

**BOIS  
DE L'  
AUNE**

ARTS | CIRQUES | THÉÂTRES  
DANSES | MUSIQUES

ARTS  
CIRQUES  
THÉÂTRES  
MUSIQUES  
DANSES

**À VENIR**

**2016 - 2017**

# À VENIR

ce qui nous augmente de ce qu'on ne sait pas déjà.



Le théâtre du Bois de l'Aune affirme de plus en plus fortement sa place dans le paysage culturel de la ville d'Aix-en-Provence et nous donne de l'élan dans une période difficile où l'on sent bien l'urgence de partager, rencontrer, se parler, s'interroger, avancer, construire... Le public y vient toujours plus nombreux, du quartier comme du centre ville, toutes catégories confondues, et sa fidélité ne se dément pas. Il vient profiter d'une programmation qui donne de l'air et des ailes ; pratiquer les ressources de l'art et du spectacle vivant, qu'il soit régional, national ou international, pour lire et comprendre le monde comme il va ; ou bien plus simplement pour s'évader, rêver de formes nouvelles, se divertir, s'émouvoir de la beauté des textes, des corps ou des images.

Cette saison encore, l'entrée y sera libre et gratuite sur réservation, pour que chacun ait l'occasion de venir faire l'expérience de la représentation, vivre des moments rares et discuter son point de vue sur une programmation pluridisciplinaire, riche de nombreux spectacles dont la notoriété n'est plus à faire et d'autres tout juste créés.

Pour Patrick Ranchain et l'équipe du théâtre du Bois de l'Aune, c'est aussi une aventure artistique, culturelle et humaine au quotidien, un engagement, qui se construit et se renforce année après année, avec des compagnonnages affirmés entre artistes et spectateurs, des choses attendues et des inattendues, des rebonds d'un projet à l'autre et des rencontres nouvelles. C'est une aventure que nous soutenons et soutiendrons avec vigueur.

Sophie Joissains  
*Adjoint délégué à la Culture*  
*Sénateur des Bouches-du-Rhône*

L'avenir, ça reste à faire, c'est en mouvement. Avec certains que l'on connaît et qu'on aime, d'autres que l'on rencontre, qu'on aimera peut-être.

Vous retrouverez avec plaisir nos amis flamands de Tg STAN et De KOE et leur art incomparable de l'entrejeu, une toute nouvelle compagnie de cirque soutenue avec vigueur par Mathurin Bolze, la danse sauvage et engagée de Franck Micheletti, la poétique envoûtante de Marie Vialle et Pascal Quignard, l'Auguste Théâtre et les impertinences de Claire Massabo. Vous retrouverez la grave tendresse de Mohamed El Khatib entre fiction et réalité, les transes et la générosité de Taoufiq Izeddou, Camille Boitel en déséquilibre, la maison conjugée de Gustavo Giacosa, une conversation folle entre cinéma et théâtre par les Cartoun Sardines, Claire Ingrid Cottanceau et Alain Béhar qui reviennent après leurs Rebonds de la saison dernière. Vous découvrirez l'humanisme tendre du tout jeune Paul Pascal et la folie débridée du moins jeune Sergi López, l'animalité circassienne des acrobates de Cave Canem. Vous vous demanderez avec Daria Deflorian et Antonio Tagliarini si la réalité tient dans la liste des faits consignés pendant toute une vie, avec François Cervantes si l'écriture est une évasion. Vous retrouverez ou découvrirez l'écriture en puzzle de Laurent Mauvignier reconstituée par Johanna Nizard, la fraîcheur prometteuse des élèves des cursus Arts du spectacle de l'université d'Aix-Marseille dans une fable kafkaïenne fabriquée pour et avec eux par Sonia Chiambretto et Louis Dieuzayde. Vous retrouverez la danse et le verbe d'Alessandro Bernardeschi avec son complice Mauro Paccagnella dans Happy Hour, le riche travail de troupe de la compagnie Du Zieu et le feuilleton cinéphile du collectif ildi ! eldi, Gilles Le Moher sur le radeau de la Méduse, les Petites Bobines et les Rebonds, les ateliers et projets participatifs avec Eva Doumbia, Moïse Touré, Mohamed El Khatib... Une saison entre découvertes et retrouvailles, qui commencera en chansons avec un karaoké hors norme.

Le Bois de l'Aune

# KARAOKÉ(ART)

**Davis Freeman | Random Scream**

États-Unis, Belgique

---

**SAMEDI 17 SEPTEMBRE • 20H30**

conception et réalisation **Davis Freeman** video graphics **Sam Vanoverschelde**

À la demande de l'atypique Davis Freeman (Forced Entertainment, Meg Stuart, Superamas...) quelques artistes renommés (Gary Hill, Steven Cohen, Tim Etchells...) ont composé librement une vidéo inspirée par la musique et les paroles de grands standards de pop, anglophones et francophones (David Bowie, Rolling Stones, Queen, Eurythmics, Dalida, France Gall, Stromae...). Voici donc en musique une playlist de hits absolus et une série de clips non officiels sur lesquels défilent les couplets et refrains originaux. Le résultat est réjouissant, et nous fait redécouvrir ces tubes que l'on connaît pourtant par cœur. Il n'y a pas d'autres interprètes que les spectateurs. Comme dans un vrai karaoké, c'est à la demande et il va falloir chanter vraiment !

---

production Random Scream coproduction Nouveau Théâtre de Montreuil - centre dramatique national / Théâtre Garonne, Toulouse / Actoral, Marseille / Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence



# ANTOINE ET SOPHIE FONT LEUR CINÉMA

ildi! eldi | Olivia Rosenthal

France

ÉPISODE 1 ILS NE SONT POUR RIEN  
DANS MES LARMES  
ÉPISODE 2 LES OISEAUX REVIENNENT

MARDI 20 SEPTEMBRE • 20H30

ÉPISODE 3 BAMBI DANS LA JUNGLE

MARDI 29 NOVEMBRE • 20H30

ÉPISODE 4 TOUTES LES FEMMES  
SONT DES ALIENS  
ÉPISODE 5 TOUS LES HOMMES SONT  
DES VAMPIRES

DATE À DÉTERMINER

texte **Olivia Rosenthal** adaptation des textes, scénographie, costumes, mise en scène et jeu **Sophie Cattani** et **Antoine Oppenheim** vidéo **Antoine Oppenheim, Colas** et **Mathias Rifkiss** lumière **Ludovic Bouaud**

Partant chaque fois d'un film que l'on connaît, le collectif ildi! eldi fait un travail délicieux à épisodes à retrouver régulièrement tout au long de la saison. Un feuilleton théâtral qui se souvient du cinéma. *Bambi* et *Le livre de la jungle*, la tétralogie *Alien*, *Les parapluies de Cherbourg*... Parlant de ces films à leur façon un peu hallucinée, les analysant en toute subjectivité, se racontant aussi intimement en nous les racontant, ils ouvrent notre imaginaire et se jouent de rencontres improbables : Sigourney Weaver et Catherine Deneuve côtoient Dracula, Bambi croise la route de Mowgli, les dinosaures de *Jurassic Park* rencontrent *Les Oiseaux* d'Alfred Hitchcock... On se posera avec eux cette question "que reste-t-il d'un film, une fois qu'il a été vu ?".

