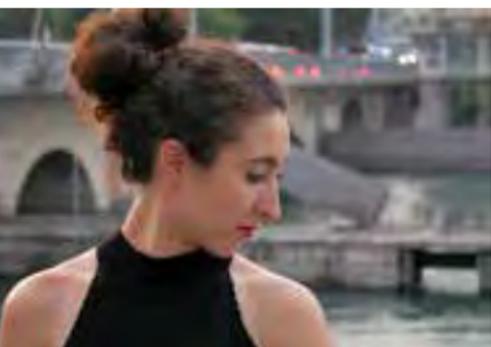
18H30 : Cours Mirabeau, Statue du Roi René

19H30 : Place de Verdun

20H00 : Place des Prêcheurs

RÉCITAL DE PIANO

Alicia Abensour « Direction l'Espagne ! »



Elle commence ses études de piano au Conservatoire d'Aix-en-Provence dans la classe de Michel Leduc. À la fin de son cursus au Conservatoire, elle intègre Piano Cantabile où elle se perfectionne auprès de Bernard d'Ascoli et Eleanor Harris. En 2010, elle entre à la Haute Ecole de Musique de Genève dans la classe de

Dominique Weber. Après l'obtention de son Bachelor of Arts, elle reçoit une bourse d'étude qui lui permet d'aller étudier un an au Canada à l'Université de Montréal dans la classe de Marc Durand et Maneli Pirzadeh. En 2016, elle est diplômée du Master of Arts en pédagogie instrumentale et en 2018, du Master of Arts en interprétation musicale avec distinction, en obtenant le prix spécial Baume et Mercier. Elle se produit en récital solo et en musique de chambre en France et à l'étranger. En parallèle à son activité artistique, elle enseigne le piano à Genève et à Aix-en-Provence.

Cloître des Oblats

MERCREDI 26 AOÛT À 18H

Cour des Poissons

JEUDI 27 AOÛT À 18H ET SAMEDI 29 AOÛT À 19H

TRIO PHILEA

Voyage en trio

Charlène Bertholet : Piano

Aline Masset : Violoncelle

Sophia Tankosic : Violon

Charlene, Aline et Sophia se sont rencontrées à l'Institut supérieur de musique et de pédagogie de Namur. Réunies par leur attirance pour la musique de chambre, elles forment depuis un an le Trio Philea.

Cloître des Oblats

MERCREDI 26 AOÛT À 19H ET LE JEUDI 27 À 18H

Cour des Poissons

SAMEDI 29 AOÛT À 20H



DUO VIOLONCELLE/PIANO

Rafael Arreghini : Violoncelle

Mélanie Bracale : Piano

Rafael Arreghini commence le violoncelle à l'âge de 5 ans avec Claire Rabier, et poursuit au Conservatoire d'Aix-en-Provence avec Guillaume Rabier. Rafael remporte en 2014 et 2016 un 1^{er} prix et 1^{er} prix spécial au concours Flame. Il remporte également d'autres concours : Violoncelle en Seine et le prix Gabriel Dussurget jeune espoir. La pianiste Mélanie Bracale est également lauréate du prix Gabriel Dussurget jeune espoir. Elle a développé une passion particulière pour le répertoire de musique de chambre avec violoncelle.

Cloître des Oblats

MERCREDI 26 AOÛT À 20H ET LE VENDREDI 28 AOÛT À 18H

Cour des Poissons

JEUDI 27 AOÛT À 20H

RÉCITAL DE PIANO

Sacha Morin

Sacha Morin aborde le piano au Conservatoire du Puy-en-Velay avec Laurent Penalva. En 2016, il rejoint la classe de Sylvie Giraudon au Conservatoire Régional de Saint-Etienne où il obtient son DEM en 2017 à l'âge de 13 ans. Il est accueilli la même année par « Piano Cantabile » et travaille très régulièrement avec Bernard d'Ascoli et Eleanor Harris.

En 2019, il obtient à Lyon son DEM à l'unanimité avec félicitations du jury et rejoint en septembre la classe de perfectionnement de Cécile Hugonnard-Roche au Conservatoire de Saint-Maur.

Il participe à plusieurs master-classes avec Laurent Cabasso, Constance Lee, Cyril Huvé et Jean-Philippe Collard.