production collectif ildi! eldi partenaires du projet Centquatre, Paris / Les Théâtres, Marseille avec le soutien du Théâtre Durance - scène conventionnée, Château-Arnoux-Saint-Auban / Friche Belle de Mai, Marseille

durée 2h avec entracte

# LA MAISON

**Gustavo Giacosa | SIC.12**

France, Italie

JEUDI 29 SEPTEMBRE • 19H30

VENDREDI 30 SEPTEMBRE • 20H30

conception et mise en scène **Gustavo Giacosa** musique originale interprétée sur scène **Fausto Ferraiuolo** créateur lumière **Bertrand Blayo** régisseur général **Frédéric Tanari** surtitrage **Alessandra Rey** avec **Marion Bottollier, Fausto Ferraiuolo, Gustavo Giacosa, Akira Inumaru** et **Francesca Zaccaria**

La poétique tragi-comique de Gustavo Giacosa déplie le sens et les images associés à des mots. Après son premier spectacle *Ponts suspendus*, il s'interroge et se joue cette fois de la maison. Maison comme mot, maison comme lieu. Où l'on demeure et d'où l'on part, où l'on revient sans cesse et qui nous enracine. Maison qu'on habite en la construisant, comme utopie aussi, équivoque entre lieu et non-lieu. Il y a des bâtisseurs et des fantômes dans cette maison/spectacle, toujours en mouvement, qu'on ne voudrait pas finir, parce que "quand la maison est finie, la mort y entre".

production Cie SIC.12 coproduction Le Merlan, scène nationale de Marseille / Centre Culturel André Malraux, scène nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy / Pôle Arts de la Scène - Friche Belle de Mai, Marseille / Théâtre Durance - scène conventionnée, Château-Arnoux-Saint-Auban / Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence avec le soutien de La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, centre national des écritures du spectacle / 3Bisf lieu d'arts contemporains, Aix-en-Provence / Teatro dell'Archivolto, Gênes (Italie)

durée 1h15



# MY DINNER WITH ANDRÉ

**Tg STAN & De KOE**

Belgique

JEUDI 13 OCTOBRE • 19H30

VENDREDI 14 OCTOBRE • 19H30

SAMEDI 15 OCTOBRE • 19H30

de et avec **Damiaan de Schrijver** et **Peter Van den Eede** texte **André Gregory** et **Wallace Shawn** d'après le scénario de **Louis Malle** traduction **Martine Bom** adaptation **Damiaan de Schrijver** et **Peter Van den Eede** costumes **Inge Büscher** décor **Tg STAN** et **De KOE**

Inspirée du film éponyme de Louis Malle, voici une des pièces "historiques" du répertoire de Tg STAN et De KOE, qu'ils reprennent régulièrement dans le monde entier depuis sa création dans les années 90. Chaque soir, une personne du théâtre ou du public prépare sur scène un vrai repas pour deux personnages de fiction qui bavardent et refont le monde en dinant. L'un, metteur en scène, est une icône incontournable du théâtre, l'autre un auteur dramatique à l'existence précaire. Cabotins et virtuoses du vrai/faux, ils nous prennent à partie dans leurs querelles existentielles, parlent de la vie et des arts et c'est savoureux. C'est un peu la fable du loser et de la sommité. Avec leur folie naturelle, ils en font un moment de pensée libre et d'iconoclasme qui emporte tout sur son passage.

coproduction Tg STAN et De KOE coproducteurs de la version française Festival d'Automne, Théâtre de la Bastille, Paris / Théâtre Garonne, Toulouse

durée 3h20



# L'HISTOIRE DU RADEAU DE LA MÉDUSE

Gilles Le Moher | Groupe Maritime de Théâtre

France

MARDI 18 OCTOBRE • 10H ET 14H30

MERCREDI 19 OCTOBRE • 14H30 ET 19H30

mise en scène et écriture **Gilles Le Moher** son **Philippe Gorge** scénographie **Maité Childéric**  
lumière **Martial Rozé** musique **Théo Le Moher** avec **Josette Lanlois, Eric Poirier, Sandra Trambouze** et **Gilles Le Moher**

spectacle présenté dans le cadre de Momaix (+ 12 ans)

Sur scène comme sur un bateau, au fil de l'eau ou lors d'un atelier avec des enfants à la Cité du Livre, Gilles Le Moher fait des ponts entre les arts et la mer. S'inspirant du naufrage historique de La Méduse en 1816, du récit terrible des rescapés abandonnés sur un radeau en perdition et du tableau légendaire de Géricault, il a écrit un texte précieux à l'intention du jeune public où raisonne l'écho des tragédies contemporaines en Méditerranée. La magie du dispositif scénique et le jeu des acteurs nous emportent à la fois en mer, sur le radeau, dans l'atelier du peintre, dans un roman...

production Groupe Maritime de Théâtre coproduction La Tribu - Théâtre Durance, Château-Arnoux-Saint-Auban / Théâtre de Grasse / Agglo-Scènes Théâtre le Forum, Fréjus / Le Pôle Arts de la Scène, Marseille partenaires Les Salins, scène nationale de Martigues / Théâtre du Golfe, La Ciotat / Friche Belle de Mai, Théâtre Massalia, Théâtre de Lenche et Agence de Voyages Imaginaires, Marseille

durée 1h20



# LE DERNIER DES HOMMES

Patrick Ponce | Cartoun Sardines | F.W. Murnau

France

MARDI 25 OCTOBRE • 20H30

MERCREDI 26 OCTOBRE • 14H30

adaptation, mise en scène et jeu **Patrick Ponce** composition, musique **Pierre Marcon** assistant à la mise en scène, jeu, musique et lumière **Stéphane Gambin** régie son **Boris Menet**

spectacle présenté dans le cadre de Momaix (+ 12 ans)

Tourné à Berlin en 1924, le film *Le Dernier des hommes* consacre le talent de F. W. Murnau comme réalisateur. La compagnie Cartoun Sardines le revisite aujourd'hui avec son énergie communicative. Elle se glisse délicatement entre l'écran et nous, et fait parler ce chef-d'œuvre du cinéma muet, innovant en son temps. Ils brulent, manipulent, jouent tous les personnages et c'est tout un monde intermédiaire qui s'ouvre à nous. Notre regard va et vient du film à la scène pour une expérience drôle, intelligente et magique de ciné-théâtre.

production Cartoun Sardines Théâtre

durée 1h25



# PRISON POSSESSION

**François Cervantes | L'entreprise**

France

JEUDI 3 NOVEMBRE • 19H30

VENDREDI 4 NOVEMBRE • 20H30

de et par **François Cervantes** à partir d'une correspondance avec **Erik Ferdinand** assisté de **Catherine Germain** et **Xavier Brousse** regards de **Georges Appaix** et **Stephan Pastor** son et régie générale **Xavier Brousse** scénographie **Harel Luz** construction décor **Christian Geschvindermann** et **Arnaud Obric** accessoires **David Certano** dispositif lumière vidéo **Philippe Domengie** - Le Nomade Village