Cour des Poissons

MERCREDI 26 AOÛT À 18H

TRIO CLARINETTE/VOLONCELLE/PIANO

Stéphane d'Ascoli : Clarinette

Carla Moujahed-Coste : Violoncelle

Kim Bernard : Piano

Né en 1999, Kim Bernard étudie le piano dès l'âge de 5 ans avec Michelle Mary. À partir de 2008, il bénéficie de l'enseignement de Bernard d'Ascoli et d'Eleanor Harris. En 2011, il obtient brillamment son DEM de piano dans la classe de Célimène Daudet au Conservatoire de Toulon. Il est lauréat de nombreux concours internationaux. Il obtient son master en 2018 au CNSM de Lyon dans la classe de Laurent Cabasso.

Née à Lyon en 2003, Carla Moujahed-Coste commence le violoncelle à l'âge de 7 ans et entre au CRR de Lyon dans la classe d'Augustin Lefebvre. Elle est lauréate de plusieurs concours internationaux. Parallèlement, lors de Master classes, elle reçoit l'enseignement de Dennis Severin, Jérôme Pernoo, Chu-Yibing et Xavier Gagnepain.

Né en 1996 de parents musiciens, Stéphane d'Ascoli obtient en 2012 un diplôme de fin d'Études de clarinette au Conservatoire de Marseille, dans la classe de Claude Crousier. Puis il intègre le Conservatoire de Toulon en cycle spécialisé dans la classe d'Arnaud Pairier et obtient son DEM en 2014. Depuis 2018, il se perfectionne auprès de Renaud Guy-Rousseau. Il est lauréat de plusieurs concours internationaux. Ayant également reçu une formation scientifique, Stéphane d'Ascoli publie son premier livre « Comprendre la révolution de l'intelligence artificielle », chez les éditions First.

Cour des Poissons

MERCREDI 26 AOÛT À 20H ET À 21H

DUO FINES LAMES

In Bed with Brubeck

Renaud Detruit : Marimba, Vibraphone

Florent Sepchat : Accordéon



Leur premier album éponyme en est le reflet, avec des compositions de Renaud Détruit, de Pablo Pico, des reprises de Eddy Louiss, Bill Evans, Aïrelle Besson et des relectures étonnantes des «Mikrokosmos» de

Béla Bartók. L'écoute mutuelle est la clé de voûte du concept, et la recherche constante d'équilibre, dans les dialogues, les nuances, la forme, en fait une musique à l'esthétique chambriste où les frontières entre l'écrit et l'improvisé sont parfois ténues.

Si la sophistication et la virtuosité sont présentes, elles sont toujours au service d'une qualité mélodique et narrative captivante qui font de chaque morceau un univers poétique singulier.

Place d'Albertas

MERCREDI 26 AOÛT À 17H30, 18H30, 19H30 ET 20H30

LA MARMAILLE

Anaïs Andret-Cartini : Trompette, Chant

Frédéric Monnier : Saxophones

Nathanael Renoux : Bugle basse

Guillaume Pique : Trombone

Loris Pertoldi : Batterie

Kevin Balzan : Basse électrique, Chant

Six artistes : une chanteuse méga-faune, un bassiste à voix électrisant, un tuba haut les chœurs, un sax très appeal, un trombone à complice et un batteur éclectique.

LA MARMAILLE c'est un brillant carrousel aux sonorités classes et cuivrées, c'est un grand-huit aux

grooves abondants, aux drums percutants, c'est un train fantôme qui voyage au pays du jazz tordu, de la soul et du rock velu.



Déambulation

MERCREDI 26 AOÛT

18H00 : Place du Général De Gaulle (La Rotonde)

18H30 : Cours Mirabeau, Statue du Roi René

19H30 : Place de Verdun

20H00 : Place des Prêcheurs

RÉCITAL DE PIANO

Macha Kanza - D'ouest en est



Macha KANZA est une pianiste française, lauréate de plusieurs concours nationaux et internationaux. Son premier disque consacré à deux grands cycles de Schumann (Chants de l'Aube Op. 133) et Rachmaninoff (Etudes-Tableaux Op. 39) est paru cette année chez Da Vinci Classics.

Cloître des Oblats

JEUDI 27 AOÛT À 19H

Cour des Poissons

JEUDI 27 AOÛT À 21H

MELODY LOULEDJIAN & CYRIL ACHARD

Chants de l'aube et du soir



Musique de Cyril ACHARD et textes de Fabrice HADJADJ

Melody Louledjian : Chant

Cyril Achard : Guitare classique

Chants de l'aube et du soir est un duo lyrique puisant son inspiration dans le genre de la mélodie française.