Lorsqu'on lui donne carte blanche pour travailler avec quelques détenus de la prison du Pontet, François Cervantes ne sait pas par quel bout prendre la proposition. À la bibliothèque on lui dit qu'ils ne lisent pas de fiction, pas de roman, surtout de la poésie et des autobiographies. Il choisit d'entamer une correspondance avec certains d'entre eux, sans savoir qui ils sont, pendant des mois. Lettre après lettre, une complicité s'installe par l'écriture, qui n'est ni amicale, ni fraternelle, mais juste humaine. Prolongeant cette expérience singulière, voici un texte et un spectacle qui racontent, de façon transparente la relation entre un auteur et un détenu.

production L'entreprise coproduction La Garance, scène nationale de Cavaillon avec le soutien de Friche Belle de Mai, Marseille projet réalisé en collaboration avec la Direction de la Culture et les Services de la Prévention du Conseil Régional PACA, la Direction Interrégionale des Services pénitentiaires de Marseille, le Service pénitentiaire d'Insertion et de Probation SPIP du Vaucluse, le Centre pénitentiaire du Pontet, l'Association d'Aide aux Détenus AESAD84

durée 1h



# JEANNE POUR L'INSTANT

Claire Massabo | l'Auguste théâtre

France

---

MARDI 15 NOVEMBRE • 14H30 ET 20H30

conception et mise en scène **Claire Massabo** jeu et écriture **Nicole Choukroun**  
avec la collaboration artistique de **Christelle Harbonn**

Après tout pourquoi faudrait-il jouer ce soir encore ce personnage désagréable, cette mémé bavarde et fatigante qui a un avis sur tout et n'importe quoi, qui mange tous les biscuits et ne veut pas mourir ? Claire Massabo souhaite en rester là, mais la vieille dame ne se laisse pas faire, elle veut qu'on l'incarne encore, après tout c'est elle que l'on vient voir. S'engage alors une bataille épique et rocambolesque entre la comédienne et le rôle qu'elle interprète.

---

production l'Auguste théâtre

durée 1h

# LA SOUCOUBE ET LE PERROQUET

**Paul Pascot**

France

JEUDI 17 NOVEMBRE • 19H30

VENDREDI 18 NOVEMBRE • 20H30

texte et mise en scène **Paul Pascot** librement inspiré de **La soucoupe et le perroquet, documentaire de Strip-tease (France 3, 1993)** collaboration artistique et aide à l'écriture **Julie Cardile** regard complice **Christian Jehanin** création lumière **Nanouk Marty** régisseur général et lumière **Neills Doucet** régisseur son **Pauline Parneix** avec les comédiens de l'ensemble 22 de l'ERAC **Paul Pascot** et **Florine Mullard** voix off **Julien Breda**

Didier fabrique un engin spatial dans son jardin pour s'en aller bientôt, Corinne conserve son perroquet mort pour être enterrée avec lui, et c'est leur histoire. On se souvient du magazine de télévision *Strip-tease*, de ses reportages en immersion dans la vie de personnages ordinaires, extraordinaires. Partant de l'un d'eux, l'auteur et jeune metteur en scène Paul Pascot nous parle avec tendresse de ce couple improbable, de leur grain de folie, de notre capacité aussi quand on l'aime, à encourager les rêves de l'autre, même s'ils recèlent une certaine noirceur.

production Friche Belle de Mai, Marseille / École Régionale d'Acteurs de Cannes avec le soutien du FIJAD - Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques / Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, centre national des écritures du spectacle

durée 1h





# BLANC ROUGE NOIR

## LE RELÈVEMENT DE L'OCCIDENT

**Compagnie De KOE**

Belgique

---

VENDREDI 25 NOVEMBRE • 19H30

SAMEDI 26 NOVEMBRE • 19H30

texte, mise en scène et jeu **Natali Broods, Willem de Wolf** et **Peter Van den Eede** traduction française et coaching linguistique **Martine Bom** lumière **Bram De Vreese** création son **Pol Geusens** technique **Bram De Vreese** et **Pol Geusens**

La réalité fout le camp, nous sommes perdus entre le passé et l'avenir dans un présent permanent. L'histoire défile comme dans un film qu'on n'a pas le temps de suivre. Rien ne va plus. Mais selon De KOE, qu'on retrouve ici après *L'homme au crâne rasé* et *Onomatopée*, ça ira mieux bientôt, tout va s'arranger et le meilleur reste à venir. Leur dernière création va tout remettre dans le bon ordre ou dans le bon désordre. Il y a le grand prof, le petit teigneux, et la beauté divine. Ces trois-là nous emportent dans leur folie douce, refont le monde en trois couleurs et toute l'histoire de l'art, l'air de rien.

Blanc comme la page à commencer, Rouge comme l'amour, et le Noir de fin.

---

production De KOE coproduction de la version française Théâtre Garonne, Toulouse / Théâtre de la Bastille, Festival d'Automne, Paris / Théâtre de Nîmes - scène conventionnée pour la danse contemporaine / Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence

durée 4h avec entracte

# 30/40 LIVINGSTONE

**Sergi López & Jorge Picó**

Espagne

JEUDI 8 DÉCEMBRE • 19H30

VENDREDI 9 DÉCEMBRE • 20H30

texte et mise en scène **Sergi López** et **Jorge Picó** avec **Sergi López** et **David Climent** lumière **Lionel Spycher** création musicale **Oscar Roig** costumes **Pascual Peris** casquette **Amadeu Ferrer, Clap Produccions** équipe technique **Xavier Muñoz, Bernat Tresserra, Anna Boix** et **Oriol Agut**

Il semble totalement déjanté cet homme de science, sportif loufoque et anthropologue, obsédé par la recherche d'un animal légendaire à cornes, ou à bois, une sorte de cerf on dirait bien, qui serait un peu lui-même. Le voilà, justement... On ne sait pas si nous sommes conviés à une conférence de savants fous ou bien si c'est un duo de clowns métaphysiques. Nous partons, en tous cas, à la découverte de soi-même en bonne compagnie, celle de Sergi López et David Climent, deux doux dingues, des pitres sans pareil, mais pas seulement.

production Xochitl de León coproduction SetzeFetges Associats / Ring de Teatro / Festival Temporada Alta 2011 avec le soutien du Teatre Principal de Vilanova / la Geltrú / l'Institut Ramon Llull

durée 1h15





# EN ALERTE

**Taoufiq Izeddiou | compagnie Anania Danses**

France, Maroc

---

MARDI 13 DÉCEMBRE • 20H30

MERCREDI 14 DÉCEMBRE • 19H30

chorégraphie et interprétation **Taoufiq Izeddiou** musique live **M'Aalem Stitou** et **Mathieu Gaborit aka Ayato** création lumière **Marc Lhommel** création sonore **Eric Desjeux** costumes **Noureddine Amir** vidéo **Joachim Rümke**

Taoufiq Izeddiou a déjà une longue histoire avec le Théâtre du Bois de l'Aune et ses spectateurs. Nous le retrouvons en solo cette saison avec sa dernière création. Il y transcende son cheminement spirituel d'homme et d'artiste face aux réalités du monde actuel. Avec deux musiciens, entre tradition et modernité, entre guitare saturée et musique Gnawa, dans un écrin de sons, de lumières et d'images. Il tourne et danse ses colères et ses espoirs, avec l'intensité qu'on lui connaît. Il revisite sa *première danse*, celle de son enfance, celle qui commence encore et encore et nous emporte...