Si le poids de la tradition est bien présent - mélodies épousant passionnément les contours du texte, le couple voix-instrument ne reléguant pas l'accompagnateur au second rôle - le parcours personnel des deux acteurs ne peut se dissocier d'influences plus modernes et jazz. Chants de l'Aube et du Soir célèbre la beauté de ce qui naît puis s'éteint, tout comme l'amour, la vie, le bonheur ou l'espoir.

Cour des Poissons

JEUDI 27 AOÛT À 19H, SAMEDI 29 AOÛT À 18H ET 21H

BAMBOO ORCHESTRA TRIO

Makoto Yabuki, Nicolas Aubin, Nathanaël Pinna : Percussions

Le Bamboo Orchestra c'est une musique vivante insolite, inclassable, un spectacle surprenant qui par sa chorégraphie marie superbement le rêve et l'énergie. Son ensemble de percussions en bambou, à nul autre pareil : Bambou Slittams, Marimbas, Ketchas, Tambours Japonais est un décor en soi. C'est un instrumentarium unique. Musique sans frontière, musique à découvrir, les sonorités variées du bambou parfois sèches et cassantes, mais aussi douces et mélodieuses



invitent le public au voyage et font résonner et vibrer les places au rythme de ces percussions ethniques.

Place d'Albertas

JEUDI 27 AOÛT À 17H30, 18H30, 19H30 ET 20H30

LES GASPARDS

La Guinguette à roulettes

Samantha Guerry : Accordéon et Chant

Laurianne Lapra : Batterie et Chant

Benjamin Plante : Saxophone ténor

Cyrille Savoi : Saxophone soprano et Flûte

Vincent Landelle : Contrebasse



Les Gaspards entraînent le public avec eux au coin d'une rue ou dans un lieu insolite et dans un esprit de guinguette moderne aux sonorités de musette-swing, de jazz et de musiques du monde allant des pays latino-américains jusqu'à l'Europe de l'Est. Ce close-up musical crée à la fois une

humeur explosive et joyeuse mais aussi une ambiance intimiste et poétique avec des chansons en acoustique.

Déambulation

JEUDI 27 AOÛT

18H30 : Cours Mirabeau, Statue du Roi René

19H00 : Cours Mirabeau/intersection Rue Cabassol

20H00 : Place de l'Hôtel de Ville

20H30 : Place de l'Université

FANFARE SABOÏ

Echo au-delà des temps, rumeur venue du fond des bois, Saboï chemine en petite tribu nomade dans la mémoire des hommes. Saboï remonte aux sources des musiques de plein air, des musiques à vivre et à danser, des musiques au chant large et au verbe haut. Tout de cuir, de crin et de corne, Saboï ré-ouvre les ancestrales voix de l'imaginaire à grands sons de trompes, de flûtes, de hautbois et de tambours .

Nourrir le feu des rites Des pays d'Oc et Méditerranée Plonger encor et encor Les anciens airs dans la fournaise Battre d'incandescentes danses Sur l'enclume des tambours Forger l'ivresse de la liesse En gerbes d'étincelles Le temps d'un carnaval D'une saint Jean d'été... Voilà la forge ! Voilà le feu ! Voilà Saboï !



Déambulation

JEUDI 27 AOÛT

18H00 : Place du Général De Gaulle (La Rotonde)

18H30 : Place des Tanneurs

19H30 : Place de l'Hôtel de Ville

20H00 : Places des Prêcheurs/Verdun

DUO ALMA

Mareike Schellenberger : Mezzo-Soprano

Anne Bertin-Hugault : Piano

Acqua, hommage à la ville d'Aix-en-Provence et à ses multiples fontaines

C'est à Aix-en-Provence, ville d'art et ville d'eau, que se rencontrent la chanteuse Mareike Schellenberger et la pianiste Anne Bertin-Hugault. Partageant une passion commune pour le Lied et la mélodie, elle fondent le duo Alma. Les deux professeurs du Conservatoire Darius Milhaud proposent "Acqua", une évocation musicale inspirée des multiples sources et fontaines d'Aix.

Cloître des Oblats

VENDREDI 28 AOÛT À 19H, SAMEDI 29 AOÛT À 19H ET 21H

MUSIQUE DE CHAMBRE

Alix Vaillot-Szwarc, est une violoniste formée au conservatoire de Montpellier, puis Paris et à l'école Yehudi Menuhin à Londres, lauréate de concours internationaux prestigieux. Elle a joué en soliste avec des orchestres tels que l'orchestre royal de Wallonie, et en musique de chambre en France et dans de nombreux pays d'Europe. Son répertoire traverse sans complexe les siècles, de manière fine et colorée, de Bach à Boulez. Âgée de 17 ans, elle fait vibrer ses cordes avec une grande maturité et propose des interprétations d'une fraîcheur exceptionnelle.

Né en 1998 à Aix-en-Provence, **Nicolas Bourdoncle** est une référence dans la nouvelle génération de pianistes français. En 2015, il obtient sa licence avec les félicitations du jury (avec la plus haute récompense) au CNSM de Paris dans la classe de Roger Muraro et d'Isabelle Dubuis. Il reçoit les conseils de Michel Bourdoncle, Éric Berchot, Bernard d'Ascoli, Bernard Flavigny, Daniel Wayenberg, Dominique Merlet, Carlos Roque Alsina, Dang Thai Son, Frédéric Aguessy, Jean-Marc Luisada, Konstantin Lifschitz et Vladimir Viardo. Il travaille actuellement avec le pianiste Nelson Goerner.

Cour des Poissons

VENDREDI 28 AOÛT À 19H

RÉCITAL DE PIANO

Alexandra Lescure

Sensible et pétillante, Alexandra Lescure fascine par sa personnalité entière et engagée. Elle se produit aussi bien en récital qu'avec orchestre, en France comme à l'étranger. Avec Etienne Kippelen, elle fonde et dirige depuis 2016 Les Nocturnes Sainte-Victoire, festival unique en son genre qui marie délicieusement musique classique, musiques du monde, jazz, danse, vins, gastronomie du terroir et découverte de lieux enchanteurs. Elle tourne en France dans le spectacle « Chopin, une vie en musique » depuis 3 ans et enregistre son premier album « Immersion » qui fait sa sortie nationale en février 2020. L'enregistrement reçoit un franc succès de par la presse et du monde musical français.

Cour des Poissons

VENDREDI 28 AOÛT À 21H

BUSKER & KEATON

Issu de la rencontre de deux musiciens passionnés, Busker & Keaton jouent de la musique traditionnelle irlandaise. Leur interprétation allie fougue et délicatesse, énergie et beauté; une approche originale où l'on peut entendre des échos de musique baroque ou de folk débridé par des arrangements simples et directs ou riches et somptueux, mis en scène avec une touche d'ironie et d'autodérision.

Une voix au timbre fêlé, un violon à en couper le souffle, une guitare puissante, un bodhran trépidant comme guides pour un voyage à travers l'imaginaire irlandais.

Place d'Albertas

VENDREDI 28 AOÛT À 17H30, 18H30, 19H30 ET 20H30



NO WATER PLEASE



Tribu hors norme taillée pour la rue et dotée d'une redoutable efficacité, No Water Please débarque dans la rue : énergie, humour et un volume sonore à faire pâlir une horde de Huns ! Avec toujours la New-Orleans en toile de fond, la fanfare NWP envoie le meilleur du ska, du punk, de l'afro ou du jazz. Tous les ingrédients d'un cocktail le plus déjanté qui soit ! Kick it guys !

Déambulations

VENDREDI 28 AOÛT

18H00 : Place du Général De Gaulle (La Rotonde)

18H30 : Place des Tanneurs

19H30 : Place de l'Hôtel de Ville

20H00 : Places des Prêcheurs/Verdun

SAMEDI 29 AOÛT

18H30 : Cours Mirabeau, Statue du Roi René

19H00 : Cours Mirabeau/intersection Rue Cabassol

20H00 : Place de l'Hôtel de Ville

20H30 : Place de l'Université

BELZAI

La Guinguette à roulettes

Belzai est un quartet né au printemps 2015 dans la Drôme sous l'impulsion de son guitariste et compositeur **Olivier Tassél**.

Belzai, c'est une écriture précise et riche, des tranches chamaniques au saxophone soprano (**Cédric Meunier**), un soutien rythmique solide (**Nicolas Gavotto, guitare / Anthony Gutierrez, contrebasse**), au service d'une musique généreuse, originale et pleine de sincérité.

Après un premier album remarqué en 2017 ("Quai Saint-Georges"), Belzai défend aujourd'hui son second opus, "Montagne Sainte-Victoire", enregistré en 2019 chez André Manoukian.