---

production Anania Danses coproduction Charleroi Danses / Kunstenfestivaldesarts, Bruxelles / Festival de Marseille - danse et arts multiples / Steirischer Herbst, Graz / The Arab Fund for Arts and Culture, Beyrouth / NXTSTP avec le soutien du Programme Culture de l'Union européenne avec le soutien du K LAP, Marseille / Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence / Alkantara, Lisbonne / Maison pour la danse, Marseille / Centre chorégraphique national de Franche-Comté, Belfort / Centre chorégraphique national d'Orléans / Noorderzon Performing Arts Festival, Groningue / Tanzquartier Wien, Vienne / Institut Français, Paris

durée 55'



# SANTA MADERA

**Juan Ignacio Tula & Stefan Kinsman**

Suisse, Argentine

---

VENDREDI 20 JANVIER • 20H30

SAMEDI 21 JANVIER • 19H30

de et avec **Juan Ignacio Tula** et **Stefan Kinsman** regards extérieurs **Mathurin Bolze** et **Séverine Chavrier** lumière **Jérémie Cusenier** son **Gildas Céleste**  
spectacle présenté dans le cadre de la **Biennale Internationale des Arts du Cirque**

Parmi les pratiques circassiennes, la roue Cyr est une discipline récente. Antagonistes ou fraternels et complices, Juan Ignacio Tula et Stefan Kinsman, comme les deux faces d'une pièce de monnaie s'en emparent magistralement. Ils nous emportent dans une circularité implacable qui transcende la beauté des liens entre eux, la puissance de leurs corps en duo et de leur relation avec ce grand rond permanent qui devient monde, lune, bouée, ou territoire. Mathurin Bolze, qu'on connaît bien, parraine avec enthousiasme ce spectacle et ces jeunes artistes à découvrir.

---

**production** Compagnie les mains les pieds et la tête aussi, Lyon **coproduction** Le Cirque - Pôle National des Arts du Cirque Limousin, Nexon / Houdremont scène conventionnée, La Courneuve / Ma Scène Nationale, Montbéliard / Biennale Internationale des Arts du Cirque, Marseille / Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence / La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud **remerciements** à La Cascade, Pôle National des Arts du Cirque Auvergne Rhône-Alpes, Bourg-Saint-Andéol

durée 1h



# L'INSTANT DÉCISIF

## LA BEAUTÉ DU GESTE 1

**Nathalie Garraud & Olivier Saccomano | compagnie Du Zieu**

France

MERCREDI 25 JANVIER • 19H30

JEUDI 26 JANVIER • 14H30

VENDREDI 27 JANVIER • 20H30

conception, mise en scène, écriture **Nathalie Garraud** et **Olivier Saccomano** scénographie **Jean-François Garraud** costumes **Sarah Leterrier** assistée de **Sabrina Noiraux** vidéo **Camille Lorin** lumière **Guillaume Tesson** avec **Mitsou Doudeau, Cédric Michel, Florian Onnein, Conchita Paz** et **Charly Totterwitz**

La compagnie Du Zieu revient tous les six mois par où elle passe, travailler son nouveau cycle de création, après *Othello, variation pour trois acteurs*. Elle vient, elle s'en va, elle revient augmenter ce qui s'est trouvé ailleurs par ce qu'elle ne sait pas encore d'ici, pour la beauté du geste. C'est l'histoire d'une troupe au travail, qui écrit et construit au quotidien, sur scène ou hors les murs, en public ou en privé, les parties de ce qui deviendra peu à peu un ensemble. Une fresque, dont *L'instant décisif* est le premier mouvement, le premier pas. Le motif principal est d'interroger, dans le secret de la répétition du matin, le soir lors de la représentation ou lors d'un atelier ouvert le dernier jour, les liens entre l'action théâtrale et l'action politique. Mais comment commencer ?

production (en cours) Maison de la Culture d'Amiens - Pôle Européen de Création / Châteaувallon - scène nationale / Les Scènes du Jura - scène nationale

# L'HOMME DE HUS

**Camille Boitel | compagnie L'immédiat**

France

VENDREDI 3 FÉVRIER • 20H30

SAMEDI 4 FÉVRIER • 19H30

DIMANCHE 5 FÉVRIER • 15H

mise en scène **Camille Boitel** sur une idée originale de **Bénédicte Le Lamer** et **Camille Boitel** création lumière **Laure Couturier** avec **Camille Boitel, Silvère Boitel** ou **Michaël Phillis, Clara Gya-Bellile** ou **Vincent Beaume, Marion Lefèbre**

spectacle présenté dans le cadre de la Biennale Internationale des Arts du Cirque



L'homme de Hus est un poète absurde et drôle, en déséquilibre à perpétuité. Il est attaqué par les objets, les machines, les images et même par lui-même. Il bataille avec tout, à la fois virtuose et fragile, peut-être parce qu'il est extrêmement malchanceux ou maladroit, ou le contraire. Peut-être pour que la représentation ait lieu malgré tout ce qui semble vouloir l'empêcher. Un combat étrange s'engage, terrible et burlesque, peut-être pour rester debout et y comprendre quelque chose, peut-être simplement parce que la bataille est belle. Camille Boitel reprend ce spectacle fondateur et c'est une bonne nouvelle.

production L'immédiat - si par hasard coproduction 2015/2016 Tandem Douai - Arras / L'Estive - scène nationale de Foix et de l'Ariège

durée 1h



# CAVE CANEM

**Audrey Louwet | compagnie Azeïn**

France

MERCREDI 8 FÉVRIER • 14H30 ET 19H30

de et avec **Audrey Louwet, Mariotte Parot, Etienne Revenu, Nicola Marinoni**  
et le chien **Eran** consultante artistique **Anna Rodriguez** création musicale  
**Nicola Marinoni** et **Gildas Céleste**

spectacle présenté dans le cadre de la Biennale Internationale des Arts du Cirque

En l'air et au sol, les corps des humains et du chien Eran se touchent, s'attrapent et s'envolent. Ils se cherchent des usages et des équilibres pour le plaisir ou le frisson, pour la conscience aussi, peut-être même pour l'âme. Avec des agrès traditionnels comme le cerceau, ou d'autres plus improbables, ils s'inventent des danses aériennes et des combinaisons nouvelles. De voltiges en portés, voici une pièce de cirque pour artiste canin et acrobates, qui nous parle d'amour, d'animalité, de l'adrénaline du clown et de la valeur d'être vivant.

production compagnie Azeïn coproduction Archaos - Pôle National Cirque Méditerranée  
avec le soutien du Centre Départemental 13 de Créations en Résidence des Aulnes / La  
Cité du Cirque, le Mans / Théâtre Europe, La Seyne-sur-Mer / Théâtre du Bois de l'Aune,  
Aix-en-Provence / Château de Monthelon, Montréal (89) / Académie Fratellini, Paris /  
Association Nickel Chrome, Martigues

durée 50'

# LES VAGABONDES

Alain Béhar | compagnie Quasi

France

---

MARDI 7 MARS • 20H30

MERCREDI 8 MARS • 19H30

de et avec **Alain Béhar** avec la complicité d'**Antoine Wellens, Cécile Saint Paul, Charles-Eric Petit, Claire Eloy, Elise Garraud, Gilles Masson, Jesshuan Diné, Marie Vayssière, Montaine Chevalier, Renaud Bertin, François Tizon** et **Virginie Lacroix**

Alain Béhar est venu lire son texte en cours d'écriture lors d'un *Rebonds* la saison dernière. Voici le spectacle qu'il en a fait. Il est question de "natures mélangées" dans un jardin moitié végétal moitié digital. Jardin où l'on vit le plus naturellement du monde entre "faire" et "imaginer faire", où le déjà fait et ce qui reste à faire s'entendent avec ce qui aurait pu se faire, avec ce qu'on peut en faire et ce qui ne se fera pas. Il est question d'une "société de projets" et de gens qui cherchent l'art sans jamais le trouver, de plantes vagabondes et de la fin de la mort vers 2043...