Place d'Albertas

SAMEDI 29 AOÛT À 17H30, 18H30, 19H30 ET 20H30



LA MORT SUBITE

Gare aux fake news ! La Mort Subite n'est pas une boisson, encore moins une société secrète dédiée aux cultes zombies et à la conquête du monde, mais bien une bande de musiciens passionnés de cuivres. Une formation énergique et décalée, profondément inspirée des brass band de la Nouvelle Orléans qui s'épanouit dans la diversité des genres et des rythmes. La Mort Subite développe un répertoire nourri aussi bien par le reggae que le jazz, le rock, le funk et les rythmes latins ou balkaniques dans la tradition des fanfares des Beaux Arts.»

Déambulation

SAMEDI 29 AOÛT

18H00 : Place du Général De Gaulle (La Rotonde)

18H30 : Place des Tanneurs

19H30 : Place de l'Hôtel de Ville

20H00 : Places des Prêcheurs/Verdun



RETOUR EN IMAGES







Mes rendez-vous utiles du 22 au 29 Août 2020 :

22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	

Mesures exceptionnelles

liées à la situation sanitaire

- Le port du masque sera obligatoire lorsque la distanciation physique ne pourra pas être respectée : files d'attente, entrées, cheminements jusqu'aux places, sanitaires...
- Le port du masque ne sera plus obligatoire une fois assis à votre place (Cour des Poissons du Sacré-Cœur et Chapelle des Oblats).
- Une désinfection quotidienne des sièges sera effectuée, et les consignes de nettoyage seront revues en fonction des préconisations en vigueur au-moment du Festival.
- Des distributeurs de gel hydroalcoolique seront installés à l'entrée de la Cour des Poissons du Sacré-Cœur et de la Chapelle des Oblats.
- Le personnel portera les équipements de protection en vigueur au-moment du Festival.
- La Direction artistique de Musique dans la Rue se réserve le droit d'appliquer toutes les mesures nécessaires au déroulement des concerts dans des conditions sanitaires optimales.

PARTENAIRE

LES NUITS PIANISTIQUES

Du 22 au 26 août et le 28 août

Cour des Poissons

Lycée du Sacré-Cœur, 25 Rue Manuel, 13100 Aix-en-Provence

Créé à l'aube des années 1990 à l'initiative du pianiste français Michel Bourdoncle, et avec le soutien de Jeannine Rosellini-Bourdoncle, Paul Chovelon, Robert Milhaud et Zbigniew Mazurek, le festival Les Nuits Pianistiques a débuté en 1993 à Aix-en-Provence, avant de s'ouvrir à toute la région.

Ainsi perdurent, depuis vingt-cinq ans, des concerts où se mêlent jeunes talents, remarquables artistes de notre région et prestigieux musiciens français et étrangers.