---

production compagnie Quasi coproduction (en cours) 3bisF lieu d'arts contemporains, Aix-en-Provence avec le soutien de Méc Laboratoire de création numérique d'Humain trop humain, centre dramatique national de Montpellier / Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence

durée 1h15

# REALITY

**Daria Deflorian & Antonio Tagliarini**

Italie

JEUDI 16 MARS • 19H30

VENDREDI 17 MARS • 20H30

mise en scène **Daria Deflorian** et **Antonio Tagliarini** d'après le reportage *Reality* de **Mariusz Szczygiel** conception et interprétation **Daria Deflorian** et **Antonio Tagliarini** lumière **Gianni Staropoli** collaboration au projet **Marzena Borejczuk**

Entre 1947 et 2000, chaque jour, Janina Turek, une femme polonaise, a noté sans commentaire les faits et gestes de sa vie dans 743 carnets retrouvés par sa fille après sa mort. 38196 coups de téléphone, 19 parties de dominos. Daria Deflorian et Antonio Tagliarini, acteurs auteurs poètes et complices, sont allés à sa rencontre et continuent de le faire soir après soir, à chaque représentation de ce très beau spectacle en italien surtitré qui traverse le monde, subtil, drôle et sensible. 1922 rendez-vous, 5817 cadeaux offerts... Au travers de cette liste infernale, entre les lignes, ils tentent avec délicatesse de percer le mystère de ce qui n'est pas écrit et interrogent le rapport entre le jeu d'acteur et la réalité.

production A.D., ZTL\_Pro, Festival Inequilibrio/Armunia avec la collaboration de Fondazione Romaeuropa et Teatro di Roma avec le soutien de Nottetempo, Kataklima/Nuovo Critico, Istituto Italiano di Cultura a Cracovia, Dom Kultury Podgórze

durée 1h - en italien surtitré en français

# NO.W.HERE



**Frank Micheletti | Kubilai Khan investigations**

France

MARDI 21 MARS • 19H30

**CITÉ DU LIVRE**

chorégraphie et conception **Frank Micheletti** musique en direct **Frank Micheletti** et **Jean-Loup Faurat** lumière **Ivan Mathis** danseuses **Viktorija Andersson** et **Sara Tan**

no.W.HERE est un duo dansé qui s'interroge sur le peu de place qu'il reste en dehors des cadres convenus ; qui fait de la place et en profite. Un duo qui se rêve "hors catégorie", peut-être même mutant, déplaçant l'image de soi comme de l'autre sitôt qu'elle se fige. Le plateau nous bouscule, nous électrise. Les danseurs semblent dire : sommes-nous seulement conventionnels ? C'est-à-dire comme pré-réglés par les codes qui régissent les liens entre nous. Et quand on s'en écarte, est-ce qu'on revient au même ?

production Kubilai Khan investigations coproduction Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis / Le Liberté, scène nationale de Toulon / Théâtre du Beauvaisis, Beauvais

durée 50'





# BIEN SÛR, LES CHOSES TOURNENT MAL

**Frank Micheletti | Kubilai Khan investigations**

France

**VENDREDI 24 MARS • 20H30**

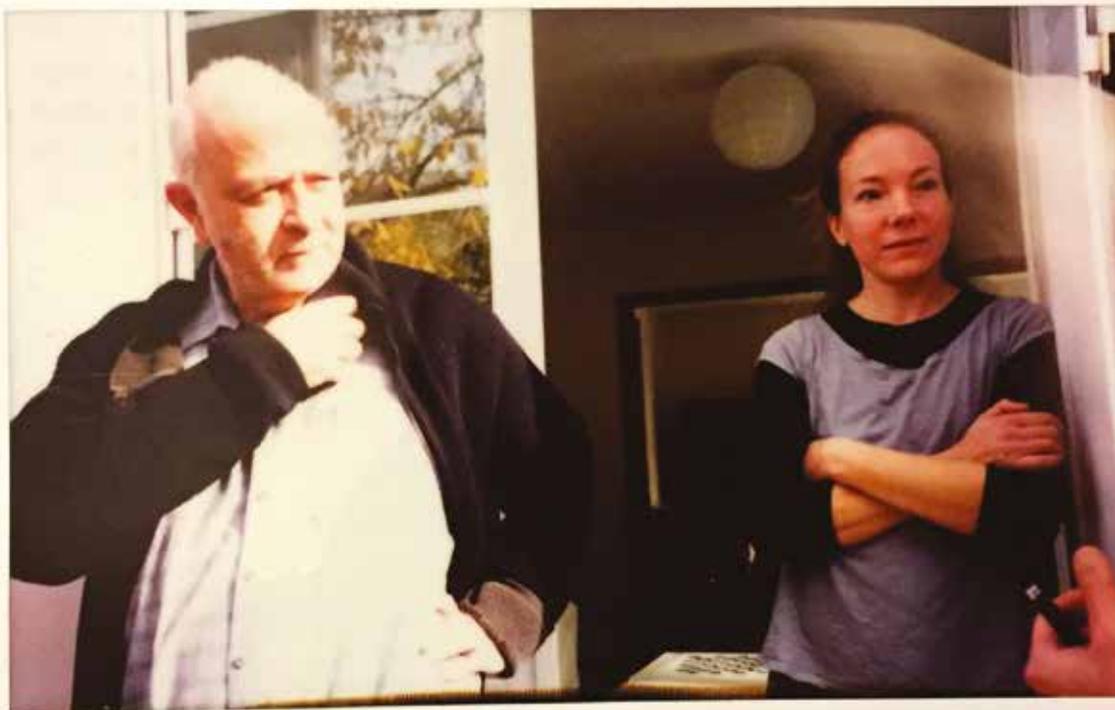
**SAMEDI 25 MARS • 19H30**

chorégraphie **Frank Micheletti** musique live **Frank Micheletti, Benoît Bottex, Sheik Anorak et Jean-Loup Faurat** lumière **Ivan Mathis** régisseur son **Laurent Saussol** danseurs **Gabriela Ceceña, Idio Chichava, Sara Tan et Esse Vanderbruggen**

Les danseurs dansent comme enrégés la place démesurée que le capitalisme semble prendre dans leurs vies. Ils cherchent des intervalles, des échappées, en appellent au désordre comme à une opération nécessaire, à un langage qui transforme, à la poésie. En équilibre, ou en déséquilibre entre matière et esprit, entre fiction et document, les corps résistent et bataillent avec le temps, avec l'époque, ils trouvent des issues sensorielles et nous contaminent. On sort de là remonté à bloc.

production Kubilai Khan investigations coproduction Théâtre des Salins, scène nationale de Martigues / Le Liberté, scène nationale de Toulon / Centre de Développement Chorégraphique Atelier de Paris - Carolyn Carlson / Centre Chorégraphique National de Tours, direction Thomas Lebrun (dans le cadre de l'accueil studio) / Le Pôle Arts de la Scène - Friche Belle de Mai, Marseille / PÔLE-SUD, Centre de Développement Chorégraphique, Strasbourg

durée 1h05



# C'EST LA VIE

**Mohamed El Khatib | collectif Zirlib**

France

JEUDI 6 AVRIL • 19H30

VENDREDI 7 AVRIL • 20H30

SAMEDI 8 AVRIL • 19H30

texte et conception **Mohamed El Khatib** réalisation **Fred Hocké** et **Mohamed El Khatib** environnement sonore **Nicolas Jorio** collaboration artistique **Alain Cavalier** psycho-généalogie **Bruno Clavier** avec **Fanny Catel** et **Daniel Kenigsberg**

Après *Moi*, *Corinne Dadat* et *Finir en beauté*, voici la nouvelle création très attendue de Mohamed El Khatib. Toujours à la limite entre documentaire et fiction, entre la fable et l'intime, il cherche une torsion de la réalité, de la représentation, cette fois avec deux acteurs qui ont récemment vécu un drame absolu. Ils trouvent ensemble des chemins d'écoute et d'écriture, à la fois terribles et tendres pour nous parler du deuil impossible, celui de la mort de son enfant. Le plateau fait une expérience limite pour l'écrire, pour en parler et en faire théâtre...

production Zirlib coproduction Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence / Le Liberté, scène nationale de Toulon / Théâtre Ouvert - Centre National des Dramaturgies Contemporaines, Paris / centre dramatique national d'Orléans / Le Pôle Arts de la Scène - Friche Belle de Mai, Marseille

durée 1h

# NOVA

**Claire Ingrid Cottanceau & Olivier Mellano |  
Peter Handke**

France

---

JEUDI 20 AVRIL • 19H30

VENDREDI 21 AVRIL • 20H30

d'après **Nova**, texte extrait de **Par les villages** de **Peter Handke** conception et interprétation **Claire Ingrid Cottanceau** et **Olivier Mellano** composition musicale **Olivier Mellano**

À l'origine, Claire Ingrid Cottanceau joue le personnage *Nova* dans la pièce *Par les villages* de Peter Handke et Olivier Mellano compose la musique du spectacle monté par Stanislas Nordey. Le travail qu'ils nous proposent vient de là. C'est l'histoire du désir qui naît de cette rencontre et de celui de la prolonger ; de la partager de différentes façons ; de continuer à parcourir la pièce et ce qu'elle fait résonner aujourd'hui ; d'en faire une expérience visuelle et sonore qui englobe l'acte de création et l'acte de perception, cette fois avec un chœur de personnes âgées. C'est l'histoire du désir de faire entendre ce texte, à la fois terrible et espérant, qui fait sonner l'absurdité du monde. *Nova*, c'est l'exercice de ces désirs...

---

production MC93 Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis / France Culture avec le soutien du Théâtre National de Strasbourg

durée 1h15



# UNE LÉGÈRE BLESSURE

Othello Vilgard | Laurent Mauvignier

France

JEUDI 27 AVRIL • 19H30

VENDREDI 28 AVRIL • 20H30

texte et dramaturgie **Laurent Mauvignier** mise en scène **Othello Vilgard**  
interprétation **Johanna Nizard** lumière **Franck Thévenon**

L'écriture de Laurent Mauvignier s'insinue par les failles de l'être qu'il raconte, par celles de celui qui lit ou qui écoute, probablement par leurs "légères blessures" à la fois communes et secrètes, qui cicatrisent le plus souvent mais qui restent là, insignifiantes et terribles. Ici c'est une femme qui parle et se cherche, qui se souvient de bribes d'elle-même en préparant un repas de famille. Probablement une citadine, classe moyenne, à somnifère. Beaucoup d'hommes sont passés par sa vie, quelques amies, et maintenant ? La voix de Johanna Nizard épouse le texte au risque de se rencontrer elle-même. C'est un puzzle qui peu à peu révèle deux solitudes, peut-être la même, le personnage et l'interprète, une mémoire qui se reconstruit en même temps qu'elle s'efface, fissurée...

production **Compagnie Solaris** coproduction **Théâtre du Rond-Point** avec le soutien du **Théâtre de Lorient**, centre dramatique national / **Théâtre Garonne**, Toulouse

durée 1h10



# LA RIVE DANS LE NOIR

**Marie Vialle & Pascal Quignard**

France

JEUDI 4 MAI • 19H30

VENDREDI 5 MAI • 20H30

texte **Pascal Quignard** mise en scène et interprétation **Marie Vialle** et **Pascal Quignard** scénographie et costumes **Chantal de la Coste** lumière **Jean-Claude Fonkenel** son **Pierre Avia** masques **Cécile Kretschmar** travail voix **Dalila Khatir** éducateur d'oiseaux **Tristan Plot / À vol d'oiseau**

À la mort d'une amie proche, Carlotta Ikeda, avec qui il partageait la passion du Buto, Pascal Quignard passe dans la pénombre et prend la plume. Il se souvient des ténèbres de sa vie. Sa mémoire est peuplée de fantômes qui paraissent, disparaissent, incarnés par Marie Vialle, comme une lumière intense dans le noir complet. C'est le quatrième texte qu'il écrit pour elle. Il y a entre eux, entre la langue et la voix, comme une alchimie secrète, une évidence rare et puissante. Ils sont cette fois-ci tous les deux sur scène. Après *Princesse vieille reine* on retrouve avec bonheur ce tandem magnifique.

production Compagnie Sur le Bout de la langue coproduction Festival d'Avignon / Equinoxe, scène nationale de Châteauroux / Festival Terre de Paroles / Le Liberté, scène nationale de Toulon / Le Parvis, scène nationale de Tarbes / La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, centre national des écritures du spectacle / Centre Dramatique Régional de Tours - Théâtre Olympia / Pôle Arts de la Scène - Friche Belle de Mai, Marseille avec le soutien du Centquatre, Paris / Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence remerciements Théâtre de Carouge - Atelier de Genève / Société de lecture de Genève

durée 1h15



# ART

## Tg STAN & Dood Paard | Yasmina Reza

Belgique, Pays-Bas

VENDREDI 12 MAI • 20H30

SAMEDI 13 MAI • 19H30

texte **Yasmina Reza** mise en scène **Tg STAN** et **Dood Paard** de et avec **Kuno Bakker**, **Gillis Biesheuvel** et **Frank Vercruyssen** conseil costumes **An d'Huys** régie technique **Julian Maiwald**

Entre le texte de Yasmina Reza, Tg STAN et Dood Paard la rencontre est fulgurante. Dans la pièce, ce sont des amis. L'un achète une fortune un tableau moderne tout blanc, un autre trouve ça moche et ridicule, le troisième n'en sait rien. Alors on en parle et tout y passe. On parle d'art bien sûr, et des divers commerces qu'on peut en faire, avec cette façon à la fois profonde et irrévérencieuse qu'ont ces acteurs d'enflammer la conversation. On parle de ce que ça représente pour l'un ou pour l'autre, de ce que ça peut bien vouloir dire que ce tableau tout blanc et de la valeur qu'on lui donne ou pas. Le ton monte, les esprits s'échauffent. Pas sûr que l'amitié y résiste...