www.lesnuitspianistiques.org



MÉCÉNAT

MÉCÉNAT

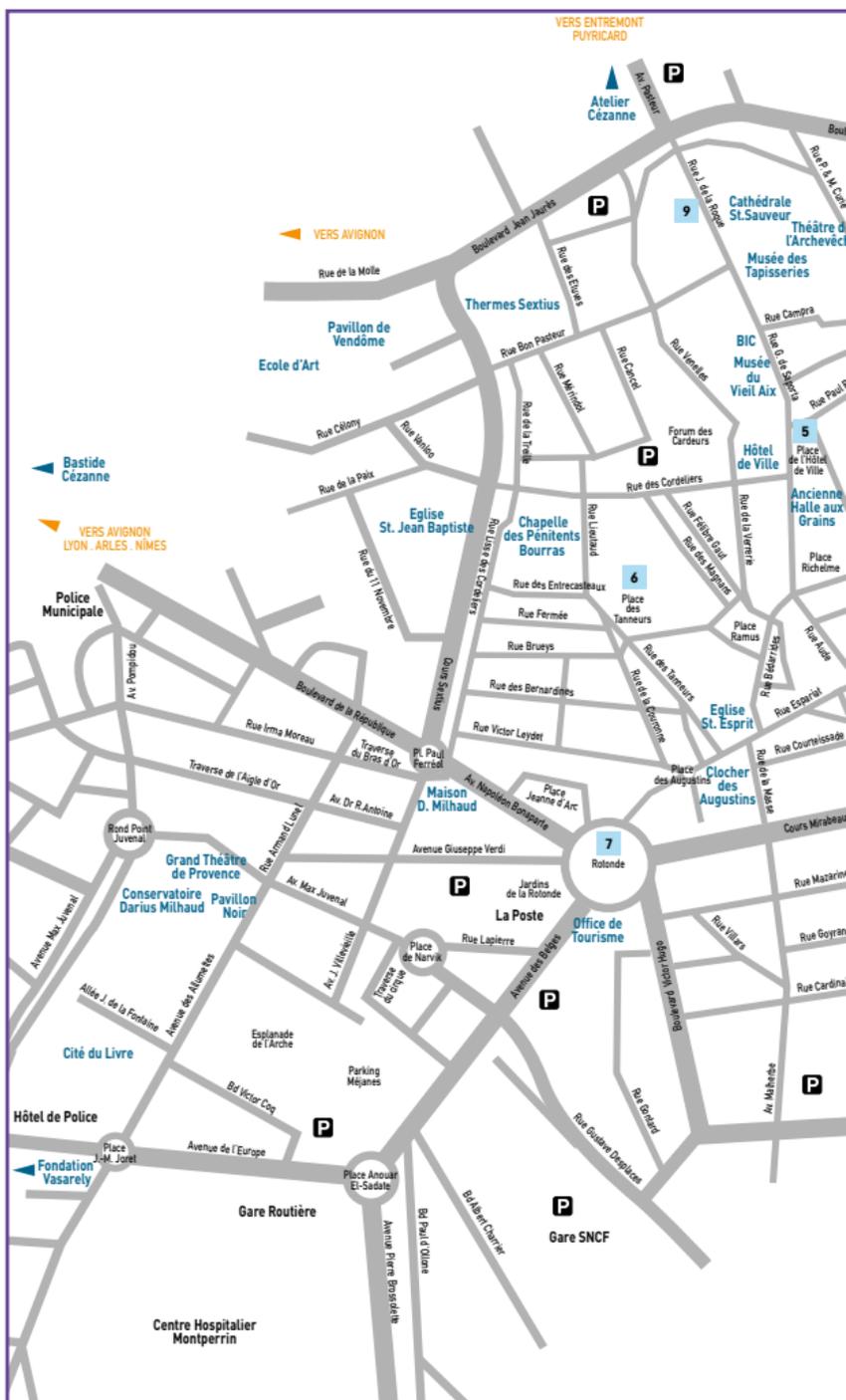
TechnicAtome, mécène exclusif de l'édition 2020 du festival « Musique dans la Rue »

Pour la 2^{ème} année consécutive TechnicAtome soutient le festival « Musique dans la Rue » et réaffirme son ancrage dans le tissu socio-économique de la région aixoise, avec plus de 1400 collaborateurs dans la région PACA dont environ 600 sur son site d'Aix-en-Provence. TechnicAtome est spécialisé depuis près de 50 ans dans la conception, la réalisation, la maintenance, des réacteurs nucléaires de petite taille, comme ceux qui sont utilisés pour propulser les sous-marins et les porte-avions de la Marine Nationale. Sa politique de mécénat est notamment axée sur la culture et l'éducation. Attachée à son ancrage régional et tout particulièrement à la ville d'Aix-en-Provence, où la société poursuit ses investissements et son développement, avec 182 recrutements réalisés en 2019 dans la région, dont 72 contrats en alternance et stages, TechnicAtome permet que le festival « Musique dans la Rue » continue de symboliser une ville où les musiques et les musiciens sont ici chez eux.

À travers ce mécénat exceptionnel, TechnicAtome souhaite également favoriser l'accessibilité de tous à la musique sous toutes ses formes, et éveiller la curiosité de nouveaux publics grâce à des concerts gratuits avec une programmation éclectique.



PLAN



- 1 Cloître des Oblats, 60 Cours Mirabeau
- 2 Cour des Poissons, Lycée du Sacré-Cœur, 25, rue Manuel
- 3 Place d'Albertas
- 4 Place des Prêcheurs/Verdun
- 5 Place de l'Hôtel de Ville



- 6** Place des Tanneurs
- 7** Place du Général de Gaulle (Ronde)
- 8** Cours Mirabeau, Statue du Roi René
- 9** Place de l'Université
- 10** Cours Mirabeau/intersection Rue Cabassol

INFORMATIONS PRATIQUES

Toutes les entrées sont libres dans la limite des places disponibles. Les deux lieux fermés ont une capacité maximale que l'organisation se doit de faire respecter.

En cas d'intempéries, les concerts seront annulés ou des solutions de repli seront proposées au cas par cas en consultant la page facebook aixmaville.

Bureau Information Culture

04 42 91 99 19 - aixenprovence.fr