coproduction Tg STAN et Dood Paard

durée 1h50

# ÉTAT CIVIL

**Louis Dieuzayde | Sonia Chiambretto**

France

---

JEUDI 18 MAI • 19H30

VENDREDI 19 MAI • 20H30

texte **Sonia Chiambretto** mise en scène **Sonia Chiambretto** et **Louis Dieuzayde** avec **les étudiants de la section Théâtre d'Aix-Marseille Université/AMU**

*État civil*, éd. Nous, 2015 / Prix littéraire des Lycéens et Apprentis - Ile de France, 2016

création théâtrale en partenariat avec l'Université d'Aix-Marseille/AMU

Avec un groupe d'étudiants, toutes disciplines confondues, des cursus théâtre d'Aix-Marseille Université, Sonia Chiambretto et Louis Dieuzayde mettent en scène avec *État Civil* les complexités, péripéties et autres aléas rythmant la démarche des gens qui veulent être en règle avec l'administration. Entre *Brazil* et Kafka, on y trouve des hommes et des femmes d'hier et d'aujourd'hui, de bureau en guichet, parfois tout aussi perdus de part et d'autre de la règle à appliquer, des enfants, et même le fantôme de Walter Benjamin, devenus des dossiers à traiter, des numéros.





# HAPPY HOUR

**Alessandro Bernardeschi & Mauro Paccagnella |  
Wooshing Machine**

Italie, Belgique

---

MARDI 23 MAI • 20H30

MERCREDI 24 MAI • 19H30

conception, chorégraphie et interprétation **Alessandro Bernardeschi** et **Mauro Paccagnella** musique **Verde-Canfora, Bob Dylan, Rainer Pietsch, Amanda Lear, Claudio Monteverdi, Sibylle Baier, Siouxi and The Banshees** lumière et direction technique **Simon Stenmans**

On se souvient du magnifique *Vers un protocole de conversation ?* que dansait et danse encore Alessandro Bernardeschi, avec Georges Appaix et Mélanie Venino. Le voici de retour avec son complice de toujours, Mauro Paccagnella, pour un spectacle décoiffé. Ils ont le même âge, tous les deux émigrés d'Italie en Belgique, presque le même poids, plus ou moins la même calvitie et les mêmes rides. Ils fouillent et dansent leur mémoire de vieux ados des années 70, enfants de la télé, de Monteverdi et de Bob Dylan. Ils font aussi intervenir un chœur d'une trentaine de personnes avec qui ils construiront un moment du spectacle lors d'un atelier participatif en amont des représentations.

---

production Wooshing Machine avec le soutien de ALDES, S.P.A.M., Volterra Teatro, ACS Teramo (Italie) / Tanzhaus Zürich (Suisse) / Garage29, Charleroi Danses, Grand Studio (Belgique)

durée 1h

# LES RENDEZ-VOUS MENSUELS DU BLA

---

## REBONDS

On se retrouve dans le hall du théâtre, un lundi par mois, pendant une heure, deux fois dans la journée. Un artiste vient lire un texte qu'il a écrit ou qui lui importe, sur lequel il travaille actuellement ou qu'il souhaite simplement faire entendre et partager. Des textes contemporains ou anciens, de la poésie, des extraits de romans, des essais ou du théâtre. On écouterait et on en parlerait ensuite.

---

## LES PETITES BOBINES

Un mercredi par mois, lorsque la programmation le permet, nous convions les petits - à partir de 6 ans - et les grands, à un moment de cinéma en famille. Cette saison, nous partagerons ces moments avec l'association Fotokino qui nous propose des films du monde entier, anciens ou contemporains mais magiques à coup sûr !

# AUTOUR DU BOIS DE L'AUNE

---

## CÔTÉ PUBLIC... LES AMIS DU BOIS DE L'AUNE

L'association des Amis du Bois de l'Aune est née en 2014. Elle a pour vocation d'accompagner les actions du théâtre, de soutenir son développement et de participer à sa promotion auprès de tous les publics du territoire. Depuis la page Facebook, chaque ami, chaque spectateur peut prendre connaissance de la programmation à venir, de l'actualité récente du théâtre, laisser son avis et échanger sur les spectacles programmés. Les Amis du Bois de l'Aune sont notamment associés aux projets participatifs développés par le théâtre, proposent des visites dans d'autres théâtres de la région, organisent des rencontres et temps d'échanges.

Retrouvez les amis du Bois de l'Aune sur 

## CÔTÉ THÉÂTRE... LE RÉSEAU TRAVERSES

Face aux enjeux de politique culturelle, à la fragilité grandissante des artistes et acteurs culturels, la montée des nationalismes et des communautarismes, 32 théâtres de la région, de statuts différents (scènes nationales, scènes conventionnées, théâtres municipaux...), représentatifs de la diversité du territoire et reliés par des valeurs communes, œuvrent ensemble au sein du réseau Traverses.

Le Bois de l'Aune fait partie de ce collectif. La richesse de Traverses, c'est avant tout une volonté d'échange et de co-construction ; sa force, la capacité d'écoute et de travail commun de ceux qui l'animent. Parce que tous sont convaincus qu'en partageant les questionnements et les expériences, il est possible d'innover collectivement et d'inventer de nouvelles relations entre l'art et la société.

## SEPTEMBRE

S 17	20h30	• Karaoké
M 20	20h30	• Antoine et Sophie font leur cinéma
J 29	19h30	• La Maison
V 30	20h30	• La Maison

## OCTOBRE

M 5	14h30	• Les petites bobines (Centre social les Amandiers)
L 10	12h30 et 15h	• Rebonds
J 13	19h30	• My dinner with André
V 14	19h30	• My dinner with André
S 15	19h30	• My dinner with André
M 18	10h et 14h30	• L'histoire du radeau de la Méduse
M 19	14h30 et 19h30	• L'histoire du radeau de la Méduse
M 25	20h30	• Le Dernier des hommes
M 26	14h30	• Le Dernier des hommes

## NOVEMBRE

J 3	19h30	• Prison Possession
V 4	20h30	• Prison Possession
L 7	12h30 et 15h	• Rebonds
M 9	14h30	• Les petites bobines
M 15	14h30 et 20h30	• Jeanne pour l'instant
J 17	19h30	• La soucoupe et le perroquet
V 18	20h30	• La soucoupe et le perroquet
V 25	19h30	• Blanc Rouge Noir
S 26	19h30	• Blanc Rouge Noir
M 29	20h30	• Antoine et Sophie font leur cinéma
M 30	14h30	• Les petites bobines

## DÉCEMBRE

L 5	12h30 et 15h	• Rebonds
J 8	19h30	• 30/40 Livingstone
V 9	20h30	• 30/40 Livingstone
M 13	20h30	• En Alerte
M 14	19h30	• En Alerte

## JANVIER

M 4	14h30	• Les petites bobines
L 9	12h30 et 15h	• Rebonds
V 20	20h30	• Santa Madera
S 21	19h30	• Santa Madera
M 25	19h30	• L'instant décisif (La beauté du geste 1)

J 26	14h30	• L'instant décisif (La beauté du geste 1)
V 27	20h30	• L'instant décisif (La beauté du geste 1)

## FÉVRIER

M 1	14h30	• Les petites bobines
V 3	20h30	• L'homme de Hus
S 4	19h30	• L'homme de Hus
D 5	15h	• L'homme de Hus
L 6	12h30 et 15h	• Rebonds
M 8	14h30 et 19h30	• Cave Canem

## MARS

M 1	14h30	• Les petites bobines
L 6	12h30 et 15h	• Rebonds
M 7	20h30	• Les Vagabondes
M 8	19h30	• Les Vagabondes
J 16	19h30	• Reality
V 17	20h30	• Reality
M 21	19h30	• No.W.here (Cité du Livre)
V 24	20h30	• Bien sûr, les choses tournent mal
S 25	19h30	• Bien sûr, les choses tournent mal

## AVRIL

L 3	12h30 et 15h	• Rebonds
M 5	14h30	• Les petites bobines
J 6	19h30	• C'est la vie
V 7	20h30	• C'est la vie
S 8	19h30	• C'est la vie
J 20	19h30	• Nova
V 21	20h30	• Nova
J 27	19h30	• Une légère blessure
V 28	20h30	• Une légère blessure

## MAI

J 4	19h30	• La rive dans le noir
V 5	20h30	• La rive dans le noir
M 10	14h30	• Les petites bobines
V 12	20h30	• ART
S 13	19h30	• ART
L 15	12h30 et 15h	• Rebonds
J 18	19h30	• État civil
V 19	20h30	• État civil
M 23	20h30	• Happy Hour
M 24	19h30	• Happy hour

# PRATIQUE

## RÉSERVATIONS

par téléphone au **04 88 71 74 80** du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 17h ou par email **boisdelaune@mairie-aixenprovence.fr**

La programmation du Bois de l'Aune est en entrée libre.

Le premier de chaque mois, ouverture des réservations pour les trois mois à venir.

Vous êtes relais associatif, enseignant, délégué d'un comité d'entreprise, l'équipe des relations avec les publics vous reçoit au Théâtre et vous accompagne sur les choix de spectacles.

Contacts Lise Agopian 04 88 71 74 87 | Patrick Ranchain 04 88 71 74 85

Ouverture à l'automne de notre site internet [www.boisdelaune.fr](http://www.boisdelaune.fr)

Retrouvez le Bois de l'Aune sur 

## ACCÈS

**Situé au Jas de Bouffan** - 1bis, place Victor Schœlcher, 13090 Aix-en-Provence

### EN BUS

Lignes 8, 9, 19 et 20 - arrêt Bois de l'Aune

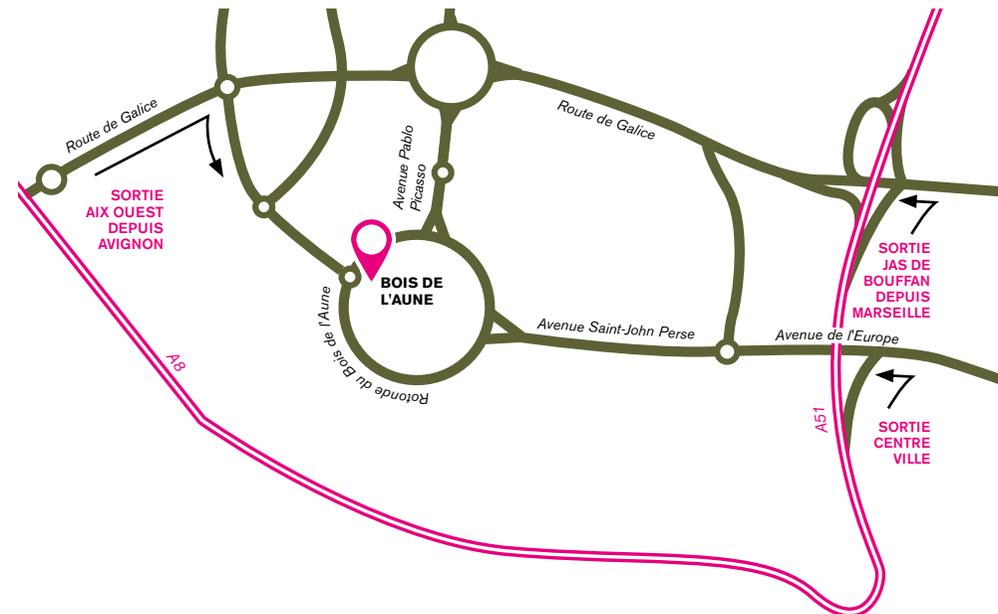
### EN VOITURE

Deux parkings gratuits à proximité :

- parking du Patio
- parking de la place de la Croix Verte (place du Marché)

### COVOITURAGE

Se renseigner à la billetterie



---

## ÉQUIPE

Direction **Patrick Ranchain**

Administration générale, programmation **Virginie Domény**

Direction technique **Ichen Bouachraoui**

Secrétariat de direction **Béatrice Grillet-Barbier**

Production et projets participatifs **Florence T'kint**

Chargée de projet **Sophie Clot**

Relations publiques **Lise Agopian**

Régie générale **Serge Sconamiglio**

Régie technique **Olivier Moisan**

Accueil théâtre **Mustapha El Ouali**

Accueil patio **Yamina Rahmani**

Équipe intermittente **Astrid Avenard - Guillaume Barès - David Barlatier - Joffrey Bonifay - Yves Garde - Claudine Ginestet - Nicolas Guernard - Cécile Jacquemin - Yohann Levy - Clément Omnes - Frédéric Peau - Gaëtane Serond - Laurence Verduci - Brian Young**

---

## CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Sam Vanoverschelde p.6 - Julien Oppenheim p.8 - Geürard Savin p.10 - Tim Wouters p.12 - Jean-Pierre Vallorani p.14 - Thibaud Ponce p.16 - Melania Avanzato p.18 - Fabrice Quittet p.20 - Olivier Quero p.22 - Koen Broos p.24 - David Ruano p.26 - Iris Verhoeven p.28 - Christophe Raynaud De Lage p.30 - Jeff Garraud p.32 - Olivier Chambrial p.34 - T. Gregl p.36 - Françoise Galeron p.38 - Filipe Viegas p.40 - Laurent Thurin Nal p.42 - Sem Brundu p.44 - Fred Hocké p.46 - DR p.48 - Ida Jakobs p.50 - Richard Schroeder p.52 - Sanne Peper p.54 - DR p.56 - G. Bartuska p.58

directeur de la publication **Patrick Ranchain**  
conception générale **Virginie Domény, Patrick Ranchain,**  
**Florence T'kint, Sophie Clot**  
textes du programme **Alain Béhar**  
graphisme **Noon Graphic Design**  
impression **Spot Imprimerie**  
licences spectacles **1094031-058-670**

## BOIS DE L'AUNE

Jas de Bouffan  
1 bis, place Victor Schœlcher  
13090 Aix-en-Provence

Billetterie 04 88 71 74 80  
Administration 04 88 71 74 88

